

古都北京最高庙——灵山之巔化凌寺

在北京的最西端，与河北省交界处有座名山，这就是素有古都第一高峰美称的灵山。2011年5月5日，为配合北京市文物研究所开展明前长城遗址调查工作，我们对灵山顶峰上的寺庙遗址及长城遗址进行了实地考察。发现了大量文物遗存，并做了数据测量。



灵山顶峰上的化凌寺遗址

该处遗址疑似长城遗址和寺庙遗址叠加在一起，位于灵山顶峰山顶。山上立有一块标志碑，坐北朝南，碑阳竖行阳刻“灵山主峰”四个大字，中间涂红。右下角竖刻“海拔2303米”小字，左上角刻“京西第一峰”5个小字。碑阴竖行阳刻“灵山主峰”，右下角刻“海拔2303米”小字。该寺庙遗址坐北朝南，分布有大片的碎石，建筑基址已无法辨认。遗址上裸露有大量建筑遗存物，遭人为破坏较严重。如不及时清理，很快会被毁殆尽。

现残存有二级石台阶，即化凌寺山门台阶。北面残存两段墙址，长9.4米，东面残存两段墙址，较长一段长7.8米，较短一段长3.6米。经过调查，在遗址上发现数块青方砖、筒瓦当残片、青瓷瓷片及其他寺庙建筑遗存，其中东面有一石冢，是用块石堆起的小山包，为现代物，遗址南北总长23.7米，主峰标志碑与石冢之间为14.8米，青石台阶到东部较长一段残墙之间距离为11.5米。青石台阶到北面第一段残墙长9.7米。关于该寺庙遗址创建年代尚待考证。

遗址上植被较少，碎石较多。站在顶峰环顾四周，群山环绕，巍峨壮观。从遗存的残墙来看，有可能是明前长城经过之地，并非寺庙残墙。但因遭到人为破坏严重，其长城的具体走向不明。

《门头沟村落文化志》记载：“化凌寺，这曾是北京地理位置最高的寺庙。化凌寺为佛教石窟寺，位于灵台北麓佛坑。佛坑内埋葬石灰岩佛像4尊，佛像高1.8米，属唐代遗存。相传化凌寺名称取意‘化灵山终年不化的冰凌为灵气，吸取灵气修炼成佛’。院内有一口井，约3尺深，井旁有一石碑，上刻‘山头有水，

人头有血，水泽青山不老，血润人身不寒’。现在佛家碑刻均已被文物部门收藏，原址只有残存的砖瓦石片了。”我们在考察中，在遗址东侧发现了古井，惜已干涸，井底已被填平，周围被碎石垒砌。

查1958年文物普查档案，关于石佛的登记，当时发现了五尊石佛，地点在江河水西北约十五里的灵山东坡上，即今灵山主峰之化凌寺遗址上。五尊石佛已残毁，其中一个较为残破，无法辨认出外形，另外四尊头已无存，仅存下半部分。档案中记载其形制为：“石佛五尊均面东背西。其中两个为青石雕刻，坐相，头戴冠，袒胸披衣，现高0.55米，观其形似三世佛中的两个。余三个为汉白玉石雕刻，内有一个已被打碎，不能观其形。另两个秃头，植于座之前，分前后站立（好像有人移动过），全高1米。江河水村群众称此地为佛坑，据说该处在早有很多石佛，现只留残碎5个了。”如今石佛早已无存，有关记载该寺的碑刻我们在遗址上也未能找到。在1958年档案中也没有关于化凌寺遗址的登记，这为考证该寺的建寺历史增加了难度。1958年文物普查时该寺已废墟不存，因而未做登记。从遗址上残存的大量清代建筑构件来看，该寺在清代仍存，由此笔者推断该寺废墟时间有可能在清末民初。

