

北京文博



1996 2

北京市文物事业管理局 主办



■ 墓葬外观

安	外
小	关

发	现
清	墓



■ 墓葬前石狮之一



■ 青花瓜楞罐



■ 青花五谷罐之一·麒麟芭蕉

安外小关发现清墓



■ 青花五谷罐之二·马放南山



■ 青花五谷罐之三·春江垂钓



■ 青花五谷罐之四·春江垂钓

安外小关发现清墓



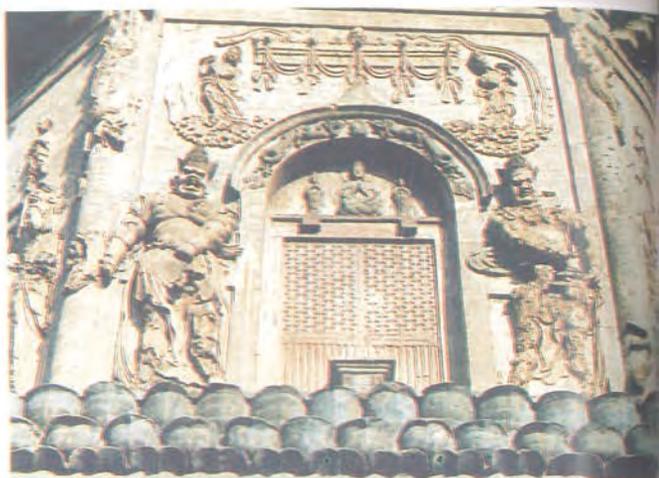
■ 青花五谷罐之五·春光长寿

北京天宁寺

塔



1



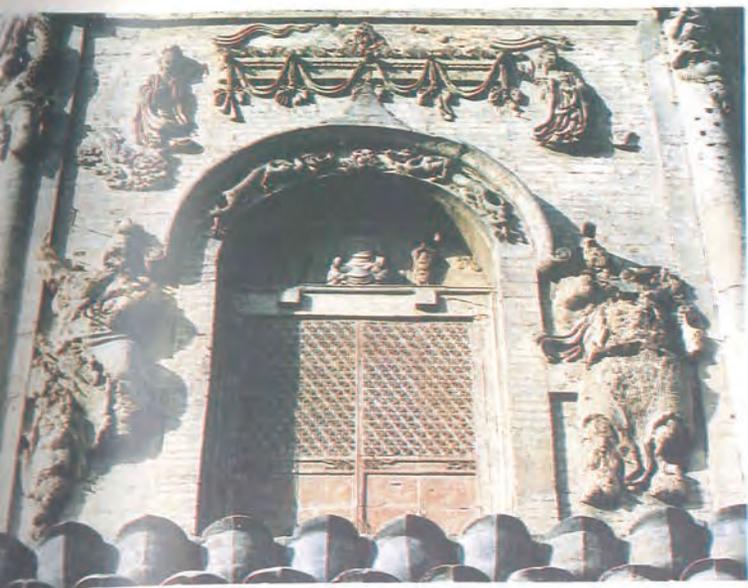
2



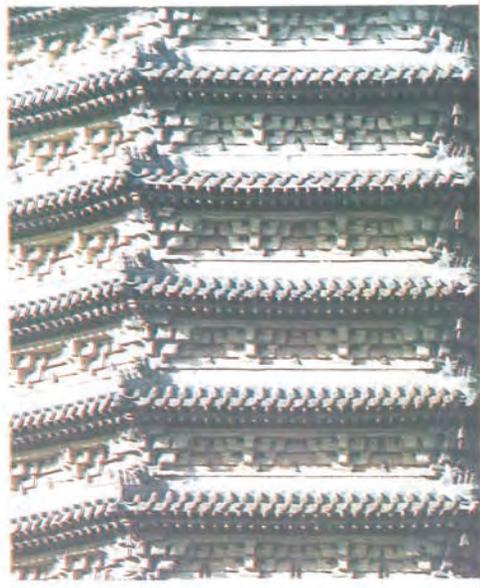
4



3



5



9



6



7



8

张大千仿

高房山 董源 倪瓒 巨然

山水人物设色纸本四屏



目 录

(1996年第2期)(总第四期)

北京文博

样
初
題

文物考证

- 北京天宁寺塔三题 王世仁(5)
忏悔诂赖佛氏钟——永乐大钟成因考 全锦云(21)
试析北京地区青铜器纹饰的分期 刘春蕾(26)

博物馆学

- 博物馆管理浅析 单霁翔(33)
首都博物馆科研规划的制订及实施 齐 玫(46)

考古简报

- 北京朝阳安外小关发现的一座清代砖室墓
..... 王策等(52)

北京史地

- 北京的地名与古代遗迹探寻 尹钧科(58)
北京首先引进西方城市建设的实验街——香厂路
..... 叶祖孚(63)
朴趾源《热河日记》与清代北京 朱瑞平(68)
古代通州对北京的历史贡献 周 良(73)

古迹寻踪

- 东周蓟城遗址踏勘记 关续文(80)
《山海经》中的北京平谷黄帝龙鱼陵 任重远(83)

文物保护

- “大清门”伍拾圆兑换券凹版的修复及试印
..... 梁志成 魏三纲(87)

文物工作

- 北京市被国家文物局授予文物安全工作先进市

- 刘晓凤(93)
北京市青少年教育基地 1995 年工作概况
..... 赵 梅(94)

专家论坛

- 关于创办“国耻纪念馆”的建议..... 刘珂理(97)
苏州古城保护的新策——市政协考察随记
..... 王金鲁(98)

文物鉴赏

- 大千生平及其早期山水四屏 石冬春(100)

文物流通

- 精品荟萃 风云再起——写在翰海
'96 春季拍卖会之前 马丹妮(103)

资料信息

- 市文物局资料信息中心藏北京地区出土墓志拓片目
录(二) (105)
北京市文物局文博事业大事记(1996 年一季度)
..... 王辅宇(109)

封面:父癸鼎

琉璃河西周燕国墓地第 251 号墓出土。口径 14 厘米、通高 17.7 厘米。该器口沿外折,方唇,直耳,腹作半球状,扁足。口沿下饰一周由夔纹和雷纹组成的纹带。三扁足均作鸟形,以鸟尾为足尖,鸟冠顶承鼎腹。器内底铸有铭文“父癸”二字。

封底:匱侯戟

琉璃河西周燕国墓地第 52 号墓出土。出土时已被折断成二截,一截放在墓主人的左手处,另一截放在东二层台上。修复后成形。戟勾形,顶端有一向后勾曲的弯刀,自锋至援基处饰三条平行的凸线,栏上四穿,内作长方形。内上铸有铭文“匱侯”二字。长 22 厘米。(封面、封底摄影:祁庆国)

封二、彩插一:安外小关发现清墓

彩插二、三:北京天宁寺塔

彩插四:张大千仿高房山、董源、倪瓒、巨然山水人物设色纸本四屏

封三:翰海'96 春季拍卖会

《北京文博》

编辑委员会

顾问:侯仁之、单士元
苏秉琦

主任:宿 白

副主任:单霁翔、廖静文
王世仁、曹子西
齐 心、马希桂
秦 公

编委会委员:

王丹江、王光镐
孔繁峙、刘建业
成大生、张 宁
张 展、陈 平
陈 旭、季 华
荣大为、赵 迅
赵其昌、郑广荣
晋宏逵、徐 明
韩 永、葛英会
傅公铨

主 编:张 展

编辑部主任:陈晓苏

本期责编:陈晓苏

魏伯涛

张 岩

美术编辑:张秀玲

《北京文博》主办单位

北京市文物事业管理局

编辑出版

北京市文物局资料信息中心
《北京文博》编辑部

协办单位

首都博物馆

北京市文物研究所

北京市文物公司

北京市古代建筑研究所

BEIJING WEN BO
(BEIJING CULTURAL RELICS AND MUSEUMS)

No,2,1996

Contents

IDENTIFICATION OF CULTURAL RELICS

- Three Essays on the Pagoda of the Tianningsi Temple in Beijing
..... by Wang Shiren (5)
- "Can Repentance Be Represented with a Buddhist Bell?"—a Study into the Cause of
Making the Great Yongle Bell by Quan Jinyun (21)
- On the Periodization of the Patterns on the Bronzes Discovered in the Beijing Area
..... by Liu Chunlei (26)

MUSEOLOGY

- On Museum Management by Shan Jixiang (33)
- The Working Out and Implement of the Scientific Research Plan of the Capital Museum
..... by Qi Mei (46)

ARCHAEOLOGICAL REPORTS

- A Brick—chambered Tomb Discovered at Xiaoguan, Chaoyang District, Beijing
..... by Wang Ce and Others (52)

BEIJING HISTORY AND GEOGRAPHY

- Beijing Toponymy and Reconnaissance of Ancient Monuments by Yin Junke (58)
- Xiangchang Road; the First Experimental Street with Urban Architecture Intruded
from the West by Ye Zufu (63)
- Park Jee Won's *Diary on Rehe* and Qing Dynasty Beijing by Zhu Ruiping (68)
- Historical Contributions of Ancient Tongzhou to the Development of Beijing
..... by Zhoun Liang (73)

RECONNAISSANCES OF ANCIENT MONUMENTS

- Notes on the Exploration of the Ruins of Eastern Zhou Ji City by Guan Xuwen (80)
- Huang Di's Longyu Mausoleum at Pinggu, Beijing, Recorded in the Ancient Geographic
Book *Shan Hai Jing* by Ren Zhongyuan (83)

CULTURAL RELICS PRESERVATION

- Restoration of and Trial Printing with the Gravure of Fifty—*yuan* Exchange
Certificates with the "Great Qing Gate" Design
..... by Liang Zhicheng and Wei Sangang (87)

CULTURAL RELICS WORK

Beijing Granted by the National Administration of Museums and Archaeological Data the Title Advanced City in the Ensurance of Cultural Relics Safety

..... by Liu Xiaofeng(93)

A Summary of work in 1995 at the Beijing Municipal Educational Bases for Youngsters

..... by Zhao Mei(94)

EXPERTS' FORUM

Proposal on Founding Museums in Memory of National Humiliations by Liu Keli(97)

New Measurements for the Preservation of Ancient Suzhou City; Beijing Municipal PPCC Members' Exploration Notes by Wang Jinlu(98)

CULTURAL RELICS APPRECIATION

Zhang Daqian's Career and Four Landscape Paintings from His Early Works by Shi Dongchun(100)

CULTURAL RELICS CIRCULATION

A Gathering of Rare Masterpieces ,the Coming of a New Competition;a Few Words on the Eve of the Beijing Hanhai '96 Spring Auction Fair

..... by Ma Danni(103)

MATERIAL AND INFORMATION

Catalogue of the Epitagh Rubbings from the Beijing Area in the Collection of the Material and Information Centre, Beijing Municipal Administration of Cultural Relics (II) (105)

Chronicle of Events in Cultural Relics and Museum Work at Beijing Municipal Administration of Cultural Relics (Jan. -Mar. 1996) by Wang Fuyu(109)

EDITORIAL BOARD OF THE BEIJING WEN BO

Advisors: Hou Renzhi, Shan Shiyuan, Su Bingqi

Chairman, Su Bai

Vice-chairmans;

Shan Jixiang, Liao Jinwen, Wang Shiren, Cao Zixi, Qi Xin, Ma Xigui, Qin Gong

Members;

Wang Danjiang, Wang Guanghao, Kong Fanshi, Liu Jianye, Cheng Dasheng, Zhang Ning, Zhang Zhan, Chen Ping, Chen Xu, Ji Hua, Rong Dawei, Zhao Xun, Zhao Qichang, Zheng Guangrong, Jin Hongkui, Xu Ming, Han Yong, Ge Yinghui, Fu Gongyue

Editor-in-chief; Zhang Zhan

Director of Editorial Department; Chen Xiaosu

Managing Editors of this issue; Chen Xiaosu, Wei Botao, Zhang Yan

Artistic Editor; Zhang Xiuling

The journal is sponsored by the Beijing Municipal Administration of Cultural Relics Affairs with the cooperation of the Capital museum, Beijing Municipal Company of Cultural Relics, Beijing Municipal Institute of Cultural Relics and Beijing Municipal Institute of Ancient Buildings.

It is edited and published by the Editorial Department of Beijing Wen Bo, Information and Data Centre, Beijing Municipal Administration of Cultural Relics Affairs.

北京天宁寺塔 三题

王世仁

天宁寺塔位于明清北京城广安门外，辽金故城延庆坊内，是北京城区现存最古的地上建筑。它是全国重点文物保护单位，但是关于它的历史，古近各种志乘、笔记、辞书所载，多为辗转引述，颇有疑点；至于其建筑形制，宗教意义，更少专文论述。唯1935年梁思成、林徽音著《平郊建筑杂录（续）·天宁寺塔建筑年代之鉴别问题》，对此塔的年代作过考证，在当时没能获得直接资料，仅做初步踏查的条件下，断定此塔“是辽末（12世纪初）的作品”^①，与今天掌握了第一手资料后得出的结论完全一致，其考证方法之缜密，鉴别眼光之敏锐，实在令人敬佩。时隔六十年，后学者在前人认识基础上理应有所前进。爰就天宁寺塔之历史、建筑、塑像及宗教意义综为三题，参考新出之资料，提出个人管见，以为先师巨制之续貂。

塔史与寺史

1991—1992年大修天宁寺塔，在拆卸塔刹（宝顶）时，由刹座内拆出一块辽代建塔碑，从而肯定了建塔的准确年代和塔的

名称。碑文主文如下（图一）：

大辽燕京天王寺建舍利塔记
皇叔、判留守诸路兵马都元
帅府事、秦晋国王，天庆九年五月
二十三日奉圣旨起建天王寺砖塔
一坐，举高二百三尺，相计共一十
个月了毕。

（以下“提点”、“勾当”建塔僧俗人名见注^②。标点为笔者所加）

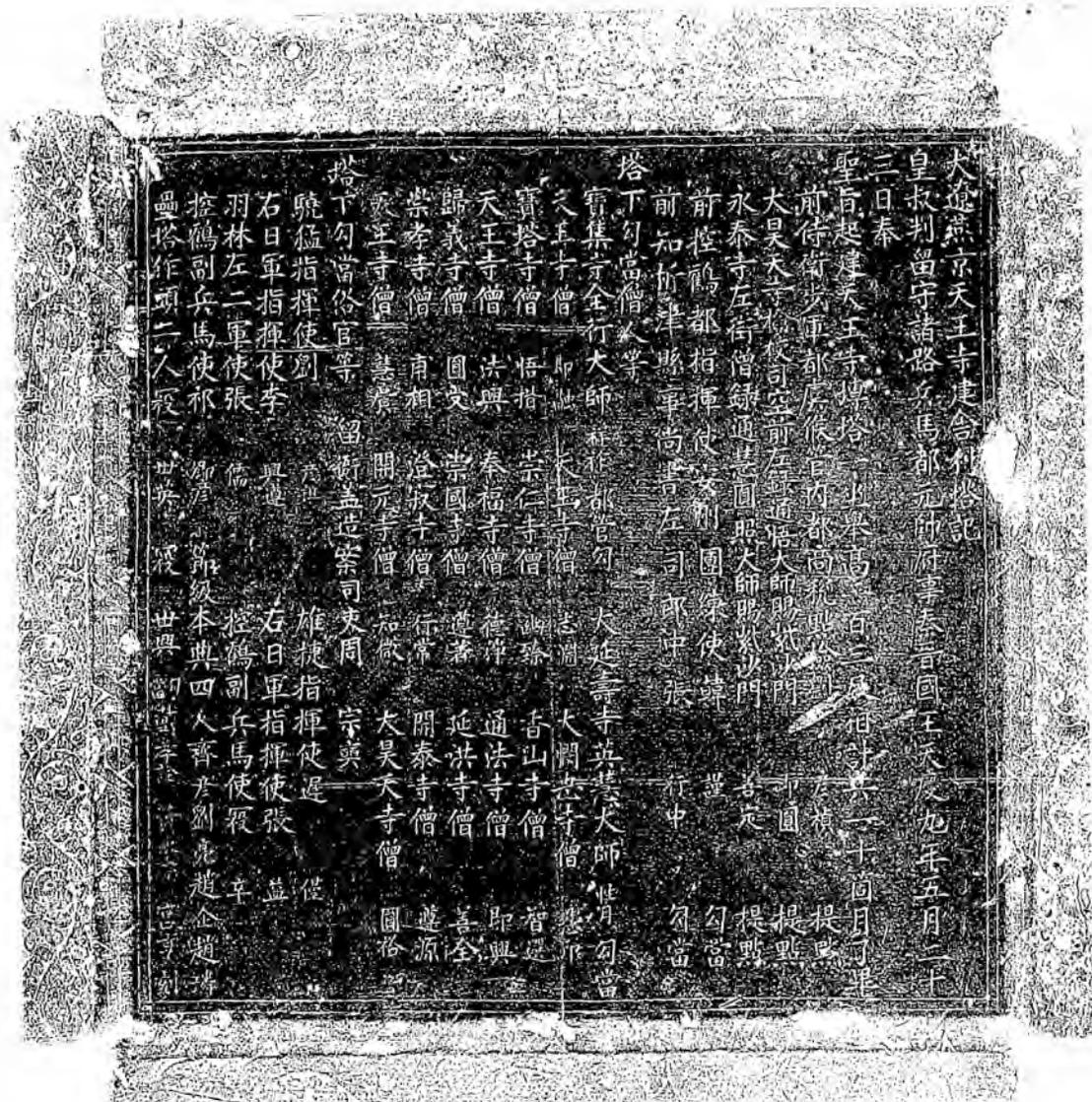
据此可知，此塔建于辽天祚帝天庆9年至10年，即公元1119至1120年，相当于北宋徽宗宣和元年至2年，金太祖天辅3年至4年，塔名天王寺舍利塔。据现存塔檐风铃铭文及1938年修缮碑，此塔在明清直至民国，仍名“天王舍利宝塔”或“天王宝塔”。又据碑文，“奉圣旨起建”此塔之皇叔即耶律淳。按《辽史》皇子、皇族表，耶律淳之父耶律和鲁斡为辽兴宗第二子，论辈份是天祚帝叔祖即皇太叔，清宁中任南京留守，乾统初为天下兵马大元帅。耶律淳在其父死后继任，是为皇叔，又于天庆6年加封为秦晋国王，天下兵马大（都）元帅，爵、职、时间均与碑文相符。天庆10年上京降金，天祚帝出逃。保大二年中京失陷，耶律淳在

燕京称帝，号天锡皇帝，改元建福，但仅三月而死，葬西郊香山永安陵，即世称“北辽”的唯一皇帝。

塔史既明，对寺史中某些讹误亦应加以澄清。有关天宁寺的文献，乾隆《日下旧闻考》卷九十一，光绪《顺天府志》志十七基本收录完备。梁、林二先生对其中重要的八

段仔细甄别，结果指出，关于塔的历史，“综前代的文献中，无一句有确实性的明文记载”。^③而将隋代的弘业寺^④与辽代的天王寺混为一寺，则是最大的谬误。

引述文献中三件最早的都出自唐初高僧道宣之作。《神州塔传》谓：“隋仁寿间幽州弘业寺建塔藏舍利”；《续高僧传·释宝



图一、辽天庆十年建塔碑

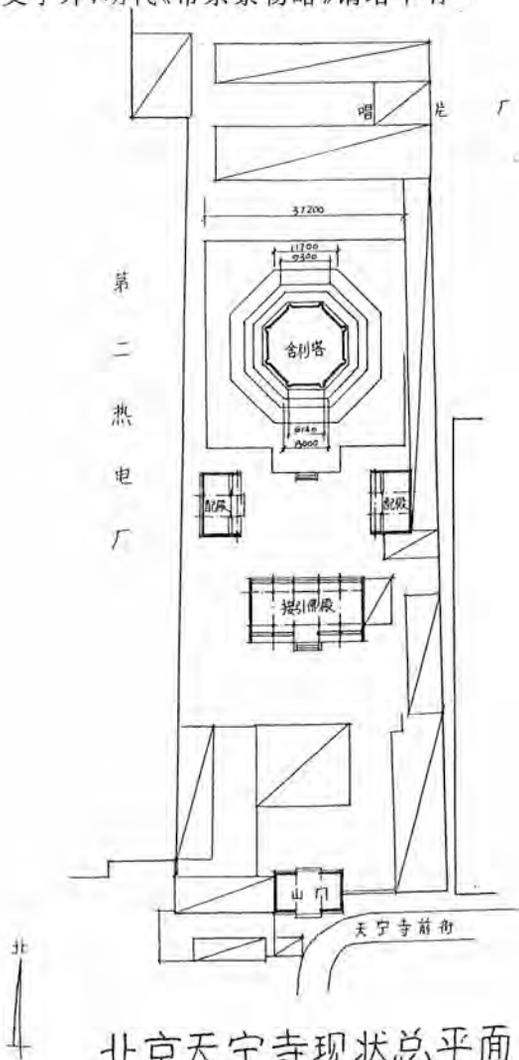
岩传》谓：“仁寿下敕召送舍利于幽州弘业寺”；《广弘明集》谓：“仁寿二年分布舍利五十一州，建立灵塔。幽州表云：三月二十六日于弘业寺安置舍利”。三书所记为同一件事，但有关记载数目不同，如唐悯忠寺碑《景福重藏舍利记》谓：“仁寿二年正月，敕天下大州一百处建舍利塔”^⑥；《中国大百科全书》宗教卷则谓：“仁寿年间在全国建了111座舍利塔”，大抵或以州数计，或以塔数计，或为约数。要之，隋仁寿二年在幽州弘业寺（原魏光林寺）建舍利塔是确实的。

隋代以后，除1992年发现之辽代建塔碑文字外，明代《帝京景物略》谓塔下有一

开皇时石幢，但清初书《冷然志》则说此幢是辽重熙十七年立，《帝京景物略》“误矣”。不过此幢早在乾隆重修天宁寺时已失，无从了解所记。现在所知，天庆10年的碑文，应是最早最直接的文献，但未涉及寺史。

此后征引文献之最早者为元人耶律楚材《湛然居士集》，谓“金大定二十一年改弘业寺为大万安禅寺”。但据辽碑及风铃铭文，此寺在辽已名天王寺，且天王塔之名一直沿用到近代，绝不会在金代又名弘业寺，显然这个弘业（万安）寺与天王寺无关。真正可靠的文献是元末熊梦祥《析津志》及清末缪荃孙由《永乐大典》中抄出之《顺天府

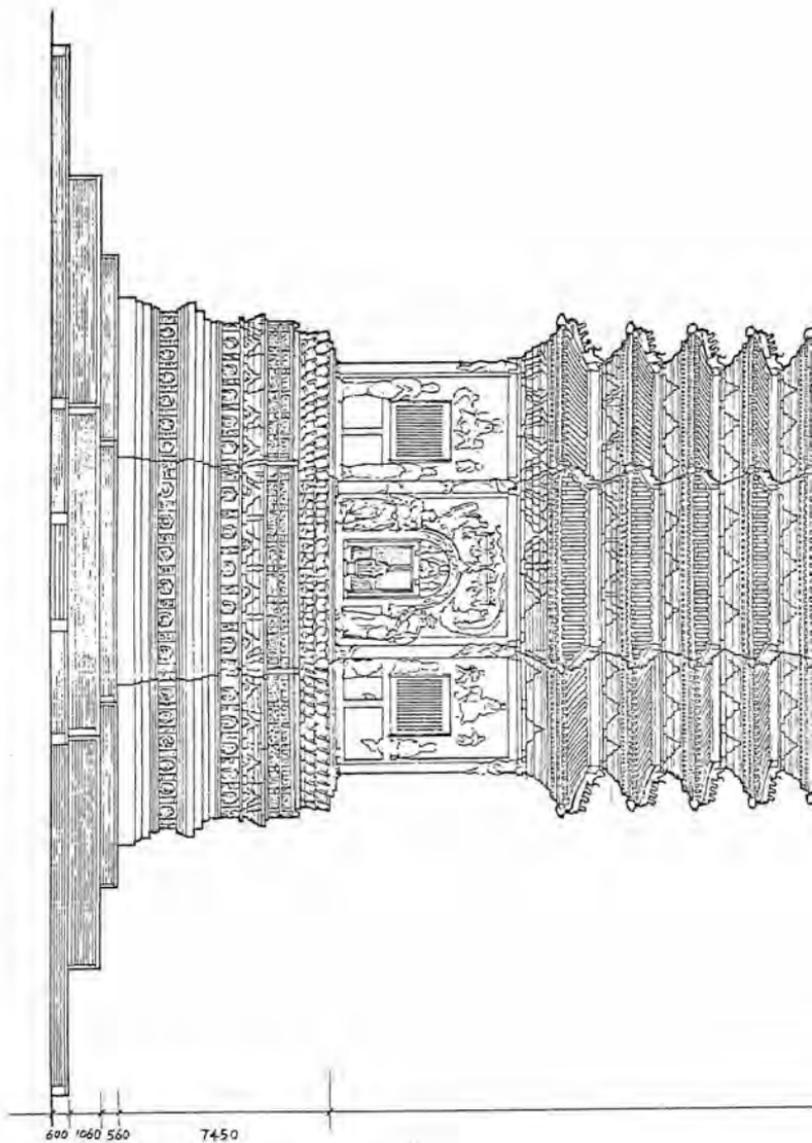
志》^⑦。据缪抄《顺天府志》卷七“寺”：“天王寺，在旧城延庆坊内，始建于唐，殿宇碑刻皆毁于火，元朝至元七年建三门，而梵宇未能完集”。夹注：“《析津志》：在黄土坡上，有塔”。现在天宁寺环境早非原貌，已无黄土坡痕迹，但历史上寺北三、四百米处即为蓟丘，可能寺依丘南坡地而建，故曰“在黄土坡上”；也可能金末寺毁，至元末瓦砾堆积百年，成了一个黄土坡。“有塔”，则是指现存之塔。再后，明书《陝志》谓：“天王寺之更名天宁也，宣德十年事也。”这是明代以来最准确的记载。现在所知，最早把隋弘业寺与唐、辽天王寺和明天宁寺拉扯到一起的是明万历间的《长安客话》，其卷二“天宁塔院”谓：“隋仁寿间幽州弘业寺建塔藏舍利即此，唐开元间改额天王寺”。其后，崇祯间《帝京景物略》沿用此说，其卷三“天宁寺”谓：“寺在唐开元名天王寺，正统始名天宁”；文后提出一点疑

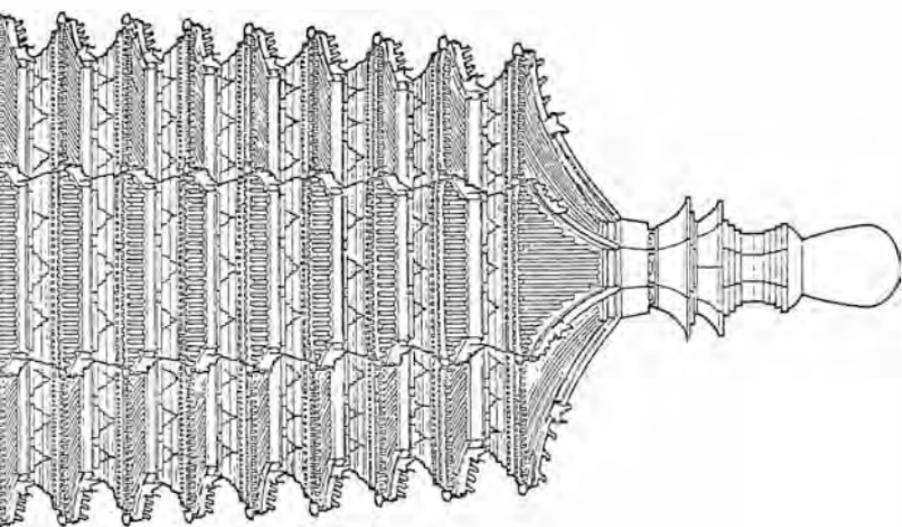


北京天宁寺现状总平面 图二

北京天宁寺塔南立面

图三





问,“幽今无弘业,天宁之先又不为弘业”;但又强为解释,“意者志轶之,志轶之,安知弘业不为天宁也”。要之,从明末开始就把魏光林、隋弘业、唐天王、金大万安、明天宁诸寺混为一寺,直至被乾隆皇帝所采用,堂而皇之镌入御制碑中^⑦,并一直沿用到今天某些大型辞书中,其间,只有六十年前梁、林二位先生提出过怀疑。

其实,在一些史料中,弘业、天王为两寺是很清楚的。其一,《续高僧传》卷二十六宝岩传:“仁寿下诏送舍利于本州(按即幽州)弘业寺,即元魏孝文帝之所造也。旧号光林寺,依峰带涧,面势高敞。自隋开皇末,山恒倾摇,未曾休止,及安塔竟,山动自息”。这个弘业寺的地理环境依峰带涧,明明是一处山林寺院,而天王寺所在的幽州城里,则是一片平坦街市,何来倾摇不止的山峰,显然弘业寺只能是在属于幽州地界内的西山一带。

其二,据1974年山西应县佛宫寺塔像中发现的辽代雕板印经^⑧,其中《称赞大乘功德经一 女》题记有“(燕台)弘业寺释迦佛舍利塔主沙门智云书”,可见辽代燕京尚有弘业寺和舍利塔。同时发现的印经中,《释摩诃衍论通赞疏卷第十》与《释摩诃衍论通赞疏科卷下》题记有燕京右街天王寺沙门志延校刻,又现存北京西郊大觉寺有辽咸雍四年《阳台山清水院创造藏经记》碑,碑文也是这位天王寺的志延所撰^⑨。可见直到辽代后期,弘业、天王二寺并存于幽州。

其三,北京法源寺原有唐会昌六年《重藏舍利记》碑,谓“舍利本隋仁寿四年甲子岁,幽州刺史陈国公突抗于智泉寺创木浮图五级,安舍利于其下,即子城东门百余步大衢之北面也”;现有唐景福二年《重藏舍利记》碑亦记此事,但时间为仁寿二年。应是二年颁至舍利,四年建成五级木塔,与宝岩送舍利至幽州弘业寺建塔为同时事。隋智泉寺在唐大和八年遭火焚,会昌六年移舍利于悯忠寺多宝塔下。^⑩智泉寺位于幽州城内东部,按常理而论,仁寿年间给幽州一

次颁送两组舍利,似无必要都放在城内。结合前引《续高僧传》描述的山林地形来看,在城外风景胜地另建一塔则是完全可能的。但此处弘业寺辽代以后即再无记载,或改或毁均不可知。只知明清西山一带颇多山林寺院,其中一些是在辽金旧址上重建、改建的。据载香山南有门头村,村后有山名万安山,山上有法海寺、法华寺,相传为元代弘教寺遗址,门内有大神通塔院^⑪。由万安山、弘教寺的名称,依峰带涧的环境和寺内的塔院推测,《湛然居士集》中所谓“金大定二十一年,改弘业寺为大万安禅寺”,弘业寺原址是否在此一带?聊备一说以供参考。

其四,缪抄《顺天府志》载天王寺始建于唐是可靠的。唐代的天王寺,主要供奉北方多闻天王,即毗沙门天王。在佛教诸“天”,特别是四大天王中,单独尊崇毗沙门天,以至列为主尊建寺供奉,是在唐开元、天宝年间密宗大盛以后的事。密教“开元三大士”中,师子国(今斯里兰卡)人不空影响最大,毗沙门天就是由他推出来最有威力的保护神。不空曾翻译(也可能是自撰)《毗沙门经》、《毗沙门仪轨》、《毗沙门天随军护法真言》、《毗沙门天随军护法仪轨》诸经书。传说天宝年间蕃兵包围安西,唐玄宗请不空搬来毗沙门天神兵,大败了蕃兵,从此玄宗下令各州县城北门上都供毗沙门像^⑫,当然也会有专供毗沙门的寺院或在寺院中专设天王堂、天王院。幽州为唐朝北方军事重镇,在此兴建天王寺,当是与这一背景有直接关系。《长安客话》谓开元间“改名”天王寺恐不确切。尊崇天王主要出于不空设计,但不空于开元二十年即离京赴南海,开元二十九年赴师子国,天宝五年返回长安后方得玄宗重用,故幽州天王寺似应建于天宝间;而幽州在天宝十四年安禄山反叛后即不属唐地,此寺很可能建于天宝五年至十四年间。开元天宝年号相连,明朝人完全可能误记,正如天宁寺本为明宣德时更名,而《帝京景物略》误为正统,可能也是由于两个年号相连之故。

辽金文献缺记,缪抄《顺天府志》记元代天王寺只重建了一座三门(即山门)。明初,燕王朱棣重建,“特扩崇构。宣德中改名天宁,正统乙丑更名广善戒坛。……嗣后乃复今名。一修于正统乙亥,再修于嘉靖甲申,皆内官监为之”。之后,清顺治十七年,乾隆二十一年、四十七年又重修^⑬。但乾隆十年励宗万著《京城古迹考》,记当时天宁寺“惟留古殿一间,殿中立无量寿佛一尊”。无量寿佛即阿弥陀佛,又称西方接引佛,此古殿即塔前之接引佛殿。由此可见乾隆二十一年的“重修”实际是重建。据《日下旧闻考》引述文献,清代寺内塔前有山门、接引佛殿、配殿,塔后有殿两重,第一重为大士殿,后为广善戒坛,寺西北有别院名天师府,但清末以来大都残圮。1937~1938年重修,有碑记其事,碑文为:^⑭

天宁寺天王宝塔、三大士配殿、接引殿及四面墙垣修缮工程,暨三大士正殿移建山门工程,于中华民国二十六年七月十三日开工,二十七年十一月四日完工。惟塔座护角佛、狮头及塔身佛像、蟠龙等残缺部分,为保持原有艺术起见,一仍旧状。

据此可知,当时山门已毁,塔后之大士殿大约也很残破,于是将旧料移建山门。但当年修整后的墙垣现在又无痕迹可寻。1991—1992年,国家文物局拨款大修此塔,主要工程是重新砌台基,加固、补修部分糟朽木角梁和椽飞,重新揭瓦顶,修复1976年因地震坍塌之宝顶,一切雕塑仍保持残缺原状不予修复。(图二、图三)

寺塔建筑与“天宁式”造型

唐代天王寺无建塔记载。辽末建塔时是否仍保持唐寺原状已无从判断。多次改建之后,辽寺原状也无遗迹,但参照一些相关资料,其总平面尚有可议之处。

一是寺以塔为主体。中国早期佛寺,如洛阳白马寺、永宁寺,都是以塔为主,塔在

寺中心,后建殿堂的“前塔后殿”式。这种形制和它的功能涵义都源于汉代的祠庙。《魏书·释老志》谓:“塔,犹言宗庙也”,塔就是楼阁式的祭祀庙堂。但自北魏后期贵族盛行舍宅为寺,以及初唐道宣传布《戒坛图经》,设计出佛寺的基本形制以后,殿阁为主体便成为寺院格局的主流,以塔为主的“塔院”成了佛寺的一个附属部分。而现知辽代又确有以塔为主,前塔后殿的独立佛寺。保存格局最完整的是内蒙古辽代奉陵邑庆州的舍利塔寺,塔为辽构,寺院建筑虽只存遗址,但平面清楚完整。^⑮其次有山西应县佛宫寺(辽代名宝宫寺),辽塔以外均为后代建筑,仍保存原寺的格局和尺度。^⑯两塔体量巨大,地位尊贵,不可能是寺的附属部分;两寺都是塔在中心,前塔后殿式。另有山西浑源金代圆觉寺也是这种格局。从现存大型庙宇来看,除非有特殊原因(主要是政治的),在建筑的变迁中,房屋可以多次重建,甚至改变群体组合形式,但规模和基本格局,尤其是主要轴线的位置和用地宽度则很少改变,应县佛宫寺即是一例。北京的白云观前身为长春宫,法源寺为悯忠寺,经考察,主体部分的轴线和规模仍是原状,推测天王寺成为天宁寺后也改变不大。如是,辽代天王寺也是前塔后殿的形制,塔前建筑为明代添加。之所以存在这种形制,可能与塔的宗教功能有关。庆州塔位于陵邑“乾”位(西北方),又是皇太后特建,有“庙”的性质,理应为寺的主体。应县塔是一密教坛城(曼荼罗),在密寺中也应是主体。天王寺塔为奉旨特建,供奉辽朝最尊崇的华严主尊,表现一处圆觉道场(说见后),与密教坛城相似,也应是寺的主体。浑源圆觉寺,由寺名可知其塔即代表圆觉道场,塔是主体。由此可以推测,唐代天王寺的主体天王殿(或阁)在辽末建塔时已毁或被拆,在其位置上建造了舍利塔;塔后有殿,可能仍是唐物或是辽代重建。

再是,这类寺庙的尺度比例似有一定规制。以庆州、应州、燕京三寺比较,主体建筑佛塔都位于寺院中心,寺与塔中点重合。

这种主体居中的格局,与宫殿、坛庙及大型寺观的总平面相似,应是古代大型纪念建筑的一种布局比例法则。从尺度看,庆州塔院宽约 30 丈,应县佛(宝)宫寺宽约 20 丈。天宁寺前部东西墙位置内缩,后部西墙仍为原位,对称复原后也是 20 丈。庆州塔地位特殊,寺院宽 30 丈,佛宫寺、天王寺地位

略低,缩小三分之一,正符合中国古代等级排列“三分损益”的规则。寺院总进深似无一定规则,但在主要空间内,大体上是塔在中心,前后对称。现状天宁寺后(北)部界限已无痕迹,据载塔后还有大士殿和戒坛(殿),按照这个规则,塔后部分恰是布置两重殿宇的空间。(图四)

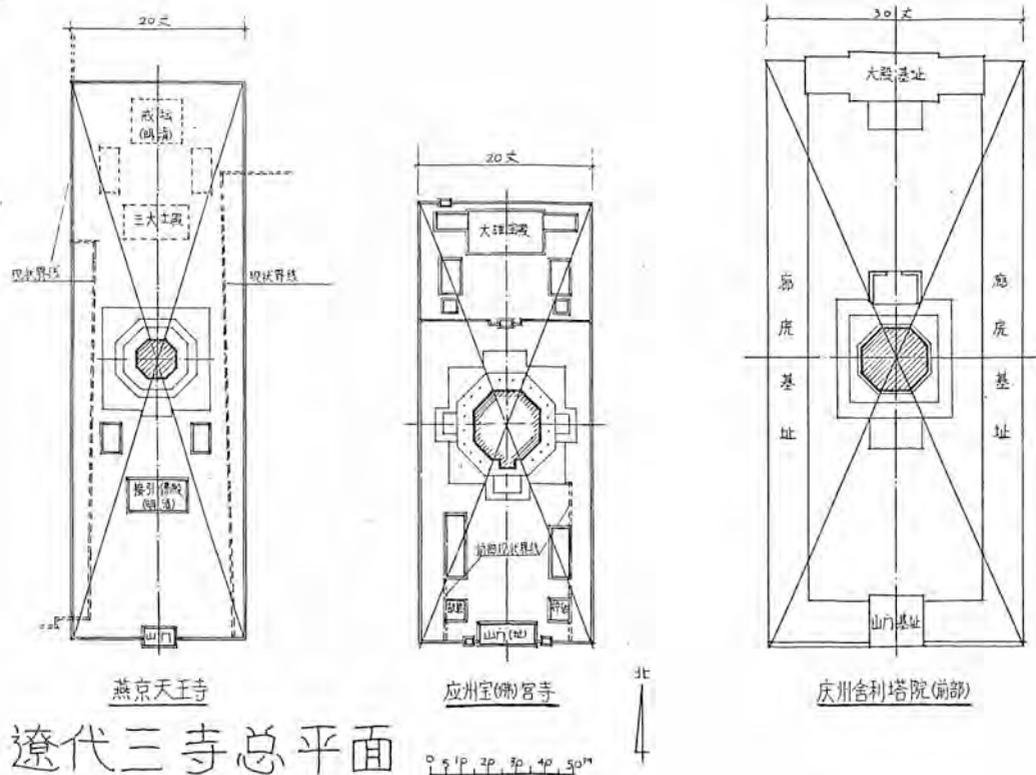


图 四

综上所述,辽代天王寺的总平面大体是,中轴线与明清天宁寺一致,占地宽约 20 丈,长约 60 丈。塔前除山门外,轴线上无建筑,但两侧可能有钟楼(辽代尚无建鼓楼制度)。塔后有殿一重或两重,四周可能由廊庑环绕,它们都是唐寺遗制或遗物。两侧是否还有别院已无从考察。

金元之际全寺尽毁,元代仅恢复一座

山门。明初重建,清乾隆二十一年又重建,但均在辽寺范围内,主轴线未变。塔前有山门,接引佛(无量寿佛)殿,二配殿,也可能还有钟鼓楼;塔后有 大士殿、广善戒坛(殿),也应有配殿;最后是否有藏经楼则不见记载。明代塔基周围有宇墙,南北辟门,塔前有碑亭,清代均毁。现存四座木构建筑全是清代大式硬山。接引佛殿五间七檩,比

例构架不类清宫式，屋顶杂用黄绿琉璃，可能平面是明代而构件是清代的。

以下着重讨论塔的建筑造型问题。

首先要判断由 1120 年到 1938 年的八百多年中，多次的修缮将原状改变了多少。现在可以肯定的是，第一，改变了塔刹。据《泠然志》载，塔刹为“露盘相轮，鍍金火珠”，即辽塔通用的由刹杆串置覆钵、相轮、宝盖、宝珠的铁刹，现存辽代应县佛宫寺塔、灵丘觉山寺塔、呼和浩特万部华严经塔、庆州舍利塔均为这种刹。《日下旧闻考》载乾隆时原刹已无存，重修时改为砖砌宝顶，但经检修刹座仍为原物。由于改变了塔刹，使得造型比例有所改观。第二，减低了台基。碑记塔高 203 尺，按传统尺度规律，尾数 3 尺应是最下层台基高度。辽通用宋尺，按 1 尺 = 30.72 厘米^⑧折算，台基应高 92 厘米，现状为 60 厘米，减少的 32 厘米即七八百年间多次重建，地面必然升高的结果。第三，塔檐仍为原物。椽飞俱有卷杀，角梁下用角神，屋檐起翘平缓，出翘甚微，砖斫斗拱卷杀比例规矩，均可证屋檐仍是辽构；只拱眼嵌有小铜佛，椽下挂有风铃，皆是明清之物。瓦件统为绿琉璃，有高岭土及红砂土两种瓦胎，后者挂釉较薄，多数剥蚀，显然是元代以前遗物。博脊为叠瓦式，仍为辽制。岔脊及垂兽、跑兽全为明清琉璃。现存有少量重唇板瓦，也有一些红胎薄釉龙纹垂尖板瓦，应皆是辽瓦，华头筒瓦也有部分为兽面式辽物。估计辽代瓦件尚存有三四成。但同一层八面的出檐不完全一致，说明是经过多次维修所致。第四，一层塔身仍为原状。四正面圆拱门，拱上塑出桃尖，三面为挑白毯纹格子门扇，一面（北面）为板门扇，四斜面为破子棂窗，均是辽代常见形式。佛菩萨等雕塑俱有佛经依据，部分经后代重补。第五，基座改变较大。一层方形、二层八角形台基平面估计没有改变，而材料构造均为后代所改。塔下须弥座各部权衡仍存辽宋遗制，但线脚轮廓及壺门数目已非原状，壺门式样尤属晚期，其中狮子、坐佛也是后代之物。平座斗拱制度仍是

原状，但比例和卷杀手法与上层屋檐不尽相同，拱眼卷草浮雕手法僵滞，砖料新于上檐，明显悖于上新下旧规律，应属后换部分。平座栏杆仍为辽宋形制，栏板用辽代花格，但做法草率，用料及手法均显示为后代仿制。从整个风格来看，基座改动的时间是明代初年。

关于塔的高度，辽代建塔碑明确记载为 203 尺，明清文献所记应都是估计数。203 尺折合 62.36 米，1991 年修缮时实测为 55.38 米。梁、林先生文章谓“全塔砖造高 57.80 米，合国尺 17 丈有奇”^⑨，与实测相差约百分之四，是否当时曾使用简易经纬仪测量，因而略有误差。现知塔上宝顶为清代所改，高度实测为 3.04 米。今按下层台基高 92 厘米（3 尺）计算，原塔刹高度应为 $62.36 - (55.38 + 0.32 - 3.04) = 9.70$ 米。从三座辽塔分析，庆州塔总高 73 米，刹高 11.3 米，比例为 6.46 : 1；应县佛宫寺塔总高 66.67 米，刹高 9.91 米，比例为 6.73 : 1^⑩；天王寺塔两者比例为 6.43 : 1，三塔刹高比值相近，似是辽代造塔法则之一，也可证辽碑所记塔高尺寸是可信的。

天宁寺塔的式样是从辽代才开始出现的，梁、林先生把这种式样作为一种典型，命名为“天宁式”^⑪，的确见地不凡。它既是一种形式类型，又包涵丰富的文化意义。从形式来说，此塔有以下主要特征：

第一，八角形平面与密檐式造型。现知中国古塔中，北魏晚期嵩岳寺塔为十二边形，五台山佛光寺祖师塔为六边形，其时代可早至北齐，但二塔皆为孤例。此外盛唐以前皆为方塔。据现有资料，河南登封净藏禅师墓塔是八角塔之首例，此塔建于天宝 5 年以后，造型完美，仿木结构交待清楚。下为须弥座（已残），中为仿木结构塔身，上为三重屋檐，檐下部分俨然就是天宁寺塔下部的原型。单层塔多层檐的造型早在隋代即有（见敦煌第 302 窟壁画），唐代密檐塔更多，但皆为方塔。天宁寺塔则是继承了净藏禅师塔的造型，时代是在唐天宝以后。这种造型的形成和当时的宗教背景有直接关

劈竹昂式耍头都用砖雕出；两朵附角及一朵补间铺作出45度斜华栱，正是辽代中晚期木构建筑出现的一种新手法。二层檐以上补间增为两朵，但无斜栱，计心造省去令栱及耍头。平座斗栱五铺作偷心，第二跳华栱上承平座素枋与出头木平交，构造与应县佛宫寺木塔一致。各部斗栱因构造关系，华栱出跳减小，而其它部件尺度、比例及细部手法均与当代木结构一致。角梁、椽飞为木制，与砖作部分结合严密。

第四，仿木装修。平座栏杆虽为明代重做，但仍为原形制，只是斗子蜀柱表现草率，栏杆与寻杖间花饰可能也不是原来形式。栏板有卍字、十字、方胜及图案化“寿”字等图案，与大同下华严寺薄伽教藏殿内经藏、蓟县独乐寺观音阁内部平座栏板相同，可证全是当代仿木式样。门窗做法，三面挑白格子门用牙头护缝障水板，一面板门施门钉；四斜面破子棂窗。小木作各部权衡严谨，交待清楚。

第五，铁制相轮式塔刹。原物已毁。参照时代最接近（大安六年，1090年）同为密檐式的灵丘觉山寺塔，刹由覆钵、九层相轮、正交圆光、宝盖和宝珠组成，中为铁刹杆，用八根铁链拽牢，固定在屋脊上。

上述构造形式以外，“天宁式”还有一些艺术构图法则。虽然经过多次维修，今天测量的各部分尺寸与原状必有误差，例如每层塔身宽度和出檐数值，八个面极少有相同者，有的差别在10厘米左右。但从总体上看，其

造型是符合或遵循某种数学规则的。作为辽代楼阁式塔的代表，应县佛宫寺塔已有相当严密的构图法则，天宁寺塔的构图法则似可以作为密檐式的代表。初步分析，以下各项法则则是客观存在的。（图五）

（一）平面与高度的关系。经分析，应县佛宫寺木塔高度等于中间层（第三层）柱头连线正八边形内切圆长度。设每面柱头间距为A，则塔高为 $2.415A \times \pi$ ，或 $A \cdot \pi / \tan 22.5^\circ$ 。据《营造法源》，明清江南造塔总高度为“塔盘外阶沿周围总数”。可见历来塔高与平面均有比例关系。天宁寺塔中间层（第7层）面阔为5.53米，折18尺，其内切圆周长为 $2.415 \times 18 \times 3.1 = 135$ 尺，塔



北京天宁寺塔的节奏分析

图六

总高 203 尺,恰为其 1.5 倍。用此公式核算庆州塔、中京大塔(大明塔)和中京小塔,同样也符合此比例数值(按原刹占塔总高 1/6.5 复原计算)。可见辽代砖塔高度为中间层内切圆周长之 1.5 倍($H = 1.5\pi \times 2.415A$)应是当时通用的规则。

(二)立面比例。以 200 尺的塔高分为三段:下段,包括台基、塔基和一层塔身(至普柏枋下皮),实测高度 15.55 米,折合 50.6 尺;上部,包括现存塔顶刹座及复原后铁刹共高 15.36 米,折合 50.3 尺;中部 13 层檐及塔顶共高 30.49 米,折合 99.3 尺。考虑施工、修缮及测量中的误差(约千分之八),各段尺寸可归整为 50 : 100 : 50 尺,即 1 : 2 : 1,是一个简单的等差对称比例。

