

北京文博

BEIJING WENBO



1996 4

北京市文物事业管理局 主办

“八五” 文物 工作 回顾



□石刻博物馆新展厅



□西周燕都遗址博物馆

博物馆事业

新馆建设·展览·教育基地



□中国古动物馆



□北京市青少年教育基地工作会



□中国长城博物馆开馆



□首都博物馆举办“北京地区抗日战争史迹展”



□辽金城垣博物馆展厅



□大葆台西汉墓展厅



□北京市青少年教育基地命名大会

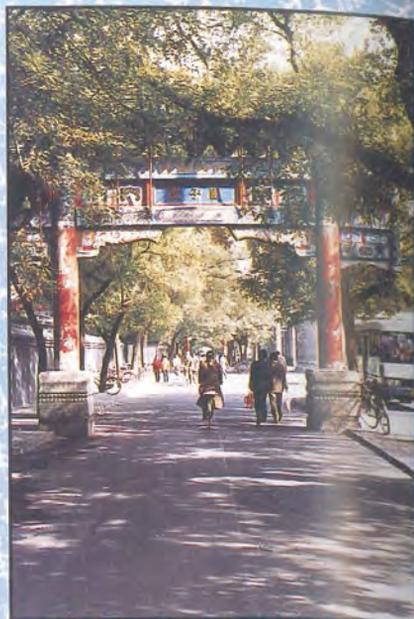


□'96北京青少年教育基地夏令营开营

文物建筑修缮与环境整治



□ 修缮后的三官阁过街楼



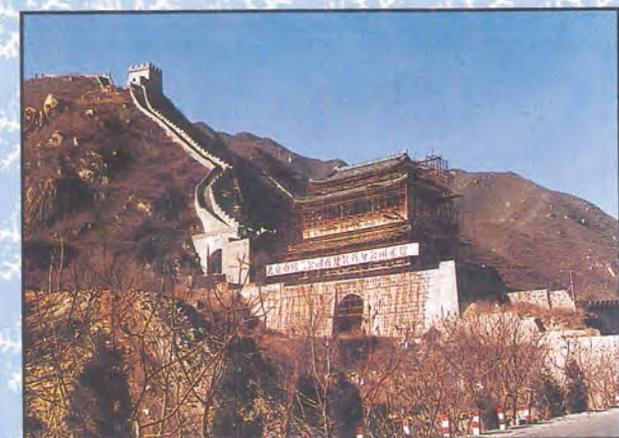
□ 古朴宁静的国子监街



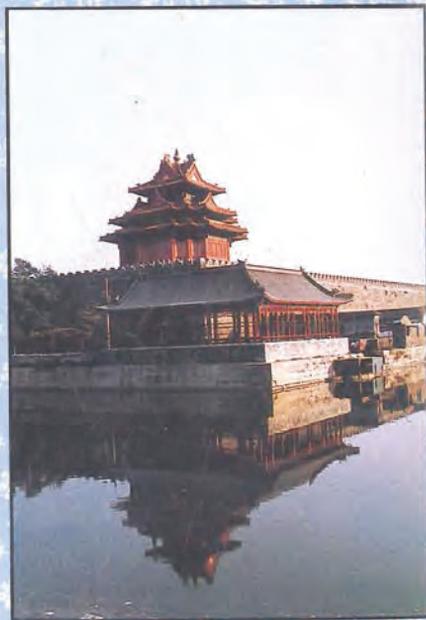
□ 修缮中的北京妙应寺白塔



□ 亮出来的天坛坛墙



□ 修缮中的居庸关长城

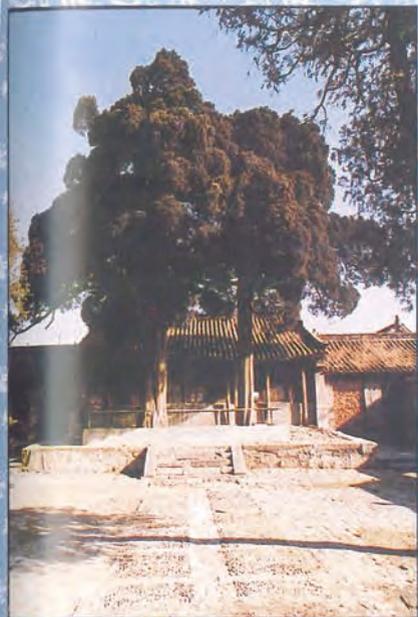


□ 修缮后的故宫筒子河角亭

文物景点的 开放与保护



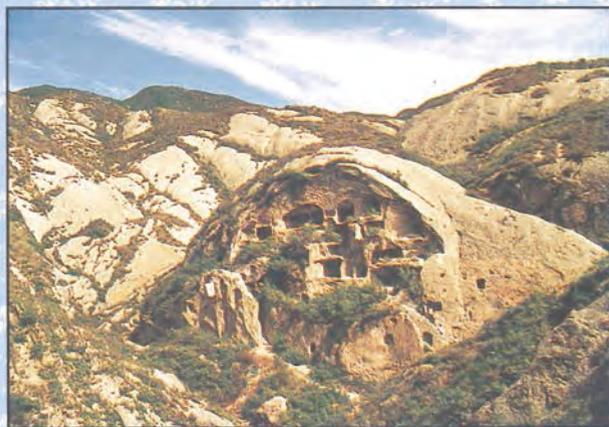
□十三陵中的昭陵对外开放



□元圣宫



□正乙祠戏楼



□古崖居遗址



□万松老人塔



□宛平县人民抗日战争为国牺牲烈士纪念碑

文物市场建设

文物市场建设

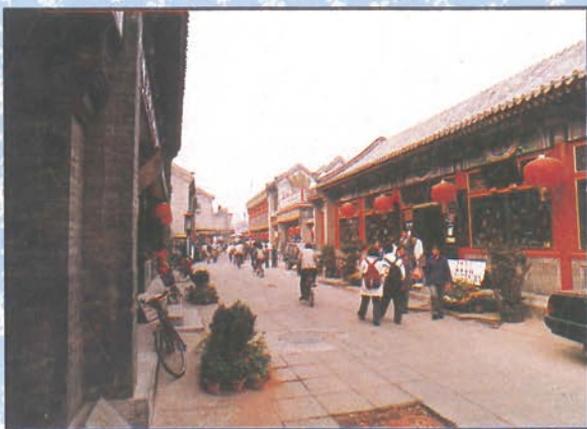
文物市场建设



□北京翰海艺术品拍卖会



□红桥文物监管旧货市场



□琉璃厂文物一条街



□全国最大的文物监管旧货市场——北京古玩城



□亮马河收藏品市场

目 录

(1996年第4期)(总第六期)

北京文博

襟初題

北京市人民政府关于进一步加强新时期文物工作的通知 (5)

有效保护、合理利用、加强管理、开创“九五”期间文物工作的新局面——何鲁丽副市长在北京市第五次文物工作会议上的报告(开幕式) (8)

国家文物局张文彬局长在北京市第五次文物工作会议开幕式上的讲话 (21)

李志坚副书记在北京市第五次文物工作会议闭幕式上的讲话 (25)

张百发常务副市长在北京市第五次文物工作会议闭幕式上的讲话 (27)

何鲁丽副市长在北京市第五次文物工作会议闭幕式上的讲话 (34)

不辱神圣使命 再创历史辉煌
..... 十三陵特区办事处(35)

加强保护整治 确保安全 恢复古都风貌
..... 东城区人民政府(40)

开展文物资源调查 促进保护利用
..... 西城区文化文物局(44)

严格执法 为保护民族文化遗产作贡献
..... 朝阳区人民政府(48)

重视文物保护 发挥两个效益——司马台长城保护开放工作回顾
..... 密云县人民政府(51)

有效保护 合理利用 加强管理——“八五”期间市园林局开展文物保护

工作的回顾	北京市园林局(54)
北京城市发展的三个里程碑.....	侯仁之(58)
北京历史文化名城保护的使命	
.....	吴良镛(62)
牢记历史 爱护文物	
.....	单士元(68)
“八五”期间北京市考古工作回顾	
.....	北京市文物研究所(71)
扎扎实实的办好爱国主义教育基地	
.....	中国人民抗日战争纪念馆(78)
利用革命文物开展爱国主义教育	
.....	中共顺义县委(82)
坚持正确的办馆方向 发挥教育功能	
.....	中国农业博物馆(85)
提高认识 努力做好文物工作	
.....	雍和宫管理处(90)
从古玩城看北京文物市场的发展	
.....	北京古玩城(94)
办好展览为首都精神文明建设服务	
.....	首都博物馆(97)
坚持科学管理 促进博物馆工作	
.....	北京艺术博物馆(101)
文物拍卖与文物保护	
.....	翰海艺术品拍卖公司(104)
北京市第五次文物工作会议综述	
.....	(106)
北京市文物局 1996 年三季度大事记	
.....	(108)

封面:天安门、故宫鸟瞰

封二、彩插一:“八五”文物工作回顾:

博物馆事业—新馆建设、展览、教育基地

彩插二:文物建筑修缮与环境整治

彩插三:文物景点的开放与保护

彩插四:文物市场建设

封三:考古研究成果

封底:文物宣传与对外交流

《北京文博》

编辑委员会

顾问:侯仁之、单士元
苏秉琦

主任:宿白

副主任:单霁翔、廖静文
王世仁、曹子西
齐心、马希桂
秦公

编委会委员:

王丹江、王光镐
孔繁峙、刘建业
成大生、张宁
张展、陈平
陈旭、季华
荣大为、赵迅
赵其昌、郑广荣
晋宏逵、徐明
韩永、葛英会
傅公铤

主编:张展

编辑部主任:陈晓苏

本期责编:陈晓苏
魏伯涛
张岩

美术编辑:张秀玲

《北京文博》主办单位

北京市文物事业管理局

编辑出版

北京市文物局资料信息中心
《北京文博》编辑部

协办单位

首都博物馆

北京市文物研究所

北京市文物公司

北京市古代建筑研究所

BEIJING WEN BO
(BEIJING CULTURAL RELICS AND MUSEUMS)

No. 4, 1996

Contents

Beijing Municipal People's Government Notice of Further Strengthening Cultural Relics Work in the New Period	(5)
Effective Protection, Rational Use and Strong Management, Open a New Prospect in Cultural Relics Work During the Period of the 9th Five-year Plan; Vice-mayor He Luli's Lecture at the Opening Ceremony of the 5th Beijing Municipal Conference of Cultural Relics Work	(8)
Speech of Zhang Wenbin, Director of National Administrative Bureau of Museums and Archaeological Data, at the Opening Ceremony of the 5th Beijing Municipal conference of Cultural Relics Work	(31)
Speech of Vice-secretary Li Zhijian at the Closing Ceremony of the 5th Beijing Municipal Conference of Cultural Relics Work	(25)
Speech of Standing Vice-mayor Zhang Baifa at the Closing Ceremony of the 5th Beijing Municipal Conference of Cultural Relics Work	(27)
Speech of Vice-mayor He Luli at the Closing Ceremony of the 5th Beijing Municipal Conference of Cultural Relics Work	(34)
Accomplish the Sacred Mission, Create New Achievements	
..... Office of the Thirteen Mausoleums Special District	(35)
Strengthening Protection and Repair and Ensuring Safety, Restore the Ancient Capital's Style and Features	Eastern City District People's Government (40)
Investigate Resources of Cultural Relics, Promote Their Protection and Use	Western City District Bureau of Culture and Cultural Relics (44)
Enforce the Law Strictly, Protect Cultural Relics Perfectly	Chaoyang District People's Government (48)
Attach Importance to the Protection of Cultural Relics, Give Full Play to Their Effects in the construction of Material and Spiritual Civilization	Miyun County People's Government (51)
Effective Protection, Rational Use and Strong Management; Retrospect on the Protection of Cultural Relics at the Municipal Administrative Bureau of Gardens in the Period of the 8th Five-year Plan	Beijing Municipal Administrative Bureau of Gardens (54)
Three Milestones in the Development of Beijing Urban Construction	by Hou Renzhi (58)