（马 奎）

京西三家店白衣观音庵考述

白衣观音庵坐落于门头沟区龙泉镇三家店村，为北京周边保存较完好的一处古建筑群。该寺庙整体建筑风格精良严谨，寺内亦保存两块清代石碑，其一记述了清代重修寺院捐款事宜，其二为清代民众保持煤业畅通，组织修路等事宜，是研究京西寺庙佛教和煤业经济的珍贵实物史料。

白衣观音庵坐东朝西，建筑面积1380平方米。该寺庙为两进院落，由山门、天王殿、正殿及东西配殿组成。整座寺庙除山门外，屋顶均由石板瓦铺设，其上扣琉璃瓦。石板瓦的应用使整座建筑具有较强的地方特色。

寺内内有两块清代碑刻，碑一为《京都顺天府宛平县玉河乡三家店白衣观音庵重修碑记》，咸丰二年（1852年）设立。碑文记载：“吾乡旧有古刹白衣观音庵，创始于唐代，重修于宋明，……时寺住持僧海亮处心积虑四方叩化营建。自咸丰二年……大功已成……功德永传于后世。”碑阴则记载了捐资人士，有京西及城内各商号、本地煤窑、煤厂等共计100余家。

碑二《重修西山大路碑记》为同治十一年（1872年）篆刻。该碑记述了三家店以西经牛角岭至王平口一带的山路，于同治十年（1871年）夏秋之季被洪水冲断，沿途村庄煤窑、煤厂捐钱修复的情况。此碑刻在门头沟区牛角岭关城也有一通，两通同为记述同治十年洪水冲断后修桥补路碑。形制相同、内容相似的碑刻为何会在不同的地方分立两块呢？

碑文为：“盖闻造桥梁以济人渡，修道路以便人行，务民之义，此善举之第一也。况西山一带仰赖乌

金以资生理，而京师炊爨之用犹不可缺，道路忽而梗塞，各行生计攸关。兹因上年雨雨连绵，夏秋之际涧水涨发，将稠儿岭西水峪嘴村泊岸大道冲断二十余丈，郝家楼重修上道六十余丈，牛角岭西桥儿涧村大桥冲断，再石古岩西小岩子道冲断，以至吕家坡口子、西大岭各处要路冲塌，沿途拦墙倒塌，客商叹息，难以来往，煤驮阻滞，不能运京，工程浩大不敢擅举。由此首事人等会同众村公议，修补费资万余余吊，幸恃垫办诸公闻风而尚，不足两月厥工告成，往来通达，人人快意。若非办理秉公，安得众村甘愿。于是填写驮驮布施，并募化煤厂铺户以及煤窑，众善鼎力辅助，共襄胜事。故撰记勒石，以为后之好善者劝云尔。大清同治十一年岁次壬申仲秋穀旦，三家店众村公立。”

两碑不同之处一为碑文首题不同，三家店白衣观音庵的碑刻为“重修西山大路碑记”，牛角岭的碑刻中则直接述文，不见碑文首题；二为碑文落款不同，白衣观音庵为“三家店众村公立”，牛角岭为“修道会众村公立”；三为碑阴篆刻的捐资修路者姓名和商铺名称亦有所不同。

在清代，以牛角岭关城为界，以东为宛平县捕衙南乡，以西为王平口巡检司，牛角岭关城正处两个地区的交界处。三家店白衣观音庵的《重修西山大路碑记》碑阴上所记述的多为牛角岭以东商户的捐资情况，而牛角岭关城的碑刻所记述的多为牛角岭关城以西商户的捐资情况。笔者推断此碑立于三家店白衣观音庵，落款又为“三家店众村公立”，是因为这里曾是当时牛角岭以东“首事人等会同众村公议”的办公地点，而三家店恰恰处于西山大路的

起点，商户云集，捐资情况自然会异常踊跃，为了纪念牛角岭以东众人的善举，就特意在三家店白衣观音庵设立此碑刻。而放在牛角岭的碑刻落款为“修道会众村公立”，推断牛角岭以西正好有修道会，所以修道会的主事人同样为了凸显此次修路的重要，以及为牛角岭以西的捐资商户们歌功颂德，便在牛角岭又立了一通石碑以示纪念了。以上只是推断，准确与否有待进一步考证。