(三)模数。以塔高 200 尺 10 等分,每份为 20 尺,再等分 6 段,每段为 $10/3$ 尺,即是塔的基本模数。设此模数为 M 对立面进行构图分析,可以看出 $6M$ 为塔中部檐角宽度,也是一层塔身角柱外缘宽度。在高度上, $6M$ 为每三层檐之高度,或一层塔身,或塔基之高;门窗的位置、屋檐和铺作之高度,刹座、须弥座、平座等定位,也都在 M 的位置上。其间,莲座、台基和塔刹上部高度为 $1.5M$,即 $6M$ 的四分之一,可视为插入或补充模数。中国古代匠师惯用“三分法”设计建筑,此塔以 $10/3$ 尺为模数,恰符合这一传统惯例。可见,“三分法”应是一种客观的形式美法则。

(四)韵律。由立面模数规则看出,第二层以上各层屋檐,即上下层普柏枋之间高度基本相等,每层铺作(斗拱)之高度与屋顶也相等,同为 $10/3$ 尺,这种整齐单一的模数关系,使密檐部分形成强烈规整的节奏。密檐以下的塔身,自身的门窗与雕塑有一定组合规律,但总的旋律是舒展自由的。上部的塔刹与下部的塔基通过疏密相间的线条组合,构成丰富的韵律,又与整齐的密檐节奏取得平衡。天宁寺塔的这种韵律组合,早在 1961 年即由梁思成先生发现,并以五线谱谱出^②(图六)。在先秦典籍中,视宫室制度为“礼”,体现制度的艺术手法为

“乐”。此塔的韵律足证这一观念之深入。

(四)外轮廓线。“天宁式”优美的轮廓曲线主要体现在密檐部分,它是由几段不同斜率的直线组成的。虽然现状塔身及塔檐尺寸已不规整,但大体尚能找到线段规律。由下往上,第 1、2 层檐作为重檐屋顶处理,出檐相差较大,每面约 47 厘米。3 层以上可分为三组:第一组为 3、4、5、6 层,每面各层檐宽等差约 7 厘米;第二组为 7、8、9、10 层,各层檐宽等差约 12 厘米;6、7 层之间为过渡,相差约 2.5 厘米;第三组为 10、11、12、13 层,各层檐宽等差约 29 厘米。其规律是,密檐之高度与檐宽差距或屋檐连线之斜率成正比。其间,第一、二组檐宽差值比例为 $7 : 12(\text{厘米}) = 1 : 1.71 = 1 : (1 + 0.71)$;第二、三组比例为 $12 : 29(\text{厘米}) = 1 : 2.42 = 1 : (1 + 0.71 + 0.71)$ 。三组间差值参数皆为 0.71,或许这就是设计“天宁式”外轮廓的比例规则。在辽宋建筑立面中,常用“方五斜七”的比例(即 $\sqrt{0.5}$,约 0.71)作为相邻部位的比例参数,如明间与次间宽度之差,檐柱与斗拱高度之差。当然,那时造塔的建筑师——垒塔作头并不一定掌握多少数学法则,但他们掌握着符合数学法则的“美的形式”法则,并用来设计建筑,则是完全可能的。(见彩插—1)

塑像与宗教意义

塔八面塑像,有两种做法:一是四个正面的半圆拱内,均置一佛二菩萨像,每像占一块整砖,砖上有粗坯,外用泥灰细塑;一是这四组以外的菩萨、力士、天女、宝盖、龙等,是在塔体上钉木骨草筋,外用泥塑。后一种做法每因筋骨松动脱落而多有残损,前一种只有少量残缺,后经过修补。

塑像名号直接说明塔的宗教意义。虽然佛菩萨形象在佛经中有所描述,如手印、姿势、衣冠等,但受时代风尚及教宗的影响,其间变化颇多,须从多方面综合判断。

塔在南北轴线上,以北为上,向南为正。正面拱门上塑宝盖,宝盖两侧为足踏祥

云二天女。拱门券脸塑二龙戏珠，门侧塑二力士。柱塑盘龙，只余上部。天女和力士的体态面相均保持辽代风韵，祥云宝盖似经过补塑。拱内主佛坐莲花座，后有背光，戴五智冠，结跏趺坐，双手胸前结智拳印，明显是毗卢遮那佛即大日如来，依《华严经》^②，左右胁侍应为文殊、普贤菩萨，并称为“华严三圣”。（见彩插—2）

背（北）面构图与正面相同。二力士、券脸双龙、天女足下祥云全毁，盘龙及天女所剩不多。但拱内塑像完好，尤其主尊面相慈祥，丰满生动，是辽塑之上品。主尊下坐莲花座，头戴菩萨冠，结跏趺坐，十八臂三目。据《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》（简称《准提经》）^③描述，准提佛母为白黄色，十八臂，坐莲花，额有眼，可知此像即为准提佛母。此佛母为密宗六观音之一，名准提（准胝、尊提）观音，在天台宗六观音中名为天人丈夫。其左右为二胁侍菩萨。按观音通常胁侍应为善财与龙女，此处二菩萨可能只是场面需要，没有具体名号。（见彩插—3）

东西两面构图与南北一致，力士、天女均残损。半圆拱内为一佛二菩萨像。佛像坐须弥座，有背光，结跏趺坐。西面之佛手结禅定印，为西方阿弥陀佛（无量寿佛）专用手印，又与所居方位（西）相符，可判断是阿弥陀佛。两侧胁侍，依《观无量寿经》，右为大势至菩萨，左为观世音菩萨，与主佛合称“西方三圣”。此主佛面相有修补痕迹，且有残蚀，已非辽塑原物。（见彩插—4）

塔东面主佛，两手抚膝，右掌俯垂作触地印，左掌仰垂作施愿印，两种手印可为多种佛像使用，故仅从手印难以判断佛之名号。今由整个佛像排列及塔的宗教意义分析，此塔除北面以外，七面是按引入华严、密宗的《圆觉经》排列的“圆觉道场”。参照四川大足宝顶山圆觉洞圆觉道场的佛像排列，主尊毗卢遮那佛，两侧为阿弥陀佛和药师佛（手捧药钵），则此东面佛像即应是东方琉璃药师佛。依《药师经》，两侧胁侍为日光、月光菩萨，合称“东方三圣”。（见彩插—5）

东南、西南二面构图相同，直棂窗两侧夹侍二菩萨，只西南面有一尊保存尚好，其余三尊均已残毁。角柱盘龙也只残留上部少许。窗上塑像，东南面为普贤菩萨，有背光，坐莲花座，座下为象；西南面为文殊菩萨，座下为狮。二菩萨名号由座下象、狮即可辨认。二菩萨前有“獠蛮”，后有“拂林”，都是唐代以后有坐骑菩萨必备的马夫侍卫。“拂林”即大秦，东罗马，《旧唐书·西域记》记，开元七年大秦国王遣吐火罗大首领来长安献狮子，拂林就是当时对驯兽师的称呼，一直延续到后世。早期拂林多为唐代西域胡人形象，浓须深目高鼻，胡眼胡帽，后来逐渐中国化，着中国武士服装，但面目仍有胡人相。“獠蛮”据《魏书》、《北史》所载，是在西南方一种名为“獠”的蛮人（南方民族通称为蛮）。也有人考证是来自东南亚或非洲的奴隶“昆仑奴”。自汉至唐，南越、林邑等处经常向中国皇帝献象，“獠蛮”就是随来的象奴。其形象早期都是卷发深目翻鼻，短身黑肤裸身，后来则多着汉服，但仍袒胸，面貌则保持原形象。本塔两组拂林、獠蛮均为后期形象。（见彩插—6,7）

文殊、普贤的位置，盛唐以前文殊在佛之左，普贤在右，如龙门宾阳洞、奉先寺等；中唐以后则全部都是普贤在左，文殊在右，表示普贤地位高于文殊。这与《华严经》以普贤为菩萨行为范本，普贤代表佛说华藏世界的教义有直接关系。本塔普贤在东南面，正是主尊毗卢遮那佛的左边。

东北、西北二面构图相同。窗侧立二菩萨，已残毁不辨形象，只剩轮廓。窗上各有菩萨立像五尊，东北面保存尚好，西北面只剩少量残形。十尊菩萨均脚踏祥云，侧身面向前（南）方，可以看出是与南、东、西、西南、东南为一组，连同前面的普贤、文殊，共为圆觉道场的十二圆觉菩萨。据《圆觉经》，此十位菩萨的名号是：普眼菩萨、金刚藏菩萨、弥勒菩萨、清净慧菩萨、威德自在菩萨、辩音菩萨、净诸业障菩萨、普觉菩萨、圆觉菩萨、贤善首菩萨。（见彩插—8）

南面正中拱门前有一砖砌须弥座，由

残留在门扇上的痕迹判断,座上原有一坐像。按《圆觉经》所述,十二菩萨依次在佛前问道,此座上即为问道菩萨像,但只是象征。这一形像也见于大足宝顶山圆觉洞。此菩萨面向主佛(北),背向外(南)。

塔身塑像除北面准提观音为密宗造像外,其余七面圆觉道场的主要依据是唐代华严宗五祖、圭峰大师宗密所译之《圆觉经》,具体要求则来自宗密所撰《圆觉经道场修证仪》^④。据《修证仪》卷一“道场法门七事·观修”：“先于三七日中施設毗卢遮那、文殊、普贤形象。目睹心想,至诚礼拜。……三世如来之所守护,是十二部经清净眼目”。其中“三世如来”为代表空间的“横三世”,即释迦、阿弥陀和药师佛。又《圆觉经》开篇即讲：“一时,娑迦婆(即佛)入于神通大光明藏,……于不二境,现诸净土。”按天台宗说,佛有法、报、应三身,分依三“土”。法身佛即毗卢遮那佛,依“寂光土”,毗卢遮那佛意译为大日如来,即光明之佛,寂光土即是大光明藏。华严宗认为毗卢遮那与卢舍那为一佛之两种译名,卢舍那所居之“华藏世界”也是大光明藏。自宗密将《圆觉经》引入华严宗,圆觉道场象征的既是大光明藏,也是华藏世界的形象。从本塔佛菩萨的场面已可知塔的宗教意义,而塔的造型更加强了它的象征内容。

圆觉道场无倒座供养之制。此塔北面是一倒座准提观音,可能是自五代以后,佛殿(常为三世佛)背后即有设倒座观音的惯例。辽代又风行《准提咒》,以她为保护神,供养此像,也是为了镇妖辟邪。

“天宁式”产生于辽。作为无实用功能纯象征性的佛塔,它的造型必与当代宗教观念有直接关联,因此有必要对有关的宗教背景略作议论。

佛教至唐,小乘派已基本消失,大乘派继隋代形成若干“宗”。各宗在传播教义时,都力图通过一定方式,上获帝王贵族支持,下引男女民众皈依。唐代佛教主要有八宗,其中传自天竺者五,即三论、净土、法相(慈恩)、真言(密)和律宗;中国自创者三,即天

台、华严(贤首)和禅宗。八宗中除禅宗已非传统佛教外,大体可为三类:一是三论、法相、律宗,以阐释宣扬天竺原经义为主,曾受帝王支持。二是真言、净土宗,本身无深奥经义,以简单神秘的形象、仪轨劝教,流行于无暇无耐和无力精研教义的人中,上至贵族大官,下至平民百姓,信徒广泛。三是天台、华严宗,是中国自创的“圆教”,在教义上既以天竺原经为本,又广为注疏,自为诠释,力图融合各宗,乃至儒道观念;同时,又吸收真言、净土以形象仪轨劝教的方式,把对佛菩萨和净土世界的崇拜,广作功德施舍与自身的修行都统一在经义(通过注疏)之中。华严宗大师澄观说:“文殊主智,普贤主理,二圣合为毗卢遮那,万行皆通,即是华严之义”^⑤,就是把佛教经义简化为佛菩萨崇拜,从而又强调出五台、峨眉的“道场”地位,广建寺塔也有了经义依据。

中唐以后,战乱频仍,经济凋败,净土宗失去了赖以发展的功德来源,逐渐衰落。密宗自“开元三大士”倡导曾盛极一时,但自不空以后也衰颓下来。这时禅宗成了佛学主流,但此宗讲究禅机,无视仪轨。于是倡导圆融无碍,主张调和各派的华严宗仍能得到相当发展,在四祖澄观、五祖宗密的主持下,显密合一的倾向更加突出^⑥。五代以后,禅宗主要流行于中原和南方,北方的契丹王朝则尊崇既有经义又有仪轨,还符合契丹人崇拜太阳(大日)习俗的华严宗,此宗几乎成为辽朝的国教。辽道宗对华严颇有造诣,亲撰《华严经随品赞》十卷,并颁行《华严经》。同时,密宗因陀罗尼(咒语)和镇邪安宅佛菩萨风行民间,也受到帝王贵族的支持。因此寺塔建筑和佛像布置都表现出显密合一的特点。如西京(大同)主寺即为华严寺,上寺大殿供密宗五方佛,下寺教藏殿供三世佛;善化寺大殿供五方佛,三圣殿供华严三圣。应州佛宫寺塔四层中有两层(二、四层)供华严三圣,另两层供密教五方佛和八大菩萨。宁城辽中京大明塔底层雕八大灵塔、八大菩萨和五方佛^⑦。朝阳北塔辽包塔身雕五方佛和八大灵塔,塔内

石函及小经塔雕刻八大菩萨、三身佛、涅槃佛等。^②燕京天王寺塔则为圆觉道场，华严三圣与准提观音共处一处，莫不标示华严宗圆融各派，显密合一的意义。

据上述宗教背景，对“天宁式”的源流可作如下认识：历来建筑史关于塔的分类中，楼阁式与密檐式是两种主要类型。密檐塔的第一个例子是登封嵩岳寺塔，由此而小雁塔等唐代方形密檐塔，五代南京栖霞寺八角密檐塔，再往后为“天宁式”辽金密檐塔。这种由檐距外形着眼，忽略宗教意义的分类，很难解释各种塔的形式来源。中国佛塔自东汉以至北魏，都是供养佛的祠庙，即所谓“浮屠之祠”，木结构的楼阁方塔，也就是多层的祠庙，北魏时称为“宫塔”，从一级可至九级^③，其造型并无宗教意义。嵩岳寺塔建于北魏晚期，据《洛阳伽蓝记》，当时似已有较多砖塔，有的不过三层，有的却是“土石之工，穷精极丽”。^④此前中国尚无多层砖石建筑，砖塔造型只能有两个来源，一是模仿木塔，即楼阁式样，再是模仿外来式样。前者比较简单，由唐代楼阁式砖塔即可推想北朝大概的样子；后者则通过天竺僧人提供口头描述或简单图样。原来天竺婆罗门教（即外道）盛行祭“天”，建有高耸的天祠。佛教大盛以后，一些婆罗门徒改信佛教，同时也带来不少外道的事物仪轨，这时出现供佛的“精舍”即仿自天祠。玄奘游历五天竺，其所著《大唐西域记》中即记载有与天祠类似的密檐式大精舍。但遗憾的是现存佛陀迦耶大精舍原建于公元2世纪，14世纪重建，而五、六世纪的天祠或精舍都已无遗物，只能从文字记载中推测。据《大唐西域记》和道宣《释迦方志》记载，当时外道天祠和佛教精舍基本相似，如室罗伐悉底国的“覆影精舍”，高六十余尺，旁有天祠，与精舍“等量”；婆罗笈斯国鹿野伽蓝精舍高二百尺，“砖作层龕，龕币四周，节级百数。”^⑤10世纪以后兴起的印度教源于婆罗门，其庙宇也由天祠演变而来，由现存这些庙宇的形象，结合文字记载，大致推测出此前婆罗门天祠的基本特征是，下有较高的

屋（塔）身；上有密檐轮廓呈曲线；多层密檐为砖石挑出，厚度较大，檐下都有墙身，相对较矮，所以外观只显屋檐而忽略墙身；顶有宝顶铜盘。以这些特征与嵩岳寺塔比较，两者造型的概念乃至基本体型是一致的。但嵩岳寺塔的不少细部如拱券、角柱、塔龕还保存着地道的印度形式。由此推测，印度的精舍、天祠，可能一度是中国砖塔的原型。嵩岳寺塔所在的嵩山，北魏时前后来了佛陀和菩提达摩两位印度高僧。他们一反当时寺院过分依附帝王贵族，热衷追求世俗功利，提倡天竺原来的坐禅（面壁）修行。是不是也有可能在他们的影响下，在当地造塔时也舍弃了当时流行的传统“宫塔”式样而直接模仿天竺原状？然而中国佛教对世俗的依附关系是不可能阻绝的，正统的印度坐禅没能流传，嵩岳寺塔也成了空前绝后的孤例。要之，它与中国式的密檐塔，尤其是“天宁式”非一族类。

唐至五代的密檐塔，严格说来都是厚檐矮墙的砖造楼阁。隋代历城神通寺四门塔是现知最早的单层厚檐石塔建筑，压缩墙身后就是唐代密檐塔的一层。隋唐确有多层屋檐的单层塔，但并不是小雁塔那样貌似密“檐”实为密“层”的形式。真正的密檐塔应当是从辽代开始，以“天宁式”为典型。（见彩插—9）

“天宁式”的出现与显密合一的华严宗有直接关系，首先是八角形的宗教意义。前面讲过，八角塔是在唐天宝以后出现的，除前引净藏禅师塔外，还有一个天宝至大历间的历城九顶塔为证。它的出现是与密宗在唐玄宗特别是天宝以后，直至肃、代两朝大受尊崇，广建曼荼罗（坛城）有关。据《大日经》、《金刚顶经》^⑥所述曼荼罗构成，坛中佛、菩萨、金刚、供养、天女等都是按四正四斜八方配置。曼荼罗是密宗修法的场所，也是显示密宗法力的形象和对于宇宙构成的图解，相当于密教的立体经变。曼荼罗中有五方佛，以大日如来（毗卢遮那佛）为中心，呈九宫式对称分隔，间隔为五方，周边即为八方；在此格局内配置八大菩萨、八大明

王、八大供养等等。《金刚顶经》发展八方而为十方，称曼荼罗为“十方世界”，所谓“十方诸国土，天上及下方”，“四维上下界”即此观念。现存辽代一些佛塔在八面布置五方佛、八大菩萨，即可证八角形来源于曼荼罗，八角塔恰好也是在唐天宝以后曼荼罗最风行的时期出现的。由现存应县佛宫寺释迦塔内五方佛、八大菩萨的配置也可想象唐代坛城的景象。与此同时，《华严经》在描述“华藏世界”结构时，反复强调世界的十个方位，指出此世界的种种形态中即有“坛城形”，也就是坛城、曼荼罗形。当中唐以后宗密将《圆觉经》引入华严，力促显密合一，八角形的坛城与十方世界、华藏世界便成为佛塔的主要象征内容。当然，八角塔结构的坚固性、经济性和造型的多样性都优于方塔，也是其发展的主要因素之一。

其次，塔的具体造型也象征着它的宗教意义。据《华严经》描述的华藏世界，是由若干层（《经》中列举了20层）的“佛刹微尘数世界”构成，其中第十三层名为“娑婆”，即人类居住的现实世界，主佛为毗卢遮那佛，该世界“状如虚空，以普圆满天宫殿庄严虚空云而覆其上”。^①“虚空”在《华严经》疏中解释即为毗卢遮那佛。这个华藏世界就是在第十三层以庄严宫殿覆盖的毗卢遮那住所。从这段经文中是不是可以理解为，十三层檐象征第十三层的娑婆世界；华丽的仿木构装饰象征庄严宫殿；整个塔体即象征“虚空”形的毗卢遮那佛，而以塑像加以标志。唐及唐以前塔，凡超过九层者檐数不等，以15层居多。辽宋以后几乎全是13层，尤其辽塔可以说无一例外，可能与华严经的影响有关。在造型中，莲花座的形象很突出。莲花本是佛座，中唐以后用为刹座，辽塔开始又用为塔座。在密宗名物中，“八叶莲台”使用非常广泛，莲座（塔座、佛座、刹座）或八面八叶，或一面八叶，都是象征座上所居为佛或佛世界。依华严经义，塔即是佛，佛座即塔座；塔又是华藏世界的象征，此世界位于名为“种种光明蕊香幢”的大莲花中，所以塔下必有莲座。

又据《华严经》，华藏世界无所不在，只是显现形式不同，此世界“各各依住，各各形状，各各体性”。“住”的所在都是佛的各种世界，比较玄渺；“形”则是“住”体现出的具体事物；“体”又是“形”的依托。华藏世界的“形”有轮辘、坛埵、楼阁、山幢、莲花、祥云、佛相等，“体”有佛、菩萨、多罗花、宝光等。依此意义，在总体的造型中配置细部，其题材、式样、手法，都可以在众多的“形”、“体”中选择，这也是众多“天宁式”塔总体上造型相同，但细部却有许多差异的一个重要原因。

最后，《华严经》中有一段普贤菩萨的颂言，基本上可以概括上述的宗教意义。节录如下。括弧内为笔者加注。

“此世界中大地上，有香水海摩尼严。（此世界中有庄严名贵的宝像）……香水澄净具众色，宝华旋布放光明。（此为莲花塔座）……阶陛庄严具众宝，复以摩尼为间饰。周回栏楯悉宝成，莲花珠网加云布。（此为一层塔身平座栏杆及各种装饰雕塑）……明珠宝幢恒炽盛，妙花垂布为严饰。摩尼铃网演法音，令其闻者趣佛智。（此为塔刹及塔檐风铃）妙宝莲华作城郭，众彩摩尼所严莹。真珠云彩布四隅，如是庄严香水海。（此为底座象征城郭，四隅分布彩云，说明是八角形）。垣墙缭绕皆周匝，楼阁相望布其上。（此为密檐形式）……”

据以上所议，辽代“天宁式”塔就其宗教意义而言，似应定名为“华藏密檐塔”。

附记：本文平面、立面图为市古代建筑研究所原副所长晋宏逵组织绘制。

^{①③④⑤}原文载1935年《中国营造学社汇刊》第五卷第四期。收入《梁思成文集》第一集，中国建筑工业出版社，1982年版。

^②碑长、宽均48厘米，厚8厘米。现仍砌入刹座内，拓片存北京市文物局。正文以下碑文为：前侍卫、步军都虞候、管内都商税点检刘彦桢 提点。

大昊天寺检校司空、前左录通悟大师，赐紫沙门即圆 提点，

永泰寺左街僧录、通慧圆照大师，赐紫沙门善定 提点，

前控鹤都指挥使、安州团练使韩谨 勾当，

前知析津县事，尚书左司郎中张行中 勾当。

塔下勾当僧人等：

宝集寺全行大师祥祚 都管勾，

大延寿寺英慧大师性月 勾当，

天王寺僧即融，天王寺僧志渊，大悯忠寺僧慧印，宝塔寺僧悟指，崇仁寺僧幽臻，香山寺僧智选，天王寺僧法兴，奉福寺僧德净，通法寺僧即兴，归义寺僧圆受，崇国寺僧遵著，延洪寺僧善全，崇孝寺僧甫相，澄寂寺僧行常，开泰寺僧遵源，天王寺僧慧广，开元寺僧知微，大昊天寺僧圆裕。

塔下勾当俗官等：

留衙盖造案司吏周宗爽，骁猛指挥使刘彦祖，雄捷指挥使迟僮，右曰军指挥使李兴遵，右曰军指挥使张益，羽林左二军使张儒，控鹤副兵马使寇辛，控鹤副兵马使祁卿彦。节级本典四人：齐彦、刘亮、赵企、赵璘。垒塔作头二人：寇世英、寇世兴，勾当戴孝论、黄永寿。官亭刻。（原碑文无标点，“寇”为异体字）

④《日下旧闻考》、《顺天府志》为避乾隆名讳（弘历），改弘为宏。

⑤碑在今北京法源寺内，文载《日下旧闻考》卷60。

⑥《析津志》原书早佚，今《析津志辑佚》为辑本，北京古籍出版社，1983年版。

缪抄《顺天府志》卷七至十四，系抄录《永乐大典》四千六百五十卷“顺天府”七至十四，北京大学出版社影印本，1983年版。

⑦乾隆二十一年重修天宁寺碑，碑文录入《日下旧闻考》卷九十一。

⑧详见《文物》月刊，1982年6期。

⑨碑文载《全辽文》卷八。

⑩隋、唐藏迁舍利事均载两唐碑。碑文载《日下旧闻考》卷六十。

⑪详见《日下旧闻考》卷一百三。

⑫事见《宋高僧传》卷一“唐京兆大兴善寺不空传”。

⑬顺治十七年修塔事见康熙十一年“燃灯礼塔佛会立碑”，与乾隆二十一年、四十七年“御制重修天宁寺碑”三碑均存天宁寺内。

⑭碑嵌于塔基西南面。碑文原无标点。

⑮张汉君：《辽庆州释迦舍利塔营造历史及其建筑构造》，载《文物》月刊，1992年12期。

⑯陈明达：《应县木塔》下篇，文物出版社，1982年版。下文凡涉及应县佛宫寺塔之内容，均引自本书。

⑰用吴承洛：《中国度量衡史》第15表数。商务印书

馆，1993年版。

⑱佛宫寺塔及刹高度为《应县木塔》书中图版标注。庆州塔及刹高度由注⑮文章附图中量得。又，山西灵丘觉山寺塔亦为辽代密檐塔，由照片估测，塔及刹高之比也与此三塔相近。

⑲梁思成：《建筑和建筑的艺术》，载1961年7月26日《人民日报》。收入《梁思成文集》第四集，中国建筑工业出版社，1986年版。

⑳日本《大正藏》第20卷密教部。

㉑全名《大方广佛华严经》收入各类藏经。今本有《华严经今译》，中国社会科学出版社，1994年版。

㉒《圆觉经》全名《大方广圆觉修多罗了义经》，收入各类藏经。今本有《圆觉经今译》，中国社会科学出版社，1994年版。

《圆觉经道场修证仪》收入日本《续藏经》第一辑第二编，1925年上海涵芬楼翻印。

㉓《宋高僧传》卷五“唐代州五台山清凉寺观传”。

㉔《法界宗五祖略记》记澄观于唐代宗大历三年与密宗大师不空在大兴善寺共同译经。又于德宗建中四年著《华严经疏》，“下笔著疏，先求瑞应，即于般若陀尼曼荼罗，优游理观，祈圣佑之”，这是在密宗的坛城中祈求瑞应。后长住五台山大华严寺，此处成为华严宗的主要传播地。不空于大历四年奏请天下食堂中置文殊为上座，又被派往五台山修功德，建金阁寺，金阁为文殊阁。五台山成为显密融合的道场。

㉕姜怀英等：《辽中京塔的年代及其结构》，载《古建筑园林技术》，1985年第2期。

㉖朝阳北塔考古勘察队：《辽宁朝阳北塔天官地官清理简报》，张剑波等：《朝阳北塔的结构勘察与修建历史》，载《文物》月刊，1992年7期。

㉗见《魏书·释老志》。

㉘《洛阳伽蓝记》卷二，太康寺有三层砖塔；卷三，灵台上造砖塔；卷四，大觉寺有砖浮屠。

㉙季羨林等校注：《大唐西域记校注》卷六、卷七，中华书局，1985年版。

㉚《大日经》全名《大毗卢遮那成佛神变加持经》，善无畏、一行译，为胎藏界主要经典。《金刚顶经》全名《金刚一切如来真实摄大乘现证大教王经》，不空译，为金刚界主要经典。其中关于建曼荼罗仪轨详载《大日经》卷五“入秘密曼荼罗位品”，《金刚顶经》卷中“金刚界大曼荼罗广大仪轨品”。均收入《密宗十三经》，国际文化出版公司，1993年版。

㉛译《华严经·华严世界品》。以下引文均同。

（作者为市古代建筑研究所高级工程师）

坐落于北京西北郊的“大钟寺古钟博物馆”，又名“觉生寺”，是清雍正皇帝勅建的寺院。寺内有一口铸造于明永乐年间的大钟，寺因钟而闻名，“大钟寺”之称不胫而走，以至皇帝勅命的“觉生寺”已很少有人称谓了。

永乐大钟通高6.75米，直径3.3米，重约46.5吨。钟体“内外书华梵八十一卷，铄于间，书金剛般若三十二分”^①共23万余字。“字则铸坎，点画波诡叠楚，如碾如刻，如如书楷”^②。此钟形体之巨大、造型之庄重、铸造之精密、音韵之雄浑、历史之悠久、铭文之浩繁、书体之隽永，皆堪称世界铸钟史上的罕世奇珍。

本文就永乐大钟产生的特定历史背景，对其成因及迁徙过程进行如下考证：

一、明成祖与“靖难之役”

明成祖朱棣，太祖第四子，洪武三年封燕王。即位前，在创立明朝基业的灭元战役中，多次率师出征，屡建奇功，朝野上下威名赫赫，也深得太祖欢心，博得太祖赏识，故而在先立的太子死后，“欲建燕王为储贰，以承天下之重，庶几宗社有所托矣”^③，即曾有意传位于朱棣。但此举不合祖制，碍难实行，犹豫再三，最后仍传位于皇孙允炆。允炆号惠帝，“天资仁厚”，“亲贤好学”^④。而朱棣“貌奇伟，美髭髯，智勇有大略”^⑤。这一强一弱，便导致了一场篡夺皇位的血腥之争。

朱棣的夺权之意，早已有之。太祖在世

忏悔 拒赖 佛氏 钟

——永乐大钟成因考

全锦云

时，便“知其有夺嫡计”^⑥。至惠帝继位，朱棣更据其领地拥兵一方，“潜自治兵，以为异举”^⑦。惠帝畏惧燕王强大，不敢轻举妄动，便依臣下齐泰、黄子澄所献之策，以削藩的名义先废除了燕王周围的周王橚、齐王榑及湘、代、岷诸王，燕王则佯狂称疾，得以自保。跟着，朱棣便于惠帝二年上书直指齐泰、黄子澄为奸臣，以“朝无正臣，内有奸恶，则亲王训兵待命”^⑧的命义，率兵夺取京师九门，杀了齐泰、黄子澄。举事之时，朱棣称其意在“靖难”，这就是历史上的“靖难之役”。

“靖难之役”历时四年，东征西讨，死伤无数。终于在惠帝四年五月，朱棣如愿以偿，篡夺了皇帝之位。登基之后，朱棣大开杀戒，毫无顾忌地对各类异己进行了血腥镇压。《明史·刑法二》载：“（成祖）悉指忠臣为奸党，甚至加族诛，掘塚，妻女发浣衣局，教仿司，亲党谪戍者至隆、万间犹勾伍不绝也。”其所斩抄之人，上至开国元勋、六部尚书、御史大夫，下至知府、知

县、武臣、教授，无所不及。其刑法更是残忍绝人寰，诸如“去其耳鼻”、“碎分其体”^⑨等，甚至开创了“夷十族”的历史先河。

在血迹斑斑的中国历史长河中，朱棣的这场报复性残杀，显得格外醒目，乃至被冠以“瓜蔓抄”的专名而载入史册。就连专为其歌功颂德的《明史·成祖本纪》，在赞颂之余也不得不说：“成功骏盛矣，然而割除之际，倒行逆施，慙德亦曷可掩哉。”

明成祖的滥杀无辜，不但受到世人责骂，最终也陷自身于惶恐之中。《明通鉴》卷十三载：“文皇（即明成祖）至金川门，百官

迎拜江次，清独直立骂不已，乃命左右抉其齿，且抉且骂，含血直喷上衣。乃命醢之，罪其九族。久之，上昼寝，梦清上殿追之。上曰：“清犹能为厉耶！”这里记述的，不过是明成祖残害忠良的无数往事中的一个。但耐人寻味的是，在事情过去很久以后，成祖仍时时梦到屈死者在向他讨还血债，并为此惶惶不可终日。

于是，如何掩饰自己的罪行，掩饰内心深处虚弱，平抚臣民的恐惧与愤懑便成了成祖在位期间一个非同寻常的政治需要。而永乐大钟的铸造，应是这特殊需要的产物。

永乐大钟铸成于永乐中晚期^⑩，恰是“瓜蔓抄”之后，正是成祖急需安抚世人、慰藉自己的时期。在中国古钟文化史上，“唯功大者钟大”是一个特定现象，所以人们很容易认为，成祖之所以铸永乐大钟，仅仅是为炫耀自己的功劳而已。但除形体硕大外，此钟还“内外刻佛号、弥陀、法华诸品经，蒲牢刻楞严咒”^⑪。如此这般，通体遍铸佛经、佛号，却世所罕见。如果成祖只是为了炫耀功绩，径可直接铭刻歌功颂德之辞，何以独独遍铸佛经？这样一尊皇家亲铸的近十多万斤巨型大钟，铸何类铭文绝非等闲之事，可见其中必有隐情。而其缘故，恰如《帝京景物略》所言：“（永乐大钟）于是勅悬寺，日供六僧击之。每击，八十一卷，三十二分，字字皆声。是一击，竟华严一转，般若一转矣。”《增一阿含经》云：“若打钟时，一切恶道诸若，并得停止”。原来，下诏铸钟也罢，勅命悬于寺也罢，令六僧日击之也罢，通铸经文也罢，一切的一切，皆是为的通过天天撞击，象征日日诵经，以此慰藉亡灵，超度众生，即解脱自己，也解脱冤魂。明成祖铸永乐大钟之深意，由此一目了然。

二、姚广孝与永乐大钟

史书记载，永乐大钟系由成祖命“少师姚文荣公监造”^⑫。所以，姚文荣公是和永乐大钟成因直接相关的又一重要人物。

姚文荣公，原名道衍，后赐名广孝，赠荣国公，元末明初人，成祖时官拜少师。广孝本一出家人，为当时名僧。还在太祖洪武年间，即“诏通儒书僧试礼部，（广孝）不受官，赐僧服还”^⑬。后“太祖以秦、晋、燕、周等国强大，虑他日太孙难制之，因召选高僧，一国一人，令出守藩府导善，岁以报政”^⑭。洪武十五年，广孝“以高僧荐选侍燕王于藩邸”^⑮。太祖之意，本是让广孝辅佐燕王安民兴邦，监督其臣服天子，将燕王的情况“发以报政”。但后来，广孝的所作所为却与之大相径庭。为争夺皇位，燕王兴“靖难之师”，广孝不仅不加劝阻或上报，反而积极参与谋画，献计献策。及靖难功成，文帝（成祖）大封靖难功臣，时道衍功居第一”^⑯，“寻拜柱国、太子少师”。是个与“靖难之役”有着非同一般关系的人物。

但是，在事成之后，面对诸多冤死之魂，姚广孝和明成祖一样，都陷入无限的惶恐之中。《国朝典故》卷十九载：“广孝初心既许文皇谋图帝业，功既大扩，事业已定，然居常辄自悔以咎，曰‘我诚得罪于后世，将何道矣！’”姚广孝此时所承受的，岂止是内心的惶恐，更有万人的唾骂。同书记载着这样一个故事：广孝过苏州省墓，暇日往谒郡中隐士王宾。宾素与广孝友善，至是愧其所为，拒不肯见。”以广孝位及人臣的地位，以其与王宾素来友善的情份，而至登门不见，姚广孝的尴尬可想而知。后来，广孝恭立门外，直待东方日初王宾开门，才得以入内。“坐定，宾语不及他，但连声曰：‘和尚误矣，和尚误矣！’广孝大愆。……王宾斥曰：‘且一沙弥，特受高皇（太祖）隆遇，既不能报，又反背之，不义孰甚焉！如此安忍致宗宗伤残，血流飘杵，天下为之痛心，皆由汝佛口蛇心也。汝万世之下，焉得无罪于二帝，保可胜言哉？’广孝闻之面赤，赧然求退。”

僧人至此如何自拯？史载成祖登基之后，对“功居第一”的广孝大加封赏，广孝却“固辞不受命”^⑰，一再推辞。其态度之坚决，甚至使成祖大惑不解，无可奈何地说：“今

日屡欲加官以报，少师遽尔辄辞，将何意也？”^⑩辞官不受，仍为消极之举，既不能求得世人的原谅，更不能补自己的罪过于万一。姚广孝所能采取的自救行为之一，只有潜心铸钟了。

作为永乐大钟的最高监制人，不仅钟的造型、铭文内容等很大程度上取决于姚广孝，而且他更深知成祖铸钟的本意。而作为“靖难之役”及“瓜蔓抄”的最大祸首，姚广孝与明成祖不仅同病相怜，尤为指望借永乐大钟的铸造来开脱一切。于是，在姚广孝的潜心监制下，便有了这尊遍铸经文、供六僧日击之、用以超度亡灵的大钟。明朝进士袁宏道《万寿寺观文皇旧钟》诗云：“先皇举手移天毂，无冠少师鬓发秃。已将周吼一齐州，更假释梵庇冥族。锤沙画腊十许年，治出洪钟二千斛。”通观此诗道尽了铸钟的艰辛与漫长，以及主持其事的姚广孝为此所耗费的精力。而如此不惜功力铸钟的目的，则由“更假释梵庇冥族”一语点明。

三、永乐大钟与万寿寺

永乐大钟自明成祖晚年铸成后，至清乾隆八年最后定位于觉生寺，其间相隔近三百年。对永乐大钟的流徙变迁，最早的记载见于明万历年间蒋一葵所著《长安客话》：“寺（万寿寺）有方钟楼，前临大道，楼仅容钟。钟铸自文皇，……近年自宫中移此。”由此可知，永乐大钟曾置明宫中，后一度迁移万寿寺。又《帝京景物略》载：“先是，文皇帝铸大铜钟，……向藏汉经厂，于是敕悬寺（万寿寺），日供六僧击之。……天启年中，钟不复击，置地上。”《日下旧闻考·国朝苑囿·万寿寺》：“后有囿数顷，赐出万石大钟，乃太宗时制，昔悬于楼。迩年有讹言帝里白虎分不宜鸣钟者，遂卧钟于地。”《日下旧闻考·郊坰·觉生寺》：“曾家庄有觉生寺……寺内有钟，明永乐间铸，万历年从汉经厂移置万寿寺，乾隆八年皇上命移置兹寺内”。综合上述记载，可知与永乐大钟所在位置有关的地点，分别为宫中、汉经

厂、万寿寺和觉生寺。

汉经厂在皇城东偏，即今沙滩北京大学旧址北侧。《日下旧闻考》卷三十九引万历年张居正番经厂记：“厂在禁内东偏，与汉经厂并列，岁久亦渐圯矣。”明刘若愚《酌中志·内府衙门职掌》载：“皇城内旧设汉经厂内臣若干员，每逢收选官人，则拨数十人习念释氏诸品经忏。”依此记载，所谓“禁内”即指皇城，与《长安客话》所载永乐大钟“近年自宫中”迁出的“宫中”应为一地。

以永乐大钟在明成祖一朝的地位，其铸成后置于宫内理所当然。而又以其在明成祖、姚广孝君臣心目中的特殊作用，其置于宫内专印佛经的汉经厂更是顺理成章。恰由永乐大钟铸成后的这第一地点，更加证明了铸造它的目的是为了超度冤魂，也超度铸钟人自己，而全然与“唯功大者钟大”无关。那么，在永乐大钟的前后经历中，它何以迁入万寿寺又迁出万寿寺？这才是永乐大钟历尽浮沉的关键所在。

万寿寺，明万历五年敕建，“丹楼紺宇，几与大内等”^⑪，成为当时皇家重寺。明神宗以降，万寿寺经过历朝翻修，愈见隆崇，成为皇家成员祝寿的专用场所，地位十分显赫。当万寿寺在建之际，明神宗曾下诏云：“（建寺）以崇奉三宝，庇佑民生”^⑫，加之汉经厂“年久颓圯，穆皇帝重修未竟”^⑬，于是决定将原存汉经厂的永乐大钟、汉文佛经迁入万寿寺。神宗即明成祖第十世孙，为成祖嫡裔。神宗将成祖亲制的永乐大钟移置万寿寺，既符合万寿寺的皇家重寺地位，又不辱永乐大钟和明成祖的身份，可谓相得益彰之事。更何况移置万寿寺之后可令“六僧日击之”，也不违成祖铸钟的本意，绝非草率之举。正因此，神宗也才不惜代价，不吝资财，定要迁成这庞然大物。《帝京景物略》引《万寿寺观文皇旧钟》一诗，记述了万历年间迁钟的盛况：“十龙不惜出禁林，万牛回首移山麓。……道旁观者肩相摩，车骑数月犹驱逐。”观此诗，迁徙永乐大钟时万牛齐拽，蔚为大观，更有皇子皇孙亲自督

办，长达数月持续推进，引得道旁观者如云。搬迁此钟实属不易。

但是，神宗时迁去的大钟，仅隔一、二十年，熹宗时便卧于地上，据《长安客话》记载，永乐大钟初移万寿寺时，“昼夜撞击，声闻数十里，其声咿咿，时远时近”。如此宝物，如此声势，竟故意废弃不用，显然又是一大怪事。其中缘故，以《日下旧闻考》所言，是因“迩年有讹言帝里白虎分不宜鸣钟”之故。查此文来源于《天府广记》卷二十一，正统十四年（1449年），中丞朱监《兴造吉凶疏》中所言：“往日北平布政司为正宫，故以晨昏钟鼓在前，今以奉天殿为正宫，晨昏钟鼓不宜在后。缘左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武，左为阳，右为阴，青龙宜动，白虎、朱雀、玄武宜静。自永乐、宣德以来，各衙门在青龙头旺，庆寿寺衰微，浮图破坏，故不为灾，住居安稳，国家无事。近年以来确将白虎头上庆寿寺重新修盖，朝暮焚香，钟鼓齐鸣，又将二浮图鼎新修理，虎嫌生角，龙怕无睛。且闻庆寿寺为金人所建，革之可也，何为重修？二浮图金人所创，除之可也，奚为复建？……如蒙允，乞敕在廷文武大臣计议，先将庆寿寺庐其居，移其人，杜其门，弛其钟鼓，去其二浮图，俟边境宁息无事之日，将寺移去东边旧工部地方起造，改为龙兴寺……。”万寿寺与奏疏之时相距约一百三十年，按其地理位置亦可属“虎尾”，故而此疏所列各条与万寿寺无关。至于白虎方（西方）与鸣钟两者的关系向无大忌。因此，古人只能用“迩年有讹言”的说法加以解释。有寺必有钟。就在后来欲将永乐大钟迁出万寿寺之际，寺中仍悬挂着“大小钟四口”^②。可见说独有万寿寺内不宜鸣钟亦属怪论。

其实，永乐大钟还在汉经厂时，它的内情或不为人所知，或不引人关注。可是，当它一旦迁出大内，既在迁徙途中惊动万民，又悬挂于世人瞩目的万寿寺，更于日日撞击中声播数十里，势必会成为众矢之的。这时，永乐大钟与明成祖、与靖难之役、与万千冤死之魂、与明王朝的黑暗统治，便会成

为街谈巷议，并随着那钟声越飘越远。史称受“靖难之役”和“瓜蔓抄”牵连而被流放充军者，“至隆（庆）、万（历）间犹勾伍不绝也”^③。这一后果，大约是明神宗所始料未及的，但以永乐大钟与“靖难之役”的特定关系，却又是势所必然的。于是，在迁钟的明神宗刚刚歿去不久，在此钟悬于万寿寺仅仅一、二十年之后，在其它各钟仍长鸣不已之际，便匆匆把永乐大钟“卧钟于地”。想这尊浸满明成祖、姚广孝心血与心思的永乐大钟，毁也不是，鸣也不是，“卧钟于地”不失为一个折衷的办法。

“卧钟”之事发生于明熹宗天启年间，而史称受“靖难之役”牵连被迫害者至隆庆、万历年间尚“勾伍不绝”，至万历后的天启中便不见记载。这两者时间的重合绝非偶然，它恰恰说明，明王朝在一意孤行了一百余年后，终于以永乐大钟的“卧钟于地”为标志，停止了对“靖难之役”遗族的继续迫害，改一贯的强暴为怀柔。这两者时间的相重也进而说明，永乐大钟的“卧钟于地”，理应与“靖难之役”有着某种必然的联系。但是，此中隐情无以明世，而“为尊者讳”又是封建王朝亘古不变的“天理”，于是，如此“卧钟于地”的大事，总还要找一个掩人耳目的借口。在此情况下，“迩年有讹言帝里白虎分不宜鸣钟”之说又被拣了出来。这一托辞尽管牵强，却也多少能替帝王避讳一时，遮一时之丑。任何舆论都要服从帝王的需要，否则，此“讹言”即或有之，也不会听凭它来否定明神宗迁钟万寿寺的既成事实。相反，主此说者将遭灭门之罪。

这巍然大钟，自天启年中一卧，一直卧了百余年，直至江山易主，到清雍正十一年，才有人奏请移钟。更晚到乾隆八年，才最后将永乐大钟移置觉生寺，悬挂于该寺大钟楼。

在改朝换代之后，明王朝隐于永乐大钟的丑闻已无须避讳。那么，为何非迁出万寿寺，又移置觉生寺呢？于史可查，到了清朝，万寿寺已成了皇家祝寿的专用场所，仅乾隆一世就在寺中数次为太后祝寿。所以

合乎逻辑的解释,只能说以万寿寺当时的地位,永乐大钟仍不宜悬挂此寺。而其它任何理由只能是避人耳目而已。

中国文史出版社《溥杰自传》记载着这样一个有趣的故事:末代皇帝溥仪与溥杰小时在宫中玩耍,忽一日在养心殿西厢佛殿的小龕内发现了一个红纸包,乾隆亲笔御书:“谁要打开看,就不是我的子孙。”耐不住好奇心的驱使,他们终于打开了小纸包,原来包内是乾隆帝的亲笔遗诏。诏书内容是乾隆向佛叙说其父雍正皇帝在世时,因争夺皇位曾残酷杀害自己的兄弟,为了替其父开脱,乾隆特向佛忏悔。因为这是向佛说的话,又是不可告人的丑闻,所以乾隆帝做得十分隐秘,绝不希望别人知道。明成祖的永乐大钟,就象乾隆帝的那个小红包一样,它们有着同样的功能,负载着前后帝王共同的心态。所不同者,一个是杳杳小纸,可藏诸密室,不为外人所知;另一个则是庞然大物,动辄便引人关注,撩人视听,在众目睽睽之下难以藏身。因此,后者才难逃如此曲折凄苦的命运。

四、结 论

综上所述,无论从永乐大钟的来历,抑或其世上的流徙,皆可证明它是明成祖、姚广孝君臣的忏悔钟,而绝非一般佛钟,更非“唯功大者钟大”的铭功钟。这一史实,初则隐讳于铸钟的当时,继则遮掩于成钟后的岁月,以至辗转于今,终至淹晦不明。

明末刘侗等撰《帝京景物略》中,在谈到永乐大钟悬于万寿寺“供六僧击之”时,特引《内典》云:“人间鸣钟未歇际,地狱众生刑具暂脱此间也。”刘侗时在明朝,尚不能不有所忌讳,但在言及永乐大钟时,却特引《内典》此语,已是再明白不过地说明,成祖铸永乐大钟的目的就是为了超度被他残害的阴魂。下至清朝,对永乐大钟的这一真

正成因,更是多有直言不讳者。清人沈德潜所撰《觉生寺大钟歌》云:“当年燕飞啄孺子,南兵百万为沙虫。抄连瓜蔓凝碧血,祸及赤族锄群忠。凭仗佛力消黑业,越越声彻天门重。恒沙沙数至无算,火焰熄灭万轮空。从来王者贵不杀,岂缘象教尊禅宗?”^①无独有偶,清乾隆帝在观此诗后,亦和诗一首云:“瓜蔓连抄何惨毒,龙江左右京观封,谨严难逃南史笔,忏悔诘赖佛氏钟……欲藉撞钟散愤气,安知天道怜孤忠!”^②乾隆以其帝王之无所顾忌,用更加犀利的笔锋,直言明成祖铸钟的目的就是因“瓜蔓连抄何惨毒”,而至“欲藉撞钟散愤气”、“忏悔诘赖佛氏钟”。永乐大钟的真正成因,由乾隆之语可谓昭然若揭。

“忏悔诘赖佛氏钟”——即本文对永乐大钟成因的历史结论。数百年过去,帝王的兴衰残暴全随风尘逝去,只有永乐大钟巍然。高悬于大钟寺的永乐大钟,虽然是古代社会残暴统治的记录,尽管是封建帝王虚假仁慈的物证,但更是古代匠人精湛技艺的结晶。在今天,随着永乐大钟经久不衰的雄浑钟声,远播四方的必将是中华民族生生不息的灿烂文明。

①②明·刘侗:《帝京景物略》。

③明·邓士龙:《国朝典故》卷十一。

④⑤⑥《明史·本纪第五·成祖一》。

⑦⑧⑨明·邓士龙:《国朝典故》卷十九。

⑩明·邓士龙:《国朝典故》卷二十。

⑪考详另文。

⑫清·吴长元:《宸垣识略》。

⑬明·蒋一葵:《长安客话》。

⑭《明史·列传第三十三·姚广孝》。

⑮清·朱筠等:《日下旧闻考·国朝苑囿·万寿寺》。

⑯明·沈榜:《宛署杂记》。

⑰⑱清·励宗万等:《京城古迹考·日下尊闻录》。

⑲《明史·志七十·刑法二》。

⑳清·朱筠等:《日下旧闻考·郊坰·觉生寺》。

(作者为大钟寺古钟博物馆副馆长、馆员)