Epoch-given Mission of Protecting the Historic City Beijing	by Wu Liangyong (62)
Remember History, Treasure Cultural Relics	by Shan Shiyuan (68)
Retrospect of Archaeological Work in Beijing City During the Period of the 8th Five-year Plan	Beijing Municipal Institute of Cultural Relics (71)
Conscientiously Run the Bases for Education of Patriotism	Museum in Memory of Chinese People's War of Resistance Against Japan (78)
Use Cultural Relics of Revolution in Education of Patriotism	Shunyi County Committee of the CPC (82)
Adhere to the Correct Direction of the Museum, Give Full Play to Its Educational Effect	Chinese Museum of Agriculture (85)
Raise Ideological Level, Improve Cultural Relics Work ...	Administration of Yonghegong Lamaist Temple (90)
On the Development of the Beijing Market of Cultural Relics in the Light of Our Department Store	Beijing Curio Department Store (94)
Organize Exhibitions Perfectly, Serve the Construction of Spiritual Civilization in the Capital	Capital Museum (97)
Adhere to Scientific Management, Promote Museum Work	Beijing Museum of Art (101)
Auction of Cultural Relics and Their Protection	Hanghai Auction Company of Art Works (104)
Summary of the 5th Beijing Municipal Conference of Cultural Relics Work	(106)
Chronicle of Events at the Beijing Municipal Administration of Cultural Relics Affairs (3rd Season, 1996) ...	(108)

**EDITORIAL BOARD OF THE
BEIJING WEN BO**

Advisors: Hou Renzhi, Shan
Shiyuan, Su Bingqi

Chairman, Su Bai

Vice-chairmans:

Shan Jixiang, Liao Jintwen,
Wang Shiren, Cao Zixi, Qi Xin,
Ma Xigui, Qin Gong

Members:

Wang Danjiang, Wang Guang-
hao, Kong Fanshi, Liu Jianye,
Cheng Dasheng, Zhang Ning,
Zhang Zhan, Chen Ping, Chen
Xu, Ji Hua, Rong Dawei, Zhao
Xun, Zhao Qichang, Zheng
Guangrong, Jin Hongkui, Xu
Ming, Han Yong, Ge Yinghui,
Fu Gongyue

Editor-in-chief, Zhang Zhan
Director of Editorial Depart-
ment, Chen Xiaosu

Managing Editors of this issue:
Chen Xiaosu, Wei Botao, Zhang
Yan

Artistic Editor, Zhang Xiuling

The journal is sponsored by
the Beijing Municipal Adminis-
tration of Cultural Relics Af-
fairs with the cooperation of the
Capital museum, Beijing Mu-
nicipal Company of Cultural
Relics, Beijing Municipal Insti-
tute of Cultural Relics and Bei-
jing Municipal Institute of An-
cient Buildings.

It is edited and published
by the Editorial Department of
Beijing Wen Bo, Information
and Data Centre, Beijing Mu-
nicipal Administration of Cul-
tural Relics Affairs.

北京市人民政府文件

京政发〔1996〕30号



北京市人民政府 关于进一步加强新时期文物工作的 通 知

各区、县人民政府，市政府各委、办、局，各市属机构：

为贯彻落实党的十四届六中全会通过的《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，在改革开放和社会主

义现代化建设新时期进一步加强本市的文物工作，促进文物事业的发展，发挥文物在首都社会主义物质文明和精神文明建设，特别是精神文明建设和扩大对外交往中的作用，特通知如下：

一、充分认识文物事业在首都建设中的重要地位和特殊作用

北京是伟大社会主义中国的首都,是全国的政治中心和文化中心,是世界著名古都和国家级历史文化名城。北京的文物古迹不仅集中展示了我国的历史、文化和传统,也体现出首都的性质和特色。北京的文物工作在保护古都风貌和建设现代化国际城市,巩固文化中心的功能和历史名城中的地位,推动爱国主义教育和弘扬传统民族文化,促进对外文化交流和国际友好交往,加快首都经济建设和旅游事业发展等方面,发挥着重要的作用。各级政府和有关部门要从北京城市性质和发展目标的高度,提高对文物工作指导思想和文物事业在首都建设中重要地位和特殊作用的认识,正确处理城市规划建设与文物保护的关系,正确处理建设现代化国际城市与保护世界著名古都的关系,全民动员,共同促进文物事业的健康发展。

二、明确新时期文物工作的指导思想,切实落实文物工作“五纳入”的要求,全面实现文物事业发展五年规划

新时期文物工作的指导思

想是:“有效保护,合理利用,加强管理”。根据这一指导思想制定的《北京文物事业发展五年规划》(以下简称《规划》)已经市政府批准实施。实现这个《规划》的关键,是切实落实把文物工作“纳入当地经济和社会发展规划,纳入城乡建设规划,纳入财政预算,纳入体制改革,纳入领导责任制”(以下简称“五纳入”)。市文物部门要会同有关部门尽快研究提出贯彻落实“五纳入”的具体办法并组织实施。各级政府特别是各区、县人民政府和有关部门要加强领导,各负其责,密切配合,务求抓出实效。要继续大力宣传和动员全社会的力量关心文物工作,引导和调动各方面的积极性,鼓励对文物事业的投入,保护文物,支持文物事业。同时,各地区、各有关单位要按照《规划》的要求,完成各自承担的任务。各级文物管理部门要切实负起督促和检查的责任。

三、充分发挥文物的教育功能,将文物古迹和革命纪念地建成宣传爱国主义和革命传统的阵地

各地区、各部门、各单位要按照《北京城市总体规划》的要求,以保护北京地区的文物古迹、革命纪念地、历史地段、风景

名胜及其环境为重点,充分利用和发挥它们的教育功能,努力办成连接群众与历史文化的桥梁,办成宣传爱国主义和革命传统的阵地,更好地为精神文明建设服务。各级文物部门要把贯彻中共中央发布的《爱国主义教育实施纲要》作为加强精神文明建设的重要任务,调整爱国主义教育基地的陈列内容,强化陈列主题,整治陈列环境,逐步增加和改善教育基地数量和设施条件,不断开拓爱国主义教育的新领域。

四、进一步深化文物工作体制的改革

在传统的计划经济体制向社会主义市场经济体制转变的过程中,只有建立既适应社会主义市场经济规律,又符合文物事业发展特殊要求,国家保护和全社会保护相结合的文物工作新体制,才能促进文物的有效保护和合理利用。建立文物工作新体制要以强化法制建设为基础,深

化改革为动力,增加社会效益为目的。要把加强职能部门行政管理与发动社会力量参与结合起来,切实转变行政管理职能;把发挥社会效益和经济效益结合起来,积极探索文物保护利用的新途径;把增加博物馆数量和增强博物馆活力结合起来,不断改革博物馆现有管理模式;把国家经营文物和个体经营旧货结合起来,努力培育文物流通市场。各级政府和有关部门要采取积极探索、逐步推进、及时总结、不断深化的工作方针,完善文物事业发展的管理机制;文物部门要加强与旅游、城建、文化、园林、宗教管理等部门的联系与协调,研究和解决文物事业发展中的有关问题;文物部门要加强自身建设,积极探索单位内部的管理体制,建立竞争机制,引进人才和资金,增强生机和活力,不断把文物事业推向前进。

一九九六年十月三十一日



有效保护 合理利用 加强管理 开创“九五”期间文物工作的新局面

——何鲁丽副市长在北京市第五次文物工作会议上的报告

同志们：

我们这次会议是北京市人民政府召开的第五次文物工作会议。1992年1月第四次文物工作会议以来的五年里，北京的经济和社会发展等方面发生了深刻的变化，进入了一个新的发展时期，文物工作面临着新的情况和任务。去年，国务院召开的全

国文物工作会议，提出了“有效保护、合理利用、加强管理”这一新时期文物工作的指导思想；北京市人民政府批准的《北京文物事业发展五年规划》，明确了今后一段时期的工作任务。我们这次会议的召开，正值全市深入学习贯彻中央十四届六中全会决议和江泽民同志重要讲话精神，

学习贯彻市委七届八次会议精神之际,这次会议我们要进一步提高对精神文明建设重要性的认识,并认真贯彻全国文物工作会议精神,全面总结“八五”期间的文物工作,落实《北京文物事业发展五年规划》确定的各项任务。

一、“八五”期间文物工作的回顾

“八五”期间,我市文物工作坚持了“保护为主、抢救第一”和“科学保护、合理利用”的方针,在市委、市政府领导下,在国家文物局指导下,经过各区县、各有关部门的共同努力和全体文物工作者的辛勤劳动以及社会各界的热情支持,全面完成了第四次文物工作会议提出的工作任务。

文物建筑保护步伐加快,合理利用效果突出。新公布了48项区县级文物保护单位,56项市级文物保护单位,重点增加了革命遗址、近现代建筑和具有北京特色的商业老字号建筑;划定了第四批市级文物保护单位的保护范围及建设控制地带。搬迁了东岳庙、湖广会馆等14项市级文物保护单位内不合理使用的单位和居民;对故宫、圆明园遗址、普度寺大殿等文物保护单位及其环境进行了整治。配合危旧房改造,批准了四批190余项文物保护

项目,并根据每项文物建筑的价值确定了原址保护、易地复建、收存构件等不同的保护措施。完成了“八五”期间文物建筑抢险修缮计划,共修缮了天安门、云居寺、颐和园、北海、天宁寺塔等299项文物建筑,总面积约16万平方米,总投资额2.57亿元;修缮规模和经费分别比“七五”期间增加了37.5%和57.2%。通过搬迁、整治和修缮,新开放和扩大开放了十三陵神路、银山塔林、石佛寺长城、古崖居遗址、大觉寺、团城演武厅等30余项文物景点,增加了文化和旅游场所,做到了合理使用。开展了历史街区的调查研究,并以国子监街为试点,进行了历史文化保护街区的保护整治工作。地上文物保护工作的加快,妥善处理了城市建设与文物保护的矛盾,抢救了一批文物建筑,拓宽了合理利用的途径,维护了古都风貌。

博物馆事业蓬勃发展,社会教育作用日益显著。新建并开放了中国长城博物馆、北京辽金城垣博物馆、西周燕都遗址博物馆、中国印刷博物馆等17座博物馆。北京地区已有正式向社会开放的博物馆共90座,属市、区县的有60座,有北京地区特色的博物馆取得了较快的发展。全市博物馆共举办各类展览近2000项,观众两亿多人次。巡回展览深入到厂矿、学校、山区、部队,百余项展

览远赴数十个国家和港、澳、台地区。为进行“两史一情”教育和落实《爱国主义教育实施纲要》，创办了39处市级和百余处区县级青少年教育基地，接待青少年观众7000多万人次。许多博物馆开展了“冬、夏令营”、中轴线上看国情、征文讲演比赛等丰富多采的活动。博物馆已成为精神文明建设的重要阵地，青少年接受爱国主义和革命传统教育的重要课堂，人民群众学习知识、认识社会、陶冶情操的重要场所，外国人了解中国和北京的重要窗口。

