附件3

北京市地方标准《文物三维数字化

技术规范 器物》新闻通稿

文物藏品是一个国家的历史以及民族传统文化的浓缩，是文化积淀的重要载体之一。迈入数字时代，各家文博单位都利用数字化、信息化技术促进文物的科学保存、管理、传播和利用，使文物“活”起来，已经成为文物事业发展的潮流。其中三维数字化手段，逐步推进文物由实体文物向数字文物的转变。文物事业发展规划中提到加强文物科技创新，急需标准制定，推进地方标准建设。文物三维数字化进程中也迫切需要以相应的规范标准为指导，进而开发文物藏品更多样的表现形式和更广泛的传播范围，促进中华优秀传统文化的传承、传播和发展。

为提高文物保护、展示的科技水平，充分发挥三维技术优势，解决文物三维数字化领域中的技术难题，规范文物三维数据采集、加工等作业行为，由北京市文物局提出，故宫博物院申请立项，牵头组织编写了北京市地方标准《文物三维数字化技术规范 器物》。该标准适用于北京地区器物类文物三维数字化工作。标准针对性强、结构严谨、内容详实、指标合理、可操作性强。该标准针对器物类文物的特点与实际需求，提出了各等级数据成果的具体技术指标及其量化指标，使成果评价有据可依，解决了器物三维数字化工作中面临的标准不明确、作业不规范、质量不统一、成果无评价等问题。

标准针对使用三维扫描和摄影测量手段采集及加工文物三维数据工作提出了具体方法和要求，为文物三维数字化工作的开展提供了依据和指导，将为文物保护数字化应用提供技术支撑。该标准从文物三维数字化的全流程出发，在文物三维采集、加工与成果验收应用的各项工作流程与成果指标方面做出了全面、细致的规定，使文物三维数字化采集、加工全流程作业都有章可循、有据可查。

目前，国内在可移动文物三维数字化领域尚没有相关标准出台。北京市拥有着丰富、优质的文博资源，在文博行业处于引领地位。本标准作为北京市出台的首部可移动文物三维数字化标准，能有效促进北京地区文物三维数字化工作的统一规范，从而更好保护和展示北京地区文物。本标准具有代表性与引领性，不仅填补了三维技术在可移动文物数字化领域标准的空白，在全国范围内也具有开创性的意义。