试 析 北京地区青铜器纹饰的 分 期

刘春蕾

青铜器艺术是继原始社会玉石、陶器艺术之后的又一个艺术高峰,它在造型、纹饰与铭文书法等方面对中国古代艺术的发展产生了深远的影响。

青铜器纹饰是青铜器的三大要素之一,具有特定的时代风貌。这些纹饰是和盛行青铜器的每个时代的社会生产、生活及思想意识形态紧密相连的,是奴隶社会上层建筑的组成部分,也是进行青铜器分期断代研究的重要依据之一。所以,研究青铜器纹饰,不仅仅是为了了解它们的名称、涵义,更重要的是研究这些远古的艺术创造与我们民族传统审美观念、思想意识形态之间的关系,了解它们产生变化的内在的社会因素,要把它作为民族文化整体中的一个重要组成部分来学习借鉴。

关于青铜器纹饰的记载最早见于秦代,“周鼎著饗饗,有首无身,食人未咽,害及其身,以言报更也^①。”宋代金石学开始对青铜器纹饰定名,但却是随意起名,没什么标准和根据。对青铜器纹饰进行系统研究

的当首推郭沫若先生和容庚先生。容庚先生在《商周彝器通考》中列举纹样 77 种。解放后更加重视了对纹饰的研究,出版了一批极具学术价值的著作。需要说明的是:在记述各时期纹饰的特点时,往往是或根据历史朝代的更迭分期叙述,或与青铜器的铭文、器型一起断代分期,但青铜器纹饰在不同的时期所呈现的风貌与政权转移并不是同步的,而且它的发展与铭文、器型的发展趋势除了共性外还有其独特的地方。北京地区是青铜器重要出土地,其青铜器艺术风格与中原地区基本一致,本文试图以北京地区出土青铜器为主要依据,对青铜器纹饰的发生、演变进行研究,材料不足部分使用其他地区所出土的青铜器,其使用的材料均为中原特色的文物,明显带有地方特色的器物纹饰不采用。

一期,商代前期,是中国青铜时代青铜器产生和发展的时期,也是北京地区开始出现青铜器的时期,以平谷刘家河商代墓葬为代表^②。这一时期青铜器的纹饰主要有



图一、云雷纹、连珠纹(刘家河商墓出土铜方鼎)



图二、弦纹(北京拣选二十八件铜器中的铜豆)



图三、夔纹



图四、兽面纹(刘家河商墓出土铜盃)



图五、龙纹(琉璃河 M253 : 11 圜方鼎)



图六、凤鸟纹(琉璃河 M253 : 9 蝉纹盘)



图七、蝉纹(琉璃河 M253 : 9 蝉纹盘)



图八、蚕纹

云雷纹、连珠纹、弦纹、兽面纹、夔纹等。

云雷纹，是青铜器上一种最常见的典型纹饰，其基本特征是以连续回旋形线条构成的几何图形，其中作圆形连续构图的称为云纹，作方折形连续构图的称为雷纹。如刘家河商墓出土小方鼎，鼎腹四周饰云雷纹，以连珠纹为界(图一)。云雷纹变化形式很多，有的呈S形，有的呈T形，有的呈三角形。

连珠纹，是排列成带状的圆圈，圆圈中有的有一个小点，多饰在器物的肩上或器盖边缘(图一)。

弦纹，是青铜器上最简单的纹饰之一，纹形为凸起或凹下的横线，一道至三道不等，有时单独出现，有时作为其它纹饰的界限。如北京拣选28件商代铜器中铜豆^③，腹部在两道弦纹中饰涡纹一周。又如铜爵，腹上饰三道弦纹(图二)。

夔纹，“如龙一足^④”表现传说中一种近似龙的动物。图案多为一角一足，口张开，尾上卷，多饰在器物的颈部，连续的几个夔纹环绕一周(图三)。

兽面纹，是青铜器上最常见的一种纹饰，常作为器物的主题纹饰。构图特征为：以中间鼻梁为中心，两边是对称的兽目，目上往往有眉，眉侧有耳，下部两旁为兽口和兽腮，上部为额，额两侧有突出的兽角，而兽角的两侧有的各有一段向上弯曲的体躯。躯下常有足。兽面纹各部分的表现方法和技巧，随时代进展而有所不同。这一时期的兽面纹一般都由横条或直条的复线或单线末端呈勾曲线的条纹构成，角不发达，也不大具体。如刘家河商墓出土1式盃，腰部饰兽面纹(图四)。

总体来说，这一时期青铜器纹饰不论是从铸造工艺上看还是从内容上看，都是处于初发阶段，大多为单层纹饰，没有地纹。纹饰线条有粗犷和纤细的两种。一般说小型器物的纹样很简单，大一些的器物的纹饰显得复杂一些。到本期之末，开始出现一些满饰兽面纹和云雷纹的器物。

二期，商代末期至西周早期。盘庚迁殷

后，商朝奴隶制继续发展，进入奴隶制社会的鼎盛时期。西周初期，比商代晚期又有所进步，故这一时期是我国青铜时代铸造青铜器的第一个高峰，以商人的风格占主导地位。

西周武王伐纣，即建燕蓟两国，二者均为西周初年重要属国。早期燕国都城即现房山琉璃河古城。在已发掘的西周初期古墓中出土包括“匭侯”墓为代表的一批精美青铜器^⑤。这一时期的青铜器纹饰，几何形纹饰以云雷纹、弦纹和连珠纹等为主。其中用于地纹的以云雷纹最普遍；用于边界的以弦纹、连珠纹为多。动物形纹饰主要有兽面纹、夔纹、龙纹、凤鸟纹、蝉纹、蚕纹、象纹等等。

龙纹，“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨^⑥。”作为器物的主题纹饰，样式主要有以下几种，有的龙头很大，并长有两个瓶状的角，身体作屈曲状；有的头在中间，两边分出两尾，即双身龙纹。如琉璃河ⅡM253：11圆方鼎，盖顶肩部及鼎口下部各有一单首双身龙纹(图五)。

凤鸟纹，形象很多，有的短身，有的长身，有的长翎垂尾或长尾上卷，往往有上翘或下垂的冠，作前视或回首状。如琉璃河ⅡM253：9蝉纹盘，扉棱两侧饰以鸟纹(图六)。凤鸟纹在商代末期还不是很多，到西周初期大量涌现，成为青铜器的主要纹饰之一，这大约与“周之兴也，鸞鷖鸣于岐山”^⑦有关。

蝉纹较简单，形象特征明确，大目，主体类似长三角形，腹部有节状的条纹，有的有足，蝉纹作为主纹装饰，多横向排列成带状，或纵向排列成连续式。如琉璃河ⅡM253：9蝉纹盘，腹部饰两组蝉纹(图七)。

蚕纹，多用作器物口沿或足部的装饰，形状为蚕体屈曲，头圆，两眼凸出(图八)。

象纹，形象比较具体，具有象的基本特点，长鼻，但有的象纹头部、足部也有所变形，并有在象头上置曲折角的，如琉璃河ⅡM209：1乙公簋，腹部、盖部均饰象纹(图九)。



图九、象纹(琉璃河ⅠM209:1乙公簋)



图十一、窃曲纹、瓦纹、鳞纹(伯栎簋)



图十、兽面纹(琉璃河ⅠM253:12董鼎)



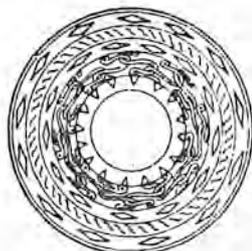
图十二、波曲纹



图十三、重环纹(延庆西村子村窖藏铜器)



图十四、蟠螭纹(通县中赵甫出土鼎)



图十五、蟠虺纹(顺义龙湾屯出土铜豆)

总体上,这一时期的纹饰以上述动物纹居多,而其中又以兽面纹、夔纹、龙纹为主。特别是兽面纹,由于铸造技术的进步和雕刻技艺的提高,早期的粗放风格转变为精丽,细密繁缛。兽面纹大量应用于礼器,并被饰满整个器身,有的甚至连器底等根本看不到的部位也有纹饰,达到了炽烈化的程度。兽面纹的图案也有了許多变化,抽象演绎为形象,兽面、兽体和兽角有了明确的形象,兽目被大大夸张,怪异、狰狞,可怖。如琉璃河ⅡM253:12 董鼎,口沿下饰一周兽面纹(图十)。这一时期的兽面纹无论在纹样还是雕刻上都是最成熟的。

从以上对兽面纹的分析可以看出:这一时期纹饰的特点是繁缛神秘的,这与当时青铜铸造业的发展,以及人们对自然界的认识是分不开的。首先,从铸造工艺看,青铜的冶炼技术已精,胎质厚重,加上雕刻工具锋利犀利,因此可以在浮雕的主体纹饰上辅以阳线刻文,其余空白部位又刻成细密的云雷纹作为地纹,这样铸出的纹样有底有表,有主有从,上下重叠,造成多层次的装饰效果,形成所谓“三层花”。

其次,当时人们对自然界的一些现象认识不清,他们相信有一个上帝存在,一切人间的祸福、自然的灾害都由上帝支配着,而祖先的神灵是通达上帝的媒介,上帝的旨意通过鬼神表现,所以商人尚鬼,崇拜祖先,在商代,政治、宗教、艺术是结合在一起的,统治者自认代表天命统治人世。当时的“国之大事,惟祀与戎”,所以在青铜礼器上施以各种怪诞的图象,有利于神权的统治,有助于天命的宣扬。因此,这一时期的纹饰,绝大多数是表现动物的形象,在动物形象中又是幻想动物居多,至于人类自身的活动和社会生活形象却全无反映,轻人事而重自然,轻自然而重神怪,表现了屈人以事神的鲜明倾向。纹饰风格重繁缛而轻简洁,纹饰布满器物表面,不留一点空隙。这样,怪异的主体纹饰和繁缛的附加纹结合起来,配上浑厚的器形,给人以庄重神秘的感觉。这种审美意趣服从于宗教迷信的趋

势,反映了宗教观念对装饰艺术的深刻影响。纹饰的功用,主要不是满足审美的需要,而是为了信仰上的需求。

三期,西周中晚期至春秋早期,是青铜器继续发展的时期。这一时期北京地区出土青铜器较少,特别是春秋铜器出土较少^⑧。此间青铜器纹饰的风格发生了很大的变化,以周人质朴的风格占主导地位。这一时期,除凤鸟纹仍继续存在外,以兽面纹为代表的大量的西周初期的纹饰被淘汰,保留下来的传统纹饰也在发生剧烈的变形,同时又产生了一批新的纹饰,以窃曲纹、波曲纹为大宗,还有瓦纹、重环纹、鳞纹、弦纹、雷纹等。

窃曲纹,由两端回钩的或S形的线条组成的扁长图案,中间常填以目形纹,是这一时期的主体纹饰。如伯栒虎簋,口沿饰窃曲纹八组(图十一)。

波曲纹象一条抖起的带子,呈波浪起伏状,在波浪上下凹里,填以眉形及口形纹样。通常饰在鼎、壶等器物的明显部位上(图十二)。

瓦纹,由平行的凹槽组成,形成一排排仰瓦,常饰在器物的腹与颈上。如伯栒虎簋,腹饰瓦纹六周(图十一)。

鳞纹,状似鱼鳞,饰在器物上时常是上下几层重叠出现。如伯栒虎簋,圈足饰鳞纹(图十一)。

重环纹,基本特征是一长方形的环,一端为半圆形,一端为内凹出角,整体略呈椭圆形,环有一重、二重、三重。如延庆西拨子村出土铜鼎残片,口沿饰重环纹(图十三)。

这一时期,盛行了几百年的兽面纹突然衰落而解体。体躯分解式的兽面纹虽在商代晚期就有,但其目、鼻、口、爪、躯干等都是遵照严格的规律而公式化布局的。而到西周中期以后,兽面纹出现了凌乱的构图,并且作为兽面纹最主要特征的兽角、兽目也开始蜕化,这使得这类图案完全丧失了它原有的意义,兽面纹迅速走向衰落。变形后的兽面纹多为一些横向或纵向半环形攀连条纹,条纹中间多有目形纹,这就成了

上文所说的窃曲纹。



图十六、人事活动纹

总之，这一时期青铜器纹饰的风格已趋向简单，布局多环绕口壁周围，且不很注意两相对称。这种纹饰为西周晚期独创，与商代晚期和西周初期的纹饰相比，华美不足而有疏畅之气，已摆脱了商代余韵，形成了周人自己的质朴风格。这标志着青铜艺术已开始摆脱宗教观念的束缚，并孕育出自由活泼的风格，为装饰艺术的发展开辟了新的道路。

这一时期纹饰的风格之所以发生这样的变化，是由当时的社会状况决定的。西周是我国奴隶制继续发展的时期，但周人在立国之初，还没有象商人那样发达的青铜工艺，故西周初期的青铜器，其器形和纹饰都属于商人的体系。但周人和商人的宗教意识是有差别的。“殷人尊神，率民以事神、先鬼而后礼，先罚而后赏，尊而不亲。”“周人尊礼尚施，事鬼敬神而远之，近人而忠焉，其赏罚用爵列，亲而不尊。”^⑩这说明殷人是把祭鬼神之事放在首位。而周人比较现实，因前有商之代夏，又有周之代商，都相继变革了天命，所以他们对天命的解释偏重在夺取政权和巩固政权方面。较多地注重对祖先的祭祀，铸青铜器并刻长篇铭文以颂扬先人之德。那么，这时青铜器纹饰主要是作为一种装饰而不是作为强烈的信仰而存在了。所以，周初青铜器不再向着繁缛神秘发展，并且风格逐渐发生改变。加之西周中期以后，由于天灾和社会动乱，人们对现实不满，进而发展为对上天的不满，“昊天不惠，降以大戾。”^⑪加上“昭王南征而

不复”^⑫，这使得天命论受到很大冲击。到西周后期，随着周厉王的被赶走，天命论已到了岌岌可危的地步，青铜器纹饰再也反映不出奴隶社会黄金时代宗教的精神力量，纹饰风格大变。

四期，春秋中晚期至战国后期，是青铜器发展的第二个高峰时期。这期间，北京地区出土的北方燕国首都成套青铜器不多，但战国铜器仍有很多发现^⑬。这一时期青铜器纹饰主要有二方或四方连续的蟠螭纹、蟠虺纹、人事活动纹和几何形纹等。

蟠螭纹，多作主题纹饰，形状似夔，作张口卷尾状，以两条或多条相互衔接蟠绕的螭纹为一个单位，连续饰在器物的颈或腹上。如通县中赵甫出土Ⅱ式鼎，腹部饰蟠螭纹(图十四)。

蟠虺纹，是许多小蛇状的动物相互缠绕而构成的几何图形，多作为器物上的主纹，布满器物的全身，是这一时期呈网状花纹的代表。如顺义县龙湾屯出土铜豆，盖饰蟠虺纹(图十五)。

人事活动纹，指有关贵族的社会生活和宣扬作战勇武的水陆攻战等景象的装饰图案。这类纹饰在装饰手法上有的是采用嵌入红铜薄片或金银丝的方法，构成富丽美观的花纹。它的出现，标志着青铜器纹饰已彻底地摆脱了商周的神秘风格，人间化、世俗化，并为以后两汉画像艺术的发展奠定了基础。(图十六)

总之，这一时期青铜器纹饰的风格是精丽细密，以繁缛为美，这是当时审美观念的主流。西周后期出现的简朴奔放的窃曲纹、重环纹等，逐渐被细密严谨、雕镂工整的蟠螭纹、蟠虺纹代替。同时人事活动纹出现。这时纹饰的特点，是以网状的细密图案饰在器身上，不用地纹，不尚对称，图案性意味更加浓厚，成为纯粹的装饰艺术。

这一时期的纹饰之所以会发生这样的变化，是与当时青铜铸造工艺及社会状况有关。在工艺上，出现了印模制范，只要有一组模具就可翻出多组花纹，然后按一定的制作要求拼接起来，制作省工省时。而

且,这时已出现了坚韧的钢铁工具,使得在铜器表面进行线刻成为可能。从社会状况看,春秋晚期是奴隶制的崩溃时期,新兴地主阶级的权贵们最终抛弃了公式化的奴隶主阶级的艺术,倡导一整套新的艺术装饰。这样,青铜艺术在新的历史条件下获得了发展,逐渐消除了作为奴隶主阶级礼器的标准,向着新兴地主阶级的生活日用器物转化,纹饰也随之发生了巨大的变化。

战国末期,几何形纹饰增多,因为过分的精雕细刻在制作技术上是有限度的,作为工艺发展的方向,也缺乏持久的生命力,故它的发展前途,只能是产生几何变形,产生新的品种。同时,也正是因为这个原因,素面器物大量增加。秦统一六国以后,铁器、漆器等逐步代替了铜器的使用,青铜时代结束了。

总之,通过以上简单的分析,我们可以看到,青铜器纹饰的发展演变是与当时的社会演进,生产力发展水平等密切相连的。青铜器纹饰的发展经历了抽象——具体——抽象——再具体——再抽象几个阶段。在商代前期,由于奴隶社会正处于发生期,青铜器铸造技术还不很成熟,因此这一阶段的纹饰是以抽象的变形动物纹为主,纹样简单,风格粗犷。到了商末周初,奴隶社会发展达到鼎盛期,青铜器生产达到第一个高峰,青铜艺术受到当时宗教思想的影响,原来抽象的图案迅速转化为形象特点很具体的纹样,以繁缛为美,追求怪异离奇,涌现出大量的幻想动物纹,具有浓厚的神秘怪诞气氛。西周中期以后,奴隶制社会开始走向衰落,导致青铜器纹饰再次抽象,以窃曲纹、波曲纹为代表的比较自由活泼的连续结构取代了盛行几百年的兽面纹,构图由繁密转向疏朗,神秘意味大大减弱,给人以舒畅清新的感觉。春秋中期以后,奴隶制社会走向解体,各诸侯国的青铜器铸

造业有了很大发展,逐渐形成自己的风格,百花齐放。并且由于这一时期范铸法的新发展,致使青铜器又一次从抽象走向形象,追求精微华丽,出现了较为复杂和繁密的四方连续动物纹,这一时期线刻图案开始出现,这种生动活泼的图案题材出现,开始打破了商周以来的那种神秘呆板的花纹,使纹饰开始向人间化、世俗化方向转移,富有生气。到了战国末期,铁器开始普遍应用,青铜时代走向尾声,这时的青铜器纹饰已完全摆脱了商周以来的神秘意味,纹饰再以抽象为几何纹。线刻图案继续发展,以写实手法表现人物、动物,富有生活气息,为以后汉代画像艺术的发展奠定了基础。此后,虽然青铜时代已经结束,但铜镜等工艺仍在继续发展,青铜艺术焕发出灿烂的余晖。

本文写作曾得到中国历史博物馆李先登研究员的指导,谨表示感谢!

①《吕氏春秋·先识览》

②《北京市平谷县发现商代墓葬》,《文物》1977年11期。

③《北京拣选一组二十八件商代带铭铜器》,《文物》1982年9期。

④⑥《说文解字》。

⑤《琉璃河西周燕国墓地》,文物出版社,1995年。

⑦《国语·周语》。

⑧《北京市延庆县西拨子村窖藏铜器》,《考古》,1979年3期。

《伯栳簠之再发现》,《文物》1980年5期。

《海淀区发现春秋时代铜器》,《文物考古资料》,1958年5期。

⑨《礼记·表記》。

⑩《诗经·小雅·节南山》。

⑪《左传·僖公二年》。

⑫《北京丰台出土战国铜器》,《文物》1978年3期,《北京顺义县龙湾屯出土一组战国青铜器》,《北京通县中赵甫出土一组战国青铜器》,《考古》1985年8期。

(作者为大钟寺古钟博物馆助理馆员)

博物馆管理浅析

单霁翔

博物馆是文物事业的重要组成部分，博物馆的发展又是衡量一个城市科学文化水平的重要标志之一。要充分发挥北京地区博物馆在首都社会发展中的特殊作用，关键是现有博物馆素质和水平的提高，实现这一提高，见效最快、投资最少、潜力最大的措施，莫过于加强管理，而加强管理在很大程度上依赖于管理的科学化。探讨博物馆科学管理的规律、改革现存陈旧的管理方式已成为当务之急。本文试就这一问题作粗浅的分析。

一、博物馆的特性与管理状况的分析

管理与科学、技术同称现代社会的三大支柱。随着科学、技术的迅猛发展，各社会组织都经历着深刻而又意义深远的变革，人们日益认识到实现既定的发展目标，就需要不断加强科学管理。向管理要效益。博物馆也不例外，科学管理在博物馆建设中的作用也越来越引起广泛的重视，成为博物馆实践中提出的重要课题。但是，由于经济与文化之间的巨大差异性，现成的众

多企业管理改革成果不可能直接移植到博物馆的管理模式中来，博物馆必须根据自身的性质和特点，摸索出实现科学管理的正确途径。

博物馆的性质和特点是什么呢？归纳起来有以下方面：

第一、博物馆的宗旨是为社会和社会发展服务；其性质是人类文化遗存和自然标本的收藏机构和宣传教育机构。在业务工作方面，文物、标本是博物馆全部业务活动的物质基础，必须在科学的基础上保管好、利用好；陈列展览是博物馆工作的中心环节，是衡量博物馆工作水平的重要标志；社会教育是博物馆联系大众的桥梁，在博物馆工作中占有重要的地位；科学研究是博物馆各项业务工作的杠杆，博物馆的一切工作都应建立在科学研究的基础上。简言之，博物馆的业务工作特性是：以实物为基础，组成形象化的陈列，进行科学的宣传教育。博物馆的行政管理、思想政治等各项工作都要围绕博物馆的中心工作进行，发挥博物馆的社会效益是博物馆工作的重心。博物馆管理的模式必须符合上述博物

馆的本质特征,博物馆内部机构也应根据“陈列是中心、保管是基础、科研是杠杆、社教是桥梁、行政是后盾”的原则进行设置并加强各个环节的管理。

第二、博物馆的特性又在以下几个方面制约着博物馆管理的规律。一是博物馆工作的实物性,博物馆区别于其它科学、文化、教育设施的特性之一,在于它以实物为工作对象;征集保管、整理研究、陈列展览都必须以实物为基础和前提,因此,博物馆的职能也只能靠充分发挥实物的作用来实现。二是博物馆工作的专业性,博物馆是专业性很强的事业单位,博物馆赖以生存的藏品,都需要经过研究才能发掘其价值和意义,才能合理利用,因此,在博物馆管理工作中,要善于区别行政性工作、业务性工作和学术性工作,按不同性质的工作规律,采取不同的管理方法。三是博物馆工作的社会性,博物馆工作的目的是发挥社会教育功能,博物馆的大门是向社会敞开的,博物馆接待的对象,不受年龄、性别、阶层、职业、国籍、民族、信仰等限制,因此,博物馆的工作具有广泛的社会性。

第三、博物馆在实施管理方面还有以下特点:一是工作岗位分散,职工分为多个部门,工作岗位又分散于数十间办公室、展室、库房、工作间内;二是人员结构差异大,由于博物馆工作内容复杂、分工细致,人员的年龄、性别、文化水平、专业结构等均存在着较大差异;三是工作目标不确定,由于博物馆是非生产性单位,没有上级规定的产品与产量,也没有来自市场的合同与定单,因此,每年度的工作目标是不固定的,很多工作内容都要由各部门自己确定,自己创造条件,自己努力完成。根据以上分析可以看出,博物馆工作有它特殊的内容和规律,在加强博物馆管理时,要充分考虑其性质和特点。

近十几年来,北京的博物馆事业取得了令人瞩目的发展,在人民生活中发挥了重要作用,博物馆建设在数量上也有很快发展,每年都有数座博物馆建成并对社会

开放,使全市对社会开放的博物馆已近百座。但是,博物馆事业在取得重要发展的同时,也面临不少问题和困难,最突出的问题之一,是由于多数博物馆馆龄不长,新建不足十年的博物馆占全部博物馆的半数以上,这些新馆普遍在管理工作方面缺乏经验,管理滞后已经造成各项工作质量差、消耗高、效益低。即使对于建馆时间较长的博物馆来说,长期以来,在计划经济体制下形成的博物馆运行机制,在向市场经济体制转轨的过程中表现出了极大的不适应,无论是管理模式,还是管理方法也均发生了危机,严重阻碍了博物馆的进一步发展。

博物馆管理落后的状况主要表现在以下几个方面:

1、发展目标亟待调整。目前,博物馆都为资金严重短缺所困扰,每年投入博物馆的建设资金不足城市建设资金的千分之一,每年拨给各博物馆的事业费,不足各博物馆实际需要的百分之五十。在这种窘况下,多数博物馆的陈列展览无力及时更新、藏品库房安全隐患严重、科研社教难以正常开展。另一方面,城市人口的增长和人们文化生活水平的提高,不断对博物馆的发展,在数量和质量方面提出新的要求,在数量方面,北京地区距离每十万城市居民拥有一座博物馆的水平还有较大差距;在质量方面,陈列内容陈旧带来门庭冷落局面。面对这一切,博物馆界仍然存在着“干事靠计划、用钱靠财政、发展靠政府”的传统思想观念,习惯于根据国家下拨经费来安排自己的工作,多拨钱多干事、少拨钱少干事、不拨钱不干事,不注重根据外部变化了的环境来及时调整业务宗旨和努力方向,缺少符合实际的长期规划和近期发展目标。在外部,博物馆尚未注意建立与社会各界的广泛联系,以争取全社会的关心与支持,社会各界也几乎不了解众多博物馆的存在,于是更促使博物馆孤芳自赏、自视清高,满足于一般性的工作状态和开放接待。在内部,各博物馆自我封闭、自成中心,馆际之间封锁壁垒、各自为政,造成各馆之

间藏品种类得不到补充、重复品得不到交换调剂、展览得不到合办与互换、业务信息得不到交流,使北京地区博物馆的群体优势难以正常发挥。

2、运营结构亟待完善。过去,整个博物馆群体拥挤在国家统一管理的体制下,很难发挥各自的潜力与优势,博物馆的运营机制也依赖于国家的行政干预,政府直接决定博物馆的日常工作,这种由上级包揽一切的做法,最终导致了博物馆缺少树立现代管理意识所应有的压力和动力,以致管理不到位的现象比比皆是。在内部管理模式方面,赖以存在的前提是机会均等、大锅饭方式,面对有限的资金和各部门广泛的需求,往往采取分散的投资方式,而很少考虑投资效益的优劣。在内部工作分工方面,或是部门之间工作重叠、相互制肘,造成人力、财力的浪费,或是机构组合的序列出现“错位”,分工的衔接部位存在“缺口”,造成分工分家,工作脱节的现象,严重影响全馆的整体效益。在内部运营程序方面,一些博物馆人为地割断了从文物征集、保管到陈列的系统性,机械地割裂了收藏、研究和教育的整体功能,致使搞陈列设计的业务人员不能经常接触和熟悉藏品,也难以与观众建立密切的联系;而熟悉文物藏品的保管人员又不参与陈列和研究工作;搞研究的业务人员又往往脱离保管和陈列的工作实践,其结果,形成了“三脱节”这种极不正常的严重状况。

3、岗位责任亟待健全。近几年来,博物馆的外部社会环境发生了很大变化,但是一些博物馆却难以适应新时期的要求,特别是新旧体制交替的过渡期,这种不适应更加突出,管理的质量和 method 落后,基础工作薄弱,规章制度不健全,岗位责任不明确。有的博物馆工作无考核、物耗无核算、质量无检查,工作秩序混乱,人浮于事,工作效率低下,管理不严不细,规章有始无终,不能持之以恒。有的博物馆陈列内容陈旧,表现手法落后,工作人员对观众态度冷淡,讲解时不注意外在形象,陈列柜内布满

灰尘,说明牌东倒西歪,室内外随意堆放杂物。有的博物馆为了扩大创收,将展览场地租让给商业部门,盲目引进服装售卖,家具展销,卡拉OK等与博物馆性质格格不入的经营项目,致使馆舍内外充斥商业气氛,博物馆应有的优雅的文化环境受到破坏。有的博物馆忽视对本身业务工作的研究和提高,科研工作时搞时停,甚至分流专业人员搞创收经营活动,致使业务工作瘫痪停顿,改变了博物馆的固有性质。有的博物馆忽视安全工作,经营活动区与陈列展览区、藏品库房区混杂交叉,甚至夜间留经营人员在馆内住宿,造成很大隐患和漏洞。

4、积极因素亟待调动。博物馆是宣传教育和科学研究机构,需要有一大批高素质的业务和技术人才,要实现科学管理,更必须使博物馆的管理人才、业务人才、技术人才成龙配套、相对稳定。但是由于种种原因,目前多数博物馆的人员结构和状况不尽合理,一些文化知识水平低,专业不对口,本人又不甚努力的人员被安置在各业务部门,似乎什么人都可以从事博物馆工作,不经训练,不加专业考核和严格选择的人员不断进入博物馆队伍,占据有限的编制,影响了所需人才的正常调入。另一方面,长期在博物馆工作的众多管理和专业技术人员,默默无闻、含辛茹苦地进行工作和研究,为博物馆的发展作出了重要贡献,是博物馆事业的骨干力量,但是,时至今日他们还没有得到应有待遇,他们在工作、学习和生活中存在诸多亟需解决的实际问题,如何调动他们的积极性,是当前博物馆管理中的又一关键问题。由于上述问题长期得不到解决,严重挫伤了职工们的积极性,“大锅饭”的生存环境难以形成竞争机制,部门与部门、员工与员工之间缺乏竞争意识,尽管一些博物馆处境维艰,但是仍然满足于守摊子、求温饱、等待观望、不思进取,缺乏参与市场竞争的胆识和信心,也逐渐丧失了参与社会竞争的能力。

5、决策协调亟待加强。博物馆的领导集体是博物馆不断开创新局面的带头人。

他们的组织、指挥与协调能力,直接关系到博物馆的工作效率与社会效益的发挥,他们的理论水平、专业知识水平与科学管理水平,又是博物馆各项业务工作赖以提高的重要因素。但是,目前一些博物馆的领导者,管理素质低、决策能力差,他们或者缺乏事业心、责任感、满足于现状,无所作为;或者缺少民主作风,听不得不同意见;或者领导班子不和,遇事相互推诿、扯皮、拆台,纪律涣散。一些博物馆的领导者对一个馆的管理随心所欲,凭主观意志办事,不注重市场调研,缺乏严格的评估和审计,没有一整套有措施保证的制度。一些博物馆的领导者,虽然对事业充满热情,但是缺乏现代管理学知识和现代博物馆管理的训练,不了解世界正在进入一个以电子计算机、遗传工程、激光、光导纤维为标志的新时代,对新鲜的科学成果缺乏敏感和追求精神,也不了解运用现代科学技术管理博物馆的重要意义。一些博物馆的领导者,在困难的环境下缺乏顽强的意志与不断创新的精神。所有这些都严重阻碍了博物馆在管理上向现代化迈进。

综上所述,博物馆目前面临的种种问题是多年来诸多因素造成的,与管理落后密切相关,要改变这一状况,就必须在改进管理上下功夫,改革博物馆管理、提高管理效率、实现管理的科学化已成为当前博物馆事业面临的紧迫任务,它不仅关系到博物馆事业能否持续、快速、健康的发展,而且也关系到整个文物保护事业能否巩固的大问题,因此要作为十分重要的任务认真抓好。

加强博物馆的科学管理包括两个方面的内容,一方面是从整个北京地区的博物馆发展状况来研究考察,制订规划、合理布局、建立规章、协作交流,促进各区域、各部门、各类型的博物馆协调发展。另一方面,是从一个博物馆的具体状况来深入研究,制订计划、合理分工、建立制度、协作运营,运用具体的措施和方法,有效地把博物馆的各项工作搞好。这两个方面都是当前加

强博物馆管理的客观需要,也都是衡量科学管理水平的重要尺度。

二、博物馆的任务与管理 职能的调整

事实表明,北京的博物馆如果在目前的基础上继续向前发展,就必须面对新旧体制之间的“门槛”,而在这一转轨过程中,管理落后又是制约博物馆发展的“瓶颈”所在,如何突破“瓶颈”跨越“门槛”,关键是改革博物馆现存的管理方式,明确博物馆的各项管理职能,通过计划、组织、控制、激励和协调等环节,有效地争取和使用人力、物力、财力、信息、时间等资源,达到博物馆发展的目标。

1. 加强计划管理职能 科学制定发展战略

博物馆管理的计划职能包括正确分析博物馆建设的外部 and 内部环境,科学预测未来发展趋势,根据预测的结果制定博物馆事业的长期发展战略以及近期发展目标,进而制定各种实施方案和相关政策,以保证目标的实现。

(1) 正确分析环境 科学预测未来

作为一种社会产物和文化现象,博物馆的发展是和社会、政治、经济和文化背景密切相关的,因此,只有认清形势,正确分析环境,才能使博物馆的发展满足环境的实际需要,并得到环境的承认和回报,使博物馆更好地服务于社会。当今世界,面临世纪之交,科学技术高速发展,信息社会使人们生活内容丰富多彩,世界范围内的文化交流日益扩大,对历史文化传统保护意识不断加强。我国国民经济持续高速发展,全民文化水平不断提高,城市建设日新月异,人民生活相继步入小康。北京,在总结城市发展的经验与教训的基础上,进一步明确城市性质是全国的政治中心、文化中心地位。上述分析表明,今天博物馆的发展顺乎宏观环境的需要,并得到国家政策支持,因此,北京地区的博物馆应抓住时机、不负机遇争取有一个大的发展。

在博物馆的宏观建设方面,随着休闲时间增加而不断增长的观众,要求博物馆的数量持续增加;随着人们生活质量的提高和生活内容的多样化,要求博物馆的类型逐渐完善;随着知识更新的加快,要求博物馆增加科技教育功能;随着离开旧居搬入新宅的人们对故乡故土的怀念,要求博物馆反映历史文化和地方传统。因此,今后数年,北京地区每年应建成并对社会开放3~5座博物馆,使博物馆数量与常住人口的比例由目前的1:12.5万达到1:10万,每年接待观众人数由目前的3500万人次逐步达到5000万人次以上。在博物馆建设项目上,应以文物建筑为选址重点,以专题性博物馆为发展方向,并有目的地增加一批科技类、民俗类博物馆。

(2) 制定长期战略 更新发展目标

在博物馆事业的宏观分析与预测确定以后,首先应强调长期规划的重要作用。作为文化事业的组成部分,博物馆的长期规划应具有以下特征,一是全局性,长期规划是以博物馆全局的发展规律为研究对象,是指导博物馆一切活动的总谋划,因此,全局性不仅表现在博物馆自身,而且表现在博物馆的发展要与国家的社会经济发展战略相协调,与国家文化事业发展目标相适应。二是未来性,博物馆事业是长远的事业,从博物馆发展的角度看,博物馆今天的努力是为了执行昨天的规划,博物馆今天制定的规划正是为了明天更好地行动,因此,长期规划的制定要着眼于博物馆未来的生存和发展。三是系统性,博物馆长期规划是一个复杂的系统工程,可以分解为不同层次的子系统,长期规划既要研究博物馆群体的协调发展,又要对重点发展的博物馆进行分析。

就北京地区而言,作为博物馆发展的长期规划,首先要发挥北京地区博物馆的整体优势,由文物行政主管部门实施对北京地区博物馆的统一协调,打破各博物馆之间的封锁壁垒,正常发挥博物馆的群体合力。其次,要把现有博物馆的改造、提高

与新建博物馆工作结合起来,不能只热衷于建新馆、铺摊子,而忽视对现有博物馆的管理,在博物馆数量稳步发展的基础上,把全面提高办馆质量和效益作为整个博物馆工作的重点。第三,要加强博物馆的社会教育功能,扩大文物征集渠道,丰富馆藏文物种类和数量,提高馆藏文物的利用率。要从过去有什么藏品就办什么展览,转变到社会有什么需求就办什么展览,就提供什么样的服务的新思路上来,即一切从社会需求出发,而不是从主观意愿出发,适时推出一批高水平、具有现实意义的展览,这些展览应把握住时代发展的脉搏,多注意表现当代人的生活,在展示好社会科学研究成果的同时,多注意展示自然科学研究成就。

(3) 调整相关政策 保证规划实现

在经济体制向市场转轨的过程中,博物馆应抓住时机,与社会建立起广泛的联系,及时在管理体制、运营战略、业务开拓、资产积累上做文章。要改变目前博物馆不适应市场经济机制的状况,使其面对现实、面向社会,就必须对博物馆的建设、投资、运营等方面政策进行调整。在博物馆建设方面,要重视发挥社会各界的力量,充分调动社会各行各业办博物馆的积极性,提倡各行各业兴办体现行业特性和时代特点的专业博物馆,鼓励区县、镇乡、社区建设和发展具有个性特点和地方特色的中小型博物馆,并推广企业办馆、私人办馆、合资办馆、集资办馆的经验。在博物馆投资方面,要改变资金主要靠国家财政投入的状况,完善财政拨款与博物馆自筹相结合的投资格局,理顺投资渠道,调整投资结构,讲究投资效益,克服平均主义和分散主义倾向,把有限的资金用到最需要的地方。对一些地理条件优越、独具特色、有较大影响的博物馆敢于扩大投资,进一步提高办馆水平,充分发挥其优势,取得更大效益。在博物馆运营方面,要提倡馆际之间开展协作和交流,由于各博物馆的条件、任务和性质不同,决定了其各自的优势和局限性,应提倡在互惠互利的原则下,开展馆际间重复品

的交流调剂活动,提倡合办展览、互换展览、联合开展对外文化交流活动,通过以上措施建立起馆际之间横向联系,有利于扩充藏品种类,更新展览陈列、交流业务信息、促进学术研究、减少资金投入、增加经费来源。同时,各博物馆由自我宣传、变为互相宣传,从而增强博物馆整体活力、吸引力、凝聚力和竞争力,形成博物馆工作的良性循环。

2、加强组织管理职能 注重改善工作结构

博物馆管理的组织职能是指为了实施博物馆计划而建立起来的一种结构,这种结构要根据规定的原则来进行分工与协作,既要有适当的授权,又要建立良好的沟通渠道,这种组织结构在很大程度上决定博物馆计划能否实现,为了实现计划目标对博物馆的资源进行统筹安排,力求以尽可能小的消耗,取得尽可能大的成果,因此组织职能对完成博物馆计划具有重要的保证作用。

(1)建立合理结构 明确工作原则

博物馆管理是一门综合性的应用科学,它的研究对象不是纯理论性的学术概念,而是十分具体的事和物,即如何在博物馆管理过程中,找出其内在规律,建立起科学的考核指标体系,形成责、权、利相结合的内部竞争机制,以调动全体职工的积极性,提高工作质量和效率,实现博物馆自我完善、发展和繁荣。

根据现代管理学原理,一个合理的组织机构,必须要满足三个基本的条件,一是目标清楚、结构精简;二是分工明确,协调合作;三是运营有序,信息通畅。而目前众多博物馆管理的实际情况尚不能满足上述条件。为此,博物馆管理工作必须贯彻改革的精神,从各馆发展的实际需要出发,大胆改革不合理的机构设置。要切实加强博物馆管理的组织职能,通过科学的组织、监督、协调,使各个工作环节有机地健康运动,最大限度地发挥博物馆的社会功能。一个博物馆的人员、藏品、设施等规模只是提

供了发展事业的条件,但是能否正常发挥效益,作出成绩,在很大程度上要看组织管理水平。市场竞争的背后是综合实力的竞争,这种综合实力,固然要靠博物馆自身的经济实力,靠资金的硬投入,但同时还必须靠不断加强管理的软投入,并把两者有机地结合起来,才能形成合力。大量事实证明,一个博物馆的藏品、设施一般的情况下,通过建立合理结构,明确科学的工作原则,实施有效的管理手段,可以导演出有声有色的社教工作,做出突出的工作业绩。一个博物馆也可以由于缺乏科学的组织管理,使优于其它博物馆的“硬件”无法发挥作用。不懂管理或忽视管理都会断送一个博物馆的事业。

(2)推行领导聘任 完善责任承包

为了实现博物馆的科学管理目标,必须首先建立起符合客观实际的管理机制。事实证明,推行行政领导聘任制和目标责任承包制为中心的管理机制是行之有效的方式。

行政领导聘任制和目标责任承包制的具体内容是:通过自荐、群众推荐和上级部门考察相结合的办法对馆长候选人进行提名,经民主选举或民意测评确定馆长,由上级行政管理部的法人代表与受聘的馆长签定为期数年的《聘任合同书》。《聘任合同书》中明确:任期、工作关系原则、建馆方向、业务工作指标、馆舍建设及环境整治目标、人才培养目标、经济承包与创收目标、安全保卫工作目标、任职要求、验收及奖惩办法等内容,对馆长任期实行目标责任承包。《聘任合同书》中明确了上级行政管理部门与博物馆之间各自的责、权、利,在任期内,上级行政管理部门一般不调动馆长的工作,并严肃地按照合同规定落实应承担的责任,同时给馆长以较多的经营自主权和较宽松的任职环境,如馆长在任期内对本单位的行政、业务工作独立负责地行使职权;馆长有权使用馆长基金奖惩同级副职以下员工;馆长有权按程序制订、修改或废除本馆的规章制度;馆长有权按政策

规定提出职工工资调整、奖金分配、福利基金使用等方案；馆长有权提请批准本馆的机构设置和人员编制方案；馆长有权按干部管理权限提出干部的使用意见，确定任免事项。《聘任合同书》是博物馆几年和当年最根本、最有综合性的指导文件，把博物馆的各项任务层层分散，纵向到底、横向到边，各部门乃至每个职工都有明确的任务，全体齐心协力、上下一致为实现目标而努力。

(3) 重视制度落实 理顺部门关系

博物馆作为生产精神文化产品参加市场活动的利益主体，在管理模式、机构设置、人员结构、人事用工、利益分配、运营决策、横向联合等方面都应具备一定的自主权，行政领导聘任制和目标责任承包制使这一问题得以解决。同时这一制度的全面推行，改变了长期以来平均主义所造成的沉闷格局，打破了领导的“铁交椅”、职工的“大锅饭”的局面。各部门在竞争的环境中开拓进取，每个人也都有了责任目标，找准了各自的位置。总之，聘任承包制使博物馆的管理改变了工作无明确目标、责权无明确分工、经费无明确计划的局面，使博物馆的管理充满活力，提高工作的社会效益，也将增加自身发展能力。

加强博物馆组织管理职能，推行聘任承包制为中心的管理机制，还应从各馆的实际出发，力求实事求是的进行管理。各种类型的博物馆，由于其性质和办馆方向不同，工作的重点也不应相同，有的馆侧重于收藏研究，有的馆突出社会教育，有的馆则重视与旅游相结合，不同的工作重点，需要有不同的组织形式作保证，博物馆的组织机构设置，要从博物馆自身的特点出发，不应统一模式、千篇一律。每个博物馆只有根据自己的性质、规模、特点、财力以及职工素质条件，做到因馆而异的管理，才称得上科学管理。一味盲目追求超越自己条件的管理或者已具备了一定条件而因循守旧、不思进取的管理，都不能称之为科学管理。在博物馆的内部管理环节上，对“主业”部

门和“副业”部门也应采取不同的管理形式，如对文物保管、陈列设计、宣传社教等主要业务部门，应实行规范化的事业管理形式，采取目标责任承包的管理机制，而进行市场经营的辅助部门，则可以实行开放性的企业管理体制，以促其形成与市场密切的经济关系。在主要业务部门内部，也应通过建立管理机制使人力、物力资源发挥更大的作用，如社教部门应集中精力负责陈列讲解以及对馆外的宣传教育，而将看管陈列厅、厅内清洁工作安排由专门人员担任，使业务人员把主要精力用于提高陈列讲解的质量和业务知识的研究上。

3、加强控制管理职能 确保实现监督手段

博物馆管理的控制职能是与博物馆管理的计划职能密切相关的，它包括制定各种控制标准，检查工作是否按计划进行，是否符合既定的要求，若某一工作环节发生问题时，要及时分析原因，纠正偏差或制定新的计划，以确保实现博物馆的工作目标。

(1) 确立控制标准 改革监督手段

博物馆的控制职能是实现博物馆使命的前提，控制职能的正常发挥又依赖健全的运行机制和约束机制。运行机制是指博物馆在运营活动中能自觉地运用市场经济的客观规律，按市场的需求有序地推动各项功能运行。约束机制是指博物馆能按经济发展的客观规律以及国家有关政策、法规和职业道德要求来规范和约束自己的行为。实行行政领导聘任制和目标责任承包制是实现博物馆控制职能，健全运行机制和约束机制的保证。行政领导聘任制就是要废除人事管理制度中的干部终身制，打破领导与职工不可逾越的界限，根据岗位要求，按德才兼备的标准，不拘一格选聘人才。在选聘工作中，条件公开、机会均等、平等竞争、择优录用。在任期内，用德、能、勤、绩，以绩为主的原则考核干部，摒弃不求有功、但求无过的管理思想，真正做到能者上、庸者下、劣者撤。目标责任承包制就是要把博物馆工作的各个要素、每个环节，从

纵横交错的相互关系上,从时间、空间的先后次序上,科学地组织起来,使其成为一个统一的整体,各部门以至每个成员都职责分明地协调行动。目标是承包存在的前提,没有目标的承包必定是低效甚至是无所作为的。制度是聘任承包的运行轨道,是实施管理最有力的武器,也是管理中衡量工作优劣的标尺,必须有不同层次与之相应的责任制度,没有明确的职务、权力、责任、聘任承包也必然是混乱而无效的。

(2) 检查执行情况 实行优化组合

为了保证行政领导聘任制和目标责任制承包制实行有效,必须建立和健全检查验收制度。在行政领导聘任制方面,每年要对博物馆法人的下列工作进行验收,一是法人是否在本单位行政、业务工作中,坚持了正确的办馆方向,正确处理好社会效益和经济效益的关系,遵守国家的法律、法规,执行主管机关的决定,并且正确处理好国家、集体和个人三者利益的关系。二是法人是否根据聘任合同的要求,统筹安排本馆的行政、业务工作,制定发展规划和年度计划,并组织实施。三是法人是否积极推进改革,不断提高全馆的业务水平和服务质量,在政策允许的范围内,积极开展增收节支,完成本单位创收指标,并努力改善职工的工作、学习和生活条件。四是法人是否支持党组织的工作,与党的基层组织共同做好职工的思想政治工作,及时向本馆党组织通报情况,自觉接受监督。五是法人是否定期向职代会或职工大会报告工作,听取职工的意见和建议,凡是涉及职工福利的重大事项,都是经职代会或职工大会讨论后,由领导集体按照民主集中制原则做出决定。实行行政领导聘任制的博物馆,在馆内应全面引入聘任制,由馆长聘任副馆长和部门负责人,再由部门负责人聘用本部门的职工,层层聘任、优化组合。

在目标责任承包制方面,《聘任合同书》中对各项承包指标要尽可能实行量化,如展览举办数量、观众人次、征集馆藏文物的数量与质量、人才培养的数量与质量、文

物利用件次、研究成果的数量与质量、经济创收数量与上交数额等等。在合同执行期内,主管部门要对上述合同目标完成情况,逐年进行检查、验收;在财务上对各馆实行财务包干,核定事业经费和创收指标,对全面完成承包任务的,按成绩大小,分档次给予表彰和奖励,同时对超额完成创收的馆进行奖励,返还部分金额,而没有不可克服的外部原因,不能完成年度工作指标的馆长,视情况免奖以至给予处罚,对不称职、连续两年未获得合同任务验收合格者,或者有严重失职行为者应解除聘任职务。同时,为了客观评价博物馆职工的工作实绩,馆内也要建立以个人为单位的岗位责任制,制订出一套完整的、科学的考评体系,对考核原则、考核内容、考核标准、考核方法、考核程序、考核结果等都作出明确规定,从定性、定量方面对全体职工的思想素质、业务水平、工作能力和工作成果进行定期测评,考核结果与岗位奖惩、职务聘任、工资晋升等紧密挂钩,合格者聘任、不合格者解聘或调离。

(3) 坚持民主决策 保障职工权利

博物馆在实行聘任承包制之后,必须坚持以行政领导对博物馆行政业务工作全面负责、党组织发挥政治核心作用,职工群众参与民主管理,三方面有机结合的管理体制,才能保证博物馆的各项工作充满生机和活力。

首先,实行行政领导聘任制的前提是保证党组织政治核心作用。搞好博物馆的工作是党政共同的任务,事实证明,凡是各方面工作开展得生气蓬勃,职工心情舒畅的博物馆,党政领导都是善于彼此合作、相互尊重、取长补短。党组织领导从思想上要明确,监督是手段、保证是前提,在行动上体现支持要诚心、协调要积极、大事要坚持、小事要放权,行政领导从思想上要明确,制度是基础、感情是纽带,在工作中体现用权不单干、掌权不专断,决策民主化、监督不反感。