地下文物保护措施基本落实，考古发掘成果丰硕。公布了两批共19处地下文物埋藏区，文物、规划、城建等行政部门在地下文物保护管理工作中密切联系和配合，形成了市、区县两级基建考古工作的网络；有计划地开展了北京地区史前遗址、金陵等四项考古调查及龙泉务窑址、琉璃河遗址、圆明园遗址等五项考古发掘和遗址清理工程；文物部门主动配合城市建设进行了北京西站、京石公路、上地开发区、顺义临河电厂等22项基建考古工程，出土文物4000多件；西周燕都城池排水设施、丰台南岗洼古桥等一批出土文物得到妥善保护。地下文物保护措施的落实，初步改变了地下文物保护的被动局面，也有力地配合了城乡建设。

文物流通渠道逐步拓宽，文物市场已趋活跃。国营文物单位努力探索购销一体、门市承包、代购代销等多种经营方式。在此基础上，批准了翰海等四家文物艺术品拍卖公司，先后举办了13次以民间收藏和境外回流为主的文物拍卖活动，总成交额逾6亿元；促进了国内中国文物的收藏以及海外中国文物的回流，一批流存于民间的珍贵文物通过拍卖被国家博物馆购藏；北京逐渐成为中国文物艺术品的国际拍卖中心，并开始与国际市场接轨。为活跃民间收藏活动和满足海外游人的需要，创办和扩建了北京古玩城等5处文物监管旧货市场，对个体经营者实施旧货经营许可证和旧货标识制度的管理，加强了旧货市场的监管力度，规范和培育了旧货市场。初步形成了内销、外销、代购、代销、特许、监管和拍卖等多种经营方式以及国家经营文物为主、个体经营旧货为辅的市场格局。

文物法规体系进一步完善，执法力度得到加强。颁布实施了《北京市博物馆登记暂行办法》、《北京市文物拍卖市场管理暂行规定》第十三项行政规章，文物法规体系进一步得到完善。文物管理部门坚持了定期对各级文物保护单位的巡视检查，规划、工商、公安、消防、海关等管理部门各司其职进行文物执法工作，查处违法案

件 300 余起,查没文物 200 余件,截留不允许出境文物 5000 余件。全市共举办了五期文物执法人员培训班,为 18 个区县、两个特区配备了文物执法检查车;各区县坚持每年开展各种形式的文物法规宣传活动,“保护文物光荣、破坏文物可耻”的观念逐步深入人心,违法案件逐年减少。文物法制建设的加强,基本做到了有法可依,使文物保护得到了有力的保障。

科研基础建设得到加强,重大研究课题取得成果。创办了北京文物资料信息中心,北京文物保护修复中心,成立了北京文物学术委员会,创刊了《北京文博》和《收藏家》杂志。完成了《明实录北京史料》、《北京市志稿》两项北京市社科“八五”重点项目和定陵、琉璃河遗址(一期)等考古发掘报告,编辑出版了《北京历史地图集(二集)》、《北京考古四十年》、《燕史纪事编年会按》、《司马台长城》等学术专著;取得了“珂罗版多色接版套印法”、“有机硅石刻保护”等研究成果。举办了“北京建城 3040 年暨燕文明”和“徐悲鸿的历程”国际学术研讨会。《司马台长城修缮工程设计》获国家文物科技进步奖,《北京考古四十年》、《中国近代建筑总览·北京篇》获北京市社科研究一、二等奖。这些成果丰富了北京历史文化的内涵,填补了北京

史研究的空白,提高了文物保护的技术水平。

“八五”期间,我市文物工作在取得可喜成绩的同时,也存在着不容忽视的问题和不足,在处理城市建设和经济发展与文物保护的关系上认识仍不统一,对文物事业在首都精神文明建设中的优势和城市性质中的地位重视不够,一些地区、单位和部门文物保护的责任感不强、积极性不高、经费投入不足、发展不平衡,全民文物保护意识仍有待增强,文物管理体制还不适应新形势的要求,文物管理队伍建设、文物安全和科研等基础工作都有待提高。

二、做好文物工作的几点 体会和认识

“八五”期间是北京市文物工作全面发展的时期,是建国以来全市文物事业投入最大,保护项目最多,博物馆发展最快,文物市场最活跃,社会效益最显著的时期。五年的文物工作实践使我们获得了以下几点体会和认识。

保护为主,是做好文物工作的首要职责。文物是人民勤劳与智慧的结晶,是不可再生的宝贵资源。北京的文物是印证着北京悠久历史、灿烂文化和光荣革命传统的载体,是北京历史文化名城的精髓。保护好它们,是时代赋予我

们的神圣使命和重大责任。只有保护好它们,才能使我们的精神文明建设、城市建设、国际交往、文化和旅游事业持续、健康和快速地发展。“八五”期间,我市在大规模的城市改造和建设中,坚持了“保护为主、抢救第一”的方针,提高了各级政府领导及有关部门和单位对文物保护是文物工作生命线的认识;重点抢修和保护了一批文物建筑和地下文物,加快了文物库房和技防设施的建设;突出加强了文博单位内部安全防范工作制度的落实,建立了比较有效的专业队伍和责任制,保证了全市未发生重大文物的受损事件;1995年,我们被评为全国文物安全工作先进省市。文物保护工作的加强,为事业的发展提供了良好的基础和环境。

合理利用,是做好文物工作的最终目的。文物具有历史、艺术和科学的价值,具有证实、借鉴和教育的作用,具有直观、具体和形象的特点。对文物合理、科学、适度的利用,本身就是社会进步的标志,同时又对促进社会发展有着重要的意义。“八五”期间,我市利用博物馆和青少年教育基地,进行“两史一情”和爱国主义、革命传统教育;利用文物古迹开辟博物馆和文化旅游等参观游览场所;利用考古发掘遗址开展专项社会考察和旅游活动;利用馆

藏、出土和流散文物举办各种类型的知识讲座和国内外学术研究、交流;利用民间收藏创办文物监管旧货市场和拍卖市场;利用文物的知名度扩大当地的影响,促进本地区的经济发展。实践证明,对文物的合理利用,取得了良好的社会效益和可观的经济效益。只要我们处理好利用与保护的关系,经济效益与社会效益的关系,当前利益与长远利益的关系,文物的合理利用,就依然具有广阔的前景。

深化改革,是做好文物工作的根本出路。文物工作、文物事业是社会的组成部分,同其它工作和事业一样,在处于社会变革的时期,必然会面临着许多新的情况和问题。是固步自封、墨守陈规,还是抓住机遇、开拓进取,适应时代的发展,做出自己的贡献,同时代一起前进,这是一个不容回避,而且只能自觉解决好的重要课题。“八五”期间,我市在文物行政管理上转变政府职能,重点强化了制定计划、政策、法规和组织、协调、监督、检查工作,在开展博物馆登记,藏品鉴定,馆长培训和馆际交流;在实行文物建筑施工企业资质认定,工程质量监督验收和技术工长持证上岗;在规范和培育文物监管旧货市场和拍卖市场经营活动;在建立搞好国营文物单位经营机制;在改革国家拨款分配方式,尝试

多种投资形式；在文物建筑利用上运用房地产开发手段，加快文物的开放利用；在文物保护上确立文物是资源，损坏了就要做出必要赔偿和相应补偿等方面都做了有益的探索。在文物事业管理上，进一步完善了事业单位的承包制，鼓励以文补文的合法创收，基本改变了由财政全包下来的管理模式。深化改革，加强了政府宏观调控的能力，强化了行业管理的职能，改善了事业单位的管理，增强了自身发展的活力，向着既适应社会主义市场经济规律，又符合文物事业发展特殊要求的方向迈进了一大步。

领导重视，是做好文物工作的重要保证。文物工作是一项政策性强，涉及面广，矛盾突出的工作。只有领导的高度重视，为文物工作排忧解难、搭桥铺路，文物工作才能更好地正常发展。这一点在北京的工作中显得尤其重要。“八五”期间，北京的文物工作得到了党中央、国务院的高度重视，并给予了多次具体的重要指示。市委、市政府在研究、制定五年规划和年度计划中也做了明确的要求，并直接组织了卢沟桥宛平城历史文化保护区的规划、保护、建设，以及天坛外墙的环境整治和抗日战争纪念馆的二期工程；具体指导了首都博物馆新馆立项，辽金城垣博物馆建设，增加文物保护经费，加强文物宣

传和保留文物管理机构等工作。同时，各区县和有关部门领导的重视和支持，也使文物工作中许多重要的问题和长期未能解决的困难得到了妥善解决，推动了本地区、本部门文物工作的顺利开展。文物工作开始成为我市各级政府的重要职责之一，成为各级领导工作中的一个重要内容。

全民保护，是做好文物工作的坚实基础。文物是人民群众创造的，与人民群众生活紧密联系的，为人民群众服务的。任何一项服务于全民的事业，只有全民的参与和支持，才能具有现实意义。“八五”期间，我市重点开展了北京文物节、古都博览会、纪念北京建城3040年等大型活动及经常性的专题活动和宣传活动，让文物接近社会，让社会了解文物，保护文物；社会各界也积极投资保护文物，使社会投资达到了2.06亿元，是政府投资的四倍；港澳台同胞、海外侨胞和国际友人热心关注和支持文物事业，赞助修缮了圆明园围墙、慕田峪长城，捐资成立了文物保护修复中心等一批项目；人民代表、政协委员和专家学者对文物工作诚恳批评、积极建议和热忱指导；社会团体、群众组织在文物工作中努力发挥自身影响和特殊作用；一个全民保护文物的局面正在我市形成。

三、文物工作面临的形势 和重要任务

北京是伟大社会主义中国的首都,是全国的政治中心和文化中心,是具有优秀民族文化和光荣革命斗争历史的城市。发挥北京历史悠久、文物众多、特色鲜明的优势,促进文物事业的发展,对巩固全国文化中心和历史文化名城的地位;促进首都两个文明建设,特别是精神文明建设;保护世界著名古都和建设现代化国际城市;搞好“四个服务”,做好北京工作都具有十分重要的意义。

北京的社会进步,为文物事业的发展提供了机遇。城市建设和危旧房改造,会创造多种形式保护和利用文物的有利条件;社会主义市场经济的建立,会给文物工作改革与发展注入新的活力;国家和社会经济整体实力的增强,会不断增加对文物事业的投入;对外开放的扩大,会改善文物流通的环境和促进文物的对外交流;全民文化素质的提高,会增强文物保护的意识。但是,我们也应该清醒地认识到,今后我市的文物工作仍存在着许多困难。城市危旧房改造向旧城区中心地段的推进,将要危及到传统街区和古都风貌,会造成部分文物建筑的迁建或拆除;城市规模的扩大,会影响到地下文

物的保护;社会主义市场经济的发展,会给长期处于计划经济体制下的文物工作带来极大的不适应;新旧经济体制的转轨,会使国营文物主渠道的作用和文物监管旧货市场受到冲击;在各行各业都急需投入的情况下,文博单位的安全、展陈、科研等基础工作落后的状况难以较快改善。我市的文物工作,将面临着难得的机遇和严峻的挑战的客观形势。

党的十四届六中全会对加强社会主义精神文明建设做出了全面的部署,确定了明确的方针,提出了更高的要求。去年,国务院召开的全国文物工作会议,提出了“有效保护、合理利用、加强管理”这一新时期文物工作的指导思想。根据党的十四届六中全会的要求和全国文物工作会议的精神,结合本市实际情况,我市将把“有效保护、合理利用、加强管理”作为“九五”期间文物工作的重要任务。

有效保护,就是要努力调动一切积极因素,建立起适应社会主义市场经济要求的,以国家保护为主,同时动员全社会保护文物的新体制。北京的文物古迹数量浩瀚、博大精深,保护工作任务十分繁重,涉及面广。必须明确,对文物的有效保护首先是各级政府的责任。这一责任不仅要由市政府来承担,而且也是各区

