

浅谈门头沟区城子村苏家坟

城子村，属龙泉镇辖村。村落依山傍水，东临永定河，西枕九龙山。该村历史久远。近年来，随着城市化进程的加快，城子村进入快速发展时期，村内大部分房屋处在搬迁中，原隐匿于建筑物中的文物古迹，逐渐揭开了它神秘的面纱。位于原城子商场的苏家坟就是其中之一。

因其独特的地理位置，符合古人“风水之法，得水为上，藏风次之”的择墓理念，明清至民国时期，城子村成为了安坟立家的风水宝地。明代太监罗照墓、清固山贝子福喇塔第五子福存墓、民国总理周自齐墓地均建于村内。以上墓葬都有碑志记载。但提起当地人称之为苏家坟的墓地，就连村里年长者也说不清楚它的来历及葬者为何人。苏家坟留给后人诸多谜团。

苏家坟，位于门头沟区龙泉镇城子村，属于第三次全国文物普查在册文物。原为一片坟地，现仅存三合土宝顶一座，高4.5米，直径6米，夯土层厚0.37米。四周原被民房遮挡，此次拆迁已将周围建筑物清理干净，宝顶已完全露出。由于一直被砌于民房中，现已残毁严重，仅东北角尚能辨得宝顶原貌。关于此墓的



苏家坟清代宝顶

记载，见《门头沟文物志》附录部分。1958年第一次文物普查登记城子办事处西坡商场46号，有明代无主坟，编号：墓357。1997年第三次文物普查登记城子办事处商场居委会有苏家坟，年代为明代，编号：

2-1-367。那么，苏家坟是否为档案中记载的明代墓呢？《门头沟文物志》又载，1998年在城子商场居委会门前大道出土清代墓碑二通。2013年5月10日，门头沟城子商场拆迁工地出土清代残碑一通及完整赑屃碑座一个。两次出土清代石碑地点均为同一地区，即城子商场。其出土地点位于苏家坟宝顶东，相距仅30米。这就大大增加了出土石碑为苏家坟墓地遗物的可能性。再来看现存苏家坟宝顶外形，我区尚存与其形制相当的宝顶，即永定镇冯村的清代克勤郡王墓地宝顶，这也为判断苏家坟年代提供了重要线索。由此可知，苏家坟并非档案中记载的明代墓，而是清代墓。至于墓主人的身份之谜，就要从出土石碑中寻找答案。

2013年5月10日出土的清代残碑及完整赑屃碑座，其石碑及碑座体形较大，雕刻精美，残碑为碑的下部分，青白石质，残高1.73米，宽1.08米，厚0.41米，碑身四周浮雕龙纹，出土时碑阴朝上无字，碑阳朝下有刻字，碑身两侧为素面。赑屃碑座高0.9米，长2.63米，碑担最宽处1.14米。碑座为一整块石料采用高浮雕的雕刻工艺雕琢而成，外形为赑屃。明陆容《菽园杂记》载：“赑屃，其形似龟，性好负重，故用载石碑。”该赑屃龟座形象凶悍，仰头张嘴，齿牙外露，凸鼻，两眼圆瞪，尖尾呈垂直向下状。碑担两侧浮雕为麒麟兽，呈奔跑

状，昂头向后。现两通石刻文物已运回门头沟区博物馆保存。通过查阅《门头沟文物志》证实，石刻出土地为郭罗洛园寝。出土的残碑及赑屃碑座为园寝内遗物。郭罗洛园寝坐西朝东，规模较大，其规制与山水相称，为陵墓福地。建国后园寝遭破坏，石碑被推倒。园寝内原有大宝顶一座，宝顶正前方左右两边各一螭首龟跌碑。此次出土的残碑即为其中之一。石碑的上部分及另一通石碑已于2011年运至门头沟区博物馆保存。现门头沟区博物馆花园里平躺于地上的螭首残碑正是此次出土石碑的上部分，残高1.87米，宽1.08米，厚0.41米，碑首为四交龙首，雕刻精细。《菽园杂记》载：“螭虎，其形似龙，性好文彩，故立于碑文上。”碑额书“郭罗洛公之碑”六个篆体大字，字长10厘米，宽8厘米。郭罗氏为清代上三旗中的镶黄旗姓氏。碑身残存部分文字，共18行，满行14-15字不等，文曰：“皇清诰授光禄大夫总四川陕西等……赐进士出身光禄大夫文渊阁大学士兼……上亲征噶尔旦，命口边诸路会师。公率西……康熙四十……”碑身字长、宽均为1.5厘米。文字书体俊朗飘逸，为清代官方通用的馆阁体。碑文记述康熙三十一年（1692年）郭罗洛总历川陕右都，康熙帝闻郭罗洛卒，悲痛不已，按品级规制下葬，并赐葬礼所用财物，由其子负责处理后事。碑文中还提到康熙帝亲征噶尔丹叛乱一事，命戍边诸路会师，其中就有郭罗洛所率部队，并为讨伐逆贼立下了汗马功劳。出土石碑形制反映了墓主人品级，从碑及碑座尺寸、浮雕图案分析，郭罗洛应为镇国将军级，相当于一品武官。其园寝应按清代宗室王公园寝规制建造，即由工部统一掌管，费用由国家拨款。