其次,实行行政领导聘任制的基础是

职工民主管理。博物馆必须健全各项民主管理制度,保证广大职工参加民主管理的权力。职工只有直接参与决策,才能关心决策的实施,进而为实现决策而积极工作。职工人数多的博物馆应建立职工代表大会制度和工会组织,其作用是支持职工行使民主权利,实行民主管理和民主监督,沟通行政领导和职工的协商和对话渠道,激发职工的积极性、主动性。职工代表大会应定期听取博物馆行政领导的工作报告,对博物馆建设和管理中重大问题的决策,提出意见和建议;对博物馆的工资调整,奖励分配和福利基金使用方案以及其它有关职工福利的重大事项进行审议;对博物馆各项规章制度制订、修改、废除进行审议;对博物馆各级领导干部进行评议。通过上述职工代表大会权限的落实,才能发挥职工自下而上地监督博物馆工作的作用。

4. 加强激励管理职能 合理调动积极因素

博物馆管理的激励职能,主要涉及博物馆工作中人的问题。为了完成博物馆使命就必须调动人的积极性,为此,要研究在博物馆中工作的人的需要、动机和行为,并满足他们的合理需要;要对人进行指导、训练,提高他们的思想、文化、技术和业务水平;要在人们完成任务后给予各种精神和物质的奖励。

(1) 提供竞争诱因 发挥业务潜力

一个完善的博物馆管理机制,除应具有运行机制和约束机制以外,还应包括动力机制和竞争机制。动力机制是使博物馆和它的职工都有其独立的责任和利益,这种责任和利益是激励博物馆和职工为其生存和发展,进而为社会作出较大奉献,并在这种奉献中实现自我价值的原动力。竞争机制,也就是优胜劣汰的机制,要竞争就必须实施优胜劣汰,否则达不到博物馆优化资源配置的目的,实施优胜劣汰就使博物馆和个人承担了各自的风险,有风险就有压力,而正当的压力能转变为动力。竞争是市场经济的突出特点,静止的超稳定的结

构容易产生惰性,而竞争则会产生不进则退的紧迫感。

在强调博物馆必须引入竞争机制的同时,还必须清醒地认识到,竞争又应是适度的。它首先表现在竞争的目的是为了博物馆最大限度的发挥潜力,促进部门和个人更快的发展,并在发展的基础上提高总体水平,竞争的目的不应是为了淘汰某些个人或整治某些部门。另一方面,必须看到人是管理活动中最积极、最主要的因素,一个博物馆的工作质量好坏和效率高低,在很大程度上取决于该馆聘用人员的职业道德、工作态度和敬业精神。博物馆的各项工作都要人具体去做,这些相互联系密切的岗位,不仅需要专职人员有较高的业务水平、专业技能,更需要有良好的协作精神,认真的工作态度和强烈的责任感。竞争在博物馆的内部只能适当提倡,而且提供竞争的环境必须是平等和公正的,否则将引起人际关系的紧张,趋使人们重视个人的目标而忽视博物馆的整体目标。因此,博物馆管理中除应积极引入竞争机制外,更应特别注意如何去调动人的积极性。

(2) 调动积极因素 满足合理需求

随着人们文化程度和生活水平的提高,人们参加工作的目的已不仅是获得工资谋生,还期望通过参与就业部门内的活动,满足其社交、感情、自尊、自立的需要,对社会做出更多的贡献,以实现其人生的价值。博物馆的职工们生活中的大部分时间是在馆内度过的,博物馆是他们参与社会生活的纽带,决定他们生活质量的要素大部分也是由所在博物馆提供和决定的。

为了赢得职工们的合作意愿,使他们按照博物馆所需要的方式努力工作,首先必须按照博物馆工作的要求对职工进行科学的、严格的训练,实施严格的规章制度,使其行为规范化、标准化,并成为习惯;其次是对他们进行博物馆光荣使命的教育和高雅文化的灌输,影响其价值观念,使他们视博物馆的目标为自身的目标;第三给予博物馆内每位职工以足够的“诱因”,所谓

“诱因”就是满足职工的合理需求,可以是精神的,也可以是物质的,例如工资、住房、奖金、职称、荣誉等,从而使其感到服从博物馆的需要,交出个人某些行为的支配权是值得的。过去,在传统的管理思想下,由于过份强调个人服从组织,压抑了人们的正当需要,今天,通过向人们提供“诱因”,促使他们发挥潜力,无疑将是有效果的。但是也必须看到“诱因”的效果也将是有限的,它可以换取人们的劳动和服务,但是不能赢得人们对博物馆事业的忠诚和尽心尽力的奉献。因此在努力满足职工合理需求的同时,要教育职工发扬爱国、爱馆、爱岗的精神,正确处理国家、单位和个人三者关系;要引导职工始终保持良好的精神状态,立足本职、努力奋斗、不断进取、多做贡献;要鼓励职工一专多能、全面发展,努力成为本专业、本岗位的优秀人才。只有当职工们在自主、自治、参与平等竞争的环境中,认识到了自我存在的价值,发挥了个人的聪明才智,才能使他们具有更为坚定的信念、更为饱满的热情、更为健康的志趣、更为鲜明的个性,才能使博物馆的目标转化为人们的自觉行动,实现个人目标与博物馆目标的高度一致,才能把全体职工的积极性、智慧和创造力科学地组织起来,并得以充分发挥。

(3) 加强岗位培训 开展继续教育

文化素质是博物馆工作人员素质的根本。博物馆是较高层次的文化事业,它需要有高文化层次的管理人员和科研人员,同时,博物馆的持续发展又取决于全体职工文化素质的提高,而提高职工素质的有效途径是建立现代博物馆人才管理制度。这一制度,首先,要培育和训练高素质的博物馆管理人才,把逐步建立起现代博物馆管理人才集体放在博物馆目标的重要位置;其次是提高职工队伍的全员素质,基层是博物馆一切活动的落脚点,现代管理正逐步向全面管理、全员管理方向发展,这就对博物馆职工队伍提出了更高的要求;再其次是推行人才的流动与更新。现代人才管

理的主要特征之一是流动性,流动使人尽其才,只有通过广泛的流动,人才才能真正找到充分发挥自己聪明才智的岗位,各岗位才能找到符合就职标准的人才,流动又易于形成“杂交”优势,不同地区、不同系统、不同专业的人才汇集在博物馆内,融合了各具特色的先进经验和思想方法,取长补短、互相启迪,促进博物馆开创新的工作局面;流动还带来了人才的竞争,使博物馆内每位职工珍惜自己工作岗位,并为提高自身素质而努力。要大力开展继续教育,当今时代“知识爆炸”,只有对博物馆职工实施终生教育,不断用现代科学技术和现代管理知识武装各个岗位的职工,才能面对未来激烈的竞争。开展继续教育要制定切实可行的计划,要坚持以博物馆自办、与文博系统合办为主,多层次、多规模、多形式、多渠道地长期培训,讲求实效、不务虚名、按需施教,学以致用,并使继续教育与博物馆工作实际紧密结合。

5. 加强协调管理职能 统筹安排基础建设

博物馆管理的协调职能是对博物馆活动进行统筹安排,排除达到博物馆目标中所遇到的各种障碍和矛盾,加强博物馆基础设施建设,引入先进科技成果,改善环境质量,保证各部门、各系统之间的信息畅通,协调配合、步调一致地朝着博物馆的长远目标去努力。

(1) 培养管理人才 协调全局工作

博物馆管理是众多不同学科、不同专业、不同工种组成的系统工程,因此符合博物馆领导者条件的优秀管理人才是不易获得和培养的。今天博物馆的现代化建设,要求博物馆领导者面对复杂多变的社会与市场,具有敏锐的预测能力,以及具有独立思考问题和独立决策的能力;要求他们必须讲究领导艺术,审时度势,具有驾驭全局的协调能力;要求他们具有开放的思维和创新局面的能力,结合本馆的实际创造性地开展工作的能力;要求他们必须具备较强的法律意识和相应的法律知识,并掌握市场经

济基本理论;要求他们既要有较高的文化水平和业务素质,又要有较强的行政能力,还要有博物馆管理的知识和实践;要求他们具有顽强的意志和不断求索的敬业精神。

对于一个博物馆的领导者来说,管理中最重要问题不是把既定的事情办好,而是必须从解决职工的思想认识入手,把协调关系、理顺情绪,充分调动职工的积极性,列入管理工作的重要议事日程。将“以业为重、以诚相待、以身作则、以正压邪”作为领导集体的行为准则。

(2)注重基础建设 探索技术创新

博物馆进一步提高管理水平,保证持续、稳步的发展,还必须强化基础建设,积极引进适合博物馆采用的现代科学技术,改造过时的陈旧设施。博物馆的基本活动离不开藏品保管、陈列设计、社会教育这几个环节,随着科学技术的进步,这些环节的工作标准将不断提高,这就决定了基础管理不可能一劳永逸,只有及时研究环境变化,解决薄弱环节,才能使博物馆的基础建设不断强化。

藏品保护在博物馆工作中具有重要地位,一切藏品皆由各种材料构成,在库房或展室内他们虽处于宏观的静止状态,但是在实际上始终处于微观运动中,金属在腐蚀、石雕在风化、砖瓦在酥碱、壁画在褪色、木材在干裂、织物在粘结、纸张在老化、牙骨在翘曲等等,病变正在引起文物质量劣化,逐渐失去原有价值,博物馆应建立文物保护修复机构,运用先进技术手段,阻止和延缓质变过程,并对藏品进行科学修复。要创造条件在文物库房和资料室使用电子计算机系统,以提高检索文物资料的速度与准确性,使藏品更有效地对观众和科研人员开放。在博物馆陈列方面,当代新技术、特别是电子与材料科学的突飞猛进,大大改变了博物馆陈列展览的手段和方法。在展厅内引入声、光、电、激光、电脑等现代技术手段,以生动活泼的方式阐释历史与自然,使原来静止的陈列变成动态的展览,使

传统的封闭式陈列变成观众可参与的实验性展示。新鲜科学技术成果的渗入,管理设施的现代化,必然加快博物馆工作的节奏,提高各项工作的质量,这是改革博物馆管理不可缺少的环节。在管理设施现代化的同时,还必须增强博物馆工作者的多学科素质,以及对新鲜事物的敏感性,科技进步日新月异,知识老化速度也越来越快,昨天的先进超前,就可能变为今天的陈旧落伍,为此,博物馆工作者的陈旧管理思想和单一知识结构,将不能为博物馆走向更高层次提供保证,要加强博物馆科研工作,拓宽科学研究领域,开展对博物馆管理理论的研究,不断推出国内一流的科研成果。

(3)树立社会形象 改善开放环境

博物馆是从事科学、文化、教育事业的单位,也是向全社会开放的社会大学,不是一般的旅游观光设施。因此,在博物馆的管理中还应特别强调树立博物馆的形象。一个博物馆的形象是社会大众对博物馆的整体印象与评价,是博物馆在社会上塑造起来的知名度,也是一个博物馆的信誉。博物馆的形象主要包括展览水平、服务质量、职工面貌、环境美化、以及博物馆在社会公德和公益事业方面的贡献。

职工是博物馆的主体,职工形象是博物馆形象中最活跃的表现形式,博物馆信誉的树立也要通过职工们的努力来实现。职工形象由业务水平、服务作风、职业道德,以及言谈举止、礼仪服饰等方面综合构成,在博物馆管理中要注重对职工形象的培育和引导。博物馆的职工应该更具修养、更有礼貌,接触观众要热情,服务态度要周到,无论在馆内还是馆外,都能为博物馆增添荣誉。

博物馆环境是社会认识博物馆的重要方面,是直接影响观众对一个博物馆的印象、观感和评价的大问题。博物馆环境是指博物馆反映在建筑装修、形式设计、环境卫生、绿化布置、宣传标志等方面的外在特征。博物馆的环境,在一定程度上还可以显示出该博物馆的实力与活力,反映博物馆

的管理水平,展现博物馆和职工的精神风貌。因此,博物馆的展厅应该永远保持干净、整洁、室外应注意增加绿化、美化,让观众在舒适、典雅、清新的环境中进行文化休息、受到教育。优美的博物馆环境还可以使职工们感到文明、方便、安全,可以心情舒畅地工作,有益于他们的身心健康,也潜移默化地影响职工的心理素质,陶冶他们的情操,激发他们热爱博物馆、献身博物馆的归宿感和责任感。优美的博物馆环境又是一个博物馆的窗口,他可以为博物馆吸引人才、资金、技术等创造条件,使社会各界乐于与博物馆交朋友、打交道。

三、博物馆的发展与管理 观念的更新

伴随科学技术的发展,博物馆领域正经历着一场意义深远的革命,博物馆如何通过自身的改革来适应时代发展的需要,适应由经济改革而引起的文化建设的新变化,并推进自身的发展,这是博物馆管理所必须解决的重大问题。为此,充分分析当前博物馆管理的现实状况,研究国内外管理理论发展的新趋势,吸收科学技术领域的最新发明和人类的共同文明成果,结合我国的具体情况,努力探索具有中国特色的博物馆管理经验,成为博物馆工作者面临的光荣任务。

北京作为现代国际城市,决定了北京的博物馆体系必然逐渐向开放型、国际化的方向发展。今后数年,博物馆管理观念也必将随着改革开放的不断深入发生巨大的变化,其发展趋势主要表现在以下方面。

1. 由行政导向走向市场导向

市场经济是一种全面开放的经济,向公众开放本来就是博物馆的性格要素之一,但是市场经济条件下的博物馆要实现更广泛意义上的开放。因此,要改变行政管理部门长期以来习惯于直接参与博物馆的管理,统得偏死,管得偏多的状况。一个博物馆的优劣应不再取决于上级行政部门对

它的评价,而取决于工作的质量和水平,市场是最终的检查机关,观众是最好的检验员,只有适合市场需求的展览、优质的服务、良好的信誉才能获得观众的喜爱,经受住市场的检验。市场经济要求政府主要以经济的、法律的、政策的手段进行宏观管理,使博物馆在较宽松的外部环境中,在法律允许的范围内,在 market 需求的导向下,开展各项益于社会的活动,并逐渐达到自主经营、自我约束、自我发展的博物馆管理水平。

2. 由重视分工走向重视合作

博物馆实行行政领导聘任制和目标责任承包制以后,变集中统一管理为分工负责管理,在一定程度上带来了博物馆管理的进步,聘任带来了责任,承包带来了效率。但是,博物馆管理工作的改革要着眼于整个博物馆事业,要着眼于提高博物馆的整体素质、增强整个博物馆事业的活力,而不是着眼于搞好现有的某一个博物馆,不能因实行聘任承包而把人们的视野局限在一个狭窄的范围内,忘记了全局的整体目标和利益,产生本位主义,甚至出现扯皮和内耗。应强调在适当分工的基础上,为了达成全局目标进行主动的合作,丰富和扩大每个博物馆的发展空间。要敢于重点扶植一批优秀的博物馆,要特别强调投入应向发展潜力大、优势多的博物馆倾斜,这是一条重要的管理原则。

3. 由追求单一效益走向实现综合效益

在新、旧两种体制的转轨过程中,包括博物馆在内的整个文化事业被纳入了市场轨道,在这一新形势下,衡量博物馆工作优劣的首要标准,仍然是看他所取得的社会效益,但是,经济效益的好坏,对于一个博物馆来说也比任何时候都更加重要,因为他是博物馆进行各项工作的基础。博物馆不可能是纯粹的福利性设施,一方面要有效地利用政府提供的有限资金,另一方面,要在多种经济成份并存的社会里,以自身

的实力与其他经济实体发生关系。没有自身活力的博物馆,要想有一个充裕的生存空间几乎是不可能的,建立主动适应市场经济的博物馆的办馆机制,增强自身的内在活力,积极开展市场经营,以经营创收弥补事业费的不足,形成自身运营的良性循环,这对于在新形势下推动博物馆事业是不可缺少的。因此,博物馆要充分开发利用自身的人才资源、文物资源、知识信息资源、智力资源、以及设备、设施资源,为博物馆的进一步发展服务。

4. 由重视物的开发走向重视人的开发

博物馆的发展前景取决于能否成功调动和有效地使用一切资源。作为博物馆的资源开发主要有“物”的开发和“人”的开发两大类。“物”的开发,主要是研究如何有效地发掘和合理地使用藏品和馆舍,“人”的开发,主要是研究如何有效地发掘和合理地使用人的智慧和能力。两者相比,“人”的开发更为关键。实践证明,作为博物馆干多干少在于展,展好展坏在于质,质优质劣在于人。市场经济条件下一切竞争归根结蒂是人才的竞争,博物馆也不例外,博物馆生命力的今天是质量,博物馆生命力的明天是技术,而博物馆生命力的后天则是人才。一个博物馆拥有人才的数量和质量,将决

定今后的发展前景,哪个博物馆在这方面觉悟得早、行动得快,他就必然在今后取得越来越明显的优势。因此,博物馆应把培育和训练高素质的人才放在博物馆发展目标的首位,只有培养出一批又一批有专业水平、有崇高理想、有坚定信念、有实干精神的人,才能从根本上增强博物馆的活力,才能有高效率的管理、高质量的成果和高标准的服务,才能创造出一流的博物馆。

5. 由个人决策走向集体科学决策

建立集体科学决策体制是现代管理的客观需要,它能够发挥个人决策所达不到的功能,使博物馆的决策更加民主化、科学化,更加符合客观实际。对于博物馆管理工作的研究与决策也不应再局限于博物馆内少数管理人员,而应形成更广泛的参与集体,除博物馆专家、文物专家、考古专家以外,还应有经济学家、社会学家、心理学家和工程技术专家等参加,各类专家从不同领域、不同角度对管理决策进行研究、提供咨询,将促进管理工作向纵深发展。管理决策中,还应充分吸收和运用现代自然科学和社会科学的最新研究成果,将系统论、控制论、信息论、运筹学等理论在博物馆的管理工作的研究和实践中加以应用。

(作者为北京市文物局局长,高级工程师)

(上接 79 页)

⑩《读史方輿纪要·直隶·溧阴》492页。

⑪《续资治通鉴·元纪》[清]毕沅编集,古籍出版社 5648页。

⑫《元史·英宗纪》[明]宋濂撰,中华书局版 630页。

⑬《明史·成祖纪》[清]张廷玉等纂修,上海古籍出版社 83页。

⑭《日下旧闻考·宫室》[清]于敏中纂,北京古籍出版社 495页。

⑮《利玛窦中国札记·从南京到北京》何高济译,中华书局 1983年版 326页。

⑯《天府广记·三殿鼎新赋》[清]孙承泽纂,北京出版社 1962年版 573页。

⑰《清实录·世祖实录》410页。

⑱《石渠余纪·纪节俭》[清]王庆云,北京古籍出版社 1985年版 1—2页。

⑲《光绪顺天府志·经政志·漕运》[清]周家楣,北京古籍出版社 2023—2024页。

⑳《北齐书·斛律金传》[唐]李百药撰,中华书局版 227页。

㉑《金代经济史略》张博泉著,辽宁人民出版社,1981年版 78页。

㉒《金史·食货志》[元]脱脱等撰,中华书局版 1108页。

㉓《金代经济史略》张博泉著,辽宁人民出版社,1981年版 76页。

㉔《日下旧闻考·郊垌》[清]于敏中纂,北京古籍出版社版,1508页。

㉕《石渠余纪·纪英夷入贡》[清]王庆云,北京古籍出版社 297—298页。

㉖《御制通州石道碑》尚立原处。

(作者为通县文物管理所所长,文博馆员)

首都博物馆

科研规划的制订及实施

齐 玫

首都博物馆作为北京市属博物馆的中心馆,肩负着对北京地区出土及传世文物的收藏、研究、陈列、宣传的重任。正如国际博协所规定的:“博物馆是一个不追求营利、为社会和社会发展服务的、公开的永久性机构,对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保存、传播,特别是为研究、教育和游览的目的提供展览。”而要完成这一重任,最重要的因素之一,就是博物馆的科研工作。科学研究是维系博物馆生存的主要手段。

博物馆的研究,首先是对藏品的研究,研究文物的历史、艺术、科学价值,并将其介绍给社会,才能在社会上提高人们对博物馆的认知程度,从而有利于社会上的收藏家对博物馆捐赠文物以及博物馆对文物珍品的征集与收藏。从博物馆自身讲,对藏品地准确选择,正确地鉴定、深入地专题研究,才能使藏品的潜在价值显现出来,从事业的整体功能需求出发,大批的珍贵文物才能得到更好的保护、利用,并使之更好地为社会服务。有了对藏品的基础研究,也是为陈列水平的提高奠定了基础。陈列大纲的设计与提高;陈列品的科学选择;陈列资

料广泛、深入、准确的搜集与研究;陈列艺术形式的完善、创新等等。这些陈列内容的综合研究,必然提高陈列的水平,使博物馆的展览引人入胜,达到预期的效果。最后,是对博物馆对外宣传的研究,不断深入、摸索广大人民群众所喜爱的陈列主题及陈列手法,充实、提高展陈讲解词的写作及讲解水平,加强对藏品、陈列等方面研究的编辑与出版,研究寻找出一条切实可行的扩大宣传教育的最佳途径,有了以上这些博物馆的科研工作,才能真正确保博物馆文物收藏的质量,陈列的艺术水平,宣传的最佳效果,从而极大地促进博物馆事业的蓬勃发展,促进社会的精神文明,培养和提高国民的文化修养及素质。因此,必须抓好科研。而要抓好科研,就必须要有科学地管理及组织机构。1995年3月11日,首都博物馆成立了自己的学术委员会。学术委员会的成立,标志着首博科研工作走入正轨,它改变了过去混乱、分散的状况,对科研工作做到了有计划安排,分轻重缓急。同时根据博物馆的特性确定科研重点,予以扶持。并结合科研选题,组成课题组,集中使用科研力量,集体攻关,达到了合理组织、管理和

使用首博科研人员的目的。

有了合理的科学研究机构,还需要明确的、有条不紊的工作章程,为此,制定了学术委员会章程,共六章,二十六条。

第一章 总则

第一条阐明了首博成立学术委员会的根本依据,即依照国家文物局1979年6月《省、市、自治区博物馆工作条例》第十六条,博物馆应“成立学术研究委员会,发挥咨询、评议和指导作用”的规定,根据我馆学术业务工作实际,特设立首都博物馆学术委员会。第二条指出学术委员会的工作宗旨是加强对本馆学术科研工作的组织、领导,把握博物馆学术科研业务的方向。

第二章 性质

规定学术委员会是馆长领导下的开展文博学术、科研的组织办事机构。使学术委员会真正成为馆长领导下的开展博物馆业务工作的得力助手。

第三章 任务

具体说明了学术委员会的工作内容,使委员会的工作有的放矢。共十条。它包括学术委员会应掌握文博学术动态,提出我馆科研工作远期规划及年度计划;审议科研课题的立项,评估科研成果;审议本馆重大的展览活动;对我馆学术及研究工作进行组织、协调;建立管理本馆业务人员科研档案;提出学术委员会人选、增补、调整意见(含外聘名誉委员);向馆长和馆长办公会提供有关本馆业务建设性咨询意见;掌管科研经费和科研资金流向;代表本馆组织对外学术交流;业务人员队伍建设。

第四章 组织办法

第一条规定,学术委员会委员由具有高级职称或具有相当科研能力的专业人员组成,使它名符其实地担当起学术带头人的作用。并使委员会的工作能够按照章程规定的内容,积极、有效、保质、保量地完成。

成。

第二条,规定了委员会的机构设置及产生原则。这样有利于分工负责,便于开展工作。学术委员会设主任委员一人,由馆长兼任;副主任委员二人,由副馆长或具有一定学术专业水平的人员担任。委员由馆长代表馆长办公会聘任。名誉委员经学术委员会主任、副主任决定,从馆外知名人士中聘请。

第三条,学术委员会设学术秘书一人,……独立承担学术委员会的日常工作。学术秘书参加馆的重大业务活动。这种设置,保证了学术委员会正常工作的开展,使学术委员会确实成为博物馆工作中的一个坚固实体。

第四条,规定学术委员会召开的专业性会议,可以邀请有关业务部门主任列席,它扩大了委员会的工作范围,增强了工作的效果。

第五章 权力、义务

它包括委员在学术委员会的领导下开展工作,对学术委员会负责;委员有权参加学术委员会的常务会议,根据委员会的职能、任务发表自己的意见;委员接受学术委员会的业务咨询;委员有参加学术委员会会议、决策重大学术问题的权力;委员有帮带中、青年业务人员的义务;委员有在本馆的科研规划限定范围内从事专题科研,充任课题组负责人的权力;委员要遵守学术委员会的规定,对学术委员会的工作要认真负责,态度严谨、作风正派,坚持原则。

第六章 经费

这一章共两条,具体内容是学术委员会工作经费,由本馆事业费中根据实际情况列支,列入本馆的财务计划;经费的使用依照学术委员会科研经费使用规定执行。

学术委员会章程的制订,保证了委员会在工作过程中有法可依,形成制度。

学术委员会有了完善的规章制度,下一步的工作就是科研规划的制订及实施。

具体讲就是科研课题的制定及实施。

博物馆的科研工作主要有以下两个方面,一个是博物馆学的研究;另一个是相关专业的研究。而后者就是博物馆工作的具体研究,它包括对博物馆藏品的保管、陈列、对外宣传、编辑出版等。以上是课题内容的基本选定范围,而课题选择的关键还在于主题一定要从博物馆实际出发,脱离了这一点,课题的研究只能是纸上谈兵,对博物馆事业的发展没有实际的促进作用。其次,主题一定要有新意,即要创新。第三,主题一定要经过学术委员会的最终论证,这样才能保证主题的质量及公平合理。

根据以上原则,首都博物馆制定了自己的课题选定范围,首先,基础科研工作,(一)文物研究;(二)博物馆学;(三)文物科技保护;(四)地方民俗学;(五)北京地方史学。其次,应用科研工作,(一)文物保管、修复、利用;(二)群工、社教工作;(三)对外文化交流;(四)展览内容、形式设计及制作;(五)资料信息的收集、整理、研究;(六)文物旅游;(七)业务管理。

在这个基础上,把科研的重点放在应用科研工作上,以此来加快博物馆建设的步伐,适应今天改革开放的社会局面。

按照首都博物馆学术委员会制订的课题选定原则,采取由各部门以至个人自报选题,经学术委员会组织专门会议讨论,学术委员会委员认定,最终落实了1995年度20个科研课题。

选题一 首都博物馆组织经济创收的基本思路。这一选题,可以说是全部选题中最最重要的。如今的博物馆,在经济大潮的冲击下,面临着生死存亡的考验,这并不是危言耸听。国家对博物馆事业经费的拨款只能是一部分,也许还有失去的可能。博物馆要维持自身的存在、发展,还需要有新的内容,新的面貌。从博物馆到每一位职工,在精神上以至物质上,都要有所提高,才能适应今天社会发展的步伐。而所有发展的基础,全靠经济这一大支柱。因此,博物馆日常工作的重点就要放到组织经济创收上

来。而如何组织经济创收,就是一个非常值得深入研究、探讨的最佳课题。

选题二 地志性综合博物馆职能机构运行管理研究。这一课题,是博物馆工作的首要问题。一个博物馆,如果没有一个完善的管理机制,没有科学、系统、行之有效的管理方法,那么,再漂亮的建筑,再丰富的收藏,再壮大的人才队伍,都不能发挥它的特长,都会因管理不当而失去它本身的意义。从整体上讲,没有好的管理就没有事业的成功。因此,我们把管理的研究看得至关重要。

选题三 地志性综合类博物馆展陈内容设计研究。这一选题符合我们主题的标准,它是博物馆的实际工作。

选题四 关于馆藏《大清银行兑换券》铜凹版的修复和试印这一选题,实际上是我馆已成功的一项科研成果的总结报告。这一工作,在我国金融史上是一件十分有意义的事,它挽救并再现了当时这种印刷技术的工艺,是研究这一领域的最好的实物资料。

选题五 清初以来北京城乡契约汇编。馆藏的城乡契约是一大财富,将它们整理、汇编、出版,是一件很有意义的事,十分必要。

选题六 民国时代北京地区史迹文物考略。在选题的考虑上,我们还侧重馆内专业人员的特长,并结合首博的实际,制订了该选题。

选题七 首都博物馆科研规划的制订及实施。科研工作本身就是博物馆工作的重点,因此,作为研究课题十分必要。

选题八 馆藏紫砂文物的研究。博物馆的收藏,不仅仅在于保护,更重要的还是开发和利用,因此,对馆藏品的研究是重点课题之一。

选题九 馆藏革命文物研究,主题的宗旨与上一选题相同。

选题十 世界博物馆陈列艺术选编。作为博物馆,陈列展览是它的主要窗口,而窗口的效果如何,关键在于形式的体现,展

陈形式设计水平的高低,不仅仅是本身素质的提高,还需要借鉴其它先进的设计思想,特别是世界各国的好的经验,因此,选编一本世界博物馆陈列艺术资料,就显得十分重要。

选题十一 北京古代史论著资料提要。这一选题,完全是从实际工作出发,首博资料室的本职工作就是对资料的收集与整理。而在原有工作的基础上提高一步,把单纯性的资料整理,作为一种研究,会使工作的成果更有价值。

选题十二 孔庙在文物旅游中的应用价值及提高孔庙文物旅游的文化层次。孔庙旅游是博物馆创收的一个主要途径,而如何总结经验,在原有基础上再上一个新台阶,就需要从理论上很好地探讨与研究。

选题十三 馆藏帐外建筑构件的清理。这一选题是结合博物馆工作的实际情况,主要目的是督促、更快地把博物馆仍在闲置的文物整理、归档,以免造成不必要的损失和遗漏。这实际也是加强文物管理的一个有效措施。

选题十四 首都博物馆安全、消防工作的组织与管理。国家的大批珍贵文物保存并陈列在博物馆,保证安全,就是博物馆日常工作的大计。因此,必须加强这方面的组织与管理,堵塞一切漏洞。

选题十五 馆藏佛像研究。首博馆藏佛像是一大优势,如何更好地保护与利用,就需要对造像本身有一个深入的了解与研究,有了这一基础,丰富的馆藏才能发挥优势,才不会被闲置与埋没。

选题十六 工会组织与博物馆工作。95年首博成立了工会,作为替广大职工谋福利的团体,要协调好博物馆及广大职工之间的利益关系,需要在工作中摸索与提高,因此,主题研究十分必要。

选题十七 提高博物馆社会效益的基本途径。博物馆的收藏、展览,需要大力地对外宣传,而宣传作用的大小,取决于方法的正确,在多年博物馆社教工作的基础上,找出切实可行的畅通渠道,是博物馆群工

部工作的首要问题,作为博物馆的支柱部门之一,这一工作必须列入议事日程。

选题十八 首都博物馆对外文化交流的现状与发展。博物馆创收的主要来源之一,就是通过对外的广泛宣传,争取更多的外展。因此,总结经验,寻找最佳的联系外展的手段,并形成一套完整、可行的工作方法,确实是博物馆应该深入研究的课题之一。

选题十九 首都博物馆思想政治工作方法。在今天经济改革的形势下,作好职工的思想政治工作,提高广大职工的自身修养,坚定投身博物馆工作的事业心,确还需要做大量、细致的思想工作,而原有的工作模式能否适应当今形势,用什么方法沟通人们的心灵,需要深入地研究与探讨。

选题二十 明代宗教艺术三绝。是在充分发挥专业人员的特长,从实际出发提出的。

课题确定后,科研经费问题就自然地摆在了眼前。根据首博科研经费管理使用规定,按照科研经费的分配原则,即重点照顾集体项目,个人项目居后的办法,公开宣布每个课题的经费数额,发放了经费。实际上这笔经费只是用于课题的资料收集。数额虽少,但意义重大,它一方面是对博物馆业务工作的积极推动与支持,另一方面也是对实施课题的最好监督。因为发放经费的一条规定就是在规定期限内未完成课题的要将课题经费退还。

对于已确定的20项课题,须填写首都博物馆科研课题立项、评估、鉴定表。此表共分十三项,它全面、综合地体现出课题全方位的内容、完成、水平等情况,是衡量专业人员学术水平的很好依据。

课题研究的组织形式是以课题组及个人两种方式进行。课题组形式是由课题组长及组员组成。学术委员会负责监督课题的完成。定期检查,及时了解情况,落实有关问题。学术委员会还应在研究方法上对业务人员给以指导。另外,学术委员会还应为馆内业务人员提供更多的机会,如:出外

学习、考察、进修等,使他们开阔眼界,提高自身修养,在研究水平上有一个新的突破。

首都博物馆学术委员会的成立,为首都博物馆业务的发展,建立了一套系统、完整的科研制度与规划。它避免了以前博物馆研究缺乏目标、没有规划、研究内容分散、业务人员缺乏指导、业务方向不明确等弊病。明确了科研方向,调动了业务人员的积极性,在科研上给予了大力地支持,为博物馆事业的发展创造了良好的环境。

由于博物馆基础研究比较薄弱,业务人员的知识需要更新,提高。现在所定的课题范围,大多是博物馆的应用课题,缺乏基础课题的研究,因此,只能在短期内,在博物馆应用课题上有所突破与提高。而整个基础科研水平,还有待于今后确立选题,制定长远规划,集体攻关,使博物馆研究水平及地位上一个新台阶,在博物馆界建立学术研究的高水平,使首都博物馆成为全国乃至世界知名的博物馆。

今年,首都博物馆的科研已走入正轨,全馆业务人员有了自己的组织及努力方向。学术委员会在全面了解博物馆工作任务及借鉴其它博物馆好的经验的基础上,召开专门会议,经过认真讨论、研究,制订了首都博物馆科研工作五年规划(草案)(1996年—2000年)(附表二)。这是首都博物馆的科研工作的指导性文件,科研工作地开展从此处于积极、主动的地位,科研工作的内容更加系统、完整、明确、有层次。作为博物馆科研规划的基本内容,首都博物馆有了科研的近期及远期目标,博物馆的事业一定会蒸蒸日上。

首都博物馆科研经费管理使用规定

第一条:为合理使用科研经费,有效地发挥科研经费的效用,促进本馆的学术科研工作,特制定本规定。

第二条:课题经费由课题研究运行、课题实现成果及课题奖励三部分组成。

第三条:课题研究运行经费包括资料征集、差旅费、会议费及其它有关课题运作

中所需经费。

第四条:课题实现成果经费系指科研成果表现形式所需要的经费。

第五条:课题奖励经费含经费结余奖、社会效益增收奖。

第六条:科研经费由本馆列入年度财务支出预算直接划拨。

第七条:科研经费,由课题负责人提出预算,由学术委员会评定后按计划支出。

第八条:科研经费的投入要保证重点,做到厉行节约,专款专用。

第九条:科研经费的审批按照《首都博物馆财务收支管理规定》执行。

第十条:科研经费在使用过程中接受财务科的监督,实行年度审计,并向学术委员会呈报。

第十一条:本规定由学术委员会解释,自公布之日起实行。

第十二条:规定中未尽的事宜根据实施情况进行补充。

首都博物馆科研工作五年规划(草案)

(1996年—2000年)

一、基本原则

首博是直属市文物局的地志性综合博物馆,其科研规划的制订与实施,要从首博的科研现状和发展前景出发。科研课题的选定,科研工作的发展,必须与首博的性质与任务相适应。

二、发展目标

通过五年规划的实施,首博应成为国内文博界学术研究水平第一流的博物馆。其文物藏品的研究与保护,展览陈列的科研水平,博物馆社会教育功能的理论与实践等基础科研项目,都应有相当程度的提高,确实成为市文物局所属的中心馆。

通过五年规划的实施,首博将建设成一支结构合理,善于攻坚,具有相当学识水平的科研队伍,重视和支持中青年科技人员的科研工作,培养跨世纪人才,不断扩大对基础应用科研工作的投入。

三、组织结构

首博科研五年规划的制订与实施,是在市文

物局统一布置下,由首博馆长、学术委员会主任主持,通过学术委员会具体完成。负责各课题项目的确立、科研资金的管理、课题研究的进度、科研成果的评估等。各课题项目组长,负责各项目的具体实施。

四、科研课题项目

首博科研规划由文物藏品研究,展览陈列研究和博物馆社会教育功能研究三个项目,分别由二十一个研究课题组成。

1. 首博馆藏佛教造像研究

- 成果形式:a. 系列专题论文
b. 专著类图录

2. 首博馆藏书画研究

- 成果形式:a. 系列专题论文
b. 专著类图录

3. 首博馆藏青铜器研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 专著类图录

4. 首博馆藏陶瓷器研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 专著类图录

5. 北京地区清代契约汇编

- 成果形式:专著

6. 青铜器化学保护及有害锈去除

- 成果形式:科研报告

7. 古字画的修复与保护

- 成果形式:科研报告

8. 古陶瓷器修复与保护

- 成果形式:科研报告

9. 馆藏大清宝钞凹板的修复

- 成果形式:科研报告

10. 地志类综合博物馆展陈内容及形式设计研究

- 成果形式:a. 系列论文

b. 专著类图录

c. 定型专题展陈十项

11. 北京孔庙文物研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 专著类图录

12. 孔子与儒学研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 专题展览

13. 妙应寺及白塔文物研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 定型专题陈列

14. 博物馆社教功能研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 调研报告

15. 首博对外交流展览大观

- 成果形式:大型画册

16. 北京近、现代历史文物研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 专著类图录
c. 专题展览

17. 首博馆藏文物精华

- 成果形式:专著类图录

18. 北京传统民俗文物研究

- 成果形式:a. 系列论文
b. 专题展陈
c. 专著类图录

19. 民国北京与北平

- 成果形式:专著类图录

20. 辽南京

- 成果形式:专著类图录

21. 元大都

- 成果形式:专著类图录

(作者为首都博物馆业务秘书)

北京朝阳安外小关

发现的一座清代砖室墓

日前,江西九江石化总厂驻京办事处在基建施工中发现了一座清代砖室墓;地点位于北京市朝阳区安定门外小关,南距元土城约500米处。1996年3月7—18日,北京市文物研究所与朝阳区文物管理所共同对该墓进行了发掘。

一、墓葬形制

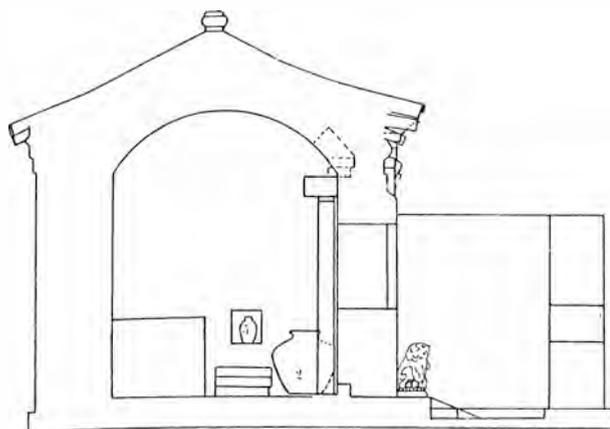
墓葬位于办事处大院西南角,开掘后发现原墓坑南北长4.45米,东西宽3.45米,坑底距现地表3.58米。墓葬居于坑中部,现为地下水浸泡,由墓室和天井两个部分组成,外观呈屋宇院落形式,方位角192度(见封二)。墓门前天井由东、西、南三面砖墙构成长方形的院落,东西1.79米,南北0.92米。砖墙墙体厚0.32米,高1.16米。墙基础砌砖二层,内侧比墙体宽3厘米,外侧宽5厘米。南墙正中做庭院券门,东端放脚处影作排水孔。券门通高0.62米,宽0.6米,拱高0.22米,做成后用砖砌死。天井内平铺一层漫地砖,顶部用南北三列石板封盖,是为出入墓葬的门径。

墓室外观为小式硬山建筑。东、西、北三面底部留有二层砖厚的台基,宽5厘米,与天井外侧墙基相接。正面墓墙居中洞开墓室券门,券门下横置一阶条石。阶条宽20厘米,高出天井内漫地砖12厘米。前有一级踏跺,左右附垂带。踏跺长71厘米、宽16厘米、高6厘米,垂带宽16厘米、水平长度

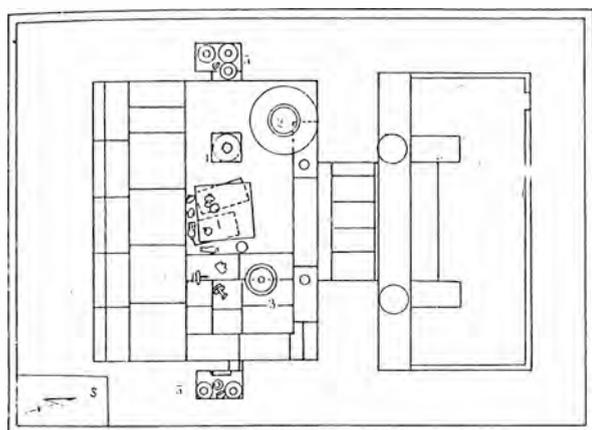
为30厘米。阶条之上、券门两侧蹲伏一对青石石狮。石狮与莲花座连为一体,通高34厘米。莲花座高12厘米,平面圆形,直径18厘米,连珠束腰,上枭饰莲瓣。西侧石狮踩一小狮(见图版捌),东侧者踏绣球。门券高1.04米、宽0.71米、深0.36米。平水墙至0.53米向左右各收分2厘米,又上0.13米起半圆拱。券脸贴附五块磨砖,内券为一列顺铺条砖,底部漫砖。券门内下部用一整块石条凿刻出门枕和下槛,上部装置石连楹。连楹宽20厘米、厚12厘米,东西横贯墓室。连楹上安放门轴的穿孔之间,另有一搁置门栓的月牙孔。两扇汉白玉石门上凿刻一对兽面。

门券之上0.14米青砖磨作笠尖,又上影作梁柱、檩椽、沟滴等结构。三开间,明间面阔1.02米,梢间面阔0.48米,柱径12厘米。柱头之上露梁头,梁头宽14厘米、高16厘米。梁头下有随梁枋。檐枋宽10厘米,檐垫板宽8厘米,檐檩檩径12厘米。檐檩上依次承托檐椽及飞檐椽,檐椽和飞椽上均有望板。檐椽和飞椽各16根,上下相对,截面分别为圆形和正方形,直径、边长俱为6厘米。最上是瓦椽屋脊。以上构件多由青砖直接磨制而成;瓦椽及檐枋和檐垫板则是专门烧制成形的;两层望板以石片作为象征。瓦椽砖一般东西长0.50米、南北宽0.48米,最下一列前部做出出头和滴水的形象,并阴刻圆圈纹和三角纹。

后檐作封护墙,檐椽及瓦院形式与前



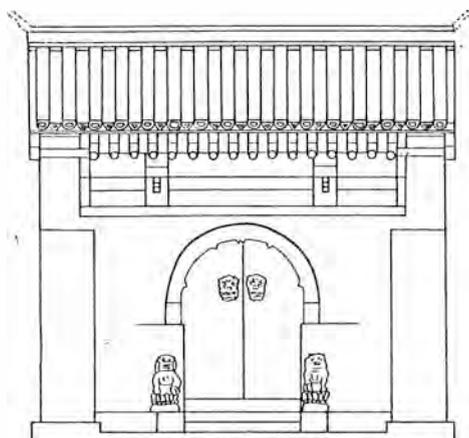
剖面图



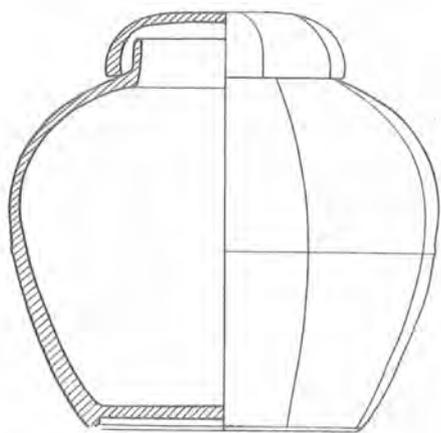
平面图

墓 葬 图

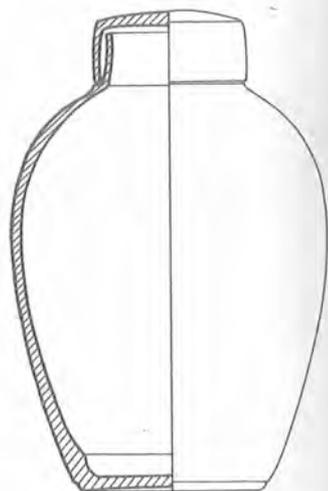
1. 供台及锡器
2. 酱釉骨灰罐
3. 青花将军罐盖
4. 金井青花瓜楞罐
5. 小龕及青花五谷罐



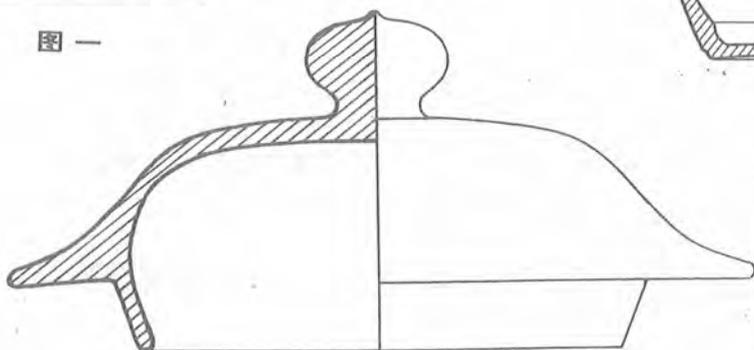
正视图



图一



图二



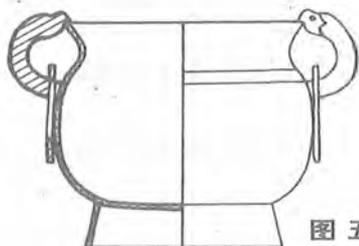
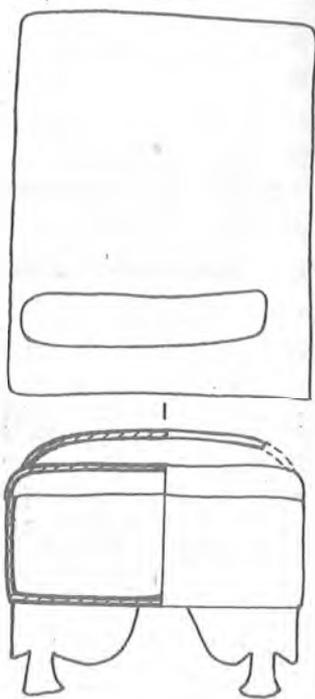
图四

图六

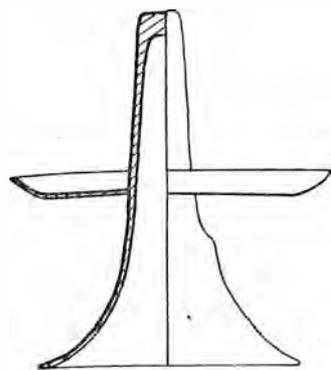


图三

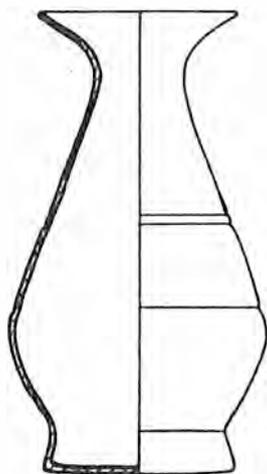
- 图一 青花瓜楞罐 M:1
- 图二 青花五谷罐 M:3
- 图三 青花将军罐盖 M:2
- 图四 酱釉罐 M:8
- 图五 簋式香炉 M:9
- 图六 砚台 M:21



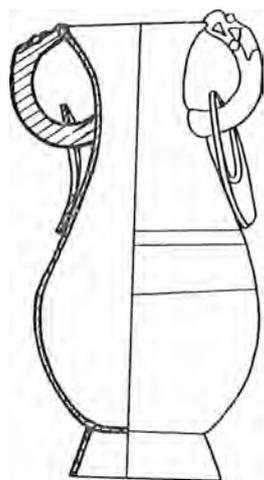
图五



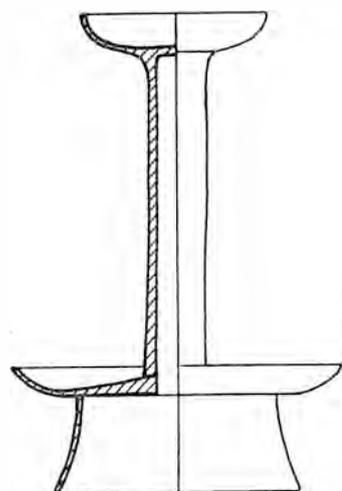
图七



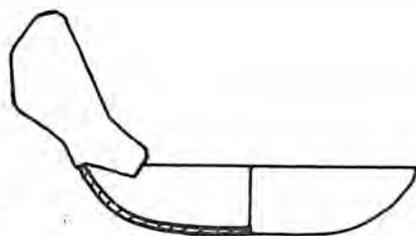
图八



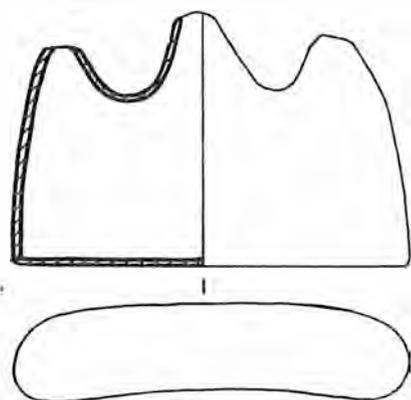
图九



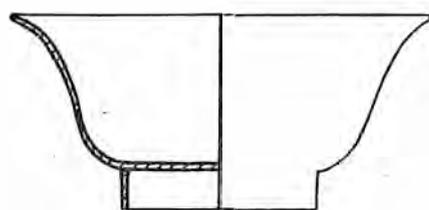
图十



图十二



图十三



图十一

图七 烛台 M:10

图八 玉壶春瓶 M:19

图九 双耳瓶 M:12

图十 灯台 M:15

图十一 撇口碗 M:17

图十二 灯盏 M:14

图十三 笔架 M:20

檐大略相同，只是檐椽与飞椽上下交错，排布亦较疏朗。另外，西端8枚檐椽上的望板用板瓦而不是石片作代表。

东西山墙山尖部分影作“卍”字根纹小窗洞。墀头上做象混，无盘头，戗檐砖，直托瓦陇。墀头外侧，沿山尖前后斜上做二层拔檐及博风。

屋顶前后坡各铺三列十五块瓦陇砖，中间起清水脊，高14厘米，两端装鼻头。鼻头在正式发掘前已被破坏。屋脊截面略呈六边形，由三层青砖顺铺而成，外缘均磨圆，上下二层青砖实际只有半砖厚，鼻头用青砖磨成。