另外，三家店白衣观音庵碑刻还蕴含着其他丰富的文化内涵。首先从碑文中所记年代，为侧面推出三家店在唐代就可能已成村提供了依据。第二，在“盖闻造桥梁以济人渡，修道路以便人行，务民之义，

此善举之第一也。……”中获悉，封建社会这种修路造桥的公益事业被视为善举。第三，在清代同治十年，西山大路发生了重大水灾、泥石流冲毁了该路段的交通要道。第四，碑文亦为京西是京城燃料基地提供了佐证，且西山大路则是重要的交通干线。第五，碑阴捐资芳名林立可明确得知，在清代同治年间，京西三家店是京城西部的一处商铺林立、煤厂繁荣、交通发达的商业集镇。

三家店村的白衣观音庵创始于唐代，宋代以后各朝曾多次重修。建国以后，经历了“文化大革命”的冲击，毅然保存下来。2004年至2005年门头沟区政府先后共投资70万，花费两年的时间对白衣观音庵进行整体大修。三家店白衣观音庵虽然其建筑面积及规模都不大，但仍是一座具有极高规格的民间寺庙，并且是京西地区保存最完好的一座白衣观音庵。

（张 旭）

北京文物

内部资料 免费交流（双月出版）

◆主 管：北京市文物局 ◆主 办：北京市文物局图书资料中心 ◆主 编：陈晓芬
◆2011年第4期（总第216期） ◆准印证号9911-L 0023 ◆2011年8月28日出版

本期导读

第二版：文物工作

北京博物馆学会召开换届大会

第三版：博物馆学

森林公园里的博物馆——喇叭沟门满族民俗博物馆

第四版：文物掌故

京西三家店白衣观音庵考述

北京市文物局举办中青年干部能力提高班

为深入贯彻胡锦涛总书记在庆祝中国共产党成立90周年大会上的重要讲话精神，进一步推动中青年干部培养工程，日前，北京市文物局与首都师范大学合作举办了为期5天的“北京市文物局中青年干部能力提高班”。北京市文物局党组书记、局长孔繁峙，首都师范大学党委书记张雪分别出席开班式并讲话。双方领导还共同为“北京文博培训基地”揭牌，启动了首都地区文博行业专业技术人员在线学习工程。

孔繁峙局长在讲话中强调指出，建设“人文北京、科技北京、绿色北京”、建设“五个之都”以及中国特色世界城市的战略目标，都为北京文博工作赢得难得的历史机遇，也为中青年干部提供了施展才华的广阔天地。他要求中青年干部要通过培训提高思想觉悟，进一步增强廉洁自律意识，要在理论上有新提高，强调理论上的缺失是干部成长中的最大损失和短板；要进一步提高工作能力和工作水平，以实际行动贯彻胡

锦涛总书记“七一”重要讲话精神。

能力提高班以德育为重点，以提高中青年干部政策水平、理论水平和管理水平为主线，统筹优质教育资源，精心设计培训课程，积极开展教学互动，侧重对胡锦涛总书记“七一”重要讲话精神的理解以及管



理能力、业务能力提高，并于开班式当天组织参观了中华世纪坛纪念建党90周年“一切为了人民”展览，收到预期效果。

培训班要求中青年干部要加强理论武装，要通过写心得体会触发对文博工作的理论思考，要把理论收获转化为自己的营养，进而转化为自身的工作能力；要加强实践锻炼，坚持理论联系实际，以培训为动力，发挥自身优势，切实增强工作中的执行力；要把握自己、把握方向，切实做到清正廉洁，用“德”来引领自己未来的发展。

举办中青年干部能力提高班是继举办年度中青年干部培训班、组织中青年干部赴北京市廉政警示教育基地开展廉政教育后，今年北京市文物局党组加强中青年干部队伍建设的又一举措，此举必将进一步提高中青年干部的综合素质和能力，为文博事业发展培养储备可持续的人才资源。（市文物局组织宣传处）