县及其乡镇政府的职能和责任；各级文物管理部门要在各级政府的领导下切实对文物保护负起责任；与文物工作联系比较密切的部门，特别是规划、城建、园林、旅游、宗教、公安、工商、消防、海关等有关部门，也要积极配合文物管理部门，发挥各自的优势，形成合力，共同承担起保护文物的责任。必须明确，对文物的有效保护，同时也是社会共同的责任。实践表明，全民保护文物有着深厚的社会基础。近年来，一些单位自发地组织开展文物保护宣传；一些侨胞、同胞和国际友人赞助或捐赠支持文物保护事业；一些企业和个人重金购买文物珍品捐献给博物馆；一些专家、学者为文物保护献计献策，多方呼吁。北京悠久的历史，不仅给我们留下了宝贵的物质财富，而且留下了宝贵的精神财富，每个生活在北京的人都是受益者，既有享用的权力，更有保护的义务。《首都市民文明公约》提出“热心公益，保护文物”的要求，正是出于这一目的。“九五”期间，文物管理部门要在加强行政管理的同时，积极动员社会力量参与、支持和帮助文物保护工作。

合理利用，就是要充分发挥文物的特点和优势，扩大利用的途径，为弘扬优秀民族文化和光

荣革命传统，推动社会的全面发展与进步做出新贡献。必须指出，由于文物具有直观真实、形象生动、具体直接的特点，因此它所具有的说服力、影响力和感召力是其它方式无法替代的；同时由于文物的种类繁多，各具特色，作用不同，因此保护是多方式的，利用也应该是多途径的。随着首都经济发展水平和人民生活质量的提高，将进一步为合理利用文物创造更多的有利条件。“九五”期间，我市要以开展爱国主义和革命传统教育为方向，公布、充实一批爱国主义纪念地和青少年教育基地；以推动精神文明建设为中心，新建、扩建一批博物馆和纪念馆；以满足人民群众物质文化生活需要为重点，开放、创办一批文物旅游景点、设施和文物监管市场。在此基础上，要在文物的保护、研究、展示、经营、收藏、教育、旅游、观光、交流和宣传等方面扩大合理利用的途径。同时，各级政府和文物管理部门要加强对合理利用工作的领导和管理，明确合理利用应以保护为前提，以社会效益为准则，以精神文明建设为重点。同时，各级政府要把文物利用作为我市的一项优势资源，加以开发，并制定有关的基本政策和具体标准，规范和鼓励对文物的合理利用。

加强管理,就是要真正体现政府的职能,落实文物工作的“五纳入”,使文物事业的发展得到切实的保障,把文物工作提高到新水平。“五纳入”,即“要把文物保护纳入当地经济和社会发展规划,纳入城乡建设规划,纳入财政预算,纳入体制改革,纳入领导责任制”。“九五”期间,市政府各有关部门和各区县政府要认真贯彻落实“五纳入”。关于“五纳入”,北京市政府下发了一个《关于进一步加强新时期文物工作的通知》,在这个通知里,提出了“五纳入”的要求。为此各区县政府、乡镇政府都要结合区县、乡镇的实际情况,认真贯彻执行市政府的这个通知。贯彻落实“五纳入”,一是要把文物保护工作纳入经济和社会发展规划,在制定各自的“九五计划”和“2010年远景目标”时,把文物工作列入进去,做出实施方案和年度安排;二是要把文物保护工作纳入城乡建设规划,在制定控制性详细规划和乡镇规划以及开发区和危改区建设规划时有文物部门参加,开发建设单位要按照“谁开发、谁负责”的原则,落实建设区内地上地下文物的保护;三是要把文物保护工作纳入财政预算,保证文物部门正常事业经费和文物建筑修缮、博物馆建设等方面的专项经费逐年有

所增加;四是要把文物保护工作纳入体制改革,在机构调整和配置时,保证文物管理机构和行政编制,健全行政执法队伍,做到机构、人员、职能共同落实;五是要把文物保护工作纳入领导责任制,各级领导要重视研究解决文物工作中的矛盾和问题,切实对本地区、本部门的文物保护负起责任。

四、“九五”期间文物事业的几项重点工作

“九五”期间是本市文物工作承前启后、继往开来的重要时期。这五年的文物工作搞好了,就能为保护历史文化名城,建设全国文化中心做出不辱时代使命,无愧未来要求的历史性贡献。

加强古都风貌和历史街区的保护。在城市建设、危旧房改造,范围扩展到旧城区内的特殊形势下,全市各有关部门要共同努力,加强古都风貌和历史街区的保护。古都风貌的保护,要以保护北京地区的文物古迹、革命纪念地、历史地段、风景名胜及其环境为重点,达到保持古城格局和风貌特色,继承和发扬优秀历史文化的目的。在城市建设中,特别要注意保护北京旧城传统中轴线、平缓的城市空间、棋盘式街道布局、河湖水系和独特的城市色彩。保护一批反映北京城市发

展史的重要历史遗存,将位于北京西客站的莲花池建成遗址公园,修复崇文门段明清城墙遗迹。要加强对已公布的国子监街、南北长街等历史文化街区的保护,划定保护范围,制定保护规划;抓紧公布第二批历史文化保护区,重点增加京郊历史街区、村镇。尽快形成一个体现北京城市发展脉络和整体风貌的历史文化街区体系。

加强文物保护抢救和合理利用。公布第六批北京市文物保护单位,使市级以上文物保护单位达到300项左右,并增加区县级文物保护单位;继续划定市级以上文物保护单位的保护范围及建设控制地带;重点搬迁圆明园遗址等一批文物古迹内不合理使用的单位及居民;清理整治故宫筒子河等一批文物保护单位的周围环境;保护一批危旧房改造区和城市开发区内的有一定价值的传统四合院、商业老字号和近现代建筑;完成十三陵等24项文物建筑的抢险修缮,总修缮面积达到25万平方米,总投资额达到3亿元,做到国家级文物保护单位和市级文物保护单位无险情,区县级文物保护单位基本无险情。新开放50处左右文物景点,将东岳庙等一批文物建筑开辟为北京的重要文化、教育、旅游场所。挖掘文物建筑的潜在价值,鼓励以多种形式合理利用文物

建筑。确定并公布第三批地下文物埋藏区,主动配合大型基本建设工程开展基建考古,对中小型基本建设工程进行巡查,有计划地进行圆明园遗址等十项考古调查、遗址清理和考古发掘,推出一批水平较高的科研成果,重点填补北京城市发展史研究的空白。加强对流散文物的管理,促进民间收藏,完善国营经销文物为主、个体经营旧货为辅的文物市场体系,规范和培育文物拍卖和文物监管旧货市场。

加强革命文物的保护。创造条件将北大红楼等反映中国人民进行历史变革的建筑物、遗址辟为革命纪念馆;扩大开放焦庄户地道战遗址纪念馆、中国人民抗日战争纪念馆;将一批反映中华民族荣辱存亡和重大历史事件的发生地,公布为爱国主义教育纪念地,北京市政府常务会最近讨论通过了八个纪念地,要尽快把纪念地的标志做好;力争开放李大钊、老舍等老一辈革命家和爱国主义文化人士的故居;加强对革命文物的征集和革命历史文献资料的研究;充分发挥革命文物的教育作用;弘扬爱国主义精神。

加强博物馆建设。加快北京地区博物馆的建设和发展,重点建设首都博物馆新馆和北京农业博物馆、北京民俗博物馆、北京四合院博物馆等20余座博物馆,

使北京地区的博物馆总数达到110余座,与城市人口的比例达到每10万人拥有一座博物馆的国际标准,并达到每一个区县至少有一座博物馆;要增加自然科学技术和具有地方特色的博物馆;要努力提高全市博物馆办馆水平,发挥出更好的效益。在办好全市博物馆基本展陈的同时,推出《庆祝中华人民共和国成立五十周年》等一批具有现实意义的大型展览,在全市展陈中增加近现代史和社会主义建设成就,以及自然科学技术方面的内容。鼓励博物馆多举办有专业特色、现实意义的临时展览和巡回展览。要突出博物馆的社教功能,使辟为市级青少年教育基地博物馆达到50座以上,继续开展“冬、夏令营”、讲座、讲演和征文比赛等多种社教活动,继续开展“群众喜爱的博物馆展览”和“优秀青少年教育基地”评比活动,不断丰富活动的内容,提高活动的水平。要加强对博物馆的行业管理,对各级各类博物馆进行注册登记,建立统一的行业规范。

加强文物法制建设和安全保卫。进一步完善本市文物法规体系,制定并实施《北京市文物市场管理条例》、《北京市博物馆管理条例》、《北京市文物拍卖市场管理规定》、《北京市地下文物埋藏区管理规定》、《北京市历史文化保护区管理规定》等地方性法规和行

政规章,调整、修改部分专项法规和规章。完善市、区县两级执法网络,坚持定期巡视检查制度,加强执法队伍建设,提高执法水平;公安、海关、规划、文物等部门要加强联合执法,严厉打击哄抢出土文物、文物走私、私自拆改文物建筑等违法、犯罪行为。健全文博单位内部的保卫制度,配备相应的防范措施。

五、“九五”期间文物工作的 保证措施

为了完成“九五”期间我市文物工作的重要任务和文物事业发展五年规划,必须认真研究落实好几项保证措施。

认真学习,加强领导。北京是全国的首善之区。文物工作是首都社会主义精神文明建设的重要组成部分和前沿阵地。全市各级政府和各有关部门的领导以及全体文物工作者,要认真学习、深刻领会《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》和市委七届八次全会精神,从加强首都精神文明建设的高度来理解文物工作的地位和意义;认识文物工作的优势和作用;解决文物工作的困难和问题;增强做好文物工作的责任感和紧迫感;使思想认识上有一个大提高,实际工作上有一个大变化。做好文物工作,促进文物事业的发展,责任在政府,关键

在领导。各级领导要把文物工作摆在重要位置,注重研究本地区、本部门文物工作的状况,支持、推动文物事业的发展。

更新观念,深化改革。改革要首先转变观念,研究文物工作在社会主义市场经济条件下遇到的新情况和新问题,建立文物事业发展的新体制和新机制。确立文物是资源的观念,尝试保护文物资源的新方式,把文物保护与促进经济发展和城市建设结合起来;确立利用是目的的观念,探索在保护中拓宽合理利用的新途径,把政府的保护与社会力量保护结合起来;确立全社会办博物馆的观念,鼓励基金会、企业、行业 and 私人开办博物馆,把政府办事业与社会办事业结合起来;确立社会主义市场经济的观念,深化文博事业单位的改革,把取得经济效益和发挥社会效益结合起来;确立藏宝于民的观念,搞活文物市场,把国家经营文物与民间经营旧货结合起来;确立投资效益的观念,建立新的投资分配方式,把政府资金投入与培育文博事业单位自我发展能力结合起来。

加大投入,广开渠道。发展文物事业必须要有物质保障。没有必要的物质保障,文物事业的许多任务就无法落实。资金缺乏是长期以来困扰我市文物工作的一大问题。解决这一问题,一方面要

由市、区县财政继续增加对文物事业的投入,逐年增加财政的投入;另一方面要运用税收、价格等经济手段支持和扶持文物事业;同时有条件的文物景点、博物馆要发挥优势和潜力增加创收,用于自身发展,同时要注意防止追求短期的经济效益;还要积极鼓励和引导社会和海外投资、捐助、合作发展文物事业;逐步建立起适应社会主义市场经济要求的、规范有效的、多渠道的筹资机制。