墓室内部平面呈东西向长方形，长1.68米，宽1.36米。通高1.76米，墓顶做筒券，矢高0.36米。四壁及墓顶挂白灰。墓室中部是供台，由两块东西并置的条砖承托三层方砖，方砖边长33厘米。供台及其左右倒覆一组锡器。两侧砖埧地上各开一金井，平面为方形，边长18厘米，深16厘米。东侧金井内置一青花瓜楞罐。墓室前部，券门西见青花将军罐盖一件；券门东放置一酱釉罐，内有骨灰并七枚金制冥钱。墓室后部为棺床，高0.48米。上部铺方、条砖；下部立面砌雕砖，刻出壶门等纹样；东西两端下缘各留有一长方孔，意为烟道。另外棺床内部亦做烟道回曲，整个棺床表征现实生活中的火炕。棺床及其附近散落有骨灰，内含碳渣，同时出土金簪二枚、金耳环二枚、铜烟袋一支。东西墓壁各有一小龕，小龕下缘高出埧地32厘米。龕口宽18厘米、高20厘米，并留出2厘米高、6厘米宽的小槛。小龕内部平面为长方形，长28厘米、宽17厘米。西龕入口别置一边挺，右侧装单扇门内开。扇门用青砖磨就，长24厘米、宽13厘米，上下做有门轴。两龕内存放一组青花五谷罐，东龕三个，西龕二个。墓室南壁券顶正对连楹月牙孔处，留有安插门栓的方洞。

二、出土器物

青花瓜楞罐(M:1) 通高16.8厘米，口径7.2厘米，腹径17.4厘米，底径10.8厘米。直口鼓腹，腹中部接口明显，圈足内侧斜削，口沿、腹身及器盖俱作八楞形。釉面稀薄呈青白色，青花色泽浅淡。腹中部绘缠枝瓜纹，肩与下腹部装饰蕉叶纹，图案线条浮草。器盖残(图一)。

青花将军罐盖(M:2) 通高8.9厘米，直径20厘米。外缘有崩瓷现象，青花色调灰暗晕散，绘缠枝纹和莲瓣纹(图三)。

青花五谷罐(M:3) 一组五件，以其一为例。通高16.4厘米，口径5厘米，腹径10.9厘米，底径5.8厘米。直口溜肩，底内凹。器盖上下缘施酱黄釉，直口和器底无釉，有火石痕。青花花色浓淡分层。五件器物图案分为马放南山、麒麟芭蕉、春光长寿，及两幅春江垂钓图。器盖绘怪石花草(图二)。

酱釉罐(M:2) 通高40厘米，腹径40.4厘米，底径22.8厘米。卷沿，短颈，鼓腹，平底。外施酱釉(图四)。

锡器多件，部分残毁，可辨别器形者有五供一组、灯盏一件、灯台两件、撇口碗两件、玉壶春瓶一件，及笔架和砚台各一件。五供包括一件簋式香炉、两盏烛台和两个双耳瓶。

簋式香炉(M:9) 通高6厘米，腹径6.9厘米。侈口鼓腹圈足，左右饰螭状半环形双耳衔环，肩部有两道凹玄纹。一环耳脱落(图五)。

烛台(M:10) 残高7.9厘米，中间圆盘直径7.3厘米，圈足径5.3厘米，上盘直径3.3厘米。喇叭圈足与长柄连为一体，长柄中部有圆盘，柄上端托小平盘。平盘已脱落，插签朽蚀(图七)。

双耳瓶(M:12) 通高10.1厘米，口径3.4厘米，腹径5厘米，圈足直径3.4厘米。口作喇叭形外侈，垂胆腹，圈足外撇。口

颈间左右饰螭状半环形双耳衔环。腹部刻三道玄纹(图九)。

灯盏(M:14) 通高3.4厘米,盘径5.1厘米。浅圆盘形,一侧附把手(图十二)。

灯台(M:15) 通高10.6厘米,圈足直径5.6厘米,底盘直径7.4厘米,上盘直径4.1厘米。底盘为圆形,下有高圈足外撇,底盘中部竖长柄,长柄中空,柄上端托浅圆盘(图十)。

撇口碗(M:17) 通高3.7厘米,口径6.7厘米,圈足直径3.5厘米。敞口外撇,平底带圈足(图十一)。

玉壶春瓶(M:19) 通高9厘米,口径3.8厘米,腹径5厘米,底径3.7厘米。喇叭口外撇,垂胆腹,假圈足,腹饰三道玄纹(图八)。

笔架(M:20) 通高4.6厘米,长7.1厘米,宽1.5厘米。外观作山形,中空(图十三)。

砚台(M:21) 通高4.6厘米,长6.5厘米,宽5厘米。长方形,有盖,盖上附一带状把手,底部四角有足。残(图六)。

三、结 语

1. 酱釉骨灰罐内保存有较完整的下颌骨,骨骼鉴定属男性。全部碎骨似经清洗,不含杂质,应系二次迁葬。棺床上的骨灰则掺杂了大量碳渣,当是即烧即埋的,据共出的二枚金簪和一对金质耳环推断,死者应为女性。现大致可以认定这是一座夫妇合葬墓,男子先逝,嗣后与妻子合祔。

2. 墓内出土的青花将军罐盖原应与酱釉骨灰罐相配,由于地下水的浸侵造成位移,至现在的位置。青花瓜楞罐与将军罐盖同属晚明遗器,且位置相近,与其器物相疏,应为男性死者的随葬品。作为女性死者主要随葬品的青花五谷罐器盖边缘施酱釉,青花呈黑蓝色、浓淡分层,图案绘麒麟芭蕉、山水人物等,体现了比较典型的顺康瓷器的特征。以往所出的五谷罐多为陶质,极少见用瓷器。此外这组器物釉色润泽,画工精致,尽管没有款识,也算是顺康瓷中的精品。

3. 由于男性死者属二次迁葬,墓葬的营建年代应约与青花五谷罐的时代相近。又《清实录·高宗实录》卷五记:雍正十三年十一月“下旗民丧葬禁令”,禁止活葬(见中华书局85年版第241页),因此墓葬应该建造于清代初期。

4. 从墓中出土器物的数量、规格以及墓葬外观选取的建筑形式和建筑规模判断,死者社会地位应为家境殷实的平民。

5. 北京西郊董四墓(该墓为明万历帝三妃子合葬墓。见《文物参考资料》52年第2期)、清仁宗嘉庆皇帝昌陵地宫外观(刘敦桢《易县清西陵》,见《中国营造学社汇刊》第5卷第2期)均采用了房屋建筑的形式,但象小关清墓这样的平民墓葬尚属首次发现。

发掘: 北京市文物研究所基建考古室:

王有权 王策 邓瑜 金童

王光远

执笔: 王策

北京的地名数以万计,五花八门,形形色色。这些地名大都是北京的自然环境和人文社会发展变化的历史遗迹和文化沉淀。其中有相当多的一部分地名与北京的古代遗迹密切相关。

一、地名与古代城址

古代城址是重要文物古迹之一,也是文物考古工作者关注的热点。北京大地上的古城遗址很多,有的曾是州、郡、县治所,有的则是驻军屯粮的边塞城堡;有的虽经千百年的风吹雨打,但至今仍见其断垣残壁;而有的或因战火或因洪水被夷为平地,荡然无存。不管哪种情况,历史上北京地区出现过的不同时代、不同性质、不同功能、不同形态的诸多古城,大都通过所在地的地名留下了它们依稀可见的身影和历史文化价值。

在顺义县西南三十里有一个“古城”村。村北一、二里有一处古城遗址。显然,村以古城遗址而得名。那么,这个古城是何城呢?《水经注·灤余水》云:灤余水(即今温榆河)在接纳芹城水之后,灤余水又东南流,迳安乐县故城西。更始使谒者韩鸿北徇,承制拜吴汉为安乐令,即此城也。”^①按芹城水即流经今昌平区秦城处的一条河,下游亦称蔺沟,于昌平区前、后蔺沟村南注入温榆河。温榆河再向东南流迳安乐故城西,显然这个安乐故城就是今顺义西南古城村北的古城址。十年之前仍可见东西长百余米的一段城墙,高处约五、六米。考《汉书·地理志》,安乐县,西汉置,属渔阳郡。东汉因之。《魏书·地形志》云,太平真君七年(公元446年)省入潞县。这个例子说明,安乐故城遗址是顺义县

古城村命名的依据。反之,古城村这个地名又成为汉安乐县位置的标志。地名与古城遗址的关系就是这样的密切。

类似例子还有很多。如通县东八里也有一个“古城”地名,这个古城是西汉渔阳郡的路县故城。^②延庆县东北部还有一个“古城”地名,这个古城则是西汉上谷郡的夷舆县故城。^③惟有石景山区的一个“古城”地名,至今无人能够提出确凿的文献和实物证据,证明这里的古城是何城。

除“古城”地名之外,北京郊区还有一批与古城有关而未称“古城”的地名。这类地名情况比较复杂。例如,房山区东北隅有“南广阳城”、“北广阳城”两个村落地名。这两个地名直截了当地标示了两汉之广阳县故城所在。《汉书·地理志》:广阳县属广阳国。《续汉书·郡国志》:广阳县属广阳郡。因两汉的广阳国和广阳郡治皆在今北京城的前身蓟城,故史称广阳县

城为“小广阳”。^④这是地名与古城名实相符的一类。昌平区西南有一个村庄,名叫“土城”。该村恰好坐落于古城址上。这个土城有人认为是西汉的军都县故城,^⑤其实是不对的。明《永乐大典》本《顺天府志》说,该城“旧传辽人所筑”。^⑥笔者亲自访问村中老人,指城墙遗址说:“这是萧太后的马圈”。俯视地面上堆积很厚的断砖残瓦,也是辽金时遗物。从残存城垣之高峻宽厚来看,又绝非马圈所需,故笔者认为当是辽金时昌平区故城遗址。在昌平区东北境还有东新

北京的地名

与

古代遗迹探寻

尹钧科

城、西新城两个地名。笔者前往考察,果然有一座较完整的城垣遗址。当是东魏新建之军都县城。《昌平山水记》所谓“今[昌平]州东四十里有军都村,亦曰故县址”云云,^⑦所指就是这里。唐开元中,将寄治幽州城的燕州及所领之辽西县迁于幽州北桃谷山^⑧,也应在此地。另外,在平谷县西北还有一个“城子”村地名。这个城子《水经注》记得明明白白,是西汉的博陆故城。^⑨上述诸例说明,凡是带有“城”字的地名,大都有某一朝代的某个城为依据而得名。因此这类地名对于文物考古工作者来说,是极有价值的证据和线索。

至于象密云县的“大城子”、“半城子”、“新城子”,昌平县的“秦(芹)城”、“白羊城”、“长峪城”,怀柔县的“黄花城”、“兴隆城”,延庆县的“岔道城”、“营城”、“营城子”、“柳沟城”,大兴县的“回城”、“芦城”等等地名,所反映的古城遗址大都是驻军屯粮的军事城堡。个别的也曾一度作为州郡县治所,如回城,唐代的羁糜州县沃州及滨海县曾寄治于此。^⑩

由于地名的变异,本来是含有“城”字的地名,后来却改作别字,今门头沟区东南隅永定河谷中的“东辛秤”、“西辛秤”就是一例。这两个地名,明人沈榜著《宛署杂记》中即作“东新房”、“西新房”。^⑪可见这里也曾有一座古城。《日下旧闻考》引《国门近游录》云:“过长店冈而西有县村,疑即古玉河县故址。”^⑫长店冈今称卧龙岗。显然,这里的“县村”所指即东、西新城(秤)处。五代时,军阀刘仁恭在幽州西大安山(今房山区北部)修建宫室道观,师方士王若讷习炼丹之术,以求长寿。又掠美女充宫中,招浮图与讲法,过着穷奢极侈、荒淫无度的生活。为了供应大安山的需要,遂割蓟县西境置玉河县。入辽,因旧未废。这个玉河县治所很可能就在今东、西新秤村处。^⑬

值得注意的是,有的地名中虽没有“城”字,可是,它的由来与城有关,透着附近有古城的蛛丝马迹。例如,通县南部牛堡屯乡有四个村名,分别为“大北关”、“小北

关”和“前南关”,“后南关”。村以“关”称,必与古城有干系。因为这里不是长城或山区的险关要塞,如居庸关,将军关,天津关之类。1981年,《北京历史地图集》编辑组的全体同志,奔着这几个地名而去,结果在这几个村之间,发现很大一片历史聚落遗址,田野里堆积着很多辽金元时代的文化遗物。经过反复讨论研究,最后确认这里就是涿阴县故城址。按涿阴县,辽太平年间始置。^⑭因今通县南部,在辽代是水乡泽国。当时这里有一片方圆数百里的水泊,名叫延芳淀。春天鹅鹭所聚,夏秋多菱芡。每年春季,辽主常常到延芳淀游猎,^⑮因而淀畔人烟渐聚,居民成邑,遂置涿阴县以统之。因县治在涿河(今湮)之南,故名涿阴。金因辽旧。元升涿阴县为涿州,并迁州治于武清县河西务,涿阴县故城遂废弃。当元末将涿州治所北迁时,就在靠近运河更近的地方,新建涿州城。^⑯明降为涿县。清顺治间省入通州,但地名仍延用于今。过去多以为今涿县地儿即辽金涿阴县故治,谁能料到竟是一组相距几里地的村落地名透露着已被夷为平地、化作田野耕地的涿阴县故址的信息,而田间地埂成片成堆的辽金元时代的破碎文物,又力证了地名信息的可贵。

在地名学的理论著述中,近年提出了“微地名”这个概念。^⑰所谓“微地名”是指那些不见于地名录、地名志、地名词典和地名图等典籍记载,只为人们口头使用和流传的那些微小地名,例如居民区的楼号门牌,村前村后的局部地名等。且不可小看某些微地名,有时借助它们能够解决大问题。众所周知,在密云县西南曾有一座极为重要的古城,这就是渔阳郡所治的古渔阳城。这座古城出现在战国后期,废弃于隋文帝之时。后世文献多记载在密云西南十八里或三十里。但确切位置并不清楚。1980年《北京历史地图集》编辑组的同志为了在有关图幅上正确标注其点位,便在事前充分准备好文献线索的基础上前往实地考察。来到茫茫原野,庄稼尚未收获完毕,到哪里去找古渔阳城呢?访问途中遇到的老人,告之

曰在(怀柔县)梨园庄东南有一片地方,我们都叫“瓦碴地”。这个“瓦碴地”就是一个微地名。大家立即徒步奔向“瓦碴地”,果然这里地面上古时的断砖碎瓦遍地皆是。踏勘这片瓦碴地的范围,方圆之广,跨密云、怀柔两县地界,密云县统军庄的老百姓至今称这片地方为“南城子”。这个“南城子”地名,也是一个典型的微地名。但就是它使编辑组的同志更加确信这片广阔的“瓦碴地”就是历史上赫赫有名的渔阳郡城址。这个例子说明,象“瓦碴地”、“南城子”这样的不见于史籍记载的微地名,或者说是口头地名,在文物普查工作中,是值得特别注意的。

古代的城址衍生出相应的地名。今天的某些地名又为研究古代城址提供了重要线索和可靠证据。这是北京地名与文博事业密切相关的一个方面。

二、地名与古代建筑

古代建筑也是重要文物古迹之一,是文博工作者争相倾注心血和智慧的对象。北京作为举世闻名的千年古都和历史文化名城,拥有的古代建筑多不胜数。从明清紫禁城,到胡同四合院,从贵族府邸到皇家园林,从万里长城到卢沟桥,从白塔寺到雍和宫等等,都是世界文化的瑰宝。那么,古代建筑与地名又有什么关系呢?

明清时的北京城,内城九门,曰正阳门(前门)、崇文门、宣武门、朝阳门、阜成门、东直门、西直门、安定门、德胜门;外城七门,曰永定门、左安门、右安门、广渠门、广宁(安)门、东便门、西便门。北京内外城的十六座巍峨壮观的城门,虽然现在只有正阳门和德胜门的箭楼依然矗立着,其余皆被拆除了,但是各个城门所处的地方都获得了与城门相同的地名。看到这些地名,人们依稀看到被拆城门的雄姿。这种城门不存而地名犹在的现象,一般人并不予重视,但对于研究地名学的人来说,却会得到有益的启发。究竟如何表述地名的定义才是

确切的、科学的?在我国地名学界,多持“地名是个体地理实体的指称”这样的观点。北京的各个城门都是地理实体,其指称便是各个城门的名称,被视为地名。但是,从理论上讲,当地名所指代的地理实体不复存在的时候,这样的地名也就因失去其本而变得毫无意义,也应当随之而消失,加入历史地名的行列。可是,当北京的绝大多数城门被陆续拆除之后,由这些城门而产生的相应地名,却仍然具有很强的生命力,为广大市民所熟悉和利用。这是为什么呢?究其原因,乃是作为地理实体的城门虽被拆除,但原来的城门各自所坐落的那片地域并没有消失,而且仍在沿用各城门之名的地名。由此可见,以“个体地理实体的指称”作为地名的定义并不确切,更为科学的地名定义应当是“地名是个体地域的指称”。

北京城内有不少以桥命名的地名,如北新桥、甘石桥、厂桥、横桥、太平桥、虎坊桥等等。由于城市建设的发展,在这些“桥”地名所指代的地方已看不到桥的身姿了,有的或被拆除,有的则湮没于路面之下。唯独如此,这些“桥”地名的价值便尤为可贵。它们既是古桥梁建筑的地面标识,又是研究北京城内水道分布的重要证据。

近年在京石高速公路的施工中,于丰台区南岗洼发现一座规模相当可观的石桥,引起有关方面的高度重视。虽然对于这座早已湮没地下的石桥一系列相关的问题,如这座石桥的名字?何时修建的?跨于哪条河上?又是何时、何故被淤埋的?这座石桥的兴废与发现在探索北京地区环境变迁有何重大意义等等,有待深入研究。但是由此不禁使人们想到,过去在由长辛店通往良乡的大道上有一系列的桥,以北至南依次是通济桥、永安桥、长安桥、安阳桥、安仁桥、广济桥、济阳店桥等(已发现的石桥必是其中之一)^⑩。如果根据已发掘出来的石桥判定古河道走向,又根据上列古桥地名提供的线索,文物考古工作者在长辛店至良乡之间作进一步勘探,必定会发现类似已见天日的石桥有六、七座。如果这一系

列古桥被发掘出来,那么,对于研究北京地区的桥梁建筑、古代交通以及环境变迁等,都有重要意义。

在东直门外有个地名,叫“将台”。据说 是明初大将徐达率明军攻打元大都时的点将台,因而留下了这个地名。今天,点将台已不复见,但若根据“将台”这个地名当不难找到当年点将台的基址。与此相类,在房山窦店有“墩台”地名,在良乡南有“黑古(狗)台”地名,在怀柔县有“仙台”地名等。这些地名无疑也是古代墩台建筑的遗迹。

顺义县东有个村庄,名叫“行宫”。平谷县西北也有个“行宫”地名,毫无疑问,这是过去皇家行宫建筑在地名上的反映。换句话说,这种叫作“行宫”的村庄里必定曾有皇帝的行宫。事实上这两处行宫都是清代修建的,专供清帝赴丫吉台碧霞元君庙进香时驻蹕之所。顺义东境者,建于乾隆十九年(1754年),名大新庄行宫。该行宫原在其南蟠龙山(旁立山),称蟠龙山行宫。因去大道稍远,乾隆间移建于大新庄。丫吉山行宫建于康熙年间。这两座清室行宫建筑与今地名叠合,名符其实。但是,清代在北京郊区所建行宫多座,在由北京城和圆明园去承德避暑山庄的御道上有顺义县三家店行宫和北石槽行宫;有昌平区蔺沟行宫和小汤山行宫;有怀柔行宫(在南门外);有密云行宫(在密云以东的刘家店)、罗家桥行宫、瑶亭行宫等。在由北京去清东陵的御道上有通州燕郊行宫(今属三河县)。在由北京城去清西陵的御道上,有良乡县黄辛庄行宫,房山县半壁店行宫等。这些行宫所在地虽然不以“行宫”相称,但由三家店、北石槽、蔺沟、小汤山、怀柔、刘家店、罗家桥(已湮入密云水库)、瑶亭等现有村落地名,必定可以寻得清代各处行宫的建筑遗址。如果有 的行宫建筑基本完好的话,是应当注意保护的。

北京的古建文物丰富多彩,与之有关的地名也五花八门。这里只是列举几个例子而已。

三、地名与古代墓葬

古代墓葬更是文物考古的重点对象和领域。目前,从中央到地方的各级博物馆陈列的珍贵文物中,有相当多的一部分就是从古代墓葬中发掘出来的。

北京的古代墓葬既有封建帝王和后妃之墓,也有贵族王爷之墓;既有豪门大家之墓,也有黎民百姓之墓;既有汉族葬俗之墓,也有少数民族葬俗之墓;既有孤坟,也有墓群。可以说,在五千年的中华文明史上,各个时代的墓葬在北京的山地平原都有分布。内中的文物宝藏大都还掩埋于地下,但地面上的一些地名似乎令人隐约看到这些宝藏的光华和价值,也让人想见当年死者及其亲属的悲哀。

昌平县的明十三陵已是家喻户晓,举世闻名,不必赘述。散见于北京郊区的王爷坟就有许多,例如昌平县有八爷坟、定王坟、海淀区有七王坟、九王坟、瑞王坟、十王坟,石景山区有礼王坟、瑞王坟,丰台区有郑王坟、王爷坟,朝阳区有豫王坟、六王坟、王爷坟(屯)等等。这些地名所指代的地方,肯定曾有明清时代王爷之墓,有的甚至还保存完好或基本完好,如海淀区的七王坟就是一例,笔者曾涉足于此。其他的现状如何就不敢妄评了。

与王爷坟相类的是一些达官贵人之坟。如房山区的“卢上坟”是卢尚书坟,通县南有“将军坟”,至于公主坟就更多了。

值得特别注意的是,在朝阳区北部和西南部,在海淀区西南部,多有以“坟”为地名的村庄。如闻家坟、白家坟、沈家坟、索家坟、费家坟、邓家坟、叶家坟、师家坟、侯家坟、雍家坟、那家坟、夏家坟、高家坟、顾家坟、安家坟、姚家坟、万家坟、佟家坟、祁家坟、陈家坟、马家坟、杜家坟、善家坟、贾家坟、胆家坟、铁家坟、柴家坟等等。这些地名说明,这些地方曾是北京城内大户人家的家族墓地。当年的护坟人家定居于此,渐成村庄,遂以墓地之名为村庄名。这些坟墓的

文物价值未必很高,但是由此可以窥见北京郊区村落的发展与城市生活的密切关系。因此,这类以“坟”为通名的地名还是颇有价值的。八十年代初,在进行地名普查及地名标准化工作时,大概出于避免不吉利的心理和目的,将某些以“坟”为通名的地名改为以“村”、“庄”、“屯”、“园”等为通名了。其实,这样的更名工作,未必就是有益的选择。

《水经注·灤水》记载,在薊城西北有一座燕王陵,在薊城东南另有两座燕王陵。^①前者少见有人再提及,后者在金海陵王扩建燕京城时,因被圈入城内而迁葬于他处。^②在迁墓时始知这两座燕王陵分别是西汉燕灵王刘建墓和燕康王刘嘉墓。这两个燕王陵迁葬何处,至今仍然是北京历史上的一个大谜。今顺义县西南温榆河北岸有个地名叫“燕王庄”,有的老书上作“燕王塚”,^③塚即陵墓也。笔者怀疑金海陵王时迁葬的两个燕王陵即在此处。是否如此,有待考古工作证明。

总之,北京的许多地名与古代墓葬及墓中珍贵文物具有表里一致的关系。地名为表,墓葬为里。这种关系更加体现了北京地名对于文博事业的重要性。

北京市的地名是一种极有价值的“历史文物”,北京城内的胡同地名是北京历史文化的重要组成部分。因此,把北京城内的胡同地名当作一种珍贵文物来对待,注意保护它,利用它,千万不要轻易改动和抛弃。

①(清)杨守敬、熊会贞:《水经注疏》卷14,页1208,段熙仲点校、陈桥驿复校本,江苏古籍出版社出版,1989年。

②(清)李兆洛:《历代地理志韵编今释》卷15,页281,江苏广陵古籍刻印社影印清刊本,1992年。

③同上书,卷2,页47。

④《水经注疏》卷13“灤水”云:“灤水又东,迳广阳县故城北。谢承《后汉书》曰:‘世祖与姚期出薊,至广阳,欲南行,即此城也,谓之小广阳’。”

⑤《光绪昌平州志》征引《清一统志》、《魏书·地形志》、《水经注》等文献后推断,军都故城“当是双塔故城,今之故城村也”。(按土城村正在双塔村北,所谓双塔故城即土城)。见该书“土地记第3上”,页53,北京古籍出版社出版赵其昌同志点校本,1989年版。

⑥见溲荃孙据《永乐大典》辑本《顺天府志·昌平县古迹》,页414,北京大学出版社影印本,1983年。

⑦顾炎武:《昌平山水记》卷上,页18,北京古籍出版社出版,1980年。

⑧《旧唐书·地理志二》,页1521,中华书局标点本。

⑨《水经注疏》卷14“鲍邱水”云:“(鲍)水出北山,……东南流迤博陆故城北,又屈迳其城东,世谓之平陆城,非也。汉武帝皇帝书封大司马霍光为侯国。文欤曰:‘博大陆平,取其嘉名而无其县。’见该书1228页。按洳水即今平谷县西境的错河。

⑩《旧唐书·地理志二》,页1524,中华书局标点本。

⑪沈榜:《宛署杂记》卷5,页40,北京古籍出版社出版,1961年版。

⑫《日下旧闻考》卷95,页1599,北京古籍出版社出版标点本,1981年版。

⑬《历代地理志韵编今释》卷7:“玉河,辽县,南京道析津府。[今]直隶顺天府宛平县西四十[里]。”见该书125页,江苏广陵古籍刻印社影印本。

⑭《金史·地理志上》“涪阴县”下注,见该书573页,中华书局标点本。

⑮《辽史·地理志四》,页496,中华书局标点本。

⑯参见拙著《北京历代建置沿革》第2章第12节,页152—154,北京出版社出版,1994年。

⑰见褚亚平、尹钧科、孙冬虎著《地名学基础教程》一书,页16,中国地图出版社出版,1994年版。

⑱见《(光绪)顺天府志》第3册,卷首宛平县图和良乡县图。北京古籍出版社出版标点本。

⑲《水经注·灤水》:“灤水又东迳燕王陵南。陵有伏道,西北出薊城中。景明中造浮图建刹,穷泉掘得此道,王府所禁,莫有寻者。通城西北大陵。而是二坟,基址磐固,犹自高壮,竟不知何王陵也。”卷13,页1195。

⑳《金史·蔡珪传》:“初,两燕王墓在中都东城外,海陵广京城围,墓在东城内。前尝有盗发其墓,大定九年(1169)诏改葬于城外。俗传六国时燕王及太子丹之葬,及启圻,其东墓……乃西汉高祖子刘建葬也。其西墓,盖燕康王刘嘉之葬也。”卷125,页2717。

㉑《昌平山水记》:“[顺义]县西三十里有燕王冢”。按此燕王冢即今燕王庄。卷下,页25,北京古籍出版社1980年版。

(作者为北京市社会科学院历史研究所研究员)

北	京	首	先	引	进	西	方
城	市	建	设	的	实	验	街

香厂路

叶祖孚

清朝末年，慈禧太后自西安回銮以后，残酷的现实一直迫使她考虑如何接近西方，她本人聘用留学外国归来的女官，研究西方人士的生活方式，主动接近外国驻中国公使的夫人，并且开始试行“新政”，即实行一次资本主义性质的改革，应该说这符合当时中国历史发展的方向，产生了一些积极的影响。北洋政府建立以后，某种程度上仍然实行着清末的“新政”，使前朝没有完成的事业又持续了一个时期。

在慈禧太后实行“新政”中间，政事所及，停止了科举，开办了学堂，兴办工厂，发展工商业，……也涉及到了市政建设，如翻修马路，兴建住宅等。这种市政建设方面的改革，首先在今宣武区天桥地区香厂路一带实行。这条处在宣武区东北方向的小路即是北京最早借鉴西方文明并且在那里开出了灿烂花朵的地方。

厂甸庙会挪到香厂引起 一场风波

香厂路在今宣武区东部，在永安路北侧，是一条东西走向的马路，全长495米。明清时期，这里是一片空旷低洼之处，相传当时有些劳动者在此以手工晒香为生，故而得名。宣统元年（1909年）因为厂甸扩建

学堂，朝廷把一年一度的厂甸庙会挪到临近厂甸的香厂路举行，于是就在香厂那儿填平坑洼，搭起棚桌，兴办市场，一时香厂路一带热闹非凡。说明厂甸庙会之离开琉璃厂不是今日始，远在清朝末年已经这样做过，其目的也有另开辟一个市场，发展工商业的意思。

厂甸庙会挪到香厂以后，引起一场在当时颇为瞩目的风波。宣统元年（1909年）六月二日初有个吏部员外郎黄允中站在封建保守的立场上，奏了一本陈说香厂庙会等事“有伤风俗”。当时的军机大臣奕劻、世续、张之洞、鹿传霖、那桐都批注：“着民政部严行查禁。”

黄允中的奏本是这样写的：

“自袁世凯总督直隶，以奢侈为开风气，时尚因之大变。闻其前岁升任，公款亏空累累，而奢侈之风遂不可止。从前庙会亦有游女游人，然多寻常百姓之家，逐队而观，各不相涉。庚子以后，新政人才沓来纷至，男女学堂相望林立，遂生出种种游戏地场，未见发达，独荡心悅目之所，斗靡夸多之事，日益增繁。民间则生计日绌，官场则廉耻日轻。操下贱之业者凡可

敛钱，奇想日开，无所不致。……京师首善之区，天下观瞻所在，民政以保护治安为要，尤当以整齐风俗为本。近日新设游观，有伤风俗者比比皆是。请举具最为有碍必不可行者三处：一曰大观等茶楼……官宦眷属男女学生日满其中，加以狎客挟优、携妓执手偕来。……一曰文明戏园，前此戏园例无女座，近乃有文明园者诸优陈集……此园以楼下卖男座，以楼上卖女座，名为男女有别，实则列座围观有何分别。……一曰香厂，前此正月，厂甸挑卖游玩杂物，虽有茶桌，俱只在厂前一方面之地，近岁辟入厂中，于是茶棚出矣。优也妓也游人也妇女也，鞞击肩摩，道途填塞。今岁因厂甸拓建学堂。商贩旧摆设在厂前一方面之地，则茶棚无处可搭，于是厅官出示，移于香厂，地盘更大，茶棚至二十余座之多，卖物者率安故处，此地相望寥寥而士女如云，学生游客妇女娼优终日喧阗不知所观何物。城阙佻达之子，闺门纵弛之女，不止招摇过市，直将追逐到家。报馆日刊游记，一一绘影绘声，修禊踏青之会未必若斯，采兰赠芍之会如何可长，而厂甸又依旧开张，只少茶棚而已。十三以后又相率而之白云观，驰逐于平原浅草间矣！……明岁厂会或仍琉璃厂或在香厂，最上者不准搭盖草棚，否则亦必禁售卖女座，更禁娼优丛杂其间，实挽回风俗之一机而奢侈之端亦可因而少减。”

对于吏部员外郎的这封上纲极高、措词极为强硬又经军机处上述的奏折该如何处理呢？虽然只是谈到香厂庙会的有伤风俗，但是矛头所指涉及到当时掌握实权的袁世凯等大臣，所以这个问题在朝野之间引起了争论。当时的左、右丞相为了维护西

太后的“新政”，作了如下的表态，我只摘录其有关香厂的文字如下：

“……其香厂系因厂甸狭窄，人马涌挤，易于滋生事端，故由总厅择地分设市场，亦正为整饰地方起见，又原呈内称不准优娼丛杂一节，游人众多，本无逐一拘稽分别阶级之理。但令不悖警章，自难一概禁绝。以上各处半系商家营业小贩行贾借以谋生于游观之中，兼寓治润贫民之意。若一律查禁，殊非体恤商艰之道等情前来。臣等优查东西各国，凡通都大邑无不有宏敞之公园，繁盛之市场，以活泼国民之精神，奖励商业之发达。要在维以秩序弗越范围，有关社会而不害于风俗，京师为首善之区，观听所系，近来激观各处，均经警厅派员巡查，尚能布置有方，弹压尽力，使果有如该员所呈各节，自应遵旨严行查禁。……”

外城巡警总厅为申覆本月初四接奉部传军机处片，特作了如下答覆：

“……查琉璃厂向于正月集会摆摊，售物者约数百家。前年地地址陷入厂中，所有棚摊不准当街摆设，交通益便；上年重遭国恤，市面萧条失业，小民艰于衣食，则厅呈请摆摊者多至五六百起，较往年加增数倍，而厂甸又因拓筑学堂占用多半，其势实不能容。警厅矜穷民为筹生计，将香厂空地垫筑平坦，划分出入路线，指定摆摊地段，凡厂甸所不容者皆分移于此。但棚摊既鳞次栉比，若无士女游观，则小本经营何处谋籍生活，该员外郎于从观之人不分贵贱概诋为采兰赠芍，立言殊觉失体。又复斤斤于厂甸、香厂茶桌茶棚比较，不知厂甸、香厂同为市场，茶桌茶棚同为营业，宜于厂甸

而不宜于香厂，宜用茶桌而不宜用茶棚，此等理由殊难索解。至于娼优丛杂，势尤难禁。盖生人贵贱系属对待，娼优虽操贱业而戴高履厚，同是人民，但使于法律上无有违犯，似不能限其行业之自由。又况优娼人数既多，服饰又无分别，于熙来往扰之时恐亦无术以辨识良贱，即使有术以辨识无误，而执途人以考验抑复成何政体耶？抑尤有说者，天子所居号曰京师，京之为言大也，师之为言众也。地大而人众，则其间骋游观之乐，极视听之娱，实为情势之所至。在上者也只宜立之大防不使流荡，初不必悬为厉禁，致涉烦苛。考东西各国京城莫不宗闾之公园以快眺览，有华丽之剧场以娱耳目，有繁盛之茶寮酒肆以供饮食，而按其国乃亦止以警察取缔之，未尝以禁令废止之。北方民俗虽向朴素，近年中外交通文教大同，物质之文明日益进化，人民之知识日益开通，风气所趋，固之莫之为而为者，苟使嬉游之举动，不逾礼教之大闲，似应稍稍宽容，鼓舞民气，振兴活泼之精神，养成竞争之效力，大之于工商实业进步可期，小之于牵东负若之贫民多增食力之场，亦可分治微利，迩来京城于凋敝之余转呈富庶之象者，未始非此之故也。”

从上述黄允中的奏本中已经反映出香厂举行庙会以后一片兴旺的新气象，因而他处心积虑地企图加以镇压，极尽污蔑之能事。而左、右丞相和外城巡警总厅的报告却作了针锋相对的驳斥，他们所追求的是东西各国“宏敞之公园”（当时北京当无公园）、“华丽之剧场”（当时北京只有一些老式戏园）、“繁盛之市场”，东西方各国资本主义的气象已经吸引着腐朽的清朝力图加以改革。关于香厂庙会的争论实际上是一

场要不要改革与发展的争论。也许是黄允中等人争论影响所及或许有其他原因促使清朝在宣统二年举办厂甸庙会时仍在厂甸原地进行，没有开辟一个新的市场。不久辛亥革命开始，清朝“新政”遂半途而废。

京都市政公所开辟 香厂新市区

辛亥革命以后，北京地区属北洋政府管辖。1914年北洋政府于北平成立京都市政公所，即相当于今天的北京市政府，进行市政建设等工作。1914年京都市政公所下令开辟香厂新市区，《京都市政汇览》记载了这件事：

“……京师市区当元二年间日见衰敝，公所因之益觉模范市区难置缓图。当查香厂地区虽偏处西南，而自前朝之季已为新正游观之区，一时士女骈集，较之厂甸或因过之，且可验位置之适宜，人心之趋向，遂于民国三年悉之计划着手进行。计南抵先农坛，北至虎坊桥大街，西达虎坊路，东尽留学路区，区为十四路，经纬纵横，各建马路络绎兴修，以利交通。其区内旧有街道当未整理者，则分年继续行之。路旁基地编列号次，招商租领。凡有建筑，规定年限，限制程式，以示美观。”

“力求完备，垂示模型，俾市民观感仿是程式，渐次推行。不数年间，得使首都气象有整齐划一之观，市阙规模具振刷日新之象。亦规国之要务，岂仅昭美观瞻已也。”

以上文字说明了开辟香厂新市区起个试点的作用，将来逐步推开，北京市都要按照这个模式来做。而香厂新市区按照上述的区划来看，实际上是在今天的天桥地区内，不过施工地点偏重在香厂路一带。市政公所决定开辟香厂路市区以后，立刻展修了香厂、华严、永安、大川等马路，这都是今

天天桥地区的几条主要干线。开展了按装电话业务。当时香厂有个“中央广场”，清理广场，拔掉木樨，这在京都市政公所出版的《市政通告》上都有记载。修工处还计划翻修宣武门至正阳门、前门大街、西珠市口一带的马路，这在宣统二年（1901年）时原打算翻修的，这样在开辟香厂新市区的同时，已经扩展到附近地区了。市政公所在民国四年（1915年）9月上旬，在先农坛办了国货展览会，会期十天，展出京都产品一千余种，参观者购置物品用抽奖等办法，还可领取纪念品。先农坛有东门和北门两个门，北门出去就是香厂新区，为了开好这个国货展览会，发展民族工商业，特地修了东门和北门外的马路，“四部汽碾连夜工作，北坛门内外，亦将道路修垫平坦，游人车马往来，无不称便。”（《市政通告》1915年）。

民国四年1915年京都市政公所在香厂路建立仁民医院，1916年11月开诊，因房屋纠纷于1917年5月停诊。暂借外城官医院和西医诊察所开诊，医药概不收费。

香厂开辟新市区后，土地招商投标承租。一时租地盖房者甚为踊跃。民国六年（1917年）天津富商雍剑秋等来香厂租地，盖了洋式楼房上下58间、平房24间，楼房的图式都送市政公所审阅通过。因为租地者多了，发生了转租土地的情况，于是市政公所又颁发了转租注册规划：

“租地人如私自转租或将新增租价隐匿少报不依本规则办理者，经本公所查出或发觉，即将地亩收回，概不给还原价。如转租人能将他上列情况先行举发者，本公所得认该租人有继续租地之权利。”

北京的交通警岗及

电灯柱也是首先在香厂路建立的。《市政通告》1918年的一期上刊登：

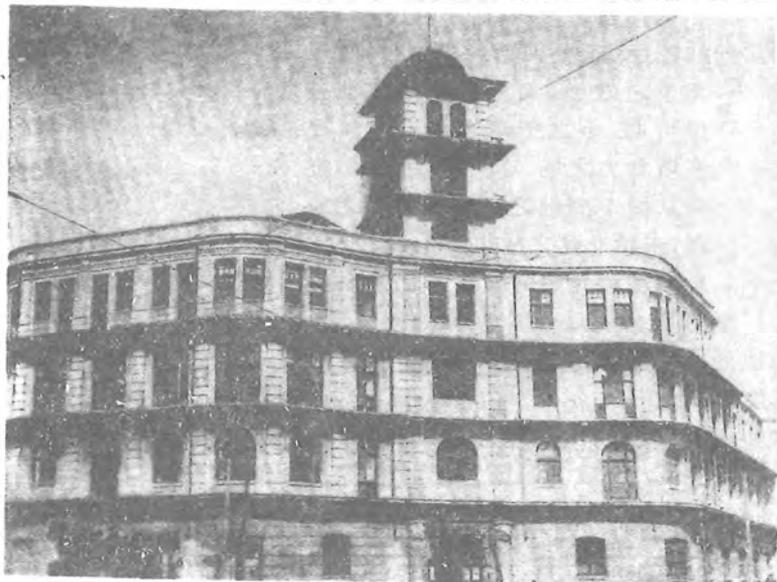
“拟先于香厂广场及南新华街南口、王府井大街南口、府右街南口等处试设半径四尺石标各一座，上竖电灯柱高六又二尺，岗警即在灯柱四周守望指挥车马。”

新世界商场的建立

民国六年（1917年）香厂路与万明路交界处建起高达四层的新世界商场（上面还有一个瞭望哨似的三层建筑，也可视作七层），游人可以在里面看电影，聆歌听曲，看杂耍曲艺，还可以吃饭饮酒，这种模仿上海大世界游艺场的做法，更是西方文明的象征，在当时轰动了整个北京城，一时香厂路一带车水马龙，游人如织。与新世界同样高的北京饭店（七层）也是在1917年建立的，但是它不是游乐场所，不能吸引游客。

好几家商人都想修建这个新世界，说明营建这样一个新式游乐场所已不是某个人的聪明想法，这是当时潮流所趋，会动脑筋的人都会想到这一点。

1917年4月2日有个名叫郭慈庵的人



“新世界”

准备了现款 20 万元,10 万元存北京华商银行,10 万元存北京殖边银行,用作地租及建筑费用,申请修建新世界,他在申请书中这样说:

“……兹查崔家井一带有空地一段,约计二十亩,尚未经人领出。商量具借现款拟领该段地亩,建筑洋式楼房,命名‘极乐世界’,招集好商肆,添设小公园,凡有裨于市民者均须加意经营,力求美备,用副贵公所改进市政之至意。”

4 月 3 日华兴房产联合经理处周仲平申请建筑新世界商场。市政公所批准由周仲平营建新世界。4 月 30 日周仲平申请转租给刘宝赓建筑新世界商场,没有批准。最后新世界商场是由周仲平承包建筑完成的。

民国七年(1918 年)3 月,新世界建筑竣工,市政公所及警察厅仔细检查了工程,说明对这个新式建筑是重视的,他们检查后写成报告:

“……所有做法大致尚无不合,即就外表考察,亦无倾斜鼓闪,惟东西上下各层窗口砖砌平旋落出裂痕,南北两端尤甚,且影响及于新旧戏场之过梁,又二层楼正面东西两门上坎及四海春西北角砖砌墙等处均有浇透裂缝,并已通至上部各层,恐系该处地脚稍软所致,拟设法修理。又屋顶上铺石子均已消磨,油毡亦渐破裂,平面多有空隙,被雨水浸入业已透入以下各层。棚顶花园画体另按原定做法重行修换等情,并准函据厅员报用前情函请查照见覆寻因到所。查该商场系公共游览场所,既查裂缝及石子消磨、油毡破裂情形,应请飭令迅速分别修理。至于内部情形据原派查工员报称,现在无从创验。惟据原报工声明可以担保二十五年等语,

相应函请查照转飭工人立具切实保结送以备案,并飭驻守巡警随时限制游览人数以期周妥。”

从报告看新修好的建筑已经露出毛病,因此市政公所提出立即进行修理,并提出限制游览人数等安全措施。新世界开始营业后不久,因为房屋质量问题,市政公所勒令他们停止营业通盘进行修理。说明当时的政府对香厂路新市区的事情是颇为重视的。

新市区的衰落

新世界商场兴起后的第二年,在现今友谊医院地址又盖起了城南游艺园的游乐场。香厂路一带确实热闹了,附近开起了西菜馆和百货商场。每天傍晚,游人熙熙攘攘,现在的老年人还能清楚地记得这种现象。1919 年 6 月的一个晚上,陈独秀还在新世界屋顶公园散发《北平市民宣言》传单,因此被捕。但是好景不长,不久一名游客自新世界四楼堕地身亡,城南游艺园也出现剧场倒塌砸死观众的事情,一时人言啧啧,营业立刻萧条。1927 年北伐成功,国民政府南迁,北京城整个冷落,香厂新市区也就有头无尾地无形之中宣告解体。此后香厂路成为一条寂静的马路,关于它曾在清末民初引进西方文明,成为北京接触西方文明的桥头堡垒一事就逐渐不为人知湮没无闻。

我在香厂路一带住了二十年(1958 年—1978 年),出出进进,还能看到当年建设新市区时留下的民房,略知其事。原来的新世界建筑先于 1976 年唐山大地震后拆掉高层部分,后全部拆除,改建成居民高楼。大千世界,白云苍狗,沧桑变幻,世事之变化无端令人感慨。兹记下旧事一麟半爪,为后人建设天桥地区及香厂路留作参考,并志纪念。

(作者为前市政协文史资料委员会副主任、编审,现任北京史地民俗学会副会长)

朴趾源《热河日记》

与

清代北京

朱瑞平



朴趾源先生像

北京,作为我国历史文化名城,从西周时作为燕国的都城(蓟)开始,就在历史上占有重要的地位。秦汉以后,这里常作为州郡治所,辽时升为陪都。而作为首都,则是从金开始,元、明、清三代建都于此。作为都城,官僚豪绅、文人学士、商贾游客自然辐辏于此,文墨佳者诗文歌其盛、杂记录其事,代不乏人。以外国人身份而留连于北京山水宫阙之间,并留下记述的,也不乏其例。

一衣带水的近邻朝鲜,先秦时代就与中国关系密切。从周武王克商,“封箕子于朝鲜”^①,“教其民以礼义”^②开始,历代使节往来,从未间断。明清时代,朝鲜派往中国的使节团更频繁,规模也都较庞大。在这些

使节团中,有许多当时著名的文人学者随行。这些文人学士到了中国,与中州士大夫交游,在北京及其周边地区旅行。回国后,他们常常把使行闻见写成旅行记。这些行记涉及中国社会政治经济、典章制度、风俗习惯、山川道里、文化学术诸多方面,对于我们今天研究明清时代社会,特别是研究北京地区的历史、风俗,都是弥足珍贵的史料。朝鲜人朴趾源的《热河日记》就是这类旅行记中的佼佼者。

二

朴趾源,字仲美,号燕岩,朝鲜李氏王朝人。他于李朝英祖十三年(乾隆二年,公元1737)生于汉城,纯祖五年(1805)歿。他是李氏王朝后期实学派的代表人物之一,也是朝鲜历史上著名的思想家、文学家。

渡江錄 江至滄州六月二十四日辛未朝小
 雨三日來濤乍止午後渡鴨綠江行三十里霧雨九連城夜大
 雨即止初留觀鴨綠州十日方物盡到行期去促而一雨成霖
 兩江通漲中間快晴亦已四日而水勢甚盛木石俱轉浪連
 空蓋鴨綠江源遠故耳接唐晉馬鹿馬皆水出歸到心白
 山也皆鴨綠故鴨綠江源謂白山者即長白山也山海經稱
 不咸山我國稱白頭山清江發源之祖西南流為鴨綠江
 皇輿考云天下有三大水黃河長江鴨綠江而山黑龍江蓋
 云自淮以北為止餘凡水宗大河未有以江名者而此之注

中國人實東珠以為高麗珠色淡白如糖蠟今稱前處地安
 一箇以水而止東珠八分以上為寶皇帝有東珠七粒建為項
 鍊麗室皇后東珠六錢四分重兩如白茄子乾隆三十年皇后
 失東珠四后認寶戶便得東珠委儀衛奉京后遂廢州之俗言
 者州挑察使奇聖朝帽蓋東珠色珠不似奇宮珠六令之聲價
 銀四十兩余言珠日七粒或有貪賂得之奇頓聞謂之以珠價
 細不足珍婦女皆珥所粧皆供珠有虹光可寶奇挑察笑曰吾
 也這是媽所借問計珠也而寶東珠自云自百天能寶光
 此言殊有理其吞來知東珠產於何處而誰能採之而偏於天
 下乎

崇禎相臣

崇禎十七年間相臣耳聾五十八人邊帥失建音輒傳者凡選

當時師律之嚴歷代所罕而亦無補於勝敗存亡之數

伊索阿舒赫德

康熙時相書文學學問皆根伊索阿舒赫德也
 尚書大拜在相位十五年卒年八十六歲文端六十三獲陞陽
 乞休乞三十一上頒出極懇得請近歲相書之威舒赫德為首舒
 亦滿州人也慮相府四十餘年去歲卒年八十八時入此之文
 游公