抓住“五争创”活动有效载体 为推进中心工作提供有力保障 市文物局机关党委召开“五争创”活动推进大会

为了使“三个工程”在局机关创先争优活动中落到实处见实效，北京市文物局机关党委自6月份以来开展了争创学习型机关、争创廉洁高效机关、争创安全和谐机关、争创整洁文明机关、争创文明有礼北京人的“五争创”活动。为了使“五争创”活动扎实推进，8月4日，市文物局机关党委召开了活动推进大会，各支部、处室、院内各单位汇报了本部门“五争创”活动开展情况，局副巡视员田淑芳同志主持会议，局党组副书记、副局长崔国民同志就为什么在局机关开展“五争创”活动，开展这项活动的目的、意义以及与做好中心工作的关系等讲了话，提出了“三个三”的要求，为“五争创”活动深入开展指明了方向。

一、要统一思想、提高认识，在增强使命感、增强责任感、增强自觉性“三个增强”上下功夫。他指出，局机关党委整合市委、市直工委、首都精神文明办和市总工会等上级要求，结合文物局机关工作实际开展的“五争创”主题活动，是为了把大家的思想、认识统一起来，把大家的力量凝聚起来，为落实好市委十届八次全会、市委宣传部相关会议精神和北京市“十二五”规划，更好地推动局中心工作，提供一个载体和平台，也是为了全面提升机关党员干部和职工素质，推动业务工作的一项重要举措。要求各处室、院内各单位把“五争创”活动作为助推业务工作更好完成的精神动力和重要保障。开展“五争创”活动不仅

是今年机关党员干部加强自身建设的一项重要活动，也是局机关加强自身建设的一项长期任务，要把此项活动作为机关党委开展创先争优活动扎实推进“领航工程、聚力工程、先锋工程”，推动中心工作的重要载体，抓好落实，形成长效机制。

二、要抓住重点、扎实推进，在突出重点、突出针对性、突出实效“三个突出”上下功夫。突出重点就是要求将重点问题提炼出来，当前机关各处室、院内各单位任务重、压力大、要解决的问题多，可以说业务工作的重点就是“五争创”活动的重点。突出针对性就是要求结合各部门工作中存在的薄弱环节、不足和问题开展工作。突出实效就是要求切合部门的业务实际开展工作，不搞花架子。目前个别部门活动方案还没有抓住重点，会后，要结合实际认真研究，拿出具有可操作性的方案来。

三、要加强领导、务求实效，在自查环节、建章立制环节、争创与实践相结合环节“三个环节”上下功夫。各处室、院内各单位要结合实际认真查找五个方面存在的不足，看各部门的学习计划安排是否能够落实；看党员干部工作是否积极主动，有无“二传手”的现象；看能否站在政府职能部门的高度做好日常服务保障工作，在服务态度、服务水平、服务意识上有无差距等。要求各处室、各单位要认真反思，做好整改，要拿出具体的改进措施和计划，形成制度，抓好落实，切实维护局机关的良好形象。在活动中，必须结合具体业务实践，防止把“五争创”活动与业务活动分别对待的“两张皮”现象。

最后，田淑芳同志就如何落实会议精神，抓好“五争创”活动提出几点意见：一是机关各处室、院内各单位要认真学习崔国民同志的讲话精神，严格落实“三个三”的指示精神，再次重温机关党委《关于开展“五争创”活动以实际行动向党的九十华诞献礼的通知》，通过学习讨论，让每位党员干部切实了解“五争创”活动的意义和目的，切实增强使命感、责任感和做好“五争创”活动的自觉性。二是要结合本次会议精神和，认真查找工作中存在的不足，从细节入手，以推进中心工作为目的，重新修订本部门“五争创”活动的实施方案，要求重点突出，任务明确，措施具体，便于落实。三是此项活动由各支部牵头，以处室、部门为单位进行组织，按照崔国民同志的要求，积极推进，本月底或下月初召开机关“五争创”活动交流会，年底要进行总结，并完善相应制度，形成长效机制。各支部、处室、院内各单位要认真抓落实，力求抓出成效，抓出亮点，展示局机关党员干部良好的精神风貌，使局机关各处室、各单位工作上一个新台阶。