巩固基础,扩大宣传。发展文物事业必须有一个良好的基础。在基础建设方面重点要加强队伍建设,首先是文物行政管理部门要加强自身建设,采取多种方式培养、造就文物专业工作的队伍;抓紧解决文博队伍后继乏人和讲解、展览、鉴定、修缮等一线专业人员相对薄弱的问题,使人才培养有针对性和计划性;在北京史博物馆学、历史文化名城保护、文物保护技术等方面培养一批高水平的研究人员和管理人员。与此同时,要大兴科研之风,重点开展文博基础理论和管理理论的研究;抓好一批在全国有影响的科研项目,注重科研成果的转化和应用,以指导全市文物工作的实践。要进一步扩大文物的宣传,重点利用本市及各区县的报刊、电台、电视台的专版、专题、专栏宣传文物法,普及文物

知识,继续办好《北京日报》“文物收藏”专版;出版一批文物知识普及读物,举办两至三次全市性宣传活动,提高广大群众的文物保护意识。积极利用外展、外宣图书开展对外宣传和交流,使北京的文物古迹、博物馆成为了解北京和中国的重要窗口。

同志们,党的十四届六中全会的决议,使我市的文物事业有了一个大提高、大发展的机遇,我们一定要抓住机遇,深化改革,推动我市文物事业更上一个

台阶。二十世纪即将结束,我们将进入一个新的历史阶段,全市各级政府、各有关部门和全体文物工作者要以国务院提出的把北京建成“世界一流水平的历史文化名城和现代化国际城市”的要求作为奋斗目标,团结一致、振奋精神、开拓进取、扎实工作,为北京这座有着3000多年城市发展史的著名古都永葆青春,再创佳绩。

1996年11月4日





国家文物局张文彬局长

在北京市第五次文物工作会议

开幕式上的讲话

各位领导、同志们：

今天，我有机会应邀参加北京市第五次文物工作会议感到十分高兴。首先，允许我代表国家文物局向会议表示热烈的祝贺！并借此机会向工作在第一线的首都全体文物工作者表示亲切的问候！向多年来对国家文物局的工作给予大力支持的北京市委、市政府和北京市文物局以

及区县文物局的同志们表示衷心的感谢！刚才，何副市长所做的工作报告，对过去五年来北京的文物工作做了回顾，并且做了基本经验的概括和总结；对北京文物工作面临的新形势和新问题，做了全面的分析；对今后五年工作，做了重点布置，并讲了采取的一些重要措施。我认为，何副市长的报告，对文物工作的

全面分析,讲得很深刻、很全面,完全符合我们北京市的情况。事实也充分说明,“八五”期间,在北京市委、市政府的领导下,坚持邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论和党的基本路线,北京社会经济发展,社会的全面进步等各项工作都取得了很大成绩。北京的文物工作,也取得了很大成绩。特别是在文物工作中,坚持“保护为主,抢救第一”的方针和“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,配合大规模的城市基本建设,抢救了一大批文物古迹;在主动配合城乡建设进行的考古调查和发掘工作上,也取得了丰硕成果;建设了一批具有特色的博物馆;为恢复和维护古都风貌做了大量的工作。这些大量的事实都充分说明了文物工作在社会主义的两个文明建设中的作用得到了不断增强。各位都十分清楚,北京是我们国家的首都,是全国的政治中心和文化中心,是享誉世界的历史文化名城,地上地下的文物十分丰富。可以说,北京的文物在全国的文物当中,特别是地面的文物当中,占有重要地位。北京的长城、故宫、周口店遗址为世界的文化遗产。成为联合国世界文化遗产的,在我国现在一共十几项,北京占了五分之一。所以,党中央、国务院对北京

的工作是十分关心和重视的。在北京市委、市政府的直接领导下,做好北京的文物工作,对于弘扬祖国的优秀文化,保护古都历史风貌,增进世界各国人民同我们首都人民,同中国人民的友好往来,促进社会主义的精神文明建设,具有重要的意义。

最近,党中央召开了十四届六中全会,通过了《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》。全会根据全面实现我国经济和社会发展“九五”计划和2010年远景目标的要求,分析了社会主义精神文明建设的形势,对社会主义精神文明建设,特别是党怎么样加强思想道德和文化设施建设,做出了全面的部署。应该说,这是继二中全会、三中全会关于经济体制改革若干问题的决定,四中全会关于加强党的建设的决定,五中全会关于国家经济和社会发展规划纲要的决定之后,又一个重要里程碑。是以江泽民同志为核心的党中央对社会主义精神文明建设做出的全面部署。对于我们从事文化工作、文物工作的同志来讲,这也是一个重要的、纲领性的、历史性的文件。对于我们的工作,也是一个重要的里程碑。我想,六中全会通过的这个决议,对文化工作、对文物工作、不仅是进一步提出了明确

的方向,而且也提出了更高的要求。要使我们的思想统一到六中全会精神上来,把我们的思想、认识统一到以江泽民同志为核心的党中央对精神文明建设的整体大局中来。考虑我们如何适应这样的新形势、新任务。要使我们的工作创造更为有利的条件,创造更好的成绩,开创我们文博工作的新局面。

国家文物局在学习六中全会精神的基础上,根据国务院领导同志的指示,也正在制定文博事业“九五”计划和2010年远景目标纲要。这一点,我们北京市带了好头,工作已经做在了国家文物局的前面。除此之外,国家文物局也正在考虑如何在新的历史时期,如何加强文物工作,特别是按照“保护为主,抢救第一”,“有效保护、合理利用、加强管理”这样一个指导思想,把全国的文博事业推向一个新的阶段。“八五”期间国家投入给文物事业的经费据我们不完全的统计,已经达到了四十七亿九千九百万元,中央财政安排了文物维修经费(补助的经费)达到五亿八千万元。全国在“八五”期间共抢救、维修了古建筑等文物保护单位1795个,配合基本建设工程进行了一批重要的考古发掘,取得了一批重大的发现和科研成果。但是,从我们这样的决

决大国来说,我们这些经费的投入是远远不够的。所以在六中全会决议里面讲,我们投入的总量还是不多,偏少,比例还是偏低的。所以要进一步的落实国务院关于宣传文化事业的经济政策。我们力图想增加更多一点的文物保护经费。非常抱歉,像北京这么多的文物,这么多的文物古迹需要保护。但是,国家投入给北京的文物经费那就是少的可怜。更多的经费,是北京市委,市政府的投入。我说,也可能是因为觉得北京还可以拿出一点,所以国家就把钱用在其它省份。但是,我想,这个比例今后还要做适当的调整。因为,北京不仅仅是我们伟大祖国的首都,也是世界历史文化名城。它的特殊的、重要的历史地位,它对全国、全世界的影响那是巨大的。所以我想把北京市的文物工作做好,把北京市的文物也纳入到国家文物局的总体布局中,支持北京市的文物工作。国家文物局另外考虑的一个问题,就是怎样在新的形势下,加强文博事业的队伍建设的问题。按照六中全会决议讲,要建设一支政治强、业务精、作风正的干部队伍的要求。我们就想,我们文博事业的队伍也应该是做到政治强、业务精、作风正、纪律严。要讲学习、讲政治、讲正气、讲团结、讲纪律。因为在

新的形势下,在社会主义市场经济体制建立和转轨的过程当中,我们也发现有一些文博干部,经不住这样的考验,由于利益的驱动,有些人也在收藏文物或者充当文物交易的掮客。这做为文物工作者来讲,是不允许的。从他的职业道德的守则来讲,也是不允许的。一个文物工作者,起码应该避嫌。为了避嫌你就不应收藏文物,更何况在这样一个市场经济大潮里面,你自己收藏文物,甚至去充当掮客或买卖文物,从职业道德,敬业热情,爱岗守则来讲,都是不对的。只有我们自己身正才不怕影歪。我们自己是从事文物管理工作的干部,就应该在这个方面做出表率。另外,就是说,只有我们自己有这样一个纪律的要求,有廉洁奉公、奉献社会的这样一个精神,我们才可能打击文物走私、盗窃犯罪活动。这方面国家文物局要制定一个守则,逐步在全国文物界推行。做为我们行业的规范。要提出几点要求。现正在讨论当中。

我对北京是很有深厚感情的。我来北京工作只有半年时间,但我读书是在北京,也参加过北京昌平雪山遗址的发掘和怀柔战国墓葬的发掘,开始是郭仁先生,我来时郭仁先生已经去世了,那时是北京大学邹衍教授

带领学生实习。刚才与侯仁之先生讲到,像北京从周口店中国猿人开始,旧石器文化,新石器文化,一直延续今天,这在世界上也是仅见的。所以,北京文化层的叠压是丰厚的。我们过去就觉得北京人民的文化整体素质高,文化氛围浓厚。随着北京流动人口的增加,北京的辐射作用,影响力增大了。怎样进一步弘扬我们北京市的原有的、优秀的文化传统,并影响到全国,是全市文物工作者要认真想,努力做的课题。所以我说,要把文明的城市搞好,首先是北京搞好,北京带头,我们的责任是很大的。我相信,通过这次文物工作会议,贯彻中央十四届六中全会精神,一定能够抓住有利的时机,把何副市长布置的各项任务落到实处。我也相信,首都的文物工作者,一定会在市委、市政府的正确领导下,在十四届六中全会精神的鼓舞下,刻苦学习,扎实工作,团结奋进、自觉奉献,努力做好本职工作,为北京文博事业的发展,为首都精神文明建设做出新的贡献,为全国的文博工作做出表率。最后,预祝大会圆满成功!祝大家万事如意!身体健康!

谢谢大家。

(1996年11月4日)

(根据录音整理,未经本人审核)



李志坚副书记在北京市第五次 文物工作会议闭幕式上的讲话

体操比赛有两种动作，一种动作叫规定动作，一种动作叫自选动作。我们这次文物工作会，市里的领导鲁丽同志、百发同志的讲话，是市政府常务会讨论通过的，从这个意义上说是规定动作，大家回去贯彻落实，都以这两个讲话为准。我就做点自选动作，我讲点意见供大家参考。我主要讲的是提高做好文物工作意义的认识。

刚才百发同志说了我刚“留洋”回来，确实是，刚从古巴和委内瑞拉访问回来。每次出去都有观感。古巴不说了，古巴挨着赤道条件很好。这次我去委内瑞拉，那叫资源丰富，仅石油全世界占第六位，最多时一年收入300亿美元，人口才1000万人。山呢也全是树，海滩也漂亮，平

原种什么长什么，都不用上肥料，还不用灌溉，铝矾土、铁都很丰富。这种情况还不光是委内瑞拉，就我走过的地儿，书上看的，说实在的，咱们中国的资源是够短缺的，绝对量还可以，拿咱这12亿人口一除，真是可怜的很！人家有的国家发愁的事和咱们正好相反。总而言之一句话，中国的一个最基本的国情就是人口太多，人均资源短缺，这就是邓小平同志说的，中国的最大国情，我们考虑什么问题都要源于这一条。我们讲文物保护也得讲这一条。

中国不是没有希望，而是希望很大。改革开放18年的实践已经证明了。当然我们靠小平的理论，靠社会主义制度，靠改革开放等等。但其中有一条，就是

我们的历史，我们的历史太悠久了，悠久的历史给我们留下众多的文物，这个文物就是我们极其重要的财富，而且这个宝贵财富，将随着时间、时光的流逝而倍增。从某种意义上讲，比钱存在银行里价值要高，越往后越值钱。除了思想教育，爱国主义教育以外，就是从旅游的角度来讲，给我们带来的经济效益也会很大的。你说委内瑞拉、古巴自然资源很丰富，值得咱们羡慕。但是说实在话，到他们那儿，我跟他们开玩笑，严格的说不叫旅游，叫旅休，外国人到古巴晒太阳、游泳，叫旅休，到中国才叫旅游呢，可看的地方太多了。所以说这是我们国家的一大优势，这一大优势我们要深刻地认识。60年代流行一句话，在座的岁数大的人都想的起来，叫做我们做好工作要吃透两头，一头叫吃透上头，深刻理解党中央的路线、方针、政策；再一头叫吃透下头，就是本单位的基层情况，应该说这是党的思想路线很精辟、很形象的概括。而且在我们的工作中是起了很大作用的。现在看起来，光这两头还不够，还得再加上两头。吃透上头，吃透下头，还得比较外头，研究源头。研究源头就是研究中国的历史，我们有什么经验教训，再一个就是比较外头，要和外国进行比较，我们的