王振基

去年乃乾隆已亥得王振基於西山創其館設其碑而碑之並
 掘其遺蹟二十餘年皆斷之其明史實錄亦未載福理于陰
 兩載四而進之一時說聞又兵時皆沒版安作備阻且當時款
 據家欲殺而明史確係任王山兵市則其堂與安得百甚

台灣中央圖書館藏二十六卷手抄本《熱河日記》書影

潘南朴氏是世稱“冠冕大族”的两班。朴趾源先祖中，既有著名的學者，也有國家的功臣。雖然身為两班門第，但到朴趾源出生時，已是“家素貧寒”。他幼年喪父，由祖父抚养成人。十六歲時，他才拜任弘文館校理的妻叔為師，學書史文章及《史記》，因能通經史百家之言。

朴趾源才華橫溢，思想進步。青年時代，即開始小說的創作。三十歲前後，已名播海內，儼然一代碩儒。一時俊才如“四詩家”李德懋、柳得恭、朴齊家、李書九等都出其門下。

雖然學識淵博，但朴趾源長期無意于當代社會，不願與俗儒及權貴周旋，而過着孤高的處士生活。所以，人到中年，仍无一官半職，生活潦倒。正祖即位後，為躲避權臣的迫害，他由漢城移至黃海道金川郡燕岩山峽中隱居。正祖四年(1780)，他的行動才稍稍自由，并得以隨使團入燕。

正祖十年(1786)，五十歲的朴趾源開始出仕繕工監監役。五年之後，任漢城府判官。同年冬，改任安義縣監。正祖二十年(1796)，朴趾源辭安義縣監回漢城。次年，又以六十一歲高齡出任河川郡守。晚年的正祖曾下令求農書，朴趾源上《課農小鈔》

及《限民名田議》，因此很受正祖賞識，擬欲重用，但次年(1800)正祖就去世了。

純祖即位初期，朴趾源任襄陽府使。因政治形勢險惡，任職僅五個月即告老還鄉。從此專事讀書著述，直到謝世。

朴趾源一生留下很多作品，但影響最大者當推《熱河日記》。

正祖四年(1780)六月，朴趾源的堂兄錦城尉朴明源被任命為正使，率使節團赴清朝祝賀清高宗乾隆皇帝七十壽誕。四十三歲的朴趾源應明源之邀，以觀光客身份隨行。以前，朝鮮赴中國使節團回國後，都寫有記行文，詳載使行經過、沿途所見山川風景、文物名勝以及典章制度，有關北京地區的記載尤多，如許筠《朝天記》、崔德中《燕行錄》、金昌業《燕行日記》等。朴趾源的前輩兼好友湛軒洪大容1765年也曾作為使節團的書狀官到過中國北京，回國後用漢文寫成了《燕記》，又用朝鮮文寫了《燕行錄》。前輩的記行文字為朴趾源展示了一個充滿無限誘惑的中國，他要到中國一睹大國風采，把足可利用厚生的思想與技術帶回自己的祖國。他隨使節團由鴨綠江取道東北，經盛京(沈陽)山海關到北京，又轉赴熱河省承德等地，历时三月有餘，行程五千

数百里。回国后，撰成日记体记行文《热河日记》。举凡作者沿途所见、所闻、所思，诸如风景名胜、社会习俗、人情世故、历史古迹、明季史实以及清朝政治、经济、军事、文学、宗教、吏治状况，均在记载之列，而于都城北京之城市建设、宫殿宙宇、名胜古迹、人情世态尤多描述。这些或可与清人的有关记载相互印证，或为作者独见，对我们更好地了解清代北京的方方面面大有裨益。

三

关于1780年的这次使行经过，据朴氏记载，使节团一行六月二十四日渡鸭绿江，二十七日入栅门，八月初一日由朝阳门进入京城。初二、三、四日留京中，初五被旨赴热河行宫，二十日返回，由德胜门入京。另据正使朴明源、副使郑元始回国后上给朝廷的状启，称此行八月初一日到北京。因皇帝于五月初九日自南京回驾，二十二日幸热河，尚未还京，故使团初五日自北京离发，初六日到密云县，初九日辰时才到热河。十五日自热河起程，二十日回到北京。二十九日起程赴密云，九月初一到，初三迎驾，初五回京。十五、十六日领赏辞行，十七日离发^③。由此可知，从热河返还后，朴趾源又在北京逗留了二十五天。在北京的近一个月中，朴氏遍访京都名胜古迹，考察世情风习，结交文人雅士。许多有关清代北京的有价值的记载就源于这一个月的游观。

除散见于书中其他地方的材料外，《热河日记》一书中有关北京的记载主要集中在《黄图纪略》、《谒圣退述》及《盗叶记》中。

关于北京的历史沿革、地理位置及清代的现状概况，朴氏称“其建国之号曰清，其设都之府曰顺天；在天之文曰箕尾之分，在地之志曰禹贡冀州之域。高阳氏谓之幽陵，陶唐曰幽都，虞曰幽州，夏殷曰冀州；秦为上谷渔阳；汉初为燕国，后分为涿郡，又改为广阳；晋唐曰范阳，辽为南京，后改为析津府；宋改名燕山府，金称燕京，寻改号中都，元为大都；皇明初为北平府，太宗皇

帝徙都焉，改称顺天府，今清因以都之。城之周四十里，左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济。城门之正南曰正阳，右曰崇文，左曰宣武，东南曰齐化，东北曰朝阳，西南曰平泽，西北曰西直，北东曰德胜，北西曰安定。外城之门有七，紫禁城之门有三。宫城十七里，其门有四。前殿曰太和，一人居焉；其姓曰爱新觉罗，其种曰女真满洲部；其位则天子也，其号则皇帝也，其职则代天莅物也；其自称曰朕，万国尊之曰陛下；出言曰诏，发号曰敕；其冠曰红帽，其服曰马蹄袖；其传世维四，其建元曰乾隆”^④，可谓言简而意赅。

作为历代都城，北京的古建及名胜在在而是。朴氏于“帝居之壮”感慨颇多，记载也多，从内外城门、宫殿、坛庙到市肆、街坊，如太和殿、体仁阁、文华殿、文渊阁、武英殿、天坛、午门及琼华岛、万寿山、五龙亭、九龙壁、太液池等等，都有涉及。譬如《黄图纪略·皇城九门》对北京城市规模、外城七门、内城九门及宫城都有详细的记录。

游览皇城时，朴氏又兼及朝会礼仪、朝廷逸闻逸事的介绍及对与北京有关的历史事实的考订。如游武英殿，他称“黄江汉景源《陪臣传》：‘崇祯甲申，萨哈廉入京师，受明文武朝贺于武英殿。’此传闻之误也。萨哈廉者，贝勒。曾见《谥号录》，萨哈廉谥武毅。受文武朝驾于此殿者，乃多尔衮，非萨哈廉也。甲申三月，流寇破皇城。是年五月，多尔衮入皇城。是时明亡仅阅月，而我国从人见武英殿龙墀只有蝙蝠矢，相视流涕。”^⑤又，关于清代的太子豫建问题，太和殿前的大朝会时的礼仪程式，朴氏均有详尽的叙述。^⑥

对京城诸如御厩、象房、狗房、虎圈、孔雀房之类的地方，作者也没有忽略。训练有素的御马，普通人性的大象，无不使作者叹为观止；而百岁之马，绝食之象，更令人难忘。至于“崇祯末，流寇破京城，过象房，群象皆垂泪不食云。盖形则蠢而性则慧，眼则诈而容则德”^⑦，这样的叙述，则不无作者一

己的感慨。

作为首善之区，北京也是宗教胜地，寺观林立。虽然北京的寺庙创建于清代的并不多，但清统治者对宗教十分重视。尤其因为以喇嘛教为统治西藏、蒙古的依靠力量，所以，在清代重修、新建的寺庙大多为喇嘛庙。重修者如护国寺，新建的如雍和宫和东、西黄寺。上行下效，“皇城外内闾阎廛铺之间所有寺刹宫观，不特天子敕建，皆诸王駙马及满汉大臣所舍第宅。且富商大贾必创一庙堂以资冥佑，与天子竞其奢丽”^⑤，据统计，北京地区仅现存的佛教寺庙就有一千多所。而《热河日记》中《益叶记》就是专记北京的寺庙宫观，包括弘仁寺、报国寺以下共十九座。另外，在《关内程史》、《还燕道中录》、《口外异闻》中，还有东岳庙、关庙及千佛寺。作者详论寺庙的历史沿革、殿宇佛像、碑铭匾额、香火盛衰、各寺特色及其他珍闻。朴趾源对清统治者注重宗教的用意深有体察。他曾说，“皇帝迎西番僧王为师，建黄金殿以居其王。天子何苦而为此非常僭侈之礼乎？名为侍师，而其实囚之金殿之中，以祈一日之无事”，并慨叹“皇帝之心已苦矣”^⑥。名王实囚虽未必对，但这些记载对我们了解清代宗教状况却无疑是有益的。

作为实学家，朴氏很注重教育与科技。《热河日记》详细记载了他对中国教育制度的考察。书中曾不止一次谈到早慧而好学的儿童。在《谒圣退述》中，《顺天府学》、《太学》、《学舍》、《明朝进士题名碑》、《试院》等都与中国教育制度有关。透过这些资料，我们不难窥见清代教育状况之一斑。如《学舍》记国子监学舍规模及历代沿革：汉之太学有学舍一千八百间，生徒三万人。唐学舍六千二百间，生徒之数定非历代可比。明代养士之风巽下，生员多不过一万。“今清御宇既久，海内升平，文教烜赫，自谓夸迭汉唐。而今余历视诸舍，十空八九。又况日前才过释奠，大成门左戟门左壁列录参享诸生，才四百余人，皆满洲蒙古，无一汉人者。何也？汉人虽仕宦至公卿，不得家城内，则首善之地，游学之士亦不敢居欤？抑亦中华

之族耻与胡虏种落齿学而然欤？虽然，亦有足法而可喜者。今此斋舍虚闲，想应尘埋草鞠，而莫不汛治肃清，架桌齐整窗户明净，纸涂虽旧，而无一绽缺。此虽一事，足见中国法度之概焉。”

“考试取士为清代登进人才唯一之途径”，虽至于末年，风气稍替，“但京官仕途尚不芜杂”^⑦。事关为国择才，也关系举子前途，所以科举考试历来受朝野重视。比如在科举考试时，阅卷人在试卷上下评语、署名衔，“皆朱书，一井一字，无上中下次外更等第。虽在黜落之科，题品淳复，使作者晓然知黜落之所以然；丁宁割切，蔼然有师弟子训诲之意。可见大国场屋之简严、考试之详谨，为举业者足以不恨”^⑧。朴氏对这种负责的态度十分欣赏。

作为东方人，朴趾源对西方文化给中国的影响留下的痕迹也不放过。在《热河日记》中，他对天主教堂的管风琴及洋画都有详尽的描述。

对于旧北京的繁华，朴氏盛赞不已。自初入棚，“望见棚内闾阎皆高起五梁，苫草覆盖，而屋脊穹崇，门户整齐，街术平直，两沿若引绳然；墙垣皆砖筑；乘车及载车纵横，道中摆列器皿皆画瓷，已见其制度绝无村野气”^⑨，就喟叹不已。且行且观且叹，至京郊通州，“潞河舟中万炮声云，朝露滂沱，遥看檣头簇立如荼”，“舟楫之盛可敌长城之雄。巨舶十万艘，皆画龙”，“雕栏画栋，文窗绣户”，“渺若仙居”，并认为“不见潞河之舟楫，则不识帝都之壮”^⑩。透过这些描述，我们不难想见清代漕运之盛况。区区通州，已是人摩肩、车击毂，而京城“闾里市廛繁华富丽”，“升平日久，到处皆然”^⑪。即使对于路边任意一个小酒馆，作者也是赞叹不已：“楼上下四十余间，雕栏画栋，金碧辉煌，粉壁纱窗，渺若仙居。左右多张古今法书名画，又多酒席佳诗。盖廷绅罢衙归路，及海内名士夕阳湊集，车马云屯，衔杯赋诗，评书论画，竟夕流连，争留其佳句书画，日日如此。”^⑫。

又如“隆福寺市日，每月三一。……车

马尤为填咽。……卿士大夫连骑至寺中，手自拣择市贾。百货盈庭，珠玉珍宝之物磊落宛转于履屐之间，令人足踏如也，心怵如也而视瞶瞶也。阶城玉栏所布挂，皆龙凤毡，而衣被墙壁者，尽是法书名画。往往施帷幕，撞金伐鼓者，逞戏售术者也。前年李懋官游此寺，值市日，逢内阁学士高贵，自选一狐裘，挈领披佛，口向风吹毫，较身长短，手揣银交易，大骇之。嵩贵者，满洲人，往岁奉敕东出者也，官礼部侍郎，蒙古副都统。我国贫士，家虽乏五尺之童者，未尝敢身至场市间，与贾竖辈评物高下，为鄙屑事也，宜其大骇于我人之目。然吾今历访买卖者，皆吴中名士，殊非裨贩狙佻之徒；以游览来者，类多翰林庶吉士，为访亲旧，问讯家乡，兼买器眼。其所觅物，类多古董彝鼎、新刻书册、法书名画、朝衣朝珠、香囊眼镜，非可以倩人为皮膜苟艰事，莫若亲手停当为愉快。选择去就之际，亦见其简易质直，而所以中国人人能有情鉴赏也。”于此不但可见北京集市之繁华，并可见当时风习之一斑。

朴氏至中国，是抱着学习的态度而来的，对于中国先进的地方，他不吝于夸奖，象都城之繁华、宫殿之宏侈、店铺之整齐、风景之迷人。对于北京人的慷慨好施、民俗淳厚，朴氏也极口称赞，以为有大国风范。而对于北京不尽如人意处，他也毫不隐讳，甚至给予严厉的严评。如清代“京城街道除正阳门外，绝不砌石。故天晴时测沙深埋足，尘细扑面；阴雨则泥满道，臭气蒸天，如游没底之壑，如行积秽之沟。偶一翻车，即三薰三沐，莫讫其臭”^①，卫生状况较差。对此，朴氏也有记载。初入朝阳门，就看见“缙尘涨天，车载水桶处处洒道”^②。后来雨后过德胜门，则“泥淖尤甚，一陷其中，力难自拔”^③。对旧北京的某些不良风习，朴趾源也有客观的记载。作者曾在京郊店中小憩，见京中有一类特别的乞丐：“栏外有数十美童结队行歌，锦袍绣裤，玉貌雪肤。或鼓檀板，或吹笙簧，或弹琵琶，联袂缓唱，妍好都

冶。此等皆皇城丐儿，游市肆中，求媚远地客商，一宵接枕，或给数百两银子云”^④。这就是清佚名《燕京杂记》中所说的“男娼女盗”的恶习。

对名存实无的世风，他也有所耳闻。如“京师相传十可笑：光禄寺茶汤，太医院药方，神乐观祈禳，武库司刀枪，营缮司作场，养济院衣粮，教坊司婆娘，都察院宪纲，国子监学堂，翰林院文章。犹汉世谚称‘举秀才，不知书；察孝廉，父别居’之谓也”^⑤。

四

今天去清未远，我们想了解清代北京还是比较容易的。不但中国人有关清代北京的种种记载汗牛充栋，就是象朴趾源的《热河日记》，也非绝无仅有。仅明清二代，朝鲜人出使中国留下的旅行记就有不下百种，这对我们今天研究北京地方史无疑是另一视角的宝贵资料。这应该说是一个宝藏，等待着有心人去发掘。

①《史记·宋微子世家》。

②《汉书·地理志》。

③《正祖实录》，正祖四年九月壬辰。

④《关内程史》。

⑤《黄图纪略·武英殿》。

⑥见《黄图纪略》“前星门”及“五凤楼”诸条。

⑦《黄图纪略·象房》。

⑧《益叶记》序。

⑨《黄教问答》。

⑩清·夏仁虎《旧京琐记》卷六，《考试》。

⑪《谒圣退述·试院》。

⑫《热河日记·渡江录》。

⑬《热河日记·关内程史》。

⑭《热河日记·还燕道中录》。

⑮《热河日记·还燕道中录》。

⑯清·佚名《燕京杂记》。

⑰《热河日记·关内程史》。

⑱《热河日记·还燕道中录》。

⑲《热河日记·关内程史》。

⑳《热河日记·口外异闻》。

（作者为北京师范大学古籍研究所讲师）

古代通州对北京的历史贡献

周良

首都北京，伟大祖国心脏，巍巍屹立于世界之东方，其历史之悠久，受四海钦慕，而建构之宏伟，为五洲所向往。今日北京乃是三千年来古代蓟城不断发展扩大而来。早在春秋之时，燕国就在此建城，以争雄中原；自秦至唐，蓟城数易其主，成为中原汉族与北部少数民族间交相融会之重镇，遂形成北方之交通枢纽和经济中心；自辽至清，蓟城由陪都升至首都，复因其“虎踞龙盘，形势雄伟”，“左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，诚天府之国”^①。此战略要地，又由北国首都上升为全国首都，其历程灿烂辉煌，冠于华夏。在这当中，古代通州对历史的北京曾做出了不朽贡献，对其之稳定、发展与建设，曾发挥了至关重要的作用，不少现存的文献资料与文物古迹就是确凿的历史见证。

一、保卫北京之作用

北宋参知政事张方平向神宗建言曰：“国家都陈留……特倚重兵以立国耳。兵恃食，食恃漕运”，^②而“漕运，以河渠为主”，^③“而赡师旅”。^④可见，漕运乃国计大本，与国家兴亡息息相关。

自秦洎唐，延及五代，悠悠千余年，蓟城（北京）始终为北方要镇，环其三北要塞布陈重兵，以防塞外异族侵扰，用卫中土。其所需粮饷，海储山积，当地供应极为不足，务必由富庶之区调运以充。而古代通州，多河富水，沽水榆河从北而来，倾南东流入海；秦修驰道自蓟而至，北转达辽，诚“水陆要会”之地，^⑤故历代给北京地区守军运粮必经之地。“秦使天下飞刍挽粟，起于黄埗琅琊负海之郡，转输北河，北河盖即白河也。”^⑥白河者今通州之北运河也。汉将王霸镇守上谷二十余年，“与匈奴、乌桓大小数十百战”，将士所需粮草皆“从温水漕以省陆挽输之劳事皆施行”。^⑦温水者今通州之温榆河也。由于古代通州所扼二水漕运畅达，使守边官兵得以温饱，固守北京地区之要塞，蓟城较为安宁，则中原亦安宁矣。

隋唐之季，国家统一，中原盛强，炀帝曾三次用兵辽东，唐宗亦曾亲征塞外，均用永济渠运粮至蓟城，然后陆路出兵榆关。其永济渠并非今北运河所行之道，而是自今通县南部的兴隆庄入境，东北至高古庄，沿今凉水河道至蓟城，今半截河村因有一段永济渠故道而名，而渠头、堰上、坨堤三村亦因有渠所经以得其称。至唐明皇时，运粮济边复袭用秦时运道，“运青莱之粟，浮海以给幽平之兵，盖亦由白河也”。^⑧唐末战乱，国势削弱，异族纷起，国家分裂。时契丹族倾强，侵吞燕云十六州，北京地区遂为辽属。为牢固占领所奇之地，且以此为基地，进逼宋土，便很快将蓟城升置陪都——南京。历史上各代开国帝王，均“首定厥都，用植诸夏之根本，肇隆亿载之规模”，^⑨辽虽将蓟城设为陪都，并设“南面朝官”以治，表明其“诚有志帝王之盛制”，^⑩与其首都上京平分秋色。辽宋南北对峙，辽以骑射之优虎视眈眈，宋用水田之策防患未然，辽在今张家湾镇牌楼营村东南古延芳淀北岸处筑有肖太后马步兵点将台，^⑪且建有兵营，则延芳淀不仅是辽朝帝后王公“捺钵”^{*}之处，^⑫而且是破宋水防的理想演兵场所，牌楼营村之名亦因建有行营牌楼而得。

自金海陵王开始，将蓟城再升置首都——中都，为南图临安，“造战船于通州，诏谕宰臣以代宋事”，^⑬舟成，苏保衡“率舟师泛海，径趋临安”。^⑭通州不仅是中都的坚强

堡垒，而且是发兵南侵的重要基地。蒙元进将北国首都升设为南北大一统的首都——大都，通州的军事战略地位相对降低。但是，朱明王朝建立之后，尤其是朱棣永乐年间自南京迁都北京之后，通州之军事战略地位立即提高，甚至高出以往任何朝代。天启帝云：“我祖宗建都于燕，赖东南漕运，以给军饷”。^⑮此一语中的。永乐间，通州设三大漕粮国仓，即大运东、中、西仓，今其中仓尚有仓墙一段和仓廡柱础数块；天顺间添建大运南仓，俗称后南仓，近期于此建楼施工中曾多处出土大批炭化稻谷，现街道名称亦由此而来。明季四座皇仓储粮400万石，多为守京官兵与边防镇军之需，关系重大。因此有明一代，通州驻防重兵以护仓卫京，扎有通州卫、通州左卫、通州右卫、神武卫及定边卫等五卫兵马，今城中之通州卫、神武卫胡同即以此而名。李东阳《重修通州新城记》有诗曰：“高城巍峨，有兵有民。漕河北来，餉粟云屯”，^⑯若漕运断线，或通州发生意外，“则西北之腹尽枵矣”，“惟有束手就困，此京师之第一当虑者也”。^⑰土木之变，英宗被虏，瓦剌也先率兵南犯，谍报欲据通州，以断京军粮饷，工部侍郎周忱献计，“檄示在京官军旗校，预给一岁之粮，各令自支，则粮归京师，又免辇运之费”，不数日，敌至通州，无所获而去，^⑱京师安堵，此等事例史不绝书。



图一
陈乃文家藏通州百名
军粮经纪密符(画押)
扇面
一人一押(符号)
一代号

* 捺钵(也称纳钵)，契丹语，相当汉语中的行在，指辽代国君的行营。有事则以攻战为务，闲暇则以畋渔为生。

通仓济军，沿至清代，环京驻防兵丁所需粮米，仍然领自通州(图一)，陈乃文先生收藏的军粮经纪密符扇就是最好见证。然因入清以来，蒙族臣服，北陲之患减弱，通州之军事战略功能亦相应而小。但1840年之后，西方列强凭据炮舰威猛，垂涎中国，欲壑难盈，有如鸱顾鹰瞬，我锦绣山河行将瓜剖，苍茫大地面临豆分。在此险恶形势之下，通州便成为保卫北京抵抗外侵之重要阵地。1860年英法联军与1900年八国联军，曾两次自天津入犯北京，清廷急忙派亲王统兵赴通，通州人民奋起，拥军抗虏，节节阻击洋鬼，以血肉生命保卫北京。终因清廷妥协而抗敌失败，通州失守，北京失陷。然而，通州之西八里桥金刚墙上留下的洋枪洋炮弹痕记录了国弱被欺的耻辱，而张家湾清真寺此当年抗敌战场处的古柏与展陈在通州博物馆内当年义和团杀敌使用的战刀，则热情讴歌着通州人民的爱国主义精神。通州，堪称北京之“左辅雄藩”者也。^⑩

二、安定北京之作用

管子曰：“政之所行，在顺民心”，^⑪又曰：“凡为国之道，必先富民，民富则易治也”。^⑫但由于统治阶级本性与封建制度所决定，不可能使百姓富裕，然而又惧怕穷苦人民造反，故也不时施以宽民政策与惠民措施，以缓和矛盾而坐坐江山。蓟城(北京)自辽代设为陪都之后，继升北国首都，再升整个华夏首都，牵一发以动全身，日下安则朝廷稳固也。古人云：“王者以民人为天，而民人以食为天”，^⑬要使京师及畿辅稳定，民食则至关重要。食之不足，赖于征调，征调之途，赖于漕运，漕运之责，于京畿则在于潞河与通州，通州之于北京关系大矣。

辽代，陪都南京驻有大批官军，且新附汉民甚众，畿地所产粮食不敷民食军用。为安抚汉民，稳定部队，巩固统治，必须征调辽东粮豆，以实南京。而陆运极为艰难困苦，故以海运先达宁河口，再经宝坻、香河

至灤阴，入延芳淀，沿今港沟河、灤河(今凉水河)至潞县南部大高丽庄东码头(今张家湾城南门外)，向西沿新开运河直抵南京城下。由大高庄至南京城这条新开之河是萧太后敕开为运粮之用，故称萧太后运粮河，架在此河之上明代万历年间修建的通运桥，当地亦俗称萧太后桥。而今此河故道尚存，大高丽庄村中以及田府村北等河道，河床明显，因两岸黄粘土坚硬，数百年间河未改道且河身宽度如故，故当地史传之为“铜帮铁底运粮河”。在今永乐店乡陈辛庄村北港沟河西岸曾有数亩高地，生产队辟为场院几十年，且散见有粗沟纹辽砖，当地久传此处乃是萧太后粮仓。今牛堡屯镇仓上村，因萧太后常至延芳淀游猎，于此设仓供食，后仓旁渐成村落而名之，上者旁也。

金代，蓟城北京更升为北国首都，且亦是女真族新立于汉地之壮举，故亦有安民固位之虑，故相当重视漕运。几乎与立都同时，就急忙“取漕运通济之义”，将潞县升为通州。^⑭既而创开金口河，导卢沟河水经中都东至通州，且设闸节水以济漕运。故亦称闸河，后因水湍流急而淤塞废弃，于通州设仓而车运至蓟。此时通州设国庾三仓，曰太仓、丰备仓、通济仓。由于陆运通州之粮甚为困苦，放在泰和中，翰林应奉韩玉“建言开通州潞水漕渠，船运至都”，^⑮朝廷从之。今通会河就是金口河故道，遗迹尚存。

元代，蓟城再升为全国首都。而“元都于燕，去江南极远，而百司庶府之繁，卫士编民大众，无不仰给于江南”，^⑯遂命万户侯张瑄造船海运江南米，至通州之南高丽庄之东潞河码头停泊，然后陆路运至大都，因其“督海运至此”故名张家湾，^⑰今张家湾镇西烟墩桥侧一片苇塘处即是当年西码头遗迹。后为解决车运难问题，修坝河、开闸河、重开金口河，不惜重帑，不遗余力，以保京师军需民用之粮，不使饥馁，以致生乱。由于通惠河设闸较多，转输梯航缓慢，必须在通州设立仓廩，傍河而储，昼夜拨运京师，故于通州设有广储等十三仓。今曾设在通州处的南浦闸、广利上闸及河门闸等遗迹

犹存。而元开金口河并未走金代旧道，固自金口引卢沟河之水，但另辟新径称金口新河，今次渠镇之新河村即因当年此河自此汇入浑河东支而名。

明代，特别是永乐帝迁都北京之后，“国家奠鼎燕京，而以漕挽仰给东南”，“通州实咽喉之地”，^②“亦多积蓄，以安人心”，^③甚至“京师”六军百姓将待新漕举炊”。^④由于通州漕运事宜关系到明廷兴亡之大事，故曾多次疏浚潞河，使江南漕船直抵通州，仍因陆运受天气与道路制约很大，而十分关注水运。嘉靖六年，命巡漕御史吴仲重修通惠河，建五闸二坝，以按时转运通州存粮。今石坝码头泊船处——葫芦头遗址尚存，前几年在京杭大运河北端修建新通济桥时出土明代建码头时大批城砖，另万历年重修通济桥碑记等文物都在现身说法，成化八年定每年漕粮400万石，“京仓储十四，通仓储十六”，^⑤这就不言自明。

清代，满族统治者入关，以北京为都，君临天下，仍与辽、金、元同样，存在一个安顿汉民，稳定局势，巩固皇权的问题，同时还有一个安慰八旗士民且以之为基本队伍维护统治的问题。因此，满清政府前几位皇帝都十分重视京畿民生之事。康熙帝曾教育吏部等官员言：“民为邦本，必使家给人足，安生乐业，方可称太平之治”；^⑥清世宗在亲自检查京通各仓后警告户部言：“虽有积贮，但京师人民聚集，食指浩繁，米粮储备不可不裕”；^⑦乾隆帝亦曾视察通仓，且修城护仓。他们尤其关心漕河，曾多次巡视通州运河，诏令复堤防汛，浚河疏淤，派兵护运，使粮道无虞，用以岁输玉粒，上裕京储，下理军民，令京畿安宁，君权无险。今张家湾镇土桥村北行宫庙遗址，就是康乾二帝至此视察运河的小憩之地，原名通济寺，因其视河至此安歇一时以代行宫，故当地俗称之为行宫庙。此外，他们还在京通二城设立民局粥厂多处，提出京通仓粮豆，平价售之，抵制奸商囤积居奇，帮助百姓以度荒年，或救助贫穷潦倒之人。同时，严令禁止“如珠如玉之米粮”^⑧在“各州县烧锅造酒，

以省粮济民，而保京畿安定。如此，通州漕运与仓储，对安定北京之作用堪谓举足轻重矣。

三、建设北京之作用

北京乃世界闻名之古都，历史文化名城，据考已有三千余年的历史。关于蓟城之建设，唐以前少见记载；辽设为陪都之后，方有系统记述，因其政治中心在东北，只是在以前城市建设基础上修建一座较小宫城。但此后八百年间，蓟城建设逐渐辉煌，其中亦闪耀着通州的光辉。

辽代南京城市建设虽然规模不大，但是其“捺钵”文化非常发达，此乃南京文化建设的重要组成部分，并且对以后北京历代建设颇有影响。而其“捺钵”文化的主要活动场所之一就在当时的延芳淀。辽主每季春来此弋猎，兴阑之时竟在淀内游宿四十余日。由于“国主、皇族、群臣，各有分地”，^⑨故在淀内或利用原来高岗或新筑土岗而形成不少放鹰擒鹅高台，今塘头村址就在当年放鹰台处，青山村北高岗即为呼鹰台，德仁务村中高岗即是晾鹰台，南火堡村东之肖家台子、神仙村南之达摩顶、东堡村北之高岗等均是“捺钵”活动主要场地。西堡村北高约六七米之大土岗上，辽时建有天宫寺，应肯定辽时行宫——长春宫即指此寺，春季游猎时驻跸之，平日由僧人管理使用，故曰天宫寺。圣宗统和十三年还“奉安景宗及皇太后石像于延芳淀”，^⑩今吴寺村南古墓处之男性石像与巨大石雕供具，便是当年所遗，其女性石像于1949年解放军试验解放北京攻城炸药破坏力时毁掉。

金海陵王迁都于蓟城，大搞中都城市建设，调发诸路民夫工匠，筑城建宫，^⑪一依汴京之制。且在营建之初，暂标“其东南隅曰通州门”，^⑫可见通州对于中都建设甚为重要。今北海公园之白塔山，奇石迭垒，景观甚美。“琼华岛或本宋艮岳之石，金人载此自汴至燕，每石一，准粮若干，俗呼折粮

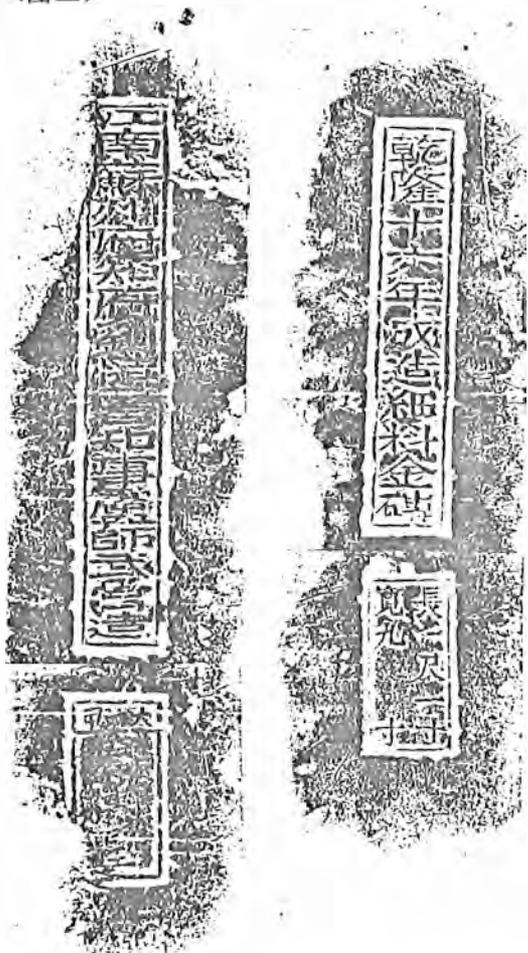
石”，^⑧原来那些奇石是建中都城时，拆除汴京城内御苑之物。当时，御河漕运已通，且能制造大船，而中都附近用于航运者只有潞河，则美石先漕运至通州，再陆运至琼华岛上，此应无疑。同时，女真族亦甚喜游畋，不仅在中都城附近建有多处行宫，而且利用辽时旧宫进行狩猎活动，特别是朝中稳定兴盛之时的世宗、章宗二帝，就多次至“长春宫”春猎。^⑨

元世祖创建大都城，筑土城 60 里，雨季时节，城墙要用大量芦苇给以披苫，而通州界内河湖遍布，盛产芦苇，足供大都护城之需，昔城南运河西岸曾设大型苇子厂，应是始于当时所需而设。与辽金皇帝一样，元代帝王也好畋狩，主要活动场所是柳林海子，此处犹建有行宫，^⑩元顺帝一次“猎于柳林三十五日”。^⑪今大、小北关之村名即是因曾处于柳林行宫北门外而得来，而附近至今仍有不少原始坑塘，当是柳林海子遗迹。此处距大都城 50 里，虽距离稍远，但确曾是大都城极为重要的附属部分，从至治三年（1323）五月一场大风“拔柳林行宫内外大木二千七百”的记载看，^⑫当年此处建设亦甚壮丽，今东、西永和屯村当是柳林行宫所在。

明代，北京建设更加宏伟，而通州所起作用益显巨大。明永乐四年（1406），“分遣大臣采木于四川、江西、湖广、浙江、山西，建筑北京宫殿”，^⑬又“乾清、坤宁二宫告成，需石陈设，滇中奇石四十椽”以进，“各大五尺”，^⑭如此大批木材与山石，均由水路运至张家湾，再陆路转运至北京。今通州南皇木厂村即因在运河码头处存放建设北京木材而名，当年场周栽植国槐至今只余一株，高大粗壮，古干新枝，十分茂盛。利玛窦等传教士自运河北上京城，沿途见到“为皇宫建筑运来了大量木材”扎成木排北上，“有些木排长达两英里”。^⑮可见在明代晚期，仍然在大建北京，今通州北皇木厂村即是嘉靖六年（1527）以后因存放皇木而名。七十年代初，在城东运河西岸曾先后出土两根巨大楠木枋，其一现存于首都博物馆内，在郝

家府村南运河道中现仍有一根楠木沉在河底淤泥之中。

至于建筑北京城墙及宫殿、王府、祭坛、衙署、陵寝、仓库、试院、国学、寺庙、苑圃等大型建设用砖，也多由运河征自南方，至通州暂储待转，今梨园镇砖厂村因此而名，而城北关之金砖厂村则因储放埽地金砖故名，至今通州城内不少居民家内存有金砖。《三殿鼎新赋》云：“蜀楠吴砖，湾石荆铜，山祈川后，献瑞效功，”^⑯正是当时写照。（图二）



图二 陈福忠家藏金砖拓片
印文：乾隆十六年成造細料金砖 长一尺一寸 宽九寸
江南苏州府知府刘性置知事卢师武
营造 大一甲 □□星

清代大修西郊园林和东、西陵墓,其建筑用材,亦大多自南方水运而至。户部尚书巴哈纳有奏:“京师营建用砖,因临清土质坚细,遣官一员烧造,分派漕船装载抵通,又由五闸拨运至京”,^⑧虽被顺治帝否决,但令行未止,今通州、张家湾、通仓、文庙等处有不少临清印记砖就是例证。据载:“故明宫殿楼亭数七百八十六座,今不及十三,至各宫殿基址、墙垣,砖用临清,木用楠木,今禁中修造,出于不得已,第用常砖松木而已。”^⑨不是出自内心,是因为时间紧迫,运路遥远,不能应时而用。后来其实行“随漕征木”制度,各京通各仓使用,“凡正米二千石,征楞木一、松板九,向解京粮厅”。^⑩总之,清代沿袭明制,凡大型基本建设,其用材大都征自南方诸省,水运至通州,再转运至北京。关于北京城内外雨水排泄问题,也直接关系到城市建设,同时直系到市民生命财产之安全,此项功能则只有由通州之内众多的河流来解决了。可见古代通州对北京建设之贡献可谓大矣。

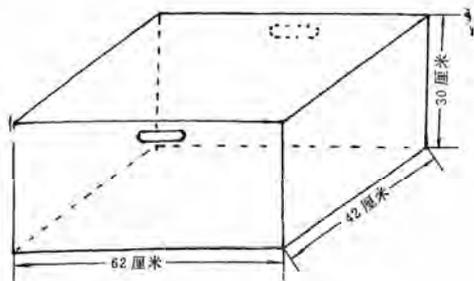
四、繁荣北京之作用

早在汉代,潞水不仅用于漕运济边,而且也用于运载货物而与蓟城进行经济交流。北齐时斛律羨都督幽平等六州军事,导引高粱水东会于潞,用以灌田,“边储岁积,转漕用省,公私获利焉”。^⑪一望平川,水源丰沛,是蓟城附近的主要产粮区域。

辽南京虽与北宋对峙,但民间贸易往来不断,且多以河运为主,会于通州交易。金立中都于蓟城,利用旧黄河、漳水和衡水,辐射其南部区域,搞水上运输,“溯流而至通州,再由通州入闸,十余日而后达京师”。^⑫此外,金与南宋之间贸易范围与数量也大大超过前朝。南宋向北输出之物主要有茶、象牙、犀角、檀香、生姜、陈皮、丝织品、木棉、钱、牛、米等,而金向南出口者有北珠、貂革、人参、松子、甘草、北绫、北绢、蕃罗等。双方交易市场主要在通州。以茶而言,金朝上下皆好饮之,泰和五年(1205)有

奏:“比岁上下竞啜,农民尤甚,市井茶肆相属,商旅多以丝绢易茶,岁费不下百万”。^⑬昔日通州早有茶局,应是始设于金朝,而其货源尽购自通州之茶市。当年中都“户口安堵,人物丰庶。……城北有市,陆海百货,萃于其中,……锦绣组绮,精绝天下”。^⑭中都城中商业繁荣之景象。因通州运河码头处的大型交易市场而出现。

元、明、清三朝,北京成为全国都城,则大江南北、黄河上下,长城内外,乃至海外物资,大批运至北京供统治者及平民百姓享乐食用,确如欧阳原功碑记中所言:“我元东至于海,西暨于河,南尽于江,北至大漠,水涓滴以上皆为我国家用。东南之粟,岁漕数百万石,由海而至者,道通惠河以达。东南贡赋,凡百上供之物,岁亿万计,绝江淮河而至,道通惠河以达。商货懋迁,与夫民夫日用之所要,不可悉数。二河派沿南北,物资或入或出,遍天下者,犹不在是数。又自昆仑而南水入海者,绕出南诏之后,历交趾、閩婆、真腊、占城、百粤之国,东南过琉球、日本,东至三韩,远人之名珍异宝,神马奇产,航海而至,或踰年之程。皆由漕河以至阙下。斯又古今载籍之所未有者也,水政之重,可不以重臣领之乎?”^⑮此碑赞誉通惠河功能程度无以复加,而通惠河河口就在当时李二寺村(今名里二泗)西,可见“通州其关键也”。^⑯由于“京师地大人庶,食用百货,率仰东南,每岁贾舶,连樯而至,或风信愆期,市价为之腾贵,故海道顺利则京师富饶,所系甚巨”。^⑰就盐而言,不可须臾断之,而京师不产盐,必运自沿海盐场,水运至张家湾,再转运至北京销售供用。在皇木厂附近就设有卸盐码头,就近设盐销批发市场,由于盐多且重,购发繁忙,为省时速发,就特大杆称以称斤两,今村中赵家存有当年使用过的500斤重大石权,就是不可多得的历史见证(图三)。又通州北关有骆驼店18家之多,多者有数百头,用以驮载南北交易货资,来往于京通之间。仅此可知,通州运河码头与北京经济兴衰,息息相关。



图三

赵凤鸣家藏清代盐场德隆号称盐大石权

四方贡使沿运河北上，必在张家湾舍舟登岸入京，返国亦于此乘舟南下。只日本国入贡所来人员，一次即达 200 之多。今张家湾城西立禅庵村南口就曾有座琉球人墓，葬有 12 人，为国内较大之琉球人墓。今通州城西京通路北侧矗立着的《御制通州石道牌》，其铭文有云：“潞河为万国朝宗之地，四海九州岁致百货，千樯万艘，辐辏云集，商贾行旅梯山航海而至者，车毂织络，相望于道，盖仓庾之都会而水陆之冲达也。”^⑥此雍正帝所撰碑文，高度评价了通州历史上对北京经济建设的重大贡献。

①《日下旧闻考·形胜》[清]于敏中等，北京古籍出版社，1981 年版 75 页。

②《宋史·张方平传》[元]脱脱等撰，中华书局版 10356 页。

③《宋史·河渠志三》[元]脱脱等撰，中华书局版 2323 页。

④《宋史·食货志三》[元]脱脱等撰，中华书局版 4254 页。

⑤《日下旧闻考·通州》[清]于敏中，北京古籍出版社 1981 年版 1794 页。

⑥⑦《日下旧闻考·通州》[清]于敏中，北京古籍出版社 1981 年版 1813 页。

⑦《后汉书·王霸传》[宋]范曄撰，中华书局版 737 页。

⑧《东京梦华录注·东都外城》[宋]孟元老撰，中华

书局 1980 年版，邓之诚注。

⑩《辽史·百官志三》[元]脱脱撰，中华书局版 772 页。

⑪ 1982 年文物普查时获悉，1974 年整地时平。

⑫《辽史·营卫志中·行营》[元]脱脱撰，中华书局 373 页。

⑬《金史·海陵纪》[元]脱脱撰，中华书局版 110 页。

⑭《金史·苏保衡传》[元]脱脱撰，中华书局版 1973 页。

⑮《三朝野记·天启朝纪事》[明]李逊之，神州国光社版 93—94 页。

⑯《光绪通州志·艺文·重修通州新城记》王维珍修·光绪刊。

⑰《宸垣识略·水利》[清]吴长元辑，北京出版社版·1984 年版，6 页。

⑱《寓圃杂记·通州给粮》[明]王筠撰，中华书局 1984 年版 15 页。

⑲《光绪通州志·序》王维珍纂修·光绪刊。

⑳《太平御览·治道部五·政治三》光绪甲午仲春上海积山书局石印本。

㉑《艺文类聚·治政部上》[唐]欧阳询撰·上海古籍出版社，1984 年版 943 页。

㉒《汉书·郾食其传》[汉]班固撰，中华书局版 2168 页。

㉓⑤《光绪顺天府志·经政志·漕运》2021 页。

㉔《金史·韩玉传》[元]脱脱撰，中华书局版 2429 页。

㉕《元史·食货志·海运》[明]宋濂撰，中华书局版 2364 页。

㉖《嘉靖通州志·山川》9 页。

㉗《长安客话》[明]蒋一葵，北京古籍出版社 129—130 页。

㉘《天府广记·川渠》[清]孙承泽纂，北京出版社 1962 年版 474 页。

㉙⑩《光绪顺天府志·前代漕运考》[清]周家楣，北京古籍出版社 2051—2060 页。

㉚《东华录》[清]蒋良骥撰，中华书局 1980 年版 147 页。

㉛《清实录·世宗实录》中华书局版 163 页。

㉜《清实录·世宗实录》中华书局版 882 页。

㉝《辽史·地理志四·南京道》[元]脱脱撰，中华书局版 496 页。

㉞《辽史·圣宗纪》[元]脱脱撰，中华书局版 147 页。

㉟《大金国志校注·纪年》187 页。

㊱《金中都》于杰、于光度著，北京出版社 13—14 页。

㊲《光绪顺天府志·宫禁下》[清]周家楣，北京古籍出版社 42 页。

㊳《金史·世宗纪下》[元]脱脱撰，中华书局版 179—180 页。

(下转 45 页)

〔编者按〕这里摘发的两篇文章，都出自业余文物古迹爱好者之手。他们生长在北京，对北京的名胜古迹，有着发自内心的热爱。所以他们不辞辛劳，爬山涉水，实地踏勘祖先留下的历史遗迹，撰写文章，惠投我刊。为了提倡他们这种热爱北京、热爱文物事业的精神，我们特摘发他们的文章如下。

东周

蓟城遗址

踏勘记

关续文

北京是世界著名的文化古都，具有3000余年的建城历史，为世界人民所仰慕！

《史记·周记》：“武王伐纣……乃罢兵西归、行狩，纪政事、作《武成》封诸侯……乃褒封帝尧之后于蓟，……封召公奭于燕。”^①1995年8月19日，“西周燕都遗址博物馆”的对外开放，标志着解开燕城于公元前1045年始封地之谜。那么蓟城在北京市辖区何地，至今仍成为专家、学者探寻的课题。1963年八宝山出土了西晋华芳墓志，有“假葬于燕国蓟城西廿里燕都寄情山”之语。有的学者推论，蓟城在今天的广安门、白云观一带。赵其昌先生就该地域出土文物，经潜心研究提出若干相牴牾的问题后指出：“白云观遗址的发掘，常常发现水沙夹杂的战国陶片，据其棱角磨光，推测是上游水沙冲刷携带来的。上游在哪里？应是八

宝山以西略北，永定河东岸一带”。“上指地区有个地名古城。名为古城，必有所本。”他号召“有志于北京古代史同志们，不妨迈开双腿，有针对性的到田野中去调查，到开沟挖土的现场去实地看看，作点记录，采集些实物，再以实物为基础，开展研究工作。蓟城问题的最后解决，也当为期不远^②。”

我拜读了此文颇受启迪与鼓舞。便从燕昭王据蓟的诸多论著入手，开始了调查研究“东周蓟城遗址”之行。

土龙岗与其前蓟城

去年的9月5日，我走访了撰著《古城村史》的梁云龙先生。向他求教“名为古城”有无遗迹的问题。当谈到“土龙岗”时，梁引导我到古城村前街西头大影壁处说：“土龙

岗在这影壁的西侧，向西南延伸至永定河，残存 150 米，向北残存 250 米。”为弄清土质结构，领我拜访了曾为古城生产队负责生产的闫明老人。他说：“‘土龙岗’，又叫‘长坡’，为鸡粪瘁土，呈黑灰色。岗高 2—3 米，上宽 2 米，底宽 4—5 米。生长着荆棵、枣树。在农业学大寨中给平掉了。当时推土机还推出一个城门基座（又像庙门）和一个古村落遗址。出土了砖头、瓦片、阶石、盆、罐、灶、井等，以及井旁的一个古钱罐，内装古钱币百枚。在土龙岗西侧发现鱼骨盆残片最多”。梁先生至此插话：“田顺庄北我家的祖塋也出土过这种残片，证明早为村落。传说村民造反，让皇帝给平掉了。”曾为青年队长的李玉兴说：“土龙岗内侧仍有一短墙，似街道。（内护墙）。土龙岗的土质以锹横铲不入，竖铲若找到茬口，可掉 10 多厘米的一块。看来人筑的因素很大，”^③嗣后，我又拜访了知情乡亲邢士珍、李士杰、冯立新等 15 人。他们分别介绍了“西福庄、山下村、田顺庄、南新安等出土古村落遗址状况，及其出土的红陶器皿与残片。

我两度到田顺庄考察，拣到百余块灰陶与红陶残片，最小的如指甲，大的三角形弦长 150 毫米，厚 5 毫米。此外，还有灶土、小铁钻等实物。

就其标志着战国时代使用的带有鬲合物红陶器皿（含残片）在土龙岗西（岗东今古城村落未见）大面积与多村落的出土，证实了土龙岗与战国古村落至少同步出现。似可判断为前蓟城的东部城垣。其北墙大体在今京山铁路基线上（或略南）；西接石景山（蓟丘）北麓之龙头山（亦名卢（黑）龙陵）；其南垣向西南养马场延伸与永定河（古称湿水）接壤。龙头山西域为永定河流经的水陂（湾），此魏之“戾陵堰”即建在“古高粱河旧渎上”的。^④则知早期取水沿蓟城护城环流。最后回归养马场（龙尾）下游主河道。其城廓东西长 4·8 华里；南北宽 6 华里。西北隅为蓟丘。丘之西、南古湿水川流，构成《韩非子·有度》：“燕襄公以河为境，以蓟为国，袭涿、方城、残齐、平中山”之

态势。

“土龙岗”，系“公元前 215 年秦始皇毁天下城廓”^⑤之旧物。《水经注》记：嗣后，“汉高帝以封卢绾为燕王，更燕国城，继之弃城东迁。”1995 年 11 月 14 日，在土龙岗旁（古城村西邻）出土的唐宝历元年（公元 825 年）刘驎妻张氏墓志记：葬于“幽州幽都县西界卅里房仙乡新安里岗原里也！”这“岗原里”一词大概即是本世纪五六十年代村民平掉的土龙岗。

清乾隆帝曾经此，以《燕昭王故城》为题赋诗：^⑥

“雉堞荒颓存土郭，
使千年树亦新林；
郎山只有清秋月，
曾照当时图霸心。”