京西门头沟地区，明清两代墓葬众多，既有等级较高的皇室宗亲墓，也有普通墓葬。时至今日，这些古墓葬因年代久远，朝代更迭，其地面建筑大多已不存。而在历史上，苏家坟宝顶曾多次面临被平毁的厄运，后于宝顶周围建起民房，将其层层围住，不易发现，因而保存至今。

（马 垒）

那么，如今长城的起点和终点究竟在哪里呢？2009年4月19日，国家文物局和国家测绘局认定长城东起辽宁虎山（东经124°30′56.70″，北纬40°13′19.10″），西至甘肃嘉峪关。

讲座最后，董老师就听众提出的“东北长城、云南长城、埃及长城究竟是怎么回事”“内外长城走向及长城保护现存问题和建议”等问题一一进行了解答和交流。董老师特别强调说，不管是内长城还是外长城，都受国家保护，严禁公民个人游箭扣等未开发的野长城，保护长城最好的办法就是不去践踏。千百年前由先辈双手建造的长城，我们抚摸它的一砖一瓦，像是在和在历史握手。

让我们大家珍视历史留给后人的美丽长城以及深厚的长城文化吧！

（北京考古学会秘书处）



『长城历史与文化』公益讲座

2013年11月13日上午，北京考古学会与西城区文物保护协会在北京历代帝王庙共同举办了“长城历史与文化”公益科普讲座。主讲老师是《中国长城志》总主编、中国长城学会常务副会长、数字长城工程委员会副主任董耀会先生。

董老师首先明确了长城的定义：它是中国古代以军事防御为目的、由绵亘的一道或多道墙体及配套的关隘、城堡、烽燧等构成、具有纵深的军事防御体系。长城区域又称作长城地区，考古学家习惯称长城地带。横跨中国北部呈现带状分布的长城建筑，是古代游牧民族和农耕民族相互碰撞与交流的主要区域。同时，长城区域也是生态敏感脆弱的地区，是农耕和游牧经济交错地区。所以说长城存在的价值，与人类社会生活和人类文明发展息息相关。

长城有以下三大特点：（1）使用时间跨度大。长城从产生到成熟经过了自春秋战国至清朝两千多年悠久的历史，其维护和其他方面的利用更是延续到了现代。楚国是中国历史上第一个修筑长城的诸侯国，齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦都修建长城。明长城是历史上规模最

大、最坚固、最雄伟的长城，其工程量大、修筑技术高、防御配置先进。明长城遗迹保存得最完整、旅游开发利用最多，比如著名的北京八达岭长城。清朝之后，长期修缮利用明长城实行满禁和蒙禁，基本上没有了军事防御意义。康熙、雍正、乾隆年间曾在青海修建长城防御蒙古准噶尔等部族。（2）修筑地域范围广。2012年6月5日，国家文物局正式公布，中国历代长城总长度为21196.18千米，分布在北京、天津、河北、山西、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、山东、河南、陕西、甘肃、青海等15个省市自治区。（3）长城内外生活着众多民族。中国自古就是一个多民族的国家，长城地区更是一个多民族活动的最活跃地区，长城见证了不同民族的构成、民族的发展和各民族之间相互关系发展变化的全过程。中国历史上，北方民族的发展都在不同程度上与长城有关。