优势是什么？我们的劣势是什么？我们的经验是什么？教训是什么？我们的长处是什么？短处是什么？所以从整个的世界范围来看，中国的文物保护工作是中国的一大优势。我们要从整个世界范围，要从面向21世纪来看待这个问题。中国总的来说是个文物非常丰富的国家，但是比较而言，北京应该是其中的佼佼者。当然也有些地方很好，象我的老家陕西，地下的东西也是很多的，秦始皇陵、兵马俑。但总体上说北京是相当集中的。所以我们北京按照党中央的指示，要把政治、文化中心的功能发挥好，要把六中全会决议的精神贯彻好，我们一定要从这个高度认识文物保护工作的意义。当然这个工作也是千头万绪，做好了要有重点，要有立法，要有改革的思路。首先是要把认识提高，然后再扎扎实实地、一步一步地去做。再加上我们其它方面的优势，文物工作一定能够做好。

我今天从这一个角度来讲发挥北京的优势，大家伙齐心协力，把北京的文物保护工作在原来的基础上做的更好。

大家多年来在文物工作的第一线很辛苦，向同志们表示敬意和谢意，谢谢大家。

（1996年11月6日）

（根据录音整理，未经本人审阅）



张百发常务副市长在北京市第五次 文物工作会议闭幕式上的讲话

同志们：

北京市第五次文物工作会议经过两天时间，完成了全部议程，今天就要闭幕了。北京市委、市政府十分重视这次会议，市政府常务会议专题研究落实国务院召开的全国文物工作会议精神 and 全市文物工作的情况，决定召开这次全市文物工作会议。何鲁丽副市长代表市政府为这次会议做了重要报告，总结和回顾了全市五年来文物工作的发展情况，提出了贯彻落实中央十四届六中全会决议和全国文物工作会议精神的具体措施，明确了我市今后五年文物工作的基本

任务。与会的全体代表认真讨论了大会报告，就如何贯彻落实中央十四届六中全会精神，加快我市文博工作发展等方面统一了认识，并就加快实现我市文物工作五年规划目标，提出了很多好的建议。这次会议为今后我市文物工作的加快发展奠定了基础。

近年来，我市文物工作认真贯彻执行了党中央、国务院提出的“保护为主，抢救第一”的方针，经过全市的努力，我市文物工作有了很大发展，文博工作如同其他战线一样，成绩是显著的。我市全面完成了“八五”期间文物古建筑抢险修缮、文物保

护、合理利用,博物馆建设、考古研究等各项任务,使我市一批新建的博物馆和文物景点对外开放,增加了首都文化教育、旅游活动场所。文物工作在促进首都两个文明建设方面发挥了重要作用。

同志们,当前,全市面临着建立和发展社会主义市场经济的新形势。这是一场深刻的历史变革,涉及到各个领域,我们文物工作是全市发展的一个重要部分,文物工作的发展,也必须适应社会主义市场经济的客观要求。应该看到,近几年,北京市大规模的经济建设和城市建设的发展,给文物保护、利用工作带来了新的课题,但同时,也为全市文物事业的发展带来了新的机遇。这就要求全市文物战线的同志们,特别是各级政府和部门的领导同志,面对这一新形势,认真学习邓小平同志建设有中国特色社会主义理论,不断提高对精神文明建设的认识,按照党的十四届六中全会精神,从发展首都文化建设的更高角度、更宽视野去研究全市经济建设和文化建设过程中文物工作所面临的主要问题,切实处理好文物保护与全市大规模城市建设的关系;文博单位管理机制与社会主义市场经济体制的关系;文物保护与地区经济发展及当

地群众利益的关系;使我市“九五”期间的文物工作出现一个新的发展局面。现在我着重讲四个问题:

一、要充分认识文物工作在首都建设中的地位和作用。

大家知道,北京是我国的首都,是全国的政治中心和文化中心,同时,北京又是世界著名的历史文化古都,是国家对外交往的重要窗口。北京所处的特殊地位和特殊的城市功能,要求我们必须不断提高城市的整体文明素质。党中央、国务院反复强调,北京市无论经济工作、城市建设,还是文化事业,都要按照首都的性质和特色来安排,特别是要充分发挥首都城市的政治、文化功能,为中央机关开展工作服务,为日益扩大的国际交往服务,为国家的经济建设、教育、科技和文化发展服务,为全体市民的工作和生活服务。所以,加快北京的文明城市建设,是搞好“四个服务”的重要内容,也是我们北京市义不容辞的责任。

现在,需要特别强调的是,文物工作在首都城市建设中的地位与作用问题。国务院对北京市总体规划的批复中明确指出:北京是著名的古都,是国家历史文化名城,城市的规划、建设和

发展,必须保护古都的历史文化传统和整体格局。首都的城市性质和特点决定了全市各项工作的开展,特别是文物工作的发展,必须符合北京做为世界著名古都和国家级历史文化名城的要求,这一点,应当成为北京市各项事业发展的客观标准。

北京的悠久历史和众多的文物古迹,突出展示了首都优秀的历史传统文化,体现了北京城市的特色。充分发挥这一优势,对于促进首都文化事业的发展,巩固全国文化中心和历史文化名城地位,搞好“四个服务”,扩大对外交往,推动首都两个文明建设,特别是精神文明建设的发展,都具有十分重要的意义。

对于这一点,已经被我们越来越多的各级领导所重视,很多区县在城市建设中都十分重视历史名城的保护,注意本地区传统文化的保护。西城区把全区的各类文物建筑和传统建筑做为一种文化资源,开展了全面的调查和保护工作,利用阜成门内文物景点和传统建筑多的优势,在城市建设中注意保留文物建筑,规划建成具有北京传统特色的街区;在德胜门外小区改造的方案制定中,为保护德胜门这个箭楼,从规划的特点出发,经济上花了很大的代价保了下来。这处城市建筑的景观,结合地区建

设,已确定恢复德外老北京传统街区。宣武区在全区的城市建设中,注重保护和继承具有本区地方传统特色的“宣南文化”,在全区危改建设中,将建成大栅栏传统商业区、天桥文化娱乐区等五处老北京传统文化区,使北京历史文化传统特色得以保存和继承。

二、坚持新时期文物工作的方针

在1995年全国文物工作会议上,中央领导同志做了重要讲话,要求文物工作要继续贯彻执行“保护为主,抢救第一”的方针,同时提出了“有效保护、合理利用、加强管理”做为新时期文物工作的重要任务和指导思想。这一方针适用于全国文物工作。而且完全符合北京的实际情况,因此,在这次召开的北京市第五次文物工作会议上,市政府再次明确,将这一方针做为北京市今后的工作任务和指导思想加以认真贯彻执行,全市各级领导同志要加强学习,统一和提高认识,深刻领会和贯彻这一重要的工作思路,抓住当前社会发展的有利时期,在加快首都精神文明建设的实际中,探索贯彻执行“有效保护、合理利用、加强管理”的措施和方法。在这里,就贯彻落实“有效保护、合理利用、加强管理”等方面的问题,谈几点

意见：

关于落实文物的“有效保护”问题。市政府在今后要着重抓好“两个责任”的落实：一是落实政府部门保护文物责任，政府是文物保护的主体。全市文物的保护，不单是市政府的责任，也是各区县政府的责任，“八五”期间市、区（县）政府都坚持在文物保护投入一定的资金，但是，文物经费不足的问题仍然十分严重，当前需要强调的是，各区县政府部门要随着经济发展逐年增加政府的投入，要保证重点文物单位的抢险维修工程。政府的责任还不仅体现在资金投入上，还要负责综合协调地运用法律、经济、行政等手段，并动员各种社会力量来实现这一任务。二是落实社会保护的责任，政府保护与社会保护是相辅相成的，政府的责任之一，就是动员社会力量，调动各类社会团体和广大群众保护文物的积极性。《文物保护法》规定“一切机关、组织和个人都有保护文物的义务”。社会保护文物在北京地区有着深厚的基础，近年来，越来越多的部门、单位和个人重视起文物和文物保护，一批文物的使用单位不向政府部门伸手、积极投资修缮文物建筑，并取得了突出成果。天坛公园自筹资金400万元恢复了天坛北坛墙，颐和园自筹资

金总计3000余万元恢复了澹宁堂等几组文物建筑，十三陵特区自筹资金1.2亿元，先后修复了十三陵神路、献陵、居庸关、银山塔林等多处文物建筑。据统计，近年来社会每年投资修缮文物的数额已远远超过政府的投资，1995年全市用于古建筑修缮资金总额已达6千余万元。其中政府投资不足1千万元，可见，社会投资已成为我市文物修缮保护的主体。同时，北京地区的许多经济建设部门、大专院校、企业、事业等单位都逐步建立了反映自己行业历史的博物馆，涉及历史、科技、印刷、医药、矿冶、航空等许多方面，向社会发挥着文物的宣传教育功能。近几年，企业部门赞助修缮保护文物的事例逐年增多，一批企业单位积极赞助文物部门用于文物保护和博物馆建设，如北京荷华公司、北京昆泰公司等积极出资赞助文物部门用于北京东便门城墙的修复和北京四合院博物馆建设。此外，众多的文物爱好者，也跻身于收藏家的行列，部分收藏人员向政府部门提出建立私人博物馆的申请，经文物部门审核后，1997年我市将有一批私人博物馆对外开放。总之，社会保护，在我市呈现出了好的发展势头，这是全市文物保护的一个重要方面，文物主管部门应该在国家

法律允许的范围内,积极动员社会各行各业和广大群众,以各种形式自觉地履行保护文物的义务。

关于坚持文物的“合理利用”问题。在这方面,我市已进行了多年工作,特别是在发挥文物的社会教育功能方面探索了一些经验,如将文物单位开辟为旅游参观点、文化活动场所、博物馆、举办展览、模拟考古发掘等多种利用方式,都收到较好的效果。做好文物的“合理利用”工作,我们需要处理好以下两个问题,一是坚持在保护的前题下开展文物的利用工作,必须明确,文物的任何形式的利用,都要以有效保护为基础,这是因为,文物只有保护好,才能利用好。但是文物的保护与利用又是辩证的,只有利用好文物的价值,引起社会的重视,唤起民众保护文物的意识,文物才能更好地得到保护。因此,我们需要明确这样一个概念,就是在任何情况下都必须保护好、利用好文物。二是坚持文物的社会效益为第一的原则,实践证明,文物的合理利用会产生巨大的社会效益和可观的经济效益,如果一处文物单位没有社会效益就不会有经济效益。因此,要求我们有关部门的领导同志在把文物的利用做为一项优势资源进行开发利用

时,一定要突出文物的宣传教育作用,防止出现单纯追求短期经济效益的错误倾向。

关于文物工作的“加强管理”问题。首先,是进一步加强政府部门保护文物的职能,各级政府,特别是区县政府切实负起职责,要及时研究制定文物保护方面的规划,建立本地区文物保护的规章制度,要将文物工作列入政府工作的议程,明确领导责任制,要定期检查和总结文物保护工作的成效。其次,要继续加强文物保护的法规建设,依法实施管理。当前,需要紧密结合首都的城市建设和经济建设工作,研究制定历史文化名城保护、历史文化街区和传统建筑保护方面的法规规章,要继续完善文物建筑修缮、保护利用、博物馆管理、文物市场等方面的法规规章,以促进文物保护管理工作的发展。此外,要继续坚持对文物单位的巡视检查制度,我市自九零年开始实施的市、区(县)两级政府部门对文物单位实施巡视检查工作,已坚持至今,并取得了好的效果。今后,我们还要继续坚持和完善这项制度,市、区(县)政府部门坚持定期对全市的各级文物保护单位依法进行巡视检查,发现问题及时纠正和处理,使之切实成为政府加强文物管理的一项重要措施。