这“郎山”，托出了城垣西北隅的古地名——郎（琅）山这带区域。且描绘了当时残城之态。

蓟丘与其历史陈迹

史称的“燕国正都在蓟丘”^⑦，也就是说，燕国王宫、官署的御政之所在蓟丘之上。那么其遗址何在？常征先生在《北京历史丛考·辩蓟丘》一文中分析了“今西便门内大街北口的土丘，不足以充蓟丘”。“则其势非今八角山、老山、八宝山、何家坟等一带高地不足以相当”。我鉴此遂作登山考察：田村山房基址数间，民国初年为英人办的高尔夫球场；八宝山旧有娘娘庙与刚炳墓；八角山（今松林公园）仅古庙基两区，数楹；赫大的老山多为古墓群；金顶山有回龙观数楹，为清礼王坟家庙。惟有酈道元《水经注》：就高粱水流经所指：“今城内西北隅有蓟丘，因丘以名邑也。犹鲁之曲阜，齐之营丘矣！”^⑧的记载，与上述土龙岗城廓西北隅，今日的石景山头相吻合。（址在首钢小西门内）也就是说：它还是早年的蓟丘。如今，该山有鳞次栉比，错落有序残垣断壁及券拱式石室等遗物。以及晋唐以来改建的寺庙群。这在此山《重建天主宫碑记》镌文

中亦视为：“国家立效坛列圜丘”，恐不无凭据。那么此山有无作为燕国正都——王宫、官署的御政条件呢？

追溯燕国的始封地“在燕山之野”。即琉璃河之董家林村。经 19 代的发展，兼并了弱小的蓟国后，于公元前 657 年（周惠王二十年）燕襄公迁都于蓟。此前，董家林城遭受河水之患，自然要考虑即旁水而居，又据高地，且交通畅达，戍守安全。那么选择蓟丘，承袭前蓟国都之址，今日的石景山是最好不过了。

石景山北依翠微山（遮风岭），西麓是涌流、激湍的古湿水（今永定河水），东部为丘陵与广阔的田畴。况且石景山有泉井之利，林木葱郁，海拔仅 182·6 米（高 90 米）与具有 25 公顷的缓坡台地。可供房屋建筑；还有开采石料之场。这在商周早期尚无砖瓦之时，石料筑室则在所必须。此外，兹山有史称：“山孤峰特宜远眺”的视野。所见层峦叠嶂，湿水川流，环境幽美而怡人。古隘口——磨石口相比邻。

燕襄公据蓟丘，借地势之利，一发传世 26 代，历春秋时期的桓公、宣公、……战国时代的孝公……直至燕王哙、昭王、惠王、武成王，到燕王喜的 435 年被秦所灭。在据蓟跨越四百多年的历史沧桑中，几经兵燹的兴衰荣辱，造成蓟城建与毁的痕迹。就中燕王哙禅让之乱，齐国趁此入侵，蓟城与蓟丘的建筑物蒙受破坏，即使作为祖庙——历室的鼎器也遭掳掠，真乃灭顶之灾。姬职自韩国作人质归国，收拾破燕。筑碣石宫，招贤纳士，廿八年中的休养生息，使乐毅联合六国伐齐凯旋，国家达到鼎盛。蓟城与之作为官署的蓟丘，为时人所仰慕。清代诗人王士禛，登此山，吊古抒怀，留下了“蓟丘植汶篁，遗烈思燕昭”的佳句。

石景山上的古代井泉

水是生命之源，须臾不可离开。昔日所谓的蓟丘，今日的石景山上有泉井之盛，并

且在山麓下有长流不涸的永定河水。这在先民们尚未掌握在平畴凿井技术，为旁水而居提供了饮用水的条件。

1993 年首钢在其山巅建碑阁时，在阁南 6 米处出土了一个长 2 米、宽 1 米、深 1 米余的石砌方形水池，结垢很厚，分析是古代泉水丰盛时古人汲水泉池；或即“燕昭王升于泉昭之馆”^①处。早在本世纪初，其址西侧的崖壁处，尚有泉水破罅而流，此系古人汲水泉池诚然可信。

在山腰东天门东北 10 米处，亦有一眼乡人称誉的“激泉古井”，井深罕见，据测为 120 米。分析此地早为山泉涌流地带，随着国都的发展，用水量的加巨，与泉水的衰减，则几度向深度开凿。最初由泉池取水；下凿借石磴抱瓮取水；最后砌起井壁以绳斗取水，留下了迄今仍存的“激泉古井”。否则，在百米岩石下判断有水而凿，诚不可能。

以上考察均得到有关单位及同行的大力协助，并提供出土文物资料得以完成，在此致以最诚挚的谢意。文中不妥之处，乃致错误，敬请专家、学者批评指正。

①《史记·周纪》1986 年 12 月上海古籍出版社《二十五史》18 页。

②赵其昌《蓟城的探索》1984 年 10 月《北京史研究》第一辑，第 37 页。

③1995 年 9 月 5 日、8 日，访问梁玉龙、闫明、李玉兴笔记，并录音。

④清·李鸿章《畿辅通志·庚陵堰》第三册，3492 页。（八卷本）。

⑤范文澜《中国通史简编》第二编 61 页，1962 年 6 月人民出版社。

⑥清·李鸿章《畿辅通志·清高宗……御制诗》第二册，301 页，1985 年 11 月河北人民出版社。

⑦《史记》“燕国正都蓟丘”，转引《日下旧闻考》卷二，30 页，1983 年 5 月北京古籍出版社。

⑧鄯道元《水经注·湿水》永乐大典本卷二 11132。

⑨前秦王喜：《古帝佚闻逸事·拾遗记》。转引自《光绪顺天府志·故事志》第 2460 页，北京古籍出版社。

（作者为首钢教委离休干部、石景山区特约政协文史委员、北京市文保协会会员）

《山海经》中的北京平谷

黄帝龙鱼陵

距北京平谷县县城十五里位于县城东北方向的山东庄西北角鱼山上的黄帝陵，世代相传，流传至今。为了证实传说的真实性，北京文物研究所，于1993年5月份，对建在鱼山脚下龟山上的轩辕黄帝庙遗址进行挖掘。在庙基下层发现了战国鬲和汉代箭头。著名考古学专家苏秉琦推断：此庙的始建年代不晚于东周。在我考证平谷黄帝陵过程中，发现《山海经·海外西经》的“龙鱼陵”的山形地貌恰好和平谷黄帝陵的山形地貌相吻合。并且，整篇《海外西经》所记述的历史地理状况都可以在北京、辽宁及周围地区找到答案。

一、《海外西经》原文^①

……形天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干（应为于）戚以舞。女祭、女戚在其北，居两水间，戚操鱼俎，祭操俎。鸛鸟、鸬鸟，其色青黄，所经国亡。在女祭北。鸛鸟人面，居山上。一曰鰕维鸟，青鸟、黄鸟所集。丈夫国在维鸟北，其为人衣冠带剑。女丑之尸，生而十日，炙杀之。在丈夫北。以右手鄣其面。十

日居上，女丑居山之上。巫咸国在女丑（应是祭）北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。女子国在巫咸北（应是南），两女子居，水周之。一曰居一门中。

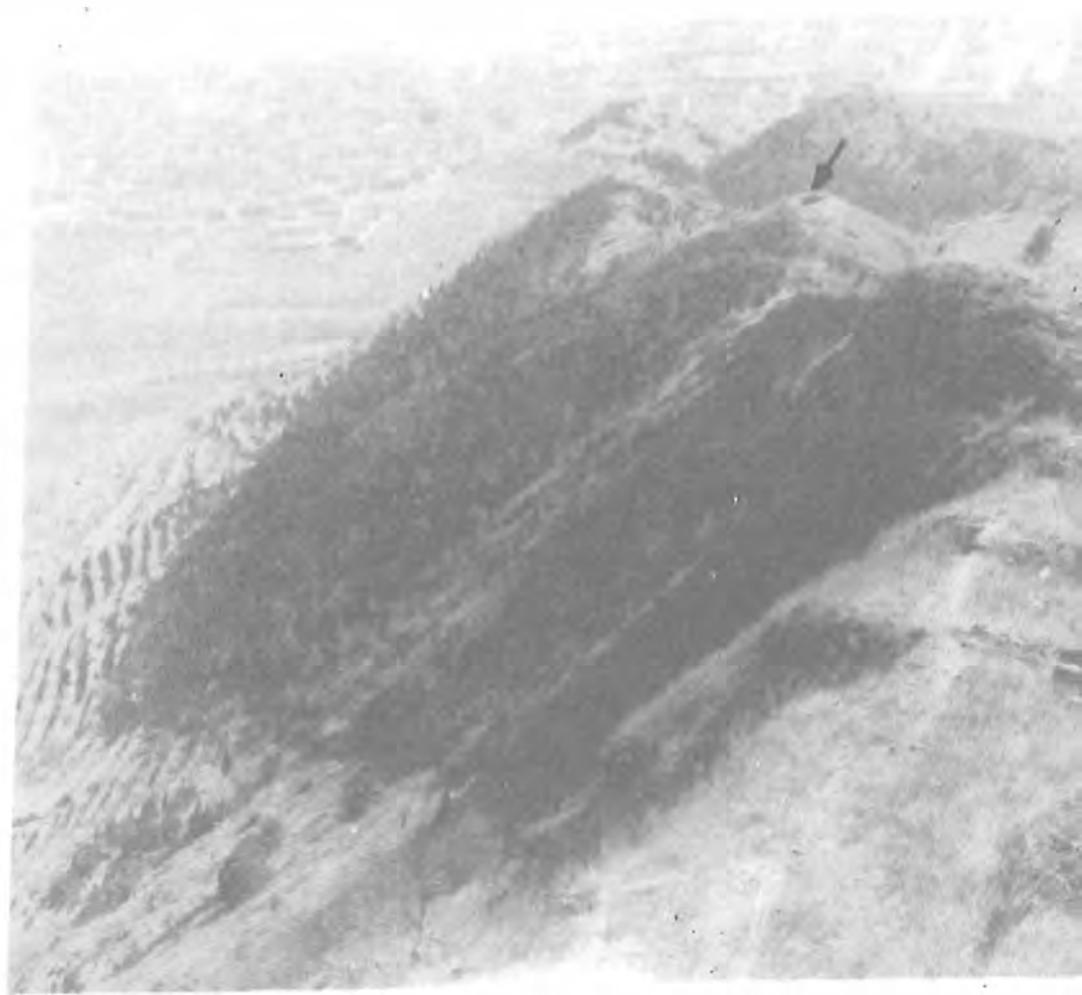
轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交首上。穷山在其北，不敢西射，畏轩辕之丘（丘和台通用）。在轩辕国北，其丘方，四蛇相绕。此诸天（天和沃通用）之野，鸾鸟自歌，凤凰自舞；凤皇卵，民食之；甘露（天然形成的酒），民饮之，所欲自从也。百兽相与群居。在四蛇北。其人两手操卵食之。两鸟居前导之。龙鱼陵居在其北，状如鲤。一曰鰕（大一点娃娃鱼）。即有神圣乘此以行九野。一曰鳖鱼，在天野北，其为鱼也如鲤。

白民之国，在龙鱼北，白身被发。有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。肃慎之国。在白民北，有树名曰雄常，先人伐（自夸于）帝，于此取之。……

二、“龙鱼陵”就是平谷鱼山上的黄帝陵

龙鱼不是以往《山海经》注解中的人

九连峰上的轩辕台



山东庄北部等高线地形图

鱼,也不是什么神物或动物,而是由在平谷县山东庄北部的鱼山、白浅山组成的独立的小山系。龙鱼陵是黄帝葬在鱼山的陵墓。

北京平谷山东庄位于平谷平地(华北平原之一隅)北部边缘。庄西北角有一座从平地昂起的南北走向的小山,名为鱼山。庄东北二里也有一座小山,名为红山坡。鱼山北端有一条东西走向山脊,山脊东端与红山坡相连,鱼山和红山坡之间有九条沟,当地百姓称九龙沟。九龙沟,每年夏秋两季流水不止,九龙水汇于庄东九龙口。从鱼山东侧远望之,鱼山象鲤鱼,又象娃娃鱼(鲵);从南远望之,象鲨鱼。这鲨鱼,是鱼山南端脚下又一座小山,称之为龟山,也称庙山,此山犹如直径为半里的大锅,倒扣在平谷平地北部边缘上。解放后,村民们开山取石,破坏了山貌。不过,在中华民国三十三(1944)年的《平谷县志》里,为鱼山留下珍贵的全貌照片(渔山轩辕陵)。此山除轮廓象龟,它还有四只脚和伸向水坑的头。黄帝轩辕庙就建在龟山山顶上。从鱼山北的白浅山望鱼山,“其为鱼也如鲤。”从等高线轮廓图看,鱼山也象鱼。鱼山脊背东西两侧都有从山脚到山顶的崖面,色黑,脊背窄,故此象鱼。鱼山有九个小山峰,从西侧观之,非常明显。从山脚往上数,在第六山峰处,有轩辕爷的坟(冢)。此坟曾多次被盗挖。考古挖掘,从坟底部有从山下河套运上去的几吨重的河光石。山顶(北端)第九峰,四周都有崖面,推测,在黄帝时代,是一个很高的四方柱体,“其丘方”。轩辕之丘意指第九峰,是四条山汇合处,也就是“四蛇相绕”的地方。其北,面对着白浅山的一个山峰,上顶椭圆并高出周围所有山顶。在龟山南侧平地观此峰,仿佛从东西两方向各伸出一只手臂,用双手托起一个凤凰卵,供黄帝永远享用。越过此峰,就到了九泉山,其东侧就是渔子山村。往北,就是鸭桥岭和鸦雀项(见图系),两山并排,依山形而得名。这就与“在四蛇北,其人两手操卵食之,两鸟居前导之”之语相吻合。

三、穷山是从山海关到居庸关 长城沿线两侧的群山

“穷山”就是山的尽头。明长城以北的山到长城以南就消失了,我认为古人所说的“穷山”就是东起山海关西到居庸关这段长城沿线两侧群山。粗略地看,这一段长城,是长城以南平原和以北的山地的分界线。这段分界线两侧(包括山地和平原)就是穷山之际,就是轩辕国所在地。轩辕国来到此地不足八百年。长城以南的平原就是诸天之野。天之野,土地肥沃,“鸾鸟自歌”,“凤鸟自舞”,“百兽相与群居”。

展开北京市、河北省地图,就会惊奇地发现,长城从山海关逶迤而来,到平谷山东庄镇渔子山村东边,立即右旋一百度,折向东北方向,延伸百余里后,在密云县曹家路再折向西,绕密云水库半圈后再折向西。这就不难理解:“穷山在其北,不敢西射,畏轩辕之丘。”穷山从山海关走来,走到鱼山东北角,不敢西过鱼山上的黄帝陵,必须往北绕道再向西行。古人这样描述,以显示黄帝的伟大和威严,连山河都要礼让。“不敢西射”是会意文字画,用来描写穷山走势的。

黄帝就在穷山之际活动,并到辽西山区与形天争神位。承德东部平泉、凌源、建平一带的山为神山。^②形(行)天是天鹅的化身,是生活在呼伦贝尔草原氏族部落首领世袭名称。传说一对天鹅,男的叫呼伦,女的叫贝尔,挽救了这个氏族。^③黄帝斩其首,并把形天葬在辽宁朝阳南侧的羊山,并叫女戚以舞送葬。其北,南双庙西北的并排两座山,又象乳房,又象两只大眼睛;羊山东侧的松岭门象肚脐,周围的山和平地形成象口的形状。

考古工作者在穷山一带发现了很多新石器时期和夏家店下层文化遗址和遗物。^④如平谷上宅新石器时期文化遗址、平谷刘家河商代古墓,并从古墓出土了使人类使用铁器的年代向前推进了一千年的铁刃铜钺。

平谷黄帝陵周围环境与《海外西经》中

的“龙鱼陵”周围环境基本是相吻合的，只是方位略有差别。

四、《山海经》中的“洵水” 应是平谷的“洵水”

《山海经·西山经》云：“曰，轩辕之丘，无草木，洵水出焉，南流注于黑水，其中多（产）丹粟（砂金，河金），多（产）青雄黄（青灰）。”^⑤

《山海经·南山经》云：“洵水出焉，而南流注于阨（堵塞，闸板）之泽。”^⑥

查洵水只在陕西旬阳县及其邻县。查陕西地方志，洵水流域均无轩辕之说。

清代吴承志在他的《山海经地理今释》卷二（吴承志撰刘承干校三十四求恕斋）指出：“洵”被古人错补错写而成，他认为“洵”应是汤，汤缺坏而成洵，由洵演变成洵。

黑水非一所也，厥木（残枝落叶）所植水出其下，故水受其称焉。

《山海经》成都学术研讨会指出：《山海经》由于流传日久，会有错、简、讹脱、增、削、串、改之处。我认为“洵水”应是“洵水”。本来应是“沟”，由于缺、坏，后人错写为洵或洵，因为洵和洵、洵都很近似。

平谷县有一条主河——洵水，历史上很著名，“周显王十四年，齐师与燕师战于洵水”（《辞海·洵水》）。《山海经》中的“洵水”流域的地貌和地产与平谷的“洵水”地貌和地产相吻合。

洵水发源于青灰岭，青灰岭，盛产青灰。洵水流经黄崖关、金海湖，洵水流到南独乐河（古称南漏河），河水漏入几十米厚砂石河里，潜流八里，在轩辕台（鱼山处）南三里沥津村“出焉”，到平谷城西折向南，进入河北三河、宝坻，入海。“坻”词的意思是水中高处。黄帝时代，宝坻周围是水，是“阨于泽”。“阨”和“坻”对应。平谷和三河两县县界的洵水两岸，东有青龙山，灵山，西有二十里长山，此处就是闸口。此处正南方相距五十里的宝坻是闸板。宝坻这块高地堵

住了洵水前进方向。现在，宝坻县南部还有水面很大的黄庄洼、七里海水泊。黄帝时代，雨量充足，天气湿热，动植物旺盛，在宝坻这个“阨于泽”里的或河水带来的残骸腐叶，使水变黑。

洵水中、上游流域是黄金产地，黄崖关附近的金山、茅山、将军关，目前仍是黄金重要产地。

《山海经》中的“洵水”流域，多产黄金和青灰，南注入黑水或“阨于泽”，平谷的洵水中、上游盛产黄金和青灰，南注入宝坻的周围的水泊，水浅、面广、色黑。《山海经》中的洵水在轩辕丘“出焉”；洵水在平谷轩辕丘南三里沥津村“出焉”。洵水在平谷鱼山轩辕丘南三里沥津村“出焉”。“轩辕之丘，无草木”是指鱼山第九峰光滑方石柱（此石柱因地震震塌）。用“无草木”形容轩辕台为石柱。

《山海经》是一部重要的历史地理著作，轩辕国是非常富饶美丽之国，轩辕国的疆域是在东起山海关西至居庸关明长城两侧的土地上。黄帝龙鱼陵就在北京平谷山东庄鱼山上。

没有北京平谷黄帝陵的传说和遗存，没有黄帝陵在鱼山这一个重要座标点，就无法破译《海外西经》神话之谜。

长达两年多考证平谷黄帝陵过程中，得到很多同志指导和支持，借此机会感谢杨华院长、王宇信先生、李先登先生、王者卿老师、韩牧平老师、燕龙生先生、杨有先生。

①⑤⑥《山海经校注》，袁珂校注，上海古籍出版社，1980年7月版。

②《东北历代疆域史》，张博泉、苏金源、董玉瑛著，1981年8月，吉林人民出版社出版。

③《内蒙古旅游》，内蒙古旅游编写组编1987年6月，内蒙古人民出版社出版。

④《文物考古工作三十年·1949—1979》，文物编辑委员会编，1979年11月文物出版社出版。

（作者为北京自动化研究所干部）

“大清门”伍拾圆兑换券凹版 的修复及试印

梁志成 魏三纲

首都博物馆收藏的大清银行“大清门”伍拾圆兑换券票版，为紫铜质，凹印，主以手工雕刻成型。八十年代中期，文物工作者在北京废品回收公司拣选文物时，从废铜堆中发现、拣出这块票版，并作为参考品入藏首都博物馆。因丢弃年久，整个票版的表面被一层厚厚的铜锈所掩盖，图案及文字已模糊不清，版面多处呈现划痕、凹记，急待抢救修复。为科学保护和充分利用文物，首都博物馆技术部于1995年2月至6月，对大清银行“大清门”伍拾圆兑换券票版，进行了认真的研究，精心的修复，并试印出少量的精致完美的票样。此举，不仅恢复了票版的历史面貌，而且为钱币界、印刷界及有关学术界，提供了准确、清晰的研究资料。

铜质凹印票版

清末王朝内外交困，政治腐败，至使财政紊乱，币制混乱，亟待整顿。币制为财政之大纲，为解决财政危机，清政府接受主张改革币制的奏议，整齐币制，发行纸币、证券等，拟试办国家银行。光绪三十一年（1905年），清政府的户部以推行“整齐币制之枢纽，财政币制流转之总汇”，正式成立了户部银行，股本四百万两，官商各半。次

年，清政府改革官制，户部改名为度支部。光绪三十四年（1908年），度支部奏准颁行各银行则例，并将户部银行改称大清银行，增资一千万两，除经营一般银行业务外，还代行国家中央银行职能。大清银行总行设于京师（北京），亦称京师总银行，各省分别设立分行。大清银行总银行营业事项中规定，有发行各种票据、代国家发行纸币、经营各种证券之权等。那时，大清银行刚刚成立，曾发行银两票、银元票和制钱票三种。其所发行的横式钞票，是利用原户部银行的票版，仅更改其行名与年份后印制发行的，因此在票版的风格与式样上，都与户部银行如出一辙，且多为铜版凸印。大清银行“大清门”伍拾圆兑换券票版则截然不同，它是一块为在全国通行新设计的铜质凹印雕刻票版。此版虽然尚未见到过历史文献及有关钞史档案的记载，亦未发现原始的票样，但是根据钱币界专家的认定，首都博物馆所收藏的大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印票版，应该就是大清银行成立时或稍后新设计的铜质凹印版。

根据《中国的印刷术》一书的记载，手工雕刻铜质凹版印刷技术为意大利的金工腓纳求赖发明。19世纪初叶，欧洲的一些名画开始应用雕刻凹版印刷，取得了很好的效果。此后用于印钞技艺，向世界各地传

播,逐渐形成了意大利和美国两种操作派别。而我国的雕刻凹版印刷技术的来源有二:一是意大利操作方法,是从日本间接传入我国的;二是美国操作方法,是1909年由美国著名的雕版技师海趣直接来华传授的,目前在世的海趣的中国学生,尚有人在。

关于大清银行新设计的“大清门”伍拾圆兑换券票版,显然属于意大利体系。1906年,户部改称度支部后,曾派员郎中萨阴图,主事曾习经赴日本考察纸币印制技术,并学习铜质凹版制作技艺。因此,大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹版,无论在票面的设计上,还是在雕刻的手法上,都与日本同时期的凹印铜版有许多相似之处,并具有典型的东方文化特征。

票版为横式设计,版长215毫米、宽145毫米、厚2毫米;版芯长192毫米、宽120毫米;版下铸铅质托,托厚18毫米。版芯图案及文字设计新颖合理,“大清门”建筑居中偏下,为地,二龙戏珠居中偏上,为天,构成了票版的主体图案。这种构图,寓意鲜明,尤其皇城“大清门”建筑图案的采用,充分体现着大清皇权一统思想。珠处二龙中上方,示以火焰,珠内微雕篆书“大清银行”四字组成的徽式图案,组合得当。版芯中央楷书面值“伍拾圆”,其上满文“大清银行兑换券”六字,呈半弧形排列,与“大清门”图案下一字排开的汉文,“大清银行兑换券”相对应,标示行属及券之功能。横版左右竖刻“凭票即付”和“不挂失票”,对称均衡,提示银行与持票者的权义。版芯四周均匀的组以“伍拾圆”双勾汉字为主纹饰的花边框饰,虽然这是此前中国钞版未有过的,但是其寓意却与中国历代官印的边栏趋于一致,正符合着中国封建的封闭式的传统思维模式。

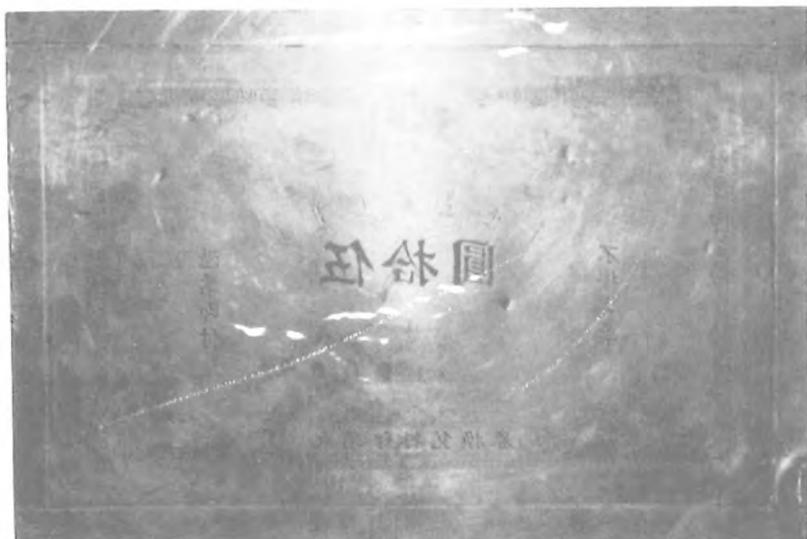
此票版虽以手工雕刻,却雕得十分精细,刻线均匀流畅,当出自名师之手。大清门建筑和云龙图案主以直线,庄重规范;花边曲线,细巧通畅;满汉文字,雕刻入骨,矫健有力;尤其票版上的暗记,大清门上横匾

内“大清门”汉字和满文微雕,只有在显微技术下,才能识别。足见票版的刻镂技法之精湛,当属一流。

票版的上下左右,均有标准的定位线,并留有印刷必须的过渡保护线,说明这块手工雕刻的铜质凹印版已完全符合了传统凹印的技术要求。

在近代凹版印钞技术发展史上,铜质凹版先于钢质凹版。然而,在半殖民地半封建的中国,大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印雕刻版未及面世,便被钢质凹印钞版所替代了。究其缘由,宣统元年(1909年),清政府的度支部以重金聘请了美国著名雕版技师海趣来华传授钢质凹印技术,并负责重新设计制作了一套印有摄政王载沣胸像的钢质凹印兑换券,才使“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版未被启用。由于钢质凹印的版质坚韧,细密耐印,印出的钞券清晰,较铜质凹印版更胜一筹,标志着中国近代制钞技术的进步。从画面图像上看,突出载沣,也有其政治上的原因,即以维持其封建皇权的统治。载沣(1883—1951年),中国末代皇帝宣统之父。光绪三十四年(1908年),光绪皇帝去世,年幼的宣统继位,载沣任摄政王。1909年,罢免袁世凯,设立禁卫军,载沣代海陆军大元帅,集军政大权于一身。显有载沣胸像的钢质凹印版的设计制作,恰在他最得势的这段时间,不能不是政治上的需要。当然,“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版流产及其史迹无载,也就不言而喻了。由此,我们便可推断这块“大清门”铜质凹印版的设计制作时间,当在大清银行成立至美国海趣来华设计制作显有载沣胸像的钢质凹印版前,即1908至1909年间,是没有问题的。

根据中国印钞技术发展的历史记载,有清以来,是沿着木版印刷——石版印刷——铅版印刷——铜凸版印刷——钢凹版印刷的轨迹运行的。又据世界印钞技术的发展史,钢凹版印刷前,确有一个铜凹版的阶段,唯独中国印钞史缺少了这个阶段的记录。首都博物馆收藏的大清银行“大清



1、大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版(修复前)



2、大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版(修复后)

门”伍拾圆兑换券手工雕刻铜质凹印版,正好可补我国印钞史上铜凹版的空白,其历史价值也正在于此。

票版的修复

大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版,诞生至今已近百年,不知何故,辗转于社会,最终被文物工作者发现,成为国家的文物珍藏品,实在可幸可贵。由于此版在流失的历程中,受到严重的损伤,已锈迹斑斑,大的创伤凹痕七处,小的划伤遍及版面,尤其版的右下角,受过撞击,凸起版面竟达2至3毫米,造成版芯定位线向内偏移约1毫米。

修复首先是除去票版表面的腐蚀锈。多年来,票版的表面已形成一层较厚实的锈蚀面,锈面与版芯的精致雕刻图案、文字纹路交织重叠在一起,错综复杂。为确保铜质凹印版的雕刻图文原貌与风格,不使之有任何磨伤损害,在去除锈蚀技术要求上,无疑难度是很大的。就拿此版的主体图案中“大清门”为例,门上方有一块 4×1.2 毫米的横匾,匾内微雕汉文和满文“大清门”暗记,文字纤细,小到只能用显微技术方能识别。若在显微镜下作个比较,即是最小最细的绣花针,也比字体的刻线粗上好几倍,稍有不慎,必然伤及字体纹路,造成无可挽回的损失。为作到万无一失,任何金属器械,是绝对不能采用的。经反复研究,多方实验,我们选用了化学药剂氧化铈(CeO_2)。铈为稀土元素之一,是一种灰色软金属,化学性质活泼,在空气中用刀刮即着火。铈与二氧结合,形成氧化铈,是一种最优质的玻璃抛光粉,用其除锈,光洁铜质刻版,不伤及版质。为慎重起见,我们先将少量氧化铈药剂均匀地涂抹在票版的外沿无纹路的锈蚀表面,做局部试验,以观察对锈蚀的化学反应及对铜版有否咬蚀。初见成效后,又逐步调试药剂的浓度,浸泡的时间,观察除锈

的程度。经手工操作,谨慎运作,对票版外沿的锈迹,一点一点的揉磨掉了,终于掌握了除去铜质凹印版锈蚀的方法及规律。然后,我们才由外至内,循序渐进,用了近一个月的时间,终将这块面积仅1036.75平方毫米的铜质凹印版的锈蚀面,全部彻底的清除干净。

第二步,清除划伤,恢复版芯图案及文字的原貌。随着票版上锈蚀面的清除,大清银行“大清门”伍拾圆兑换券手工雕刻版芯的全部图文便显露了出来,同时,被划伤和创伤的损坏部分,也十分清晰地暴露出来,有些伤迹的深度、宽度,甚至超过了雕刻纹路的本身。技术人员着重分析了这块铜质凹印版的质地特点,认为此版的版芯既然是紫铜制成,其质地性能偏软,较易用挤压法进行修复。据此特性,我们试用玻璃压子,对版芯上的划痕采取反复挤压办法,将其压平复原。具体的操作方法是,负责修整的技术员要在显微镜下先将每条划痕与图文刻线逐一分剥开来,然后再采用大小不同的玻璃压子,交替运作,使划迹受到挤压。在力的作用下,划迹平复,至不留痕迹为止。如此往复操作,终将版芯上所有划迹全部清除,版面平复,划迹荡然无存。

第三步,对撞击部位的修整。票版的右下角受过撞击,出现了一个凸起的部位,需要使之恢复平整。为攻克这个堡垒,我们采用了机械挤压方法,即将凸起的部位,覆盖上铅皮,再施机械挤压,使之凸起的部分恢复原位。

经过以上三个步骤,大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版,除七处较大的创伤凹痕之外,均已修复如故,版芯原有雕刻图案和文字,全部清晰地展现在我们眼前。根据凹印版的特性,那七处创伤凹痕,虽一时尚无修复平整的办法,但却可以在试印时采取特殊的补救手段,加以解决,并且保证试印出的票样不留不显任何创伤凹痕的痕迹。



3、试印票样(正面)



4、试印票样(背面)图案

票版的试印

大清银行手工雕刻的“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版，是20世纪初的产物，采用现代印钞机械印刷，似不可能。它只适用于同时代的手动凹版印刷机，方能试印出质量上乘的票样，同时又不损及票版本身。我们借到了一台本世纪20年代德国莱比锡印刷中心生产的手动凹版印刷机(Karl Krause LEIPZIG221919)。它轻巧、精确，操作方便，调整改装后，即可使用。

凹版印刷，不存在印刷中网点大小的变化，它是由刻线纹路的深浅程度，通过墨层的薄厚变化来显示图案和文字的层次与效果的。凹印版面上的雕刻图文线条，凹入版的程度越深，填入的油墨也就越多，压印的墨层当然也就更丰厚。它的优点是，印品质感好，墨点厚实，层次鲜明，轮廓清晰，多用于印刷画册、有价证券、钞票、邮票等。

手工雕刻的凹版印刷，工艺流程较为复杂。手工上墨、手工擦版、手工上纸、手工装版、人力驱动传动装置等，手工操作，环环相扣，都要求运作人员不仅要具备高度的责任感，并且要有熟练的操作技能。

为取得满意的印刷效果，开机前，还必须对手动凹印机的压力进行反复的调试。若压力太大，则伤及质地较软的紫铜本版，亦会伤害雕刻凹印版芯上的图文刻线；若压力不足，则印出的图文或浅、或糊、或屈、或折、或不均匀。我们采取了从小到大，逐步加压的办法，经过十七次加压调试，打样分析，终至调试出最理想的印刷压力。

凹版印刷，以油墨显示图文，除墨质的好坏外，更讲求上墨的技巧。墨色的深浅厚薄，层次是否分明，不该吃墨的部位是否干净，应当吃墨的地方是否吃透、吃匀。为取得完美和谐的印刷品，对大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版尚不能修复的七处创伤凹痕，需要采取必要的特技补救措施，即是指七处创伤凹痕内，不能存在任何残留墨迹，对那些不该吃墨的部位，也

要用细绸擦拭干净。对于应当吃墨的地方，要用手掌轻轻地反复揉送，把版面上的浮墨送进凹刻图文的线条之内，使所有吃墨的刻线处的墨色协调一致。正如明代著名的雕版印刷大师胡正言讲过的那样：“出色的印刷者，可以凭其丰富的经验和熟练的技术，弥补雕版者的不足。”

大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版，在中国印钞史上，由于未被启用，所以亦未形成有价证券。然而，它作为一块绝版珍品，确有其极高的文物价值。今天，我们将其作为本版，试印出大清银行“大清门”伍拾圆兑换券票样，却有了收藏的文物价值。为严肃文物流通市场，我们采取了一系列的防范措施：

其一，用95克满版菊花水印钞票纸试印。因清末，还没有此种防伪的印钞纸，故以示区别，以证此票不是原始印刷票样。

其二，试印的票样，以墨绿色为主色。这是考虑到大清银行的时代多种票样的颜色特征多为黑色后确定的。经多次商讨，反复调试油墨色调，最后选定了墨绿色。此种油墨色调，雅观古朴，接近于大清银行钞票的颜色和风格，又不易被复印或仿制。

其三，严格限制试印数量，此次试印仅一百张。票样依顺序编号，提供博物馆、图书馆、钱币界、印刷界及有关的学者、专家、收藏家研究鉴赏收藏之用。

其四，由于此版试印是大清银行“大清门”伍拾圆兑换券票的首次面世，为防止误导，所以首都博物馆专门刻制了“首都博物馆藏”印，钤盖于票样的背面，即证明本版为首都博物馆所珍藏，票样亦为该馆所印制，又表明票样为现代印刷品。

其五，对已修复并试印后的大清银行“大清门”伍拾圆兑换券铜质凹印版，实施封版。其目的有二：一是不经主管机关的审批，不得开封印制；二是确保本版的保护，全版覆盖一层涂有防腐药剂的薄模，而不影响观展。

(作者为首都博物馆编研室副研究员；首都博物馆技术部主任)

北京市 被国家文物局授予 文物安全工作先进市

刘晓凤

国家文物局于1996年4月3日至7日在广西桂林市召开了全国文物安全保卫工作表彰大会,全国5个省(自治区、直辖市)、31个集体、331名个人受到了表彰。其中,北京市被授予文物安全保卫工作先进省(自治区、直辖市);北京艺术博物馆保卫科被授予文物安全保卫工作先进集体;北京的李占忠等15名同志被授予文物安全工作先进工作者。

首都北京历史文化流长,名胜古迹遍布全市的各个地区,大部分文物古迹为开放单位。由于种种原因,文物古建筑保护的环境和条件还没有从根本上得到改善,远远落后于发达国家。面对如此现状,北京市文物事业管理局不等不靠,克服重重困难,采取措施,向管理要安全,95年全市没有发生一起失火、失盗案件,实现了95安全年。

其主要做法和体会是:

一、领导重视,严格管理是做好安全保卫工作的前提条件。市文物局现任领导班子于94年7月组建后,就把稳定工作放在了各项工作的首位,新班子抓的第一项大活动就是举办了由法人代表和业务主管领导参加的安全保卫常识培训班。单霁翔局长在会上阐述了安全保卫工作的五个辩证关系,明确提出了“只有不出事才能做好其他工作”的观点,要求各单位的党政主要领导要把做好安全防范、保一方平安的工作当做头等大事来抓。一年多来,通过狠抓文物安全工作,全局干部职工都深刻认识到:文物局抓安全的重点就是古建筑不着火、

文物不失盗,否则,文物事业管理局管理的主要对象没有了,文物局也就没有存在的必要了。确保文物古建的安全是我们文物工作者的天职,也是我们的命根子。

二、狠抓各级安全责任制的落实是做好安全保卫工作的根本保证。全局按照市委市政府的要求,联系实际健全了“横到边、竖到底”的全方位的安全保卫责任制。局以正式文件的形式规定了局领导、局机关保卫部门和局属单位的安全保卫责任;各单位结合实际情况分别规定了各级各类各岗位的安全责任。使上到局长下到临时工都能明确自己的职责范围和承担的安全责任。

三、抓好安全检查及时整改隐患是确保安全的重要手段。安全检查对督促安全保卫工作的开展和杜绝各种事故的发生起着不可替代的重要作用。市文物局除按照公安消防机关的布置进行联合大检查外,还坚持了单位月检、部门周检、岗位日检和局保卫处不定期抽查的安全检查制度。对未按规定使用电炉子、值班干部脱岗等问题,进行了通报和经济处罚。在职的三位局长,除对下属单位进行白天的安全检查外,还经常进行夜查,常常查到凌晨两、三点钟。这一举动使被检查单位的领导和群众深受教育和感动,激发了他们做好安全保卫工作及时消除隐患的自觉性。

四、采用多种形式对职工进行宣传教育和培训考核是做好安全保卫工作的中心环节。做好安全保卫工作,保一方平安,一项重要的工作就是发动群众,群防群治。经常对群众进行宣传教育,提高对安全保卫工作的认识,有计划地对其进行安全防范技能的培训和考核,是把各项安全保卫工作落到实处的中心环节。1995年市文物局在全系统开展了“争创文物安全先进单位和争当文物安全先进个人”的活动。局综合全年情况进行评比,对先进单位和个人进行奖励,对后进单位和个人进行处罚。为了加强保卫干部队伍建设,开展保卫干部达标上岗工作。制定了包括政治素质和业务

素质在内的九条标准。既促使保卫干部本人不断加强自身的学习和提高,也促使单位的领导重视保卫干部的培养教育。

五、改善安全设施为保卫部门创造良好的工作条件是做好安全保卫工作的物质基础。安全设施是保障文物安全的重要物质条件,市文物局历来很重视,近几年在财力十分紧张的情况下每年都拨出百余万元用于安装防火防盗报警器、安装消火栓、改造电器设备和雇请保安员等。为了提高局保卫处快速反应能力,增强安全检查执法的力度,在经费十分紧张的情况下,为保卫处购置了专用汽车,使其在保障文物安全工作中发挥了重要作用。为充分发挥各区县文物管理部门的作用,加强对文物古迹的执法检查,我局通过各种渠道多方筹措了一百余万元资金,为各区县文物管理部门购置了20辆文物执法检查专用车。当各区县文物部门的领导听说单霁翔局长乘坐的是一辆快要报废的旧车后,都感慨地说:“我们绝不辜负市文物局的期望,一定要把北京的文物古迹保护好。”

(作者为市文物局保卫处干部)

北京市 青少年教育基地 1995年工作概况

赵梅

1995年,北京市青少年教育基地在市委、市政府及“两史一情”领导小组的高度重视和直接领导下,以爱国主义教育为指导思想,结合形势和自身特点,努力开展青少年教育基地工作,取得了一些成绩,现简要汇报如下:

北京市青少年教育基地自1992年建立以来,先后四批发展了39家。特别是

1995年领导小组对青少年教育基地的候选单位进行考察后,批准了天安门、中国长城博物馆等10家单位作为第四批青少年教育基地,使北京市青少年教育基地达到39家,其范围不仅限于博物馆,也包括了革命文物遗址及纪念性建筑物,开创了基地工作的新领域。

北京市“两史一情”教育领导小组,为深入贯彻江泽民总书记和中央六部委的关于对青少年学生进行“两史一情”教育和利用文物进行爱国主义教育的指示精神,协调各方面工作,积极创造条件开展基地工作,并在年底组织召开了“北京及部分省、市青少年教育基地研讨会”,有40多个馆的社教领导参加,共提交论文50篇。会上就基地工作的性质、特点、规律及今后基地工作发展的方向,进行了充分交流。此举在全国尚属首次,得到了市领导及国家文物局领导的充分肯定。

领导小组各成员单位为基地建设积极创造条件,并开展一系列活动。为加强青少年的科普教育,北京团市委、市文物局、市教委等单位主办了“北京市青少年科技展览月”活动,丰富了同学们的课外生活。北京市文物局与北京市教委联合举办了第四届“我爱北京、我爱博物馆”征文比赛活动,18个区县的中小学生都参加了此项活动,其中获奖作品百余篇,产生了较大的影响。北京市文物局针对青少年“两史一情”教育,首先,组织全市青少年教育基地博物馆联合举办了《可爱的中华》、《北京历史上的名人》、《北京市情》、《中华民族传统美德》4项展览。展览以自然、科技、历史、地质、航空、航天、体育、国情、传统美德和名人事迹等为教材,对青少年了解北京、热爱北京、热爱祖国、增长知识、奋发成才,起到了直观的教育作用。其次,新建成开放了西周燕都遗址博物馆、辽金城垣博物馆、北京石刻艺术博物馆新展室,推出了全新的基本陈列,并将它们发展为第四批北京市青少年教育基地,拓展了青少年受教育的领域,增加了青少年活动的场所。再次,改造更新了

两个基本陈列,其一,是首都博物馆对原有的《北京简史》进行改陈,推出了《北京历史文物陈列》,在展陈手段、形式设计及陈列内容上对原有展览进行大规模的改进,并增加了过去鲜为人知的、北京地区出土的重要文物。其二,是北京艺术博物馆举办的《北京文物精华展》,展示了从新石器时期到奴隶社会、封建社会各个时期的文物精华,展示了北京乃至中国古代艺术和文化的迷人风采。并通过电台、电视台及报刊进行广泛宣传。此外,市文物局还组织了 27 家市级青少年教育基地对青少年学生再次降低票价,联合推出了“市级青少年教育基地参观专用套票”,学生踊跃购买,积极参与,获益匪浅。

在 1995 年里,各教育基地结合形势,充分发挥自身的优势,举办了一系列有特色的活动,受到了社会的普遍欢迎,取得了很好的社会效益。

1995 年是世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利 50 周年,配合形势,各基地把搞好这次纪念活动当作 1995 年“两史一情”教育的重要内容,先后开展了不同形式的纪念活动,推出的与纪念抗战有关的活动及展览近百项。地处丰台的抗日战争纪念馆修改了基本陈列,与外单位合拍了抗日战争题材的电影,并圆满完成了接待日本首相村山富士的政治任务。首都博物馆在全市首先推出了《北京人民抗日战争史迹展》与抗战馆的展览相呼应,从北京地区的局部展现了中国人民抗击日寇的斗争场景。并为扩大教育层面,主动送展到中小学校、厂矿企业和贫困山区。军事博物馆推出了《中华民族的胜利——纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利五十周年》展;北京古代建筑博物馆与辽宁省博物馆共同举办了《平顶山大屠杀特展》;革命博物馆举办了《纪念抗日战争和世界反法西斯战争胜利五十周年展览》;“二七”纪念馆推出了《纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利五十周年》图片展,通过 200 多幅历史照片向观众展示了这次世界性人类

大灾难的惨状,和全世界各国人民在反法西斯战争中取得的光辉业绩。毛主席纪念馆协助中央办公厅举办了《纪念世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利 50 周年大型图片展和书画展》,并配合展览放映 88 场电影资料片。郭沫若纪念馆举办了《抗战中的郭沫若》巡回展览。焦庄户地道战遗址纪念馆在原有展览的基础上,推出了吃抗战饭、听老百姓讲抗战故事等活动。各教育基地组织的纪念活动与展览各具特色,都取得了良好的社会效益。

1995 年是全国科技和科普工作的重要一年,科普工作也是基地工作的一个内容。北京艺术博物馆举办了“科技美术画展”,在科技作品中融进艺术,在艺术作品中渗透着科技。中国农业博物馆新推出了《现代农业科技陈列》,与原有的《中国古代农业科技史陈列》相呼应,组成了一个有机的整体。中国地质博物馆每年坚持搞 4 次科普活动,每次活动为期一周,并融进趣味活动。北京天文馆举办了《全国青少年科技之光》、《飞碟——太空来客》展览,彗星木星相撞展览及其特技表演,为观众增添了知识内容。

1995 年全市 30 多个市级基地举办 80 多次适合青少年特点的“文博夏(冬)令营”,参观文物古迹活动。如首都博物馆的“缅怀革命英雄夏令营”;中国人民抗日战争纪念馆和中国人民革命军事博物馆等举办的“暑期抗战生活夏令营”,融情景、情节、参与于一体,让学生们学习、了解抗战时期沦陷历史,体验“沦陷区生活”。中国农业博物馆举办了“第八届农博夏令营”,并与北京文艺台联合推出“青春梦”文艺晚会。中国航空博物馆举办了“航空夏令营”、北京古代建筑博物馆举办了“首届青少年收藏家夏令营”、古观象台举办了“天文科技夏令营”、北京大葆台西汉博物馆主办了“一天走过三千年”夏令营、詹天佑纪念馆组织了“北京铁路科技夏令营”和“全国铁路长城魂夏令营”。各基地组织的冬、夏令营活动丰富多彩,寓教于乐。

1995年各基地还普遍针对青少年举办了专题报告会、讲座和培训班以及各类比赛、竞赛和征文活动,参加活动的学生近6万人。如:中国革命博物馆、中国历史博物馆为配合学校教学,携带历史照片、幻灯片、录像走向社会开展宣传教育活动,举办各类知识讲座,并开展以国旗教育为主题的报告活动。北京自然博物馆以“倡导科学精神、掌握科学方法、普及科学知识”为宗旨,与西城区青少年科技馆联合举办了首届“恐龙杯生物知识竞赛”,参赛学生近6000人。首都博物馆举办的“牢记抗日历史,誓做革命事业接班人”的征文比赛,有近千位学生参加。中国地质博物馆开展采集标本系列活动,通过野外考察,采集矿物岩石和古生物化石,制作标本等活动,学习地学知识,增强学生的实践能力。故宫博物院专门开辟出一处场地,举办爱国主义教育主题的展览,开展观摩、讲座等活动。此外,郭沫若纪念馆主办的“爱国主义诗歌朗诵会”、北京艺术博物馆开办的“文物鉴赏”讲座、北京天文馆举办了暑期天文知识培训班、北京大葆台西汉墓博物馆开展的“模拟考古”活动、“二七”纪念馆举办的成人仪式、大钟寺古钟博物馆举办的消夏爱国主义电影晚会、周口店遗址博物馆开展了“五小员”社会实践活动、中国农业博物馆组织筹办的“为了千百万儿童的健康成长,保护好我们的绿水蓝天”等活动,都深受青少年学生的欢迎。

北京市39个青少年教育基地共展出固定陈列90余项,举办临时展览等100多项,全年共接待观众21,707,967人次,其中青少年学生有10,678,292人次,免费接

待8,016,003人次。

总之,1995年北京市青少年教育基地工作之所以取得了一些成绩,首先,是各级领导的高度重视,使基地工作建设的发展得以保证。其次,配合党的中心工作举办展览,是'95年基地活动的重要内容和发展动力。再次,围绕青少年特点开展活动,是'95年基地工作的特点。但是,基地工作发展还很不平衡,有的基地工作开展得很有特色,有的基地还需努力,不断创新。在办好基地硬件的同时,也要在软件服务上下功夫,提高讲解服务水平,开展可视性、可听性、参与性及易被青少年接受的有益活动。在科普工作方面,与社会对我们的要求还存在着一定距离,今后要不断探索,深入贯彻“科教兴国”的战略方针,使科技与教育紧密结合,让青少年的科技活动兴旺发达,造就有理想、有创造精神的青年一代。1996年我们将充分发挥“两史一情”教育领导小组的协调作用(原为8个委、办、局,现为7个部、委、局:市委宣传部、市政府办公厅、市文物局、市教委、团市委、市总工会和市民政局),面对新时期、新形势的要求,结合各教育基地的情况,不断提高工作水平与服务质量,增加适合青少年活动的内容。加强各教育基地的横向联系,以扩大博物馆、纪念馆及纪念地的知名度。以基地条件为依据,逐渐将北京市青少年教育基地工作深入规范化。使爱国主义教育不仅仅局限于展览,而且通过开展一系列相应的活动,树立学生的爱国思想,使基地真正成为学生的第二课堂,在首都社会主义精神文明建设大业中发挥应有的作用。