北京文物

内部资料 免费交流 （双月出版）

◆主 管：北京市文物局
◆2013年第6期（总第230期）

◆主 办：北京市文物局图书资料中心
◆准印证号9913-L 0023

◆主 编：陈晓苏
◆2013年12月28日出版

本期导读

第二版：文物考古

明十三陵长陵祔恩门木构件上的榫卯

第三版：博物馆学

关于移动博物馆应用的可行性分析

第四版：文物掌故

浅谈门头沟区城子村苏家坟

北京市文物局开展党的群众路线教育实践活动工作回顾

自2013年7月份开展党的群众路线教育实践活动以来，市文物局党组始终以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，深入学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记一系列重要讲话精神，紧紧围绕开展党的群众路线教育实践活动的总体要求，坚决贯彻落实好市委领导小组和第25督导组各项要求，以保证首都文博事业发展取得新突破为动力，坚持高起点谋划、高标准推进，确保了教育实践活动扎实推进、取得实效。

一、加强领导，精心组织，确保活动取得实效

一是成立领导机构。为加强组织领导，市文物局及时成立了以党组书记、局长舒小峰同志为组长，党组副书记、副局长崔国民和纪检组长张若妮同志为副组长，其他局领导为成员的活动领导小组，并设立了领导小组办公室，明确局领导和联络员的责任，认真制定了《群众路线教育实践活动的总体时间安排》，实行工作任务项目管理，确保每项工作策划组织到位。

二是统筹协调推进。在推动局领导班子教育实践活动开展的同时，局党组高度重视抓好23家二级单位党组织和局机关党委教育实践活动，共同谋划，统一认识，形成局领导班子、二级单位、机关各处室“一盘棋”的格局。局党组先后召开全局协调推进会8次，11位局领导及时深入到联系点单位开展督导活动，审阅文件资料，参加联系点单位动员大会和专题民主生活会，全程监督活动开展，确保了教育实践活动在全局范围内整体部署、整体推进，不留死角。三是营造活动氛围。充分利用《北京文博党建》平台，开辟党的群众路线教育实践活动专栏，及时宣传党的路线方针政策和市委有关指示要求，目前已印发23期，为教育实践活动营造了浓厚的宣传气氛。

二、统筹谋划，多措并举，筑牢思想基础

一是采取多种形式。党组中心组由原来的两周一学习调整为每周一次，先后组织了集中学习8天15次，举办了全局处以上领导干部专题理论学习班。先后集中学习了习近平总书记在组织工作、宣传工作会议以及河北省领导班子民主生活会上的讲话等一系列讲话精神和有关群众路线的论述；学习了中央、市委文件精神 and 规定的书目，学习了督导组历次会议精神，组织局系统处以上干部参观了“复兴之路”展览，观看影片《周恩来的四个昼夜》以及《把群众放在心上》（上、下）、《“四风”警示录》、《邓小平》、《情系人民》等专题片，参观了宣传文化领域警示教育巡展和北京市廉政教育基地及展览。

二是精心设计载体。局党组注重带着问题学，联系实际学，力争认识高一层、学习深一步。结合首都文博工作实际，“一把手”带头设计学习载体，围绕教

育实践活动目标和全市工作大局，先后开展了“在棚户区改造中如何加强文物工作”专项学习调研活动，开展了“以恭王府为例——博物馆创新发展”大讨论，使教育实践活动有的放矢，直面文博发展的瓶颈问题，增强了学习的针对性和有效性，做到了学用结合、知



行合一。

三是强化学习效果。局党组广泛开展学习交流活

三、聚焦“四风”，深入剖析，开展好批评和自我批评

一是深入征求意见。通过发放征求意见函、调查问卷、召开专题座谈会、个别约谈、实地走访等形式，广泛征求了上级主管部门、相关委办局、区县文委、博物馆联盟成员单位、文物拍卖企业、局属单位及机关各处室和文博界专家、学者的意见。期间，先后发放征求意见函318份，调查问卷500份，召开座谈会21次，个别访谈局属单位领导干部、中层和党员群众198名；走访故宫博物院、国家博物馆、中国美术馆、世纪坛和文博界的专家学者40名；局领导班子成员赴16个区县文委和2个文物特区办事处召开恳谈会，面对面地听取基层一线干部职工的意见；召开文博界老专家恳谈会和局系统青年干部座谈会；在领导班子和机关处室中开展“自查”活动，共征求、查找意见、建议674条。经汇总梳理，涉及局领导班子的意见建议共计213条，涉及“四风”方面的问题共29条，其中形式主义11条，官僚主义13条，享乐主义3条，奢靡之风2条，在领导班子认真研究的基础上，共梳理出“四风”方面的突出问题14个。局领导班子成员自查“四风”方面的问题66条。