三、认真落实《北京文物事业 事业发展五年规划》

今后几年,全市的改革开放工作将进一步深化,城市建设将高度发展,首都的精神文明建设和市场经济将发展到较高的水平,这将向首都的文物工作提出更高的要求。北京市政府批准的《北京文物事业五年规划》,提出了今后五年全市文物工作的任务和目标。为实现这一规划,全市在今后几年要重点抓好以下几项文物保护工作:

1、加强历史名城和历史文化街区的保护工作。北京做为全国的首都和国家级历史文化名城,这就意味着我们肩负建设全国文化中心和保护北京历史文化名城的双重重任。随着大规模城市建设的发展,特别是危改向城中心位置推进,急需我们深入研究和全力做好历史名城和历史街区的保护,要特别注意北京旧城传统中轴线、棋盘式街道布局、各类文物古迹、革命纪念地、河湖水系及四合院平房区的保护,以继承和发扬优秀历史文化传统和保持古城格局及风貌特色。为此,我市要抓紧制定实施历史名城和历史街区保护的有关规定,以使保护工作落到实处。

2、完成一批重点项目的保护工作。按照“保护为主,抢救第一”的指导方针,今后几年,我市要完成第六批市级文物保护单位和一批区县级文物保护单位的公布工作,使市级文物保护单位达到300项以上;要重点完成故宫筒子河、圆明园、天坛、白塔寺等一批文物古迹的环境整治和占用单位及住户的搬迁工作;有计划地开展圆明园、琉璃河西周遗址等十余处重大考古项目;着重完成十三陵、先农坛、古北口长城等24项文物建筑的抢险修缮工程,各区县也要相应完成一批区县文物单位抢险修缮项目,在我市力争达到国家级、市级文物保护单位无险情,区县级文物保护单位基本无险情的目标。此外,我市还要重点完成一批革命文物的保护工作,完成抗战馆二期建设项目,扩大开放焦庄户地道战纪念馆;开放李大钊等革命家的故居;公布一批爱国主义教育纪念地等等。

3、新建和开放一批博物馆,重点建设首都博物馆新馆,北京农业博物馆、北京民俗博物馆、北京四合院博物馆等20座博物馆,实现北京地区博物馆总数达到110座的目标;继续发展博物馆的社教功能,将市级青少年教育基地的博物馆扩展到50座以上,鼓励社会和企业办馆,发展

一批私人开办的小型博物馆等等。

各区县政府要根据《北京文物事业发展五年规划》所确定的任务和目标,认真研究制定本区县文物工作的思路和发展规划,对今后几年的文物工作,每个区县都要提出所完成的重点任务和达到的工作目标,今后将按年度工作检查规划完成情况。

四、认真贯彻落实文物工作的“五纳入”

为切实加强新时期文物保护工作,在1995年全国文物工作会议上,中央领导同志提出:各级政府要把文物保护工作纳入当地经济和社会发展规划,纳入城乡建设规划,纳入财政预算,纳入体制改革,纳入领导责任制,即“五纳入”。这是做好文物工作的重要保障,我们要把这一要求做为全市一项重要任务来落实。这次会议之后抓落实的一个重要任务,就是要把“五纳入”落到实处,要求各区县政府要逐项落实“五纳入”:一是,要把文物保护工作纳入本区县经济和社会发展规划,各区县在制定“九五计划和2010年远景目标”时,必须要把文物工作列进去,要有实施方案和年度安排;二是,要把文物保护工作纳入各

区县的城乡建设规划,文物部门要参与本区县乡镇规划和开发区建设规划的制定工作,开发建设单位要按照“谁开发、谁负责”的原则,在开发建设中按照文物保护的有关规定落实建设区内地上地下文物的保护;三是,各区县要把文物保护工作纳入财政预算,根据本区县文物保护工作的需要,确定每年文物建筑修缮、文物保护、博物馆建设等方面的经费,根据文物事业发展的需要争取逐年有所增加;四是,要把文物工作纳入本区县的体制改革,特别是在区县机构调整时,要保证区县都要设立文物机构和行政编制,要做到机构、人员、职能共同落实;五是,要把文物保护工作纳入各区县领导的责任制,重视研究和解决文物工作中的矛盾和问题,把文物工作的完成情况做为区县领导业绩考察指标。

总之,我们希望各级领导,特别是主要的领导应该高度地重视文物保护工作,要亲自来抓文物工作,支持文物工作,使我们大家能够团结一致,齐心协力,共同努力把我们北京的文物工作搞的更好,开创我们文物工作的新局面。就讲这么多。谢谢大家。

(1996年11月6日)

何鲁丽副市长 在北京市第五次文物工作会议 闭幕式上的讲话

(1996年11月6日)

同志们：

北京市第五次文物工作会议，经过两天半时间，交流了经验，促进了了解，增进了共识，明确了今后的工作任务。张文彬局长代表国家文物局肯定了我市文物工作的成绩，对我们的工作给予了热忱指导，并寄予了殷切期望；大会进行了典型发言，交流了各方面的情况和经验；代表们参加了“我喜爱的博物馆展览”评选活动闭幕式，参观了新改陈的大钟寺古钟博物馆；进行了分组讨论，提出了许多很好的意见和建议；刚才李志坚、张百发同志代表市委、市政府做了重要讲话，提出了更高的要求。会后，全市各区县、各有关部门和文物管理机关以及全体文物工

作者，要在市委、市政府的领导下，根据党的十四届六中全会通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》和市委七届八次全会精神，按照市人民政府“关于进一步加强新时期文物工作的通知”要求和《北京文物事业发展五年规划》确定的各项工作，落实好本次文物工作会议，安排好本地区、本部门的工作。为全面完成“九五”期间本市的文物工作做出新的贡献。

我们这次会议，在全体代表的共同努力下，圆满完成了预定的各项议程。现在我宣布：北京市第五次文物工作会议闭幕。

祝各位代表身体健康，工作顺利！



不辱神圣使命 再创历史辉煌

十三陵特区办事处

北京市第五次文物工作会议在首都文物事业蓬勃发展的大好时机召开了。这次会议对于加强北京市文物工作,全面贯彻全市“九五”文物工作计划及今后十年规划具有重要意义。“八五”期间,十三陵特区办事处在市文物局和昌平县人民政府的正确领导下,认真落实“保护为主,抢救第一”的文物工作总方针,在文物保护、修复、开发、利用、以文养文等方面做了一些工作,现将有关情况向各位领导和同志们作简要的汇报。

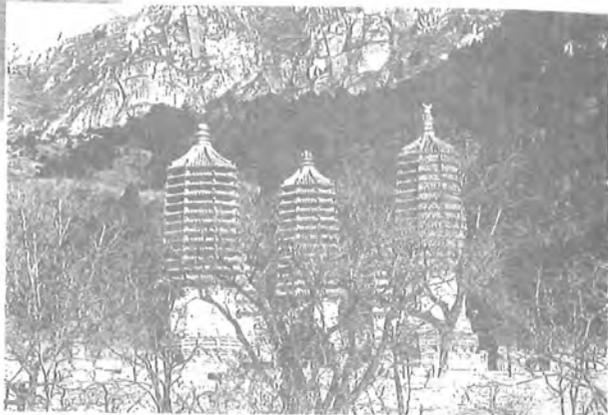
“八五”期间,十三陵特区共完成各类文物保护项目 22 项,总投资 13462.8 万元,其中国家投资 730 万元,自筹资金 12732.8 万元,占全部投资的 95%。在这 22 项文保工程中,完成包括昭陵的全面复建、神路保护一、二期工程、银山塔林修缮及遗址保护、居庸关长城及部分文物修复、思陵的全面整修等五六项整体文物修复工程,以及献陵和明陵修复、定陵地宫出入口改

造、通风机安装等文物保护工程。这些工程的完工,不仅极大地推动了十三陵特区文物保护工作,也改善和优化了十三陵风景区的整体环境;同时,修复后的文物还建成一批景点对外开放,推动了十三陵风景区旅游业的发展。昭陵、神路两景点自开放以来,已创旅游经济效益 2851 万元。这些年来,我们十三陵特区的文物保护、修复工作逐步走上了修复一处文物,开发一个景点,造福一方百姓,增创一份效益的良性循环道路。

回顾过去的工作,我们十三陵特区干部和职工在文物保护观念上发生了巨大的转变,经历了由不愿意干到主动干,由不会干到学着干,由小干到大干这样几个阶段。可以概括为四句话,即:下了大力气,练了真功夫,投了大本钱,抱了“金娃娃”。广大干部职工说:这几年我们修文物尝到了甜头,搞开发看到了奔头,保护文物越来越有劲头。



昭陵



银山塔林

一、坚持“保护为主，抢救第一”的文物工作总方针不动摇

我国悠久的历史文化，创造了无数珍贵的文物古迹。我们十三陵特区所辖的明十三陵、居庸关、银山塔林、沟崖等文物就是无数珍贵古迹中的瑰宝之一。明十三陵是我国现存规模最大、保存最完整、风光最秀丽的古代皇帝墓葬群之一；千年古城关居庸关在万里长城中具有重要位置，不仅是闻名中外的重要军事关隘，还是为数不多的研究我国军事文化的大课堂、活教材；银山塔林历经千载，虽显得苍老破旧，但正是她苍老的面孔上才真正体现了她的珍贵。这些文物古迹经历了千百年的洗礼，有的满目疮痍，有的已面目全非，有的几乎只剩下了史书上的记忆。修复前的明昭陵除了那些苍松翠柏之外，地面建筑是堆堆废墟。曾经辉煌千年的居庸关除了处处瓦砾之外，人们只能从史书上寻觅它的踪影了。文物专家们无不对此痛心疾首，罗哲文先生说：居庸关是一个实实在在的抢救项目，

不然就从地球上消逝了。侯仁之先生说：十三陵特区靠自己经济实力抢救居庸关文物，是一个创举，应该示范、宣传。这些年，无论是神路古道的恢复，还是银山古塔的修复及庙宇遗址的清理等文物保护工程，我们无一不是贯彻了“保护为主，抢救第一”的方针。对此我们的认识是：抢救文物，就是抢救历史；修复文物，就是再现历史。只有这样，才能不辱我们文物工作者的神圣使命。

二、坚持文物经费专款专用不动摇

修复文物需要大量的资金，完全依靠国家，不行；依靠地方财政，也不行；只有依靠自己，依靠发展自身积累的投入才有可靠的保障。十三陵特区成立之初，不要说拿钱来修复文物，就是职工的工资和正常办公经费都保证不了。“巧妇难为无米之炊”，眼看着国家珍贵的文物日消月损，广大干部职工看在眼里，急在心头。穷则思变，随着改革的深入和旅游业的快速发展，旅游经济收入逐年增加，“钱袋子”开始鼓起来