机关党委全体委员参加了会议。



（市文物局机关党委）

北京博物馆学会召开换届大会

2011年4月26日,“北京博物馆学会第五届会员代表大会”在首都博物馆多功能厅召开,大会的主要议题是进行北京博物馆学会第四届理事会的换届选举工作。

出席本次大会的有:第四届理事会的理事长、副理事长、监事会成员及理事,学会各专业委员会正、副主任,学会各会员单位选派的会员代表,到会代表200余人。出席大会的嘉宾有:国家文物局博物馆与社会文物司司长、中国博物馆协会副理事长段勇,中国自然科学博物馆协会常务副秘书长李元潮,北京市文物局局长孔繁峙、副局长刘超英,北京社科联副主席陆奇,北京市文物保护协会会长许金和,北京博物馆学会名誉理事长张春祥等,上级主管部门、兄弟单位和部分学会名誉理事也出席了大会。

会议由北京博物馆学会第四届常务副理事长兼秘书长崔学谱主持。

大会审议通过了由第四届理事长张大庆做的《北京博物馆学会第四届理事会工作报告》,以及《北京博物馆学会监事会工作报告》、《关于修改北京博物馆

学会章程的报告》、《关于第五届理事会和监事候选人产生情况的说明》等。

本次大会应到代表人数为261人,实际到会203人,人数超过三分之二,符合换届选举的相关规定。大会分别以举手表决的方式选举产生了北京博物馆学会第五届理事会和监事会,以无记名投票的方式选举产生了第五届理事会常务理事、副理事长、秘书长和理事长。

新任理事长张大庆同志代表新一届学会班子发表讲话。他首先对一直以来关心支持北京博物馆学会工作的全体会员、全体理事以及北京地区博物馆同仁们表示诚挚的谢意,对有关领导的支持和出席大会表示衷心感谢。谈到今后学会的工作,他表示,新一届班子将继续努力深入贯彻落实党的各项方针政策,按照“十二五”规划的总体要求,努力开创北京博物馆学会工作的新局面,要以学习为先导,创建学习型社团;要继续发扬上届理事会行之有效的服务全市博物馆、服务会员的宗旨;要认真听取广大会员的意见,努力改进以往工作中的不足和缺陷,深入各会员单位,更有针对性的开展好各项服务工作;要充分发扬平台、纽带、桥梁的三个职能,以“办实事、求实效”的六字方针,努力开拓,做好新一届的工作。

大会由常务副理事长兼秘书长崔学谱宣布了新一届学会聘任的6名名誉理事并颁发证书,感谢他们多年来对学会的辛勤工作和卓越贡献。

国家文物局博物馆与社会文物司司长、中国博物馆协会副理事长段勇向大会致辞。他对大会的召开表示热烈的祝贺,对北京博物馆学会多年的工作给予充分的肯定,认为北京博物馆学会自成立以来,在北京市文物局的领导下,始终以服务北京地区博物馆事业



北京博物馆学会第五届会员代表大会现场

发展为宗旨,以提高北京地区博物馆总体水平为工作重点,“办实事求实效”,为建设人文北京、发展北京地区博物馆事业做了大量工作,取得了显著的成绩。他同时指出,北京博物馆学会编辑的《北京博物馆年鉴》,一直是全国范围内最好的地方博物馆年鉴;其组织的各类品牌活动,始终受到国内博物馆行业的广泛关注。段勇司长还对学会今后的工作提出希望:要继续发扬优良传统,认真贯彻落实博物馆工作“三贴近”方针,充分发挥社会团体优势,进一步加强学会的自身建设,要努力成为全国博物馆行业组织建设的典范。