二是认真对照剖析。按照中央、市委文件要求，在市委第25督导组的帮助和指导下，局领导班子共查

找梳理出14个方面的突出问题，并从4个方面分析了产生问题的根源。每位班子成员紧密联系自己的思想实际、工作实际和生活实际，联系自己的成长经历，从个人的理想信念、宗旨意识、党性修养、政治纪律等方面进行深入思考和反省，深刻分析产生问题的

实质和根源，认真撰写个人对照检查材料。领导班子和班子成员的对照检查材料都几易其稿，每一次修改都是一次加深学习、加强教育、深刻反省的过程。

三是精心组织民主生活会。专题民主生活会前，局党组书记与每位班子成员，班子成员相互之间，班子成员与分管部门负责同志之间都开展了“一对一”、“面对面”的谈心交心活动。谈心中大家打消顾虑、敞开心扉、坦诚相待，充分交换意见，以开放包容的心态，让对方把话说开、说透，真正达到相互理解、增进团结的目的，为民主生活会上广泛开展批评、交换批评意见做好准备。

专题民主生活会上，大家直言不讳，不评功摆好，不遮掩问题，不回避矛盾，既从分管工作中查摆剖析自己的问题，又勇于分担班子问题的责任。大家直面问题和矛盾，联系当前岗位职责和成长进步经历，既讲自身的“四风”问题，也从分管工作出现的典型事例中检讨自己。相互批评时开门见山、直截了当，不放“礼炮”、“哑炮”、“空炮”，发挥了“洗脸”“治病”的作用，达到了团结一批评一团结的效果。做到了触及思想、触及灵魂、增进团结，使每一位班子成员都经受了一次深刻的马克思主义群众观教育和党性党风的锻炼，得到市委第25督导组的充分肯定。

四、抓好整改，落实责任，确保形成长效机制

一是制定整改方案。在对照检查材料中提出的努力方向和整改措施的基础上，认真制定整改方案。对查摆剖析出的问题，特别是专题民主生活会和“回头看”中查找出来的问题，进行了再梳理、再归类，进一步聚焦“四风”问题，局领导班子明确提出7个方面的25项整改措施，党组书记、局长舒小峰带头梳理和提出了12项整改措施，其他班子成员共梳理和提出了128项整改措施，每一项整改措施都明确分工、细化责任、确定时限，做到“落地有声”。

二是强化建章立制。在深入调查研究的基础上，经过机关各部门多轮梳理、修订，按照适用范围的不同进行了分类整理，共收集整理适用于机关内部的管理制度43条、适用于机关内部及局属各单位的管理制度58条、适用于全市文博行业的规范性文件18条。其中，新增管理制度20余条，修订管理制度30余条，废止5条。下一步还将对6个方面30多项工作做出制度性安排，为各项整改落实提供充分的制度保障。

（下转第二版）

明十三陵长陵稜恩门木构件上的榫卯

由十三陵特区办事处组织修缮的明十三陵长陵稜恩门工程，自2013年4月1日开工，于2013年10月28日竣工。该工程修缮的主要项目是揭屋面瓦，更换部分糟朽的檐椽、飞椽和望板。在更换椽望工序时，发现两处木构件榫卯做法与现代做法不同：一是桁条上的榫卯（桁条，即檩条，带斗拱的大式建筑称桁条，不带斗拱的小式建筑称檩条），二是椽椀做法。

一、稜恩门上桁条的榫卯不同于现代做法
我国古建筑以砖木结构为主，而木结构是由若干个木构件组成，木构件之间组合则都是用榫卯连接。建筑物上不同位置的木构件分别用不同的榫卯结合。就拿桁条来说，在桁条两个端头分别做出榫和卯。端头凸出了一小部分木块是榫，端头凹进去一小块空隙的叫卯，木匠们俗称**母猪榫**。长陵稜恩门上桁条榫卯不同于现代做法，现代做法桁条上用的是燕尾榫，而稜恩门上桁条用的是宋明时期常用的**螳螂头榫**（因榫头的形状酷似螳螂头故称螳螂头榫）。如图1是稜恩门上的正心桁：直径400毫米，榫长200毫米，是桁径的二分之一；榫头宽83毫米，是桁径的五分之一；榫头长100毫米，是榫长的二分之一。这种螳螂头榫早已失传，现在没人会用这种榫了，都采用燕尾榫。燕尾榫长是桁径的十分之三，二者相比，螳螂头榫比燕尾榫长，做工复杂，用工多，耗料也多。