(作者为北京市文物局博物馆处助理馆员)

关于创办 “国耻博物馆” 的建议

刘珂理

我国是具有五千年悠久历史文化的泱泱大国,就其政治、经济、科学、文化等诸多方面都曾经是极为辉煌的。但由于长期的封建统治,闭关锁国,在相当长的历史阶段发展是十分缓慢的。而到近代在腐朽的封建主义的统治下,使得我国变得十分孱弱,受尽了世界帝国主义列强的欺凌和侵略,使一个封建帝国沦为半封建半殖民地,使我们的祖国一度失去了历史上的辉煌。

一、耻辱的一百年

历史是无情的。自1840年第一次鸦片战争以后,世界帝国主义看到了中国封建王朝腐朽统治下的政治、经济、军事力量都是极其脆弱的,他们利用炮舰政策,对中国进行了肆无忌惮地侵略和掠夺。他们强行输入鸦片,迫使开放口岸,割让领土,以及无数的白银都流入这些强盗之手。

第一次鸦片战争之后,紧接着签订了我国近代史上的第一个不平等的《南京条约》,这一条约的主要部分就是我国的领土香港割让给英帝国主义。紧接其后,美国侵略者也借机将其魔爪伸向了我国,以武力威逼清政府签订了《望厦条约》(1844年),同年,法帝国主义又步其后尘与清政府签订了《黄埔条约》。其后又有同俄帝国主义签订的《璦琿条约》、《天津条约》(均为1858

年)、《北京条约》(1860年)。在这些不平等条约中,沙皇俄国攫取了黑龙江以北,乌苏里江以东的大片领土。1860年英、法两个帝国主义强盗又发动了第二次鸦片战争,他们在我国的都城北京开始了世界罕见的烧杀抢掠、奸淫妇女,无恶不做,把清朝历经百年所营造的园林精粹圆明园、古今艺术珍品抢劫和烧毁。这不仅是对中国,也是对世界人民犯下的不可饶恕的罪行。同年,清政府同英、法订立了《北京条约》。1884年的中、法战争之后,1894年日本又对中国进行了侵略战争,这就是历史上的甲午战争。中国战败之后,在日本侵略者的威逼之下,签订了丧权辱国的《马关条约》。这一不平等条约除赔款、开放口岸之外,还把辽东半岛、台湾等中国领土割让给日本。1900年八国联军侵略中国之役,签订了《辛丑条约》,这一不平等条约规定,帝国主义列强以保护使馆名义可驻留军队,拆除军事要地大沽到北京的全部炮台。而要求赔款数额之大更是惊人的。条约规定按中国人口平均每人一两白银,总计达四亿五千万两。这之后,还有“二十一条”及1931年开始的日本军国主义发动的侵华战争,企图一举侵吞整个中国。这次战争直至1945年才以日本帝国主义战败而告结束。

一场场帝国主义的侵华战争,一页页不平等的条约的签订,使中国沦为半封建半殖民地,清政府变成了帝国主义的奴仆,使中国人民陷入水深火热、家破人亡的苦难之中。这些不平等条约是中国近代史上的耻辱柱,是每一个中国人时刻不能忘记的国耻。

二、创办国耻博物馆(或纪念馆)的必要性

据有关资料显示,墨西哥政府已于1981年创办了“国立干涉博物馆”,该馆的陈列记叙了从1829年到1916年墨西哥所遭受的历次外来干涉和侵略,以及墨西哥人民为保卫民族独立所进行的英勇斗争。

历史不能忘记,了解过去正是为了今天,更是为了我们伟大祖国的明天。

苏州古城保护的新策

——市政协考察随记

王金鲁

我认为创办国耻博物馆作为进行爱国主义教育阵地是十分必要的。当今的中年和青年一代是跨世纪的一代。他们有了了解这段历史的愿望,我们也有责任在历史领域满足他们的愿望。通过国耻教育使他们更加成熟,更加奋发有为,更加精神振奋,这是我们国家在二十一世纪继续发展和进步的基本力量。

三、展览陈列的主要内容

展出应突出国耻,以世界列强侵华和签订的不平等条约为主线,同时展示清政府的腐败无能,也应有相当部分表现人民英勇抗敌斗争所创下的历史功勋。

展出应以第一次鸦片战争和第一个不平等条约《南京条约》开始,下限到1945年日本帝国主义投降为止。虽有百年耻辱,但最后在中国共产党的领导下,进行全民族的英勇抗战,终于取得了胜利。

四、馆址

可以选择一处文物保护单位为馆址,这样既可以保护,又把它利用起来。

如果考虑能尽快开展工作,也可暂时借用历史博物馆、革命博物馆、首都博物馆的部分展室。

五、经费

可以政府拨款和社会集资相结合。我相信社会上的有识之士会给予大力支持的。

六、开馆

如果此项建议能得到有关各方的同意,最好的时间是1997年开馆。因为1842年签订的第一个不平等条约《南京条约》,把香港割让给英国,1997年香港又回归祖国,一是纪念近代史的第一个不平等条约的签订,同时也是庆祝香港的回归。其意义是很重大的。

(作者为前北京燕山出版社社长、编审)

“上有天堂、下有苏杭”,这句久传民间的谚语,使人们仰慕苏州(杭州)这样美丽而古老的城市。

苏州自公元前514年吴王在此建都,迄今已有2500多年的历史,在这座古老的城市中有各级文物保护单位多达110处,现存完整的古典园林就有60多处。小桥流水,古朴街道,传统民居以及城市绿化,构成这座历史文化名城的独特风貌。

不久前,本人有幸随同市政协部分委员参观访问了苏州,得知苏州古城保护采取了“另辟新区,保护旧城”的新策,更引起我极大的兴趣。

访问中,我们与苏州市政协、市建委的负责同志进行了座谈交流,他们介绍了保护这座古城的构思。苏州的同志们说,古城保护的关键在于有一个好的总体规划,制定一个明确的保护工作方针。1986年6月,国务院正式批复了《苏州城市总体规划》,在《批复》中指出,“要在保护好古城风貌和优秀历史文化遗产的同时,加强城市基础设施的改造,积极建设新区,努力把苏州市逐步建成环境优美、具有江南水乡特色的现代化城市”。市委十分重视对《总体规划》的落实,决定“跳出古城,另辟新区”,实行“一体两翼”的建设方案,即以保护古城老区为主体,向东西两翼另辟新区,东边70平方公里为新加坡工业园区(新加坡投资);西边60平方公里为省级经济开发区,

逐步做到内外两环：城里是“假山假水（指人造古典园林）城中园”，城外是“真山真水园中城（大自然园林中的城市）”。经过1986年至1996年近十年的努力，两个新区都已初具规模。我们乘车到这两个区走了一下，见到许多企业已经建成，居民小区不断增加，新商业街的店铺已开始营业，苏州市委、市政府和市人大、市政协的办公大楼，在西部新区即将竣工，不久四大机关即将搬过去，可以想象新区必将吸引更多的市民入迁，老区人口也会逐渐疏减。

为保护古城老区，苏州市委、市政府做了大量工作，突出的是抓了古城街坊改造的详细规划。1988年12月，市建委邀请了省市有关领导、专家、教授、学者及有关部门工程技术领导，对一号街坊详细规划设计方案进行了研究，以后又经反复论证和修改，报市政府批准，形成控制性规划。在此基础上，他们又编制了7个有代表性的街坊详细规划，这就为古城成片改造建设提出了方向。我们参观了坐落在狮子林与拙政园两个古典园林保护区内的桐芳巷住宅小区建设，大片二层、三层的住宅小楼白墙黑瓦，古朴典雅，内部设施都是现代化的，小区中的文物古迹、古树也都保护下来，与古典园林融为一体。苏州其他地区具有江南民居特色的住宅改造试点正在进行，已经完成的街区住宅建设，居民普遍反映较好。

“苏州园林甲天下”，苏州的拙政园、留园与北京的颐和园，承德的避暑山庄共为我国的四大名园，苏州60多个古典园林中，宋、元、明、清几个朝代都有代表作。该市委十分重视园林风景区的抢救与保护。近年来，他们在对各大园林保养维修的同时，完成了对寒山寺的大规模修缮及风景区的环境整治，寒山别院、寒山寺弄、枫桥大街、码头、停车场均已投入使用。据市文物部门介绍，他们已向国家文物局申报，争取将苏州园林列入世界文化遗产名单。

苏州古城保护工作，除市政府直接领导、市建委直接抓外，市里还专门建立了古城保护建设办公室，它的主要职责是，落实古城保护措施；按照总体规划制定旧城改造计划；参与建设项目规划、工程设计的讨论审定；监督协调重点工程进度；完成市政府交办的事宜。这就使古城的整体保护得到了组织落实。

苏州的经验给我们许多启示，北京作为有3000多年历史的著名古都，如何在《首都城市总体规划》指导下，尽快制定分区分项的详细规划，保护好现有的文物古迹和历史地段，探讨保持古都风貌的建筑格局与建筑形式以及改进古都保护的管理体系等，都有待于我们进一步去研究。

（作者为北京市政府顾问委员会顾问，市政协城建委员会副主任）

更正

1996年《北京文博》第一期第82页的文章《北京地区石质文物的风蚀原因及防护对策》P84、左侧表格上倒数第一行“逆反”改为“不均匀”。

P85、左侧第八行“ Ca C_3 ”改为“ Ca Co_3 ”。

P88、左侧第五行“已空膨”改为“已空臃”。

左侧第十五行“空膨”改为“空臃”。

P88、右侧第七行“消除”改为“清除”。

大千 生平 及其 早期 山水 四屏

□ 石冬春

张大千是中国美术史上的巨擘，是近代中国画坛上全面卓犖的天才。他的诗书画印造诣均精，工笔、写意、水墨、重彩形神兼得，山水、人物、花卉、翎毛无不精妙，绘画理论独树一帜，鉴别收藏既精且富。六十年前，徐悲鸿即推许张大千为“五百年来第一人”，恰合实际，毫无过分。

张大千威名于中国大陆之鹊起，还是张大千逝世在北京中国美术馆举办张大千画展后，特别是中国艺术品拍卖市场在大陆兴起和繁荣，张大千的书画作品被大量推出，他的艺术水平才被众多国民了解和认识。仅据北京翰海艺术品拍卖公司、中国嘉德国际拍卖有限公司、上海朵云轩艺术品拍卖公司、北京荣宝艺术品拍卖有限责任公司统计，1994年、1995年两年就推出张大千书画作品256件，其中北京翰海一家公司推出102件。他的作品在拍卖会上无论数量还是经济价值都冠压群芳雄踞榜首。他的早年山水《石梁飞瀑》立轴（268×91cm）售价209万元人民币，《华山云海图》手卷（46.5×569cm）叫价越百万直逼千万元人民币大关，这对经济尚处于“初级阶段”的中国大陆无疑是天文数字。这些拍卖

活动经新闻媒介炒作，特别是覆盖面最大的电视台现场播放，使得张大千的名字妇孺皆知家喻户晓，收藏家和企业家也把有无张大千画作当成衡量收藏品位和企业文化形象的标志，对于张大千研究亦被学者所重视。

张大千1899年出生于四川省内江县七贤湾，祖籍广东番禺，清康熙二十二年迁蜀。父讳怀忠，母讳曾氏友贞，昆弟十人，大千行八，乳名小八，名正权，又名权，艺名爰，字季爰。又传母曾夫人梦黑猿而生大千，故其名曰“爰”，“猿”实由“爰”字而来，“爰”与“猿”通，大千一生爰猿，他的手臂似乎也比常人长些，西迁巴西携七只长臂猿，在台北摩耶精舍也养四只黑猿，可谓爰屋及乌。大千乃是其法号，在他20岁时未婚妻谢舜华不幸去世，他看破红尘跑到江苏松江的禅定寺出家当了和尚。禅定寺师父逸琳和尚也是四川人，并且是诗书画名家，大千二字是逸琳师父为其题的法名。他当和尚不守清规常常吃荤，一次他在西湖化缘，从湖滨旗下乘渡船赴岳飞坟，渡资四元，他身仅揣铜板三元，船夫拉他的衣服不放。他一时性起挥以老拳相报，众皆大哗，

斥其出家人怎能动手打人。他听毕大怒甩掉袈裟说老子不做出家人了行不行，于是还俗做罢。他当和尚整三百日，但其法号不变，居士自称一生。

四川内江山清水秀，风景宜人，地杰人灵，母亲是当地有名女画家，大千自幼聪慧过人，7岁由长姊启蒙课读，9岁由长姊佐母授画习花卉，在这良好的艺术氛围熏陶中奠定了艺术基础，13岁就读天主教福音学堂接受新式教育。仲兄善孖也是大画家，尤以画虎驰名，山水亦独立一时，兄弟间长期切磋琢磨，相互竞进。19岁与兄善孖东渡于日本京都学习绘画及染织艺术。21岁返沪投拜于湖南衡阳名儒曾熙门下题名媛，号季爰，又从师江西临川名书法家李瑞清习书法。曾喜石涛，李喜八大，曾李二师对大千影响至深，登临名山大川开阔胸襟增长见识有助艺事皆受二师启迪。26岁于上海“宁波同乡会”成功地举办首次个人画展，从此一颗璀璨的新星升起于中国画坛。大风堂这一具有武林色彩的堂号，是大千在30岁左右时住在上海西成里，购得一幅张大风画的《诸葛武侯出师表》画，人物的神态极佳，喜爱备至，对张大风的画艺更为倾倒，作者更巧姓张，名字与大千同有一“大”字，乃用大风为堂名，即曰大风堂。其后二哥善孖也喜此堂名，兄弟共用之。据《大风堂同门录》记载男女门人多达116人。44岁(1942年)赴敦煌两年七个月，潜心临摹壁画276幅，画风丕变。50岁(1948年)到香港举办扇面书画展后辗转海外，55岁(1953年)定居巴西，于圣保罗市郊摩诃山城营建“八德园”。58岁(1956年)在法国巴黎赛那奇博物馆举办画展并与西画大师毕加索把晤论画互赠作品，被西方报纸誉为“艺术界的高峰会议”、“中西艺术史上值得纪念的年代”。60岁(1958年)以《秋海棠》一画为纽约“国际艺术学会”公选为世界伟大画家，并荣获金质奖章。65岁(1963年)《荷花》六屏通景于纽约展出被“读者文摘”以40万美元高价购藏创现代国画售价最高纪录。80岁(1978年)定居台北士林外

双溪“摩耶精舍”。85岁(1983年)因心脏病恶化医治无效，于台北市荣民总医院溘逝，遗嘱将“摩耶精舍”及所藏古代书画全部捐赠公家。

对于张大千绘画艺术的历程，一般划分为前期和后期两大阶段。前期大致自20岁左右抵沪拜师至五十六七岁，主要是学习研究融化传统的阶段；后期始自游历欧洲法国画展把晤毕加索至终，主要是变法创新阶段，将自己的画艺上承中华民族古代遗产，兼摄西方美术营养，把握现代绘画脉搏，使中国国画的技巧、境界向上延伸至高，徜徉于世界绘画艺术之林。当然两大阶段并非截然断裂，在前期已蕴育着创新的要素。不断地学习继承传统，不断地追随时代艺术潮流是贯穿于他的艺术生涯始终的。

现在流存于中国大陆的张大千书画作品大多是其前期作品。我们细研拜读这些早期作品就会赫然看到这位卓犖的天才一步入画坛就雄踞超凡脱俗的高起点的地位和每一幅作品的摄人的艺术光辉。他是倡导学画要从临摹入手的，但他强调的是化古人为我有，仿古人画时要本能地体会和理解到要仿的画家的画风和画法，甚至画家作画时的内心的感受，自己作画时就是那个被模仿的画家，所以能得其神韵。我们观摩张大千早年《仿高房山巢云图》、《仿董源松山读书图》、《仿倪雲林岸南双树图》、《仿巨然雪图》四屏(每屏为132×69cm见彩插四)就不难体味到他的高深造诣。

这早期山水四屏28岁时是他初上黄山领略山川灵气后的力作，春意盎然的《仿高房山巢云图》题“房山墨戏迈元章，绝代堪为双凤凰；梦想十年嗟未遇，巢云合喜属苏张。房山巢云图为鲜于伯机画，烟云起灭，竹树华滋，乃其生平合作。予以壬戌岁得于海上，兹拟其意为此。”高房山元朝人，名克恭，字彦敬，号房山，累官刑部尚书，善墨竹，画山水初学米氏父子，后用李成、董源、巨然法，造诣精绝为一代奇作。大千为了观摩高房山真迹梦寐以求了十年，最后

终于如愿以偿，迅即临摹学其精妙。正如其兄善孺说大千临摹古人必求真迹，能买的买，能借的借，有时无钱典当衣物亦所不惜，“甑无米，榻无毡，亦弗顾也”，可见其对艺术追求之执着。

大千主张画山水要识得南北节令，了解气候不同土质各异所生树木也迥然不同，山石的形成，树木的发枝发叶各自成就自身姿态。五代南唐画家董源善画山水，树石幽润，峰岚清深得山之神气，大千《仿董源松山读书图》正是戏拈董源笔法所作。整体构图丰满，峰峦出没，云雾显晦，洲渚掩映，岚色郁苍，林深叶茂，枝干劲挺，高山石少用麻皮皴纹，小山石^皴头用色浓古，山脚密林中隐若草屋开窗课读，更得咸有生气，乃为一幅临摹董源高于董源之佳作。

张大千学习传统，师承古人，不拘一格，广收博览，兼收并蓄。但他又倡师法造化，读万卷书走万里路，丘壑存于胸，力斥“闭门造车”，反对复古。在他《仿倪雲林岸南双树图》中题道：“云林此幅，予癸亥归蜀得于重庆，今为衣髻师有矣。想相其意写此，虽未能追踪迂翁，窃幸未落四王窠臼也。”倪雲林名倪迂，无锡人，性甚狷介，好僧寺一住必旬日，篝灯禅榻，萧然宴坐，好

洁绝类米芾。可大千自家豪放不羁的个性与其大相径庭，虽不能学倪迂萧散寂寞之情调，却能善学传统采撷精华，回避自己学不到的地方，对倪雲林画技和构思的奇妙敬佩不已，赋绝句云：“甫里宅边曾系舟，沧江白鸟思悠悠；忆得岸南双树子，雨余青竹上牵牛。”

大千继承古人又发展古人，他的艺术生命是亲近自然，借鉴古人，对古法非常熟稔，正如他在《仿巨然雪图》所述：“生平不解作雪景，不善用粉故也。今见巨然真迹全以赭墨皴擦自然有雪拟其上，意为此亦颇具阴寒气象。”他数十年的艺术探求与实践滋养着他的艺术思想与创作，不断使他的绘画造诣升腾幻化。特别是56岁以后学传统达到顶峰，不单是明清各家，情调已进入唐、五代、宋、元，经过一番巡礼构成了张大千传统绘画的自己风貌，作品清新明丽，旖旎动人。漫游欧洲后又接触大量现代流派，把传统的泼墨发展为泼彩。他数十年的艺术探索与实践滋养着他的艺术思想与创作，不断地使他的绘画造诣升腾幻化，使他的新颖风貌卓然自立，成为举世公认的艺术大师。

（作者为北京文物公司宝古斋副经理）

（上接104页）

珍玩拍品中精品迭出。如宋“白玉刻诗文勒子”，在仅高6.8厘米的六棱白玉上镌刻诗文，字如发丝，乃为精雕细刻、呕心沥血之作；明万历“犀角刻诗文方杯”，作工精巧，光若琥珀，从上镌诗文看，这件拍品是明代书画家周天球送给其友陆治的祝寿贺礼，尤为珍贵。

文房清供是历代文人生活环境艺术化的代表。它在融合与表现自然形态中，使审美趣味与工艺水平、实用价值达到有机的统一，明清以来世人争宠。有鉴于此，翰海今年新辟文房专场，共推出拍品百余件。包括历代笔筒、笔架、砚台、图章、墨、纸、镇尺、臂搁等文房用品。

清乾隆“御制朱砂墨”（见封三），重达

1138克，一般朱砂墨均为小品，象如此之巨锭的拍品，世所罕见。乾隆“御制‘天府永藏’玺形墨”，重达2284克，有“墨王”之美誉，更是旷世巨制。篆刻名家方岩为张大千所制图章“两到黄山绝顶人”，无论章料、刻工还是内容都精致绝伦，更因涉及两位名人，相信拍卖会时定会有此一争。

纵观此次翰海拍卖会的上千件拍品，我们不难体察到主办者在甄选作品上的良苦用心。因为对艺术品严格把关、公平评估是翰海历次拍卖会成功的“法宝”。我们相信，只要在今后的实践中坚持这样的工作准则，翰海艺术品拍卖公司就会在艺术品拍卖业竞争中立于不败之地。

（作者为北京翰海艺术品拍卖公司干部）



精品荟萃

风云再起

——在北京翰海1996春季拍卖会之前

马丹妮

今年6月28日至30日,北京翰海艺术品拍卖公司'96春季拍卖会将一如既往在北京京广中心开槌。由于'95春、秋两季翰海连续两次取得总成交额突破亿元大关的骄人成绩,故而翰海'96春季拍卖的第一炮必然吸引着人们的注意力,人们以期待的目光企望着这家在中国艺术品拍卖行业有着重要地位的公司,在竞争日趋激烈的市场中再度逐鹿中原,独占鳌头。

此次拍卖会共分中国书画(近现代)、中国书画(古代)、中国古董珍玩,中国古籍善本

和中国文房五个专场举行,共推出拍品1200余件,总估价8000余万元。

中国书画(古代)历来是拍卖会上抢眼的场次,翰海曾因去年秋季中国绘画(古代)专场以1800万元的高价拍出创世界纪录的宋画张先《十咏图》而名声大振,今年从民间征得又一国宝级珍品——明沈周《仿黄公望富春山居图》(见封三)。该画为明代“吴门四家”之首的杰出画家沈周所作,虽为背临元代黄公望《富春山居图》,但整幅笔法苍健沉厚,仍是沈周本色,且加上了凝炼明丽的浅绛设色,气势博大雄强,丝毫看不出仿本的板滞痕迹。这幅长卷保存完好,纸墨如新,不仅有多位名人题跋,而且流传有序,著录详尽。此画在清吴历《墨井题跋》、清吴升《大观录》、清孙岳颁、宋骏业、王原祁等《佩文斋书画谱》、民国汪士元《麓云楼书画纪略》以及现代书画鉴定大师徐邦达先生著《古书画伪讹考辨》和朱家溍先生编《国宝》中,均有著录。

明代另一位画家沈士充的《仿宋元十四家笔意》长卷,也将引起收藏人士的注目。此画共绘仿宋元名家李成、黄公望、郭忠恕、倪瓒、董源、李公麟、王蒙、米友仁、郭熙、赵孟頫、巨然、赵令穰、许道宁、范宽的山水小景14帧,云峰石壑,笔法细腻,几可乱真。每段画面虽然不大,但精致绝伦,且均有名人如陈继儒、宋懋晋、赵左等人题跋。值得一提的是,该画有乾隆皇帝的御笔亲题15段,钤乾、嘉、宣三帝御印34方。且著录于《石渠宝笈续编》、杨仁恺著《国宝沉浮录》。

同时参拍的还有明清绘画精品多件,如石涛《平湖放棹图》,散淡旷放、破格标新,师古人之心而不师古人之迹;廖鸿章《历代帝王巡幸图》极尽工笔画之能事,金碧辉煌;蓝瑛、吴彬、郑板桥、华岳、罗聘、袁江等佳作,无一不是参科造化,回出天机,另后世叹为观止。

书法部分当推文徵明、陆深、董其昌、王宠、张瑞图、朱奎、王铎、傅山、金农、伊秉绶等名家大作,或清丽,或潇洒,或雄肆,或

奇险，皆不失为精品。明代书家陆深的《自书白雁诗》手卷曾为清代著名收藏、鉴定大家卞永誉鉴藏。该卷书法如铁画银钩，遒劲有力，妙逼钟王，而不失自家风范，可称明代书体的杰出代表。此作品录于《石渠宝笈初编》、《国宝沉浮录》。

乾隆皇帝作于1785年的《哀明陵三十韵》亦极有可能在拍卖会上掀起波澜。这幅乾隆帝书于描金蜡笺上的行书手卷，长达173厘米，书法圆润秀发，作者纵情翰墨的情致和雍容非凡的皇家气度扑面而来。

中国近现代书画专场中可以看到任伯年、吴昌硕、齐白石、张大千、黄宾虹、溥儒、徐悲鸿、傅抱石、高奇峰、潘天寿、林风眠、李可染、刘奎龄、于非厂等一代巨擘的上乘之作。傅抱石作《竹林七贤》为行家看好，此画在传统题材上独出手眼，人物神态、衣冠气度直追六朝之风，墨色浓淡枯湿恰到好处，用笔看似凌乱，实际上每一笔都交待得清清楚楚，功力极深，耐人寻味。与傅抱石的超脱、旷放相反，全能画家刘奎龄的《动物四屏》从生活中的最细微处入手，将猴、羊、兔、马四种日常生活中最常见的动物绘制得栩栩如生，亲切有加。

古籍善本专场是翰海'96春季拍卖的一个新的探索和尝试。从近千件参选作品中遴选出的150余件精品，包括公牒私牒、佛教经典、古籍善本、碑帖印谱等几大类。

在公牒类中既有御批奏折、国书；又有清顺治至宣统的诰封系列；私牒中亦不乏明清大家手笔，以延青阁藏本、金家十七开手札、书画大家赵之谦做县令时的判牒尤引人瞩目。

北宋宣和七年的《大乘大悲分陀利经卷》（见封三），刊刻时间明确，刻工印工姓名俱全，并经名家递藏，弥足珍贵。其它佛经拍品中，如元《观世音普门品经》、明成化《佛顶心陀罗尼经》，以及隋、唐人写经和清人泥金写经等，堪称佛家真经宝卷。

古籍善本中，元刊《唐诗鼓吹》、明刊《清夜钟》为传世孤本；明刊《新刊武当足本类编全相启示实录》、《韩诗外传》、《玉台新

咏》等，或雕版精工，或版画细腻，堪称中国古代雕版艺术的佳作，其它如金石、书画、戏曲、小说、算术、棋谱、砚谱、墨谱等各类古籍，一应俱全。

碑帖上自甲骨金文，下至秦汉碑刻、六朝墓志，其中精拓周毛公鼎、虢季子白盘、秦琅琊台刻石、汉袁安、袁敞碑，吴天发神讖碑、北魏刁遵墓志等都是难得一睹的稀世珍品。印谱中既有明万历本朱印《集古印谱》、《秦汉印统》，又有近现代篆刻大师吴让之、赵之谦、齐白石、寿石工等人的作品。

翰海历次的古董珍玩专场，都是最具光彩和魅力的场次之一。本场将拍宋元明清瓷器、玉器、竹木牙雕、古典家具、翡翠珠宝等300余件。瓷器中有元“青花人物花卉菱口盘”，造型端庄，色釉均匀淡雅，画工精道。一般青花盘皆以花卉为主要绘制内容，而此盘则绘人物故事图案，较为罕见。明永乐“青花云龙暗刻龙碗”，内沿绘青花缠枝莲图案，内壁精刻两条暗花白龙，内底部为青花盘龙，外部上方为两条青花云龙，下部为青花莲瓣，玲珑剔透，巧夺天工。另外一件清乾隆“青花缠枝莲花觚”也属稀世珍品（见封三）。此花觚为著名督陶官唐英亲自监烧，为献给京都朝阳门外东岳大帝案前的供品。瓶身仿古代青铜觚造型，形制庄重大方，线条优美流畅。通高达65厘米。全器由三部分组成，口颈似一个竖起的喇叭，腹部呈罐形，瓶座上小下大，既与瓶口对称，又稳稳地支撑着修长的瓶体。三个部分之间都设有一圈凸楞，既为装饰又起到了衔接的双重作用。该瓶以优良的青花料和娴熟的手法绘有数层图案和纹饰，绘工表现了元代青花多层次繁缛风格，但繁而不俗，各种纹饰搭配协调，疏密相间，上下呼应，给人以优雅匀称的美感。特别是瓶腹有一变体莲瓣形开光，内有7行楷书铭文：“大清乾隆六年五月端阳节恭献京都朝阳门外东岳大帝案前永远供奉。钦命陶权使者沈阳唐英敬制”。在陶瓷史上象这样铭文中既有作者和用途，又有具体制作时间的器物，更是屈指可数。（下转102页）

市文物局资料信息中心藏
北京地区出土墓志拓片目录(二)

辽

赵德钧妻种氏墓志

首题：“辽故卢龙军节度使太师中书令北平王赠齐王天水赵公夫人故魏国太夫人赠秦国夫人种氏合祔墓志铭并序” 34行 行40字 100×99

辽应历八年(958)四月十九日“祔葬燕京使相乡勋贤里”

楷书 刘京撰

1956年于永定门外马家铺出土

王泽妻李氏墓志

首题：“故陇西郡夫人李氏墓志” 24行 行字不等 66×66

辽重熙十四年(1045)十月十二日“葬燕京宛平县太平乡万合里祔先茔之壬穴”

楷书 王泽撰

1970年于丰台区桥南出土

王泽墓志

首题：“故奉陵军节度怀册管内观察处置等使金紫崇禄大夫检校太尉使持节怀州诸军事怀册刺使兼御史大夫上柱国琅玕郡开国侯食邑二千户食实封二百户王公墓志铭并序” 47行 行47字 72×73

辽重熙二十二年(1053)四月二十二日

“启故夫人之茔域从合祔焉”

楷书 王纲撰

1970年于丰台区桥南出土

张俭墓志

首题：“故贞亮弘靖保义守节耆德功臣洛京留守开府仪同三司太师尚父兼政事令上柱国陈王食邑二万五千户实封二千五百户清河张王墓志并序” 58行 行60字 100×100

辽重熙二十二年(1053)五月十日“归全于析津府宛平县仁寿乡陈王里”

楷书 杨佶撰

1969年于海淀区魏公村出土

韩资道墓志并盖

首题：“大辽国故六宅副使银青崇禄大夫检校工部尚书韩府君墓志铭并序” 23行 行23字 51×51

盖正中无字白框,周围刻人手捧兽十二辰像

辽咸雍五年(1069)五月十九日“葬于宛平县房仙乡鲁郭里”

楷书 李炎撰

1958年于丰台区八宝山鲁谷村出土

董匡信及妻王氏墓志并盖

首题：“大辽故右班殿直银青崇禄大夫检校国子祭酒兼监察御史云骑尉济阴董府

君夫人太原王氏墓志铭并序” 25行 行
字不等 47×47

盖题：“济阴董府君夫人王氏墓志铭”

4行 行3字 周围刻人手捧兽十二辰
像 48×48

辽咸雍五年(1069)八月二日“葬于析
津府宛平县仁寿乡南刘里”

楷书 无撰书人

1957年于阜成门外洪茂沟出土

董庠妻张氏墓志并引

首题：“清河县君墓志铭并引” 20行
行字不等 60×60

辽大安三年(1087)十月“葬柩燕京宛
平县南刘里

楷书 韩洗撰

贾师训墓志并盖

首题：“故同中书门下平章事致仕赠侍
中贾公墓志并序” 56行 行56字 102
×102

盖篆书题：“大辽故相国武威贾公墓志
铭”4行 行3字 周刻人手捧笏、冠、顶十
二辰兽像 102×102

辽寿昌3年(1097)四月十七日“藏于
京南劝农县西德山之阳”

楷书 杨□□撰

复兴门外公主坟出土

董庠立经文石刻

首题：“故保静军节度使金紫崇禄大夫
检校太傅兼御史中丞董庠” 12行 行字
不等 67×67

楷书 无撰书人

辽寿昌三年(1097)六月十四日立

王师儒墓志

首题：“辽故保节佐理功臣诸行宫
都部署特进行尚书左仆射赠武定军节度使
同中书门下平章事兼待中上柱国太原郡开
国公食邑二千户食实封二百户王公墓志铭
并序” 40行 行47字 73×80

辽乾统二年(1102)四月二十五日“葬
析津府宛平县房山乡池水□之西北”

楷书 南扑撰

1957年于复兴门外公主坟北侧出土

丁洪墓志

首题：“丁洪墓志铭并序” 20行 行
26字 40×40

辽天庆元年(1111)九月十二日“葬于
宛平县仁寿乡陈王里”

陈洵撰 马楨楷书

1958年于海淀区百万庄外文印刷厂出
土

比丘尼惠净法师石函记

无首题 文：“大辽奉圣州般若院持念
比丘尼惠净……” 7行 行字不等 20×
34

石函盖上刻：“智炬如来心破地狱真
言” 中间8行 行15字 四边各2行
行字不等 38×27×7

辽天庆二年(1112)二月二十一日卒

楷书 无撰书人

房山石经洞出土

丁文道墓志

首题：“皇辽故太子左卫率府银率青崇
禄大夫检校右散骑常侍潞县商鞠铁都监云
骑尉丁公墓志铭并序” 27行 行30字
48×47

辽天庆三年(1113)七月十二日“葬于
宛平县仁寿乡陈王里”

楷书 韩昉撰

1958年于海淀区百万庄半截塔村出土

史洵直墓志

首题：“大辽故左谏议大夫开国子食邑
五百户赐紫金鱼袋致仕史公墓志铭” 27
行 行30字 62.5×62.5

辽天庆四年(1114)六月二十三日“葬
于昌平县仁和乡东道里”

官士永刻书

1956年于昌平县西城牆下出土

云居寺压经塔舍利函记

首题：“大辽燕京涿州范阳县白带山云居寺释迦佛舍利塔记” 13行 行7字
18×61

辽天庆七年(1117)三月一日葬

楷书 无撰书人

周口店云居寺石经塔下出土

郑士安及妻孟氏墓志

首题：“大辽国燕京涿州前左都押衙郑公实录铭记” 18行 行19字 41×41

辽天庆八年(1118)十一月二十二日
“与妻孟氏合祔固之”

楷书 无撰书人

鲜于氏墓志

首题：“大辽随驾市巡都监六宅使银青崇禄大夫检校工部尚书兼御史骑都尉赵公正室鲜于氏墓志铭并序” 18行 行21字
48×48

辽保大元年(1121)三月十九日“葬析木宛平县西北乡南樊里之先茔”

楷书 马子升撰

1966年于海淀区二里沟机械科学院出土

王师儒妻韩氏墓志盖

盖篆书题：“丰国夫人韩氏墓志铭” 3行 行3字 周围刻兽首人身十二辰像
69×72

1957年于复兴门外公主坟北侧出土

金

悟玄大师志

志题：“大金谷积山故长老悟玄大师皇统八年三月二十七日志”此书写格式为直行从左至右通读 3行 行字不等 78×76

楷书 无撰书人

1973年于房山县坨里公社上万大队出土

吴前鑑及妻王氏墓志并盖

首题：“大金故定远大将军利涉军节度副使吴公墓志铭” 22行 行25字 75×75

盖楷书题：“吴公墓志” 2行 行2字
74×74 周围刻人身兽首十二辰像

金大定七年(1167)二月十五日“合葬大兴府宛平县房仙乡黄村之原”

刘仲渊撰 李从楷书

1971年于石景山金王府村出土

石宗璧墓志并盖

首题：“大金故宣威将军河东路第一将正将兼知大和寨事上骑都尉武威县开国子食邑五百户石公墓志铭” 31行 行33字
62×62

盖楷书题：“故宣威将军石公墓志” 3行 行3字 57×60

金大定十七年(1177)四月四日“葬于通州潞县台头村之新茔”

郑肩撰 楷书

1975年8月于通县南三间房砖厂出土

韩汝墓志

首题：“大金故宣威将军同知威州军州事上骑都尉南阳县开国子食邑五百户韩公墓志铭” 32行 行32字 79×76

金大定二十三年(1183)三月七日立石
“葬于乡之先茔”

刘航撰 孙汶楷书

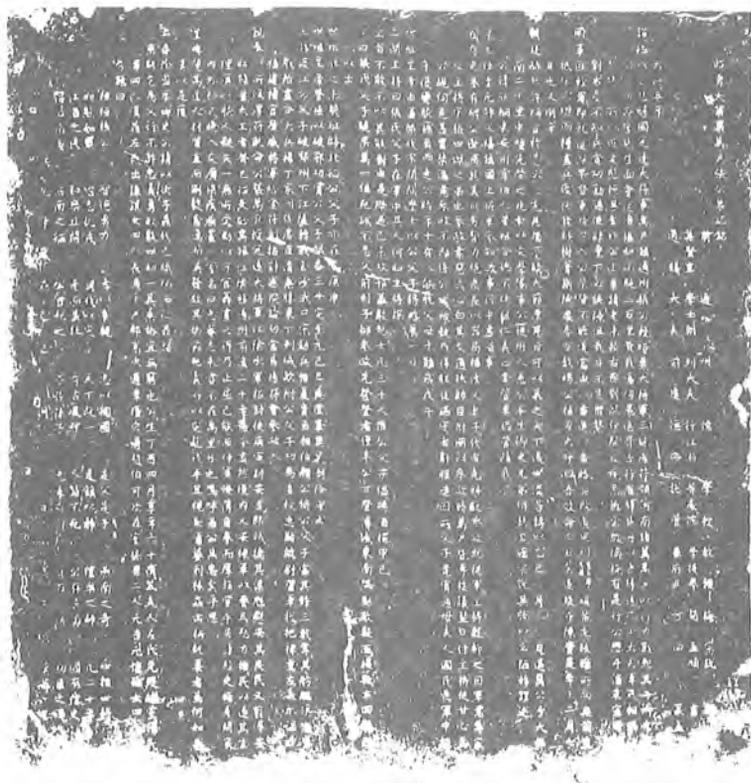
1966年于丰台区八宝山出土

赵珪墓碣

首题：“赵公之碣” 17行 行18字
55×53

金明昌三年(1192)癸丑月丙午日“建坟于涿州奉先县白玉乡南抱玉村”

楷书 无撰书人



张弘刚墓志拓片

1958年于房山县张房广禄庄村出土

王家圆撰并楷书

张汝猷墓志并盖

张弘刚墓志并盖

“首题：“□□□□□□□□宣徽使张公墓志” 39行 行38字 89×89 此石石上角残,中间字迹模糊

首题：“昭勇大将军万户张公志铭” 46行 行46字 95×94

盖篆书题：“大金故宣威将军君宣徽使张公墓志铭” 4行 行4字 64×64

盖篆书题：“昭勇大将军万户张公墓志铭” 6行 行2字

金泰和七年(1207)六月二十八日立石 “葬于宛平西陈村”

元大德九年(1305) “葬公于大都南二十里中曦先茔之兆”

刘涛撰 金登贤楷书 安常篆盖 宫济刻

梅宗说撰 赵孟頫楷书 方回篆盖 于永定门外小红门公社出土

铁可墓志

1956年于海淀区百万庄二里沟出土

首题：“大元故太傅录军国重事宣徽使领大司农司太医院事铁可公墓志铭” 28行 行28字 69×69

元

元皇庆二年(1313) “葬于大兴县大师庄”

孙定志塔铭

首题：“□□□都大崇国寺(下缺) 30行 行40字 81×60

蔡文渊撰 刘庚楷书

元至元四年(1267)十月十八日“葬于城西寺坟建塔”

1962年于崇文区龙潭湖北侧出土

(孔繁云、王大成整理,孔繁云执笔)

北京市文物局

文博事业大事记

(1996年一季度)

1月2日

《北京日报》以《文物·收藏》为题确定在每周二开办文物专版。第一期专版刊登了八篇文章,就文物保护、考古发掘、文物拍卖、文物收藏等进行了报道。

1月3日

我局与社科院宗教所罗绍先生恳谈关于云居寺雷音洞及石经版保护诸问题。

1月4日

我局与市园林局等部门在天坛公园研讨祈年殿避雷针的放置问题。

1月9日

荷兰莱顿大学汉学研究院施博仁先生等一行5人参观了东岳庙,这是东岳庙自去年12月18日移交给文物部门后接待的第一批外宾。

1月11日

我局与国家文物局文物一处、计财处赴先农坛,研究了古建筑的保护工作。

首规委办向各规划、城建部门转发市文物局关于在危旧房改造中需保护的第二、三、四批文物建筑名单的通知。

1月19日

我局与国家文物局文物一处及故宫博物院负责同志研究故宫古建筑的保护问

题。

1月23日

坐落在和平门西河沿大街的,有着30多年历史的古戏楼——正乙祠工程通过验收。

1月25日

我局会同国家文物局文物处、计财处赴辽金城垣博物馆研究了水关遗址的保护方案。

我局编制了改善博物馆安全防范设施的三年规划,并上报市政府。

我局组织评选了全国和北京市文物安全保卫工作先进集体和先进个人。国家文物局授予市文物局“文物安全保卫工作先进省(市)”,授予艺博保卫科为“文物安全保卫工作先进集体”,李占忠等15人为“文物安全保卫工作先进工作者”。

我局正式推出“96双休日及假期市属博物馆对大、中、小学生减免门票办法”。

2月5日

我局与汇置通公司负责人谈125中教学楼(该楼在市级第四批文物保护单位亚斯礼堂的保护范围内)搬迁工程事宜。

2月7日

北京电视台“北京您早”栏目开播。介绍了白塔寺修缮情况。今后将就文物保护及博物馆情况作陆续报道。

我局与上地信息产业基地领导座谈,就如何利用出土文物树立基地企业形象提出建议。

2月14日

美国商业合作与发展公司总经理贝尔先生来京。参观了东南城角楼,并对其修缮与保护工作十分感兴趣,我局已委托该公司对此项目进行包装,并争取美国方面财力的支持。

“北京地区博物馆资格评审委员会”专家会议召开,研讨第二批博物馆登记名单,交流部分博物馆情况。

2月15日

北京艺术博物馆举办北京地区《中小学生美术展》,展览包括百余幅中小学生的书画佳作和曾在“中小学生艺术节”中获奖作品,这是为丰富学生寒假生活而举办的。

自2月28日始

博物馆处配合流散文物处开始清点市文物局借给炎黄艺术馆的4000余件文物。

2月29日

科法处在天安门管理处组织召开天安门城楼木架结构保护科论证会。

3月3日

北京人民广播电台教育台开播“博物乐园”栏目。时间为每周日晚8—9点之间(一小时),首播式上市文物局副局长孔繁峙参加了播讲,介绍了文物保护及博物馆情况。

3月7日

我局召开了东岳庙修缮方案专家论证会。

3月8日

我局与博物馆学会及北京地区54家博物馆联合发行的“一九九六年北京地区博物馆通用年票”开始向社会发售。

就市政府取消“一日五游”恢复国营长途运营事,我局与市规划局协商十三陵汽公汽车站设施建设,以配合十三陵特区,搞好服务设施建设。

3月11日

市文物局召开北京市鉴定委员会96年第一次会议。会议布置了鉴定委员会96年度文物拍卖标的的鉴定工作。

3月12日

我局参加了颐和园澹宁堂彩画工艺材料问题专家论证会。

3月19日

我局编制了北京市文物局科研工作五年规划。

成立了北京市文物学术委员会,会上选举产生主任一名,副主任三名,制定了学术委员会章程及市文物局科研管理暂行办法。

3月22日

流散文物处组织文物鉴定委员会十余位专家对'96嘉德春季拍卖标的的鉴定工作。

3月24日

《法制日报》开办文物宣传专题栏目。

3月25日

由市文物局、市教委联合主办,《作文导报》社协办的第五届“我爱北京,我爱博物馆”征文比赛活动的前期准备工作结束。

3月26日

联合国秘书长加利参观北京艺术博物馆。

“做现代文明北京人——双休日行动计划”暨“我喜爱的博物馆展览”评选活动,在首都博物馆举行隆重开幕式。市委常委、宣传部长强卫等出席了开幕式。

3月27日

1996年博物馆讲解员培训班在首都博物馆开课,共有31个单位的37位讲解员参加了此次培训。

3月26日—27日

市文物局在西山大觉寺召开1996年区县文物工作会。全市18个区县文化文物局主管局长、文管所所长及十三陵、八达岭两个特区办事处的负责人参加了会议。会议总结了'95各区县工作,安排了'96文物工作,并为各区县文物部门配备电脑一台,以支持区县文物保护工作。

3月28日

在辽金城垣博物馆举行王光英同志捐献“金代文物交接仪式”。张德勤、强卫等出席了仪式，国内的一些文物专家、学者到会并讲话。

3月

文物处配合古迹保护委员会，对曹汝霖宅、意大利使馆、英国使馆、京师大学堂进行调研，就曹宅提出保护措施，对英国使馆提出研复意见并上

报市政府。

就老舍故居保护涉及家属住房问题进行调查，并将情况上报市政管委。

在各区县普查的基础上(35项)，提出第一批国耻纪念地名单并上报市政府。(10项)

局属博物馆'96一季度参观人数一览表

单位简称	总人数	成人数	学生人数	外宾人数	免票人数
正阳门	85020	75300	9400	320	
古建馆	752	250	500	2	
智化寺	4100	3000	800	300	
辽金馆	893	358	530	5	
徐 馆	18812	8015	8967	830	
石刻馆	5908	5072	330	506	
大钟寺	22667	16094	4277	2296	
艺 博	5664	1643	523	92	3406
团 城	21003	2000	100	3	
首 博	60000				
大葆台	941	745	92	104	
德胜门	10000				
白塔寺	1793	1566	142	85	
大觉寺	3931	2752	846		333
西周馆	1479				
总 计	242963	116795	26507	4543	3739

本表由博物馆处提供

(作者为市文物局档案室干部王辅宇)

(京)新登字 209 号

图书在版编目(CIP)数据

北京文博(1996年第2辑)/张展主编. -北京:北京燕山出版社,1996.6

ISBN 7-5402-0639-X

I. 北… II. 张… III. 历史文物-北京-通俗读物 IV. K872.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04555 号

北京文博(1996 * 2)

北京燕山出版社
北京市东城区府学胡同 36 号 100007
新华书店经销
文物印刷厂制版印刷

787×1092 毫米 16 开本 7 印张 150 千字
1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月北京第 1 次印刷
定价:10.00 元



□ 沈周 (1427-1509)

仿黄公望富春山居图 设色纸本 卷

1487年作

款印：跋南(六方)、石田、沈、沈氏跋南
款识：大痴翁此段山水殆天造地设平生未见多作作
相凡三年始成摹迹墨蒂富与巨然真其自识亦甚惜
此卷曾为余所藏因请题于人道其于乾汉其子后不
能有出以售人余实又不能为直以复之徒系于思耳即
其思之不忘乃以意貌之物遗失真纸惘然。成化丁
未中秋日长洲沈周跋。

徐世昌题引首：“石田富春山图”

姚院、董其昌、莫冕、文彭、周天球、谢枋洲六家题跋
王时敏等鑒藏印 45方
著录：朱家潜《图宝》第 122—125 页，商务印书馆香
港分馆 1983 年出版

Shen Zhou

Landscape after Huang Gong Wang's style

handscroll;

ink and color on paper.

36.8×855 cm 14½×336¼ in

估價請向本公司諮詢



□ 大乘大悲分陀利經卷第一

宋刊本 藏經紙 一冊

款印：森氏、清桂草堂、亨田盛堂

提要：此經為宋福州刻毗盧大藏經之一種屬千字文
“駒”字號，刊于北宋宣和七年(公元 1125 年)十二
月，刻工為吳漢、陳虎、梁吉等，印工為陳全，曾經日
本藏書家森立之收藏，此經有明確紀年、刻工、印工
俱全，且經名家收藏，實為難得。

Da Cheng Da Bei Fen Tu Li Jing
Song Dynasty block-printed edition
one volume; paper.

34.5×23cm 13½×9¼in

¥100,000-120,000



□ 清乾隆 御制朱砂墨

《乾隆丁巳年制》款

朱砂墨因以來砂制成故名，古代常以朱墨做公文之
代翰，清代皇帝更以御制朱墨在奏摺上作批示時使用，故
極名貴，然所見一般為小品，似此重者為 1138 克之巨錠，世
所罕見。

A Yu Zhi cinnabar inkstick

Qian Long period Qing Dynasty

"Qian Long Ding Si Nian Zhi" mark

H 12 cm 4¾ in

¥100,000-150,000



□ 清乾隆 青花纏枝蓮花觚

“大清乾隆六年五月端陽節恭獻，京都朝陽門外東岳
大帝靈前永遠供奉。欽命陶廠使沈陽唐英敬制”
參考價：索斯比 1989 年拍賣會有一乾隆五年制同類
作品以港幣 330 萬元成交。

A blue and white "Gu" vase flower pattern decorated

Qian Long period Qing Dynasty (1736-1795)

H 65 cm 25½ in

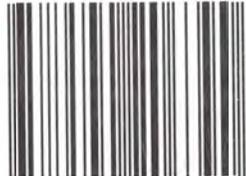
¥1,200,000-1,800,000

戛 侯 戟



戛 侯 戟

ISBN 7-5402-0639-X



9 787540 206390 >

ISBN 7-5402-0639-x
定价： 10.00 元