北京市文物局局长孔繁峙到会表示祝贺,他发表讲话,认为北京博物馆学会圆满完成换届选举工作,这是北京地区博物馆的一件大事。孔局长对学会的工作给予充分肯定的同时,指出北京博物馆学会上一届理事会积极开展工作,在学术研讨、培训工作和科普工作上做出了贡献,尤其是在自觉服务大局和中心工作,在举办北京奥运会和中华人民共和国建国60周年大庆的相关活动中,做出了贡献。他同时还指出,北京博物馆学会的工作很重要,在整合北京文化资源方面有优势,能起到政府部门所起不到的作用,希望在今后的工作中,发扬传统、再创佳绩。

大会在积极向上、团结祥和的气氛中圆满结束。(京博)

文博信息

◆在中国共产党诞辰90周年即将来临之际,北京市文物局于2011年6月27日晚在首都博物馆礼仪大厅举办了“永远跟党走——全市文博系统纪念建党90周年文艺汇演”。

◆6月29日上午,北京电视台《红色地图》著作版权可使用及附属资料实物向首都博物馆捐赠仪式,在首都博物馆礼仪大厅举行。

◆2010年是中国和加拿大建交40周年,也是渥太华和北京结为友好城市10周年,为此,北京市政府决定捐建渥太华市政府一座中国仿古牌楼。为配合北京市政府,我局组织北京市文物建筑保护设计师、北京市文物古建筑工程公司为渥太华市中国城设计、修建了中国城牌楼,该牌楼于2010年10月落成。日前,该牌楼获得了北美工程协会2011年度公共工程项目奖,这是我市参建的古建筑工程首次在国际上获得奖项。

◆7月26日,由北京市文物局、北京博物馆学会共同举办的“北京地区博物馆开放与接待服务管理人员培训班”在国子监彝伦堂正式开班。

◆为热烈庆祝首都博物馆开馆三十周年、北京十三陵特区办事处成立三十周年,由北京市昌平区十三陵特区办事处和首都博物馆主办的“回望大明 走近万历朝”展于8月8日上午在首都博物馆礼仪大厅隆重开幕。

◆近日,中央政治局委员、北京市委书记刘淇同志和北京市市长郭金龙同志等市领导一行20余人到首都博物馆就“推动博物馆建设与发展,提升公共文化服务水平”进行考察调研。

森林公园里的博物馆——喇叭沟门满族民俗博物馆

“静静的村庄飘着的雪,阴霾的天空下鸽子飞翔,白桦树刻着那两个名字,他们发誓相爱用尽这一生。”

听着略带哀伤的歌曲,心里浮现出歌声里凄美爱情见证的白桦树。秋日的暖阳下,徜徉在白桦林中,踩在落叶编织成的地毯上是一种怎样的惬意。

在北京的最北端,距北京城区约160公里的怀柔区喇叭沟门满族乡,保存有原始次生林7万亩,生长着白桦、原始橡树、落叶松、五角枫、紫椴等树种。全乡森林覆盖率居全市之首,有“森林之乡”的美誉。白桦林的最佳游览时间是每年的10月10日至10月30日,只有在这个时间段才能看到万山红遍层林尽染的迷人秋景。

森林公园里的博物馆

喇叭沟门因地形似喇叭而得名,其景点除了原始森林景观外,还有满族民俗博物馆。博物馆位于喇叭沟门满族乡喇叭沟门村,场馆面积2000平方米,其中展览面积1600多平方米,是按照满清王府的建筑风格设计建造的。目前,该馆藏藏品954件(套),基本陈列为“满族民俗展”,并设有“剪纸活动中心”、“绘画活动中心”两个活动室。展示中用民俗实物,以及满族民间生活艺术创作活动的的重要组成部分,广泛使用在室内装饰中,还涌现了获得“京巧娘娘”称号的崔国芝等有代表性的民间艺人。