图1 稜恩门上的正心桁

二、稜恩门檐椽使用的椽椀做法与现代不同
椽椀安装在稜恩门挑檐桁上（图2），是封堵椽与椽之间的椽当，可防止鸟虫之类的小动物顺椽当钻进室内，起到封闭作用。长陵稜恩门上的椽椀是两拼的，分上下两部分，总高160毫米（2斗口），厚80毫米（1斗口）。下块板是通长料，高96毫米，占总高度的五分之三。在板上按檐椽的直径锯成圆孔，板的上面凿有卯口，深20毫米，宽20毫米。上块板高64毫米，占总高的五分之二，板的下面留出长20毫米、宽20毫米的榫头。在安装椽椀时先将下块板钉在挑檐桁上，然后将榫子固定在椽椀里，最后把上块板逐块扣在下块上。



图2 稜恩门老檐椽椀

我们维修古建筑时，不论是遇到有螳螂头榫的构件，还是有椽椀的构件，或者其他构件，如需更换，还应该与原做法相同，应遵守不改变文物原状的原则，全面地保存并延续其真实的历史信息及全部价值。保存现存的实物原状，把老前辈们留下的手艺传下去，不能在我们这一代丢失。十三陵特区办事处近几年在修缮文物建筑时，始终遵守文物保护原则，将具有历史价值、文化价值、科学价值的历史遗留物，一砖、一瓦、一个石构件、一个木构件，都采取了行之有效的保护措施。（王西森）

2014年北京古都历史文化系列讲座

为了进一步学习贯彻十八大精神，普及文物保护知识，繁荣古都历史文化，推进北京世界城市建设，2014年的“北京古都历史文化讲座”安排，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则，从围绕北京城市建设规划与设计、中轴线历史文化，从皇家园林、坛庙文化、历史街区、结合北京的文物及人和事等多个角度，邀请专家和我们共同鉴赏古都历史文化，具体安排如下：

时 间	主讲人	题 目	主 讲 人 所在单位、职称
1月8日	武才军	北京皇家坛庙祭祀活动	天坛公园管理处研究员
2月12日	朱祖希	侯仁之与北京	北京市规划设计院教授
3月5日	高大伟	北京市园林文化的建设与发展	北京市公园管理中心副主任
4月2日	唐鸣镛	快速城市化进程中的文化景观保护——以北京什刹海历史文化保护为例	第二外国语学院旅游发展研究院讲师
5月7日	姜舜源	北京中轴线历史文化谈	国家博物馆研究员
6月4日	黄丽敬	世界文化遗产八达岭长城保护与可持续发展的探索与实践	八达岭特区办事处副主任
7月2日	刘 岳	北京五大革命遗址	中共市委党史研究室宣处处长
8月6日	李 庚	北京现代化进程中文脉延续	中华文化促进会旅游中心首席专家
9月3日	陈 珺	北京历史文化名城保护	北京市规划院国家注册城市规划师
10月15日	王玉茜	北京历史营建中的皇木采办	首都师范大学副教授
11月5日	杨振华	北京50年代的十大建筑	北京市城市规划院高级建筑师
12月3日	王德军	北京云居寺的现状与发展	云居寺管理处主任
以上讲座地点均在东城区图书馆（东城区交道口东大街85号）			

（北京市文物保护协会）

为深入贯彻落实党的十八届三中全会精神，加强文物保护工作和历史文化的传承，不断提升文化发展活力，进一步推动社会主义文化大发展大繁荣，北京市文物局、北京市社科联、北京市文物保护协会邀请北京大学考古文博学院原院长高崇文教授，于2013年11月29日上午，在首都博物馆多功能厅举办了题为“古代北京城规划中的礼制文化”的学术报告会。

报告中，高崇文教授从四个方面进行了阐述：一、中国古代都城礼制文化的形成；二、金中都礼制性规划；三、元大都礼制性规划；四、明北京城的礼制性规划。

城市是人类社会发展到一定阶段的产物，是伴随着人类文明社会的形成、国家的出现而产生和发展的。因此，城市文明能够比较集中地体现社会进化的程度及特点。中国古代城市文明有其自身的发展特点，是以一种礼制性的

城市文明不断发展和完善的。这种礼制性的城市文明即是物象的行政规划形式，又体现了政治的和意识的形式，就构成了中国古代城市尤其是像北京等历史文化名城文明的显著特色，形成了典型的古代东方城市文明之模式。

北京这座历史文化名城，地上和地下保存了大量历史文物与革命文物，体现了中华民族的悠久历史、光辉灿烂的文化。做好这些历史文

市文物局、市社科联、市文保协会联合举办学术报告会

化名城的保护和管理工作的实现“中国梦”，推动社会主义文化事业的大发展、大繁荣起着重要的作用。

北京市文物保护协会会长许金和同志主持了学术报告会，市文物局于平副局长和全市50多个团体会员单位的领导、专业干部及部分协会会员200多人参加了会议，报告会受到与会人员的热烈欢迎。

（北京市文物保护协会）

（上接第一版）

三是加大落实力度。按照中央、市委的重点整治内容，加大力量做好专项整治工作。对整改的内容、目标、时限、责任和进展情况，将通过一定的方式，在一定范围内向公众公开，请群众来监督和评判。

下一步，局党组将从全面推进完善创新发展、执法监督、服务群众、党内生活、选人用人、机关作风、权力监控“七项机制”入手，固化作风建设成果，坚决纠正有令不行、有禁不止的行为，将制度建设作为解决“四风”问题的治本之策，立规矩、建制度，强化制度执行力，维护制度权威性，真正建立一套“得到民心、

赢得群众支持、让群众满意”的制度，从而有效避免制度出现“两张皮”现象，真正让制度起到长效作用，形成真正的长效机制。

2014年，是全面贯彻落实党的十八届三中全会精神、推进全面深化改革的第一年。站在新的起点上，首都文博工作责任重大、使命光荣，在市委、市政府领导下，在社会各界的大力支持下，在全体干部职工的共同努力下，凝聚改革发展的强大精神力量，我们将为首都文博事业发展做出更大贡献！

（北京市文物局开展党的群众路线教育实践活动领导小组办公室）

文博信息

◆11月9日，“魅力北京·我的中国梦”志愿者讲述活动，在首都博物馆多功能厅举行。北京市委社工委书记宋贵伦、团市委书记常宇、北京市文物局局长舒小峰、中国人民抗日战争纪念馆馆长沈强等有关部门和博物馆领导300余人及来自社会40余个家庭的观众共同观看了他们的讲述活动。

◆2013年12月4日上午，北京市文物局、北京市社科联、北京市文物保护协会在东城区图书馆联合举办了个人会员学习成果交流会。

◆今年年初，北京市文物保护协会为筹办2013年学术前沿论坛，在全市团体会员单位以“中国

梦——推动文物保护、繁荣古都历史文化”为主题进行了论文征集活动，截止到今年6月份，收到论文40篇，编印成论文集。2013年12月10日，北京市社会科学联合会、北京市文物保护协会在孔庙和国子监博物馆彝伦堂联合举办了“2013学术前沿论坛（文物保护协会专场）”，来自40多个团体会员单位的70余人参加了论坛。

◆为了进一步学习贯彻党的“十八大三中全会”精神及文物保护政策、法规，市文物局、市文保协会于2013年12月18、19日在北京西山

大觉寺管理处举办文物保护单位管理培训班。北京市各区县文委、文管所、主管负责人，第八批市级文保单位主管

负责人以及各区县文物执法大队的负责人，近80余人参加了培训。

随着科技的发展，新技术越来越多地改变了人们的生活，最典型的例子就是移动通信网络。举例来讲，在过去人们习惯于去自己住所附近的消费场所消费，距离稍远的，只会去一些名气比较大的餐馆、商场。而现在人们经常会在网上订购一些口碑较好的团购产品，货真价实的产品往往能赢得不少回头客。这样就扩大了商家的顾客来源，直接增加了其收入。在这个过程中至关重要的一点是：信息通过移动通信网络，方便快捷地传递。

博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所，并对那些有科学性、历史性或者艺术价值的物品进行分类，为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育的机构、建筑物、地点或者社会公共机构。博物馆是非营利的永久性机构，对公众开放，为社会发展提