狩猎是满族先民赖以生存的主要生产方式,骑射是满族的基本生活技能。“国语骑射”被当作保持民族特色的一项重要传承内容。展出的弩弓、腰刀,让我们憧憬那时清朝军人的英姿,穿梭于大山间为皇帝狩猎的情景。也许一声尖锐的哨音,就是他们狩猎的记忆。时至今日,远没有了使用弓箭的机会,弹弓已经成为了儿童玩具,但制作弓箭的技艺却成为一种习俗被保留了下来。

展馆里复原的满族民居用直观的方式让观众一目了然地“看见”满族日常的生活状态。万字炕是满族人最常用的炕式,又称“转圈炕”、“拐子炕”、“蔓枝炕”等,满语称“土瓦”,特点是环室为炕。

当满族至今保留着很多传统的生活习俗,住的是传统的“口袋房”。虽然到了现在,住房已经有很多被新式民房替代,但还保留着部分遗迹,门前竖有索轮竿。礼仪方面沿袭着平辈之间不开玩笑、长幼之间可以开玩笑的习俗。饮食方面,火锅、小黄饽饽等百吃不厌,特别是还保留着满族人不吃狗肉的习俗。早在六七十年代还沿袭满族的农村婚俗,至今还保留着满族彭姓不通婚的习俗。

那些静静地躺在展柜中,土痕犹存,斑驳的锄头、镰刀、镰介等生产农具,是不是在讲述着它们从古至今的历史呢。据讲解员介绍,喇叭沟门满族乡地广人稀、土质肥沃。勤劳质朴的满族人民在这块广袤的土地上发展生产,繁衍不息。他们日出而作、日落而息,

辛勤的耕耘着这片神奇的土地。至今还沿用着传统的锄头、镐、镰刀、斧头、镰介等生产农具。

展柜中一双双花盆底鞋,也许就是“高跟鞋”在中国的雏形。花盆底鞋,鞋底中部以木为之,上敞下敛,呈倒梯形似花盆。满族妇女穿旗装时,要穿花盆底鞋,目的是为了冬天在雪地上行走不会把鞋上绣花弄脏,满族人正月有穿花盆底鞋“走百病”的习俗,现在演变成了一种特有的民族体育运动“雪地走”,即穿花盆底鞋竞走。看着它们,想像着满族女性身穿凸显曲线的旗袍,脚上穿上这种“高跟鞋”,是怎样的妖娆。

走过展柜里的历史,步入剪纸活动室。满墙的剪纸作品,让人目不暇接,感叹技艺的精巧。满族剪纸历史悠久,据说是起源于萨满祭祀活动的需要。而如今剪纸已经成为汤河川满族人民生活艺术创作活动的重要组成部分,广泛使用在室内装饰中,还涌现了获得“京巧娘娘”称号的崔国芝等有代表性的民间艺人。

喇叭沟门的满族

喇叭沟门地区有非常悠久的历史。1991年9月底,中国社会科学院古脊椎动物研究所怀柔县进行“史前文化”普查,在喇叭沟门帽山、四道穴、西府营等村发现了旧石器,证实了五万年前的旧石器时代就有古人类活动在喇叭沟门地区。1994年喇叭沟门满族乡孙栅子村出土了唐代的铜镜和铁锁,说明唐代就有人生活在这里。苗营村西沟的蝙蝠洞里也曾发现了清代铸的铜钱。

喇叭沟门满族乡的满族人绝大多数都姓彭。满族老姓(哈喇)为董鄂。谱书上记载原籍在沈阳城外的王哆罗树,始祖彭连1644年随族兄彭春进关,最早驻扎在北京安定门内镶黄旗防地。顺治二年(1645年)六月,彭连之子彭继贵随军前往,携带家眷驻扎在喇叭沟门一带,为鹰手旗人,属内务镶黄旗都虞司衙门所管辖。当时喇叭沟门为鹰手营,每年向宫中送猎物;长哨营为杨木营负责看林场,每年向京城送制造扎枪用的杨木杆;汤河口为胭脂营,专门负责开垦农田,为宫中妃嫔提供胭脂费用。三个营中有两名彭姓千总,喇叭沟门设立了千总府,每营各设10名鹰手,其余均为无职的闲散人(苏拉),农猎自给。按清朝定制,外委千总一般为正八品,最高为从六品,因彭姓千总是其他各姓千总之首,所以官居六品,由本家族人中推举有威望

的人担任。

喇叭沟门满族乡、长哨营满族乡(原为七道河满族乡和长哨营乡,现已合并为长哨营满族乡)、汤河口镇,这两乡一镇绵长一百多华里,汤河两岸分布着一百多个行政村和自然村,历史上统称为汤河川。

谈及彭姓满族人居汤河川,还有一个传说。先祖驃骑将军彭商随其父彭继贵来到汤河川时,奉命去接收马圈子到帽山梁头一带。当时居住此地的王姓人,武功非常好,不让彭姓来,提出条件说:“如果你(指彭商)敢来我家吃饭,此地就让给你,否则不客气。”彭商随王姓人到了家中,入席后王姓人飞快地用

尖刀扎起一块生肉,飞速向彭商头部刺去,彭商张嘴一口咬住了刀尖,立时刀子就被咬断,彭商嘴动了动,把生肉吞下肚子,用力一喷,刀尖朝外一下就扎在王姓人身后的墙上。王姓人一看,就走了,从此再也没有回来,彭姓就此人居了汤河川。

不一样的民俗乐趣

每年六月初,喇叭沟门满族乡都会举办大型满族风情节,历时3天。赏满族舞蹈、观“白桦谷”、品满族粽子成为游人在此的一大乐事。游客能够欣赏到满族宫廷舞、团扇秧歌、帽山花会、霸王鞭、赛威呼等各种满族文化表演。还可以参与滚铁环等10余个满族竞技体育项目。自编自导自演的《吉祥汤河》大型文艺演出,以清朝满族进入汤河川地区和当地人民一起融合发展为背景,并加以历史传说,成为全面展示满族文化风情的“记录片”;蹴球、“二魁摔跤”等满族传统体育项目使游客在欣赏选手比赛的同时,也能参与其中,充分体验满族体育的无穷乐趣。

在赏舞、观光的同时,满族的粽香更令游人馋涎欲滴。满族人把端午节称为“五月节”,汉族的端午节是为了纪念伟大的爱国诗人屈原,但满族人过端午节是为了祈福祛灾。五月初五满族人讲究房檐上插艾蒿以防病,还讲究到郊外踏露水,据说用这天的露水洗脸、洗头 and 眼,可以避免生疮疖、闹眼病。

享受远离城市的清新

在喇叭沟门,您可以抚查善岩、观千总府,触摸大清历史;游喇叭沟门满族民俗博物馆欣赏民俗风情;入白桦谷享受原始森林的静谧,尽情呼吸香甜纯净的空气。

在我们不堪忍受都市的喧嚣时,可以来这里看看好客的喇叭沟门给我们带来什么,仍然保留众多传统民俗的满族乡会让我们享受远离城市的清新自然,感叹原来我们与自然是如此之近。

(李阳)

(dùshìlùr),按标准音应为(dazhalan),它是北京地名当中保留古音或者方言的一个典型例证。

三、蓟门桥的命名是个误会。广安门外的滨河公园是蓟城的旧址。西土城路的蓟门烟树碑是历史事实和传说相互脱节的一个误会。

四、政治方面的变动也会影响地名。如明朝的大明门在清朝推翻明朝后改称大清门。中华民国推翻清朝后它又改称中华门。

五、某些建筑消失了,但可以从地名方面找到一些证据。比如现在的东单、西单、东四、西四、煤市口、磁器口、羊肉胡同、琉璃厂这样的名称都是历史发展的证据。

六、当前一些口碑资料却传播着伪词源,如魏染胡同原称魏阉胡同的传说是不明就里的望文生义,对公众是一种不负责任的误导。

(孙玲)

北京历史文化系列讲座在东城图书馆如期举行