供服务，以学习、教育、娱乐为目的。2013年11月在故宫举办的“博物馆与文创发展交流研讨会”上，据市文物局介绍，我国每年博物馆增加数量在100家左右，目前全国博物馆总数已经突破4000座，平均每40万人拥有一座博物馆，2008年至2010年，全国1804座博物馆免费开放，在做好基本陈列的同时，累计举办临时展览3万多个。免费开放以来，全国博物馆年均接待观众达4亿人次。目前，从数量上中国已经逐渐跻身于世界博物馆大国之列。

随着人民物质生活水平的提高，人们已开始追求越来越高层次的精神文化生活，例如这些年逐年攀高的电影票房，逐渐升温的出境游。异国风情固然令人向往，而对我们自幼耳濡目染的中华民族传统文化，百姓其实也有着浓厚的兴趣，可是我们在生活中会发现有很多人对身边的博物馆并不熟悉，数量庞大而门类繁多的博物馆，对广大市民是极为宝贵的公众资源。他们为什么会舍近求远呢？这个现象值得我们深思，一方面我们需要加强博物馆自身的建设，另一方面有哪些互联网技术可以应用在博物馆系统呢？古老的博物馆如何与现代科技相结合？本文中将对移动互联网在博物馆系统应用的可行性进行分析。

目前移动互联网上的信息应用主要分为两种方式，一种是传统的web页面浏览，用户在手机上通过访问固定的网址来浏览信息，另一种是手机应用方式，用户在智能手机中下载安装特定的手机应用程序，通过应用程序访问互联网。两种方式相比较而言，传统方式的优点在于通用性强，只需要在手机浏览器中输入网址来浏览，在目前绝大部分手机都支持。而手机应用方式相对交互性更强，简化了用户的操作，丰富了用户获取数据的方式。

现在大多博物馆都会有自己的网站、微博等，也有很多博物馆会在上级单位网站或兄弟单位网站上做链接。当然这很大程度上在博物馆的宣传方面做出了很大努力，但大多都各自为政。比如在北京文博——北京大觉寺管理处举办文物保护单位管理培训班。北京市各区县文委、文管所、主管负责人，第八批市级文保单位主管

负责人以及各区县文物执法大队的负责人，近80余人参加了培训。

和二维码及智能手机应用等移动项目。移动项目中得票率最高的为二维码，被调查的博物馆中有22%正在使用，其次是博物馆语音导览（18%），第三则是智能手机应用程序（12%）。该年度调查也表明博物馆应用移动技术的根本目标中，“观众的参与度”已成为比“市场营销”和“观众需求”更重要的指标。更重要的是，该调查表明那些采用了新的移动技术的博物馆更倾向于全面开放利用移动技术的潜在优势。2013年的调查中显示50%的机构已经提供了移动服务，19%的机构计划在一年内引入。博物馆中最受欢

迎的移动技术依然是二维码，占使用移动技术的博物馆中的63%，其次是博物馆语音导览（46%）、手机网页优化浏览（45%）、苹果手机应用（39%）以及智能手机安卓系统应用（36%）。在提供移动服务的三个主要目标中，“给观众提供更多的内容”以及“使观众获得更自主的参观体验”是最普遍的目标，投票率分别占到68%和67%。再次则是“吸引新的观众群”（33%），“跟上观众的需求”（28%），以及“为有特殊需求的观众拓宽渠道”（27%）。四分之三的博物馆指出他们的服务面向所有的观众，而非如青少年、潜在的捐赠者或是外国观众等某一类群体。

基于上述的种种状况，依据未来的发展方向，组织开发“移动博物馆应用”（以下简称“应用”）是十分必要的。它可以实现如下一些特性：

1. 位置服务
参观博物馆首先会遇到的一大难题就是找位置，北京博物馆众多，有很多纪念馆位于老城区的胡同中，道路规划相对落后，交通不够便利，博物馆往往会淹没在周边繁华的商场和新兴的社区当中。智能手机中一般都会带有位置服务应用，提供GPS导航等功能，但用户使用这些应用来访问博物馆时，博物馆并不是服务的中心，导航软件通常会提供给用户搜索周边的加油站、餐馆、商场，并不会搜索周边的博物馆。因此专门“应用”来提供博物馆的位置，并对周边设施给出建议，比如周围有哪些公共交通设施，怎样在博物馆周边停车，周边的餐饮设施有哪些，相邻的有哪些博物馆、纪念馆，对于普通大众来讲具有很强的实用性。

2. 信息推送
博物馆每隔一段时间都会举办特定的活动，比如各种纪念日和专题展览、临时展览。大多数的博物馆会在网站、报纸上宣传，但由于博物馆的经费、人力等方面的原因，即使是比较大型的博物馆也不会每个展览都做到位宣传，更何况北京众多博物馆中有很多规模较小、不为观众所熟知的博物馆，但这些博物馆也不会不定期举行很优秀的展览。展览信息发送不出去，或者展览信息不会被主动发现，这样很多展览就会与观众失之交臂。而专门“应用”能很好地解决这一问题，通过推送信息的方式，将提示发送到用户移动设备，当用户打开“应用”时，提示周边有哪些博物馆，正在举办哪些活动等。不仅节约资金，也会起到意想不到的效果。

3. 朋友分享
有一些博物馆门可罗雀，有一些博物馆也存在人满为患的现象，这一点在节假日尤为明显，通过“应用”可以方便地进行预约，当用户抵达博物馆游览时，通过二维码进行身份确认，可以大大减少用户排队进馆的时间。同时也可以进行客流引导，“应用”可以标注每个博物馆的接待量，馆内容纳多少观众参观比较适宜，容纳多少观众比较拥挤，以及瞬间接待量等。这样可以保证每位观众有较高的参观质量。比如有位观众希望参观首都博物馆，可是发现已经有大量用户预约，但这位观众主要关心国画之类的展品，可以在“应用”中引导用户参观其他的有国画类展览的博物馆，这样就给了博物馆与用户之间互动的机会，使得博物馆可以调整自己的客源。

4. 客源引导
有一些博物馆门可罗雀，有一些博物馆也存在人满为患的现象，这一点在节假日尤为明显，通过“应用”可以方便地进行预约，当用户抵达博物馆游览时，通过二维码进行身份确认，可以大大减少用户排队进馆的时间。同时也可以进行客流引导，“应用”可以标注每个博物馆的接待量，馆内容纳多少观众参观比较适宜，容纳多少观众比较拥挤，以及瞬间接待量等。这样可以保证每位观众有较高的参观质量。比如有位观众希望参观首都博物馆，可是发现已经有大量用户预约，但这位观众主要关心国画之类的展品，可以在“应用”中引导用户参观其他的有国画类展览的博物馆，这样就给了博物馆与用户之间互动的机会，使得博物馆可以调整自己的客源。

5. 资源整合
目前许多博物馆都建立了网站，例如徐悲鸿纪念馆、老舍纪念馆等，然而这些网站由于经费和人力等原因，更新缓慢，访问量也很小，实际利用率并不高，通过“应用”来整合这些网络资源，建立统一的网络入口，合理分配人力物力资源，提高网站的实际使用率，这样对首都博物馆系统和广大市民来讲，都是很有意义的事情。
6. 数据管理
许多博物馆为保护文物明确规定禁止拍照，但随着数码设备的日益普及，很难从源头上制止这一行为。“大禹治水，宜疏不宜堵。”通过统一的平台进行管理，允许数据的合理分享，对不合法的数据分享及时制止，同时注重用户的版权意识培养，形成良好的数据管理平台。
7. 展品分析
现在博物馆的讲解方式大多是讲解员讲解、志愿者介绍、语音导览系统几种形式。讲解员讲解大多时间固定，而且听众过多，一定程度上影响讲解的效果；而志愿者介绍又不够详细；语音导览系统是很多博物馆都在使用的，而且同时有多语种讲解。信息量很大但是每次使用都要办手续领取导览器并检查、调音、再归还，手续有些许复杂。如果在“应用”中有二维码扫码介绍展品，更加方便、轻松、便捷，也更加时尚，通过扫码可以了解展品的一切相关信息、图片资料等，符合现代年轻人的生活模式。

8. 网络社区
可以想象一下，当我们的博物馆有着统一的网络入口，用户随时随地掏出手机就可以发现身边的博物馆，轻松地通过手机预定及支付门票，并与亲朋好友进行分享。博物馆系统不但节约了经费，对每日的客流量有着精确的控制，而且可以与首都其他文化行业一起协作，这对首都的精神文明建设都有极强的现实意义。

（王丽梅）