居庸关



了,望着这个“钱袋子”,职工们盼望着增加福利、奖金,干部们盼望着改善办公条件,县里也希望多上缴,以支持地方经济建设。这些钱怎样花才合理,怎么用才更有意义?以史静贤同志为首的特区领导班子对此进行了认真的研究,大家一致认为十三陵特区办事处是旅游开发部门,也是文物保护单位,从某种意义上说首先是文物保护单位。文物保护工作是上对祖宗,下对子孙的千秋功业。如果没有了十三陵这个文物,就谈不上发展十三陵的旅游事业,十三陵的文物古迹是发展旅游业的“本”。因此,保护好这个“根本”,就是保护了十三陵的旅游业。这就是我们对文物保护和开发旅游这一对矛盾的辩证认识。认识上的提高,促进了决策的正确。为保证文物修复经费的落实,作为全国人大代表的史静贤同志,在北京第七届人民代表大会上,提出了十三陵特区旅游经济收入5:3:2分配方案的议案。所谓5:3:2分配方案,就是文物修复经费占50%,特区办公及事业发展经费占30%,县财政分成占20%。这充分体现了以保护文物为主的议案,得到了上级的支持

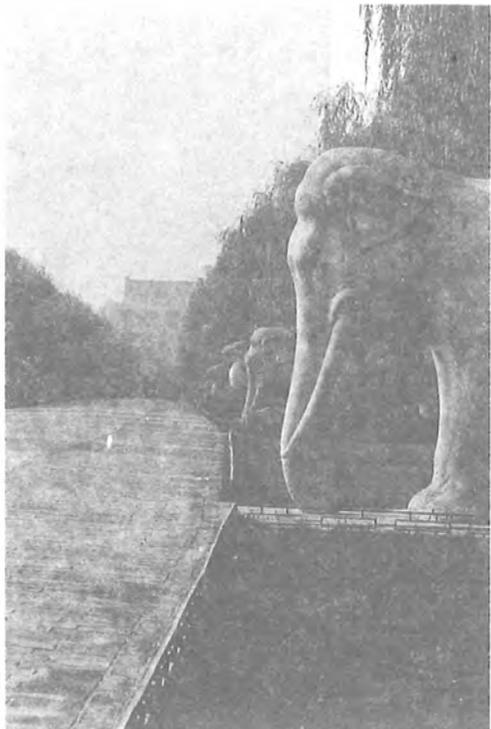
献陵

和肯定,1985年北京市财政局就此议案发了文件,以法的形式确定了下来,使文物保护经费占了大头,文物保护、修复工作就有了保证。

随着十三陵特区这几年旅游事业的发展,每年文物经费专款就存储上千万元,面对这么一笔巨额的资金,能不能做到专款专用,是对文物保护单位的一个严峻的考验。在其它方面资金紧张的时候,有些同志就想挤一些文物经费以解燃眉之急,但这种想法一次次地被否决了。千难万难也不能动文物经费。这些年来如果没有5:3:2分成这个比例规定,修文物的钱很可能用到别处,那么修文物的资金就没有了保证,也就不可能取得今天这样的成绩了。

三、坚持尊重历史,依靠专家办文物事业不动摇

文物修复、保护工作是一项复杂的系统工程,不是光凭一股子热情和干劲就能干好的。工作伊始,我们绝大多数属于“门外汉”。从昭陵修复开始,我们就采取紧紧



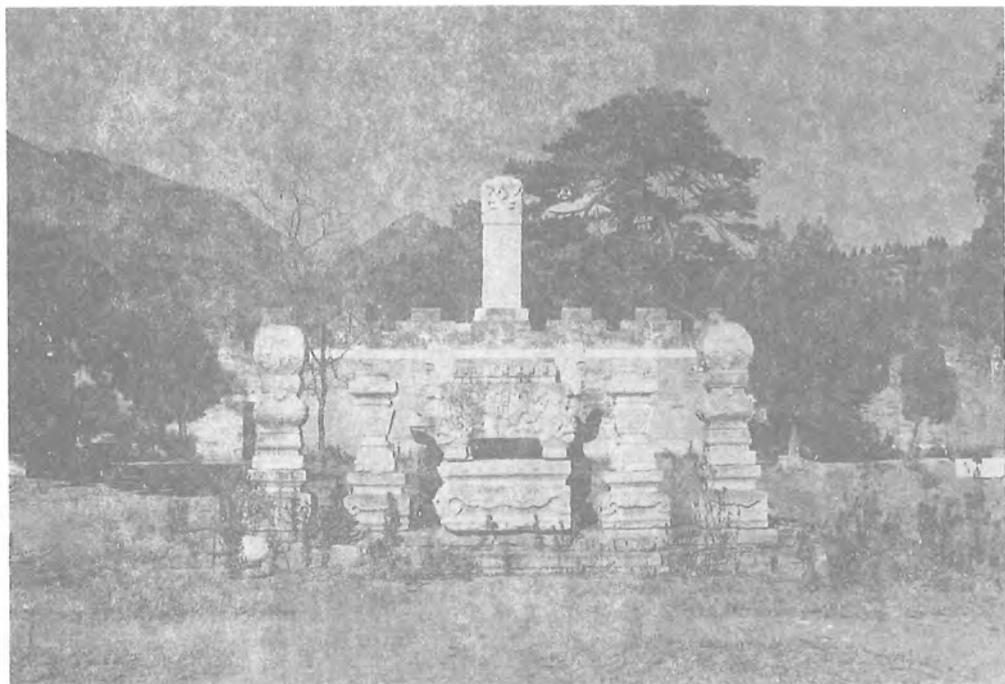
神 路

依靠市文物局和文物专家的做法,从实地勘察到图纸设计,从选材加工到建筑施工,从工程现场管理到资料的收集,处处向市文物局和文物专家请教、请示。为进一步提高我们素质,搞好十三陵文物修复工作,我们还聘任侯仁之、单士元、郑孝燮、杜仙洲、张开济、罗哲文、朱希元等老专家为顾问。同时,在文物修复工作中,我们还组织有关人员查资料、学历史,力图原原本本、正正宗宗地恢复历史的原貌。昭陵全面修复后,得到了上级领导和专家学者的一致好评,开辟为旅游景点后,广大游客对这个景点也十分满意。在总结经验的基础上,我们又开辟了神路二期古路修复工程、银山修复工程和居庸关修复工程。这些工程都是在市文物局和文物专家的精心指导下进行的。为搞好居庸关这个中国文物修复史上前所未有的工程,从工程一开始,在争取上级支持的同时,我们聘请文物老专家参加,处处征求他们的意见。为修好居庸关,有的

老专家不顾年迈体弱,在居庸关一住就是几个月,每一处遗址的考证,每一张图纸的设计,每一个文物的恢复都凝聚着他们的智慧和心血。到目前为止,居庸关 4142 米城墙、叠翠书院、关帝庙、城隍庙、长短亭、半山亭、南北关城楼等一批重点工程已竣工,一座被历史风尘淹没了的古代军事文化“博物馆”已初步再现了她往日的辉煌。居庸关等一批文物的再现,是市文物局支持的结果,是文物老专家帮助的结果,对此我代表十三陵特区全体干部、职工向各级领导表示感谢,向支持帮助我们的文物老专家致以崇高的敬意!

四、坚持勤俭办文物事业的方针不动摇

文物修复需要大量的资金,如何把有限的资金用在刀刃上,最大限度地发挥资金的效益,是文物修缮工作中的一个十分突出的问题。我们在修复文物工作中,不断



思陵

摸索出一套行之有效的管理办法,即材料自采、分项清包、科学预算、把紧决算等管理办法,收到了成效。在施工中,我们一是对砖、瓦、灰、砂、石、木材、钢材等大宗的建筑材料加强管理,能自采的全部自采,这样不仅可以避免由“大包”带来的原材料质量不过关的弊端,还可以减少大量的材料管理费和建材税金等。以居庸关工程为例,到目前工作总投资已完成7400万元,由于我们采取材料自采这一管理办法,仅此一项就节约资金200多万元;二是就地取材,减少支出。在十三陵各项文物修复工作中,我们对于所需建筑材料凡是能够当地采购的,决不到外地去,这不仅能够减少往返运费,还能支持当地乡镇工业的发展。如居庸关修复工程需要大量的砖瓦,在工程开始之初,我们就帮助附近村队建了砖窑,并请有关技术人员指导,烧出了合格的砖瓦,不仅满足了工程的需要,还富裕了当地的农民,取得了事半功倍的好效果;三是严把预

算关,培训一批懂业务、有责任心的工程预、决算人员,做到能省一分钱就省一分钱,决不搞人情交易,为保证预算的科学性、合法性,我们坚持工程所有的预、决算都要经县工程预算处管理部门审核批准,从法上管住,防止出现漏洞;四是严把工程质量关,工程完工验收是质量的最后一关,也是最容易出问题的一关,针对这一问题,我们严格工程验收制度,要求工作人员不收礼,不吃请,不徇私,严格按验收程序办事,从而保证了工程的质量,减少了因验收不严造成的浪费和损失。

近年来,我们十三陵特区办事处在修复文物方面有了一些体会和经验,但做得还很不够,与兄弟单位相比还有差距,我们一定要乘这次会议的东风,再接再厉,在市文物局和县委政府的领导下,认真落实北京文物事业发展五年规划,把我们的文物保护工作提高一个新的水平。

谢谢大家!



加强保护整治

确保安全

恢复古都风貌

东城区人民政府

环境整治是文物保护工作的重要内容。几年来,我区从狠抓文物保护单位和历史地段的环境整治入手,使文物保护工作取得了较显著的成效。

一、基本情况

东城区是古都北京的中心城区,在25.38平方公里的地域内就有132处文物保护单位,平均每平方公里有5.2个文物保护单位,文物保护工作任务相当艰巨。东城区委区政府十分重视文物保护工作,区委书记许海峰多次指出,对文物要加强保护整治,充分发挥文物的作用。区政府1989年就提出了关于对国子监街进行综合整治以保护传统风貌街的工作意见,下发各街道办事处和各委、办、局、区属各单位。多次召开国子监街和普度寺大殿保护整治工作办公会、现场会、协调会。区长刘晓晨挂帅亲临现场指挥调度,各部门配合协同作战,同时市文物局和市规划局给予了大力支持,各有关单位各街道办事处和广大居民给予密切合作,保证了整治工作的顺利进行。

国子监街是北京市唯一一条被公布为市级文物保护单位的街道。街内有国子监、孔庙两个国家级文物保护单位。国子监街位于北京旧城的东北部,全长623米,平均宽11.6米,街面有保护完好的四座牌楼,两座下马石碑。但做为文物保护单位,其历史文化风貌却遭到严重破坏,街内建有许多临时建筑和违章建筑破坏了这条街的格局。年久失修、残墙断壁、红砖水泥瓦、拆墙打洞、新型材料装修门面损害了古街格调。简陋的公厕等卫生设施差破坏了街面的整洁,农贸市场使整个街道脏乱差一发不可收拾。针对上述问题,区政府下发了整治文件,制定了组织实施方

案,分期对这条街进行综合整治。

我们采取“谁的任务谁完成”的原则,安定门街道办事处率先将街内两侧的农贸市场迁出,拆除了375平方米的临时商业用房和20多平方米的工商管理用房,首都博物馆、首都图书馆在用房紧张情况下拆退了大门两侧的传达室,首图同时还拆除了院内沿围墙建设的96平方米电教馆和39平方米的库房。区房管局为修复墙壁油饰门窗,无偿贡献近10万元。我们还积极协调与中央及市区所属单位的矛盾,促成了一些难度较大问题的解决。如顺利解决了143中学退地问题和机床研究所拆除二层楼向后退红线6米的整治方案的实施。整治工作共拆除违章及临建建筑1375平方米,腾退占地4228平方米,拆除建筑4444.7平方米,修复墙壁1万平方米,油饰门窗129处,200多处摊位的集市全部迁出,改建仿古建筑风格公厕2座。143中学建起了仿古围墙,机床研究所建起了1020



国子监街下马石



普度寺

平方米的仿古建筑,对国子监街文化风貌的恢复,街景面貌的改观,《北京日报》和北京电台均做了报道。今年5月,市文物局、市规划局和区政府再次召开国子监街整治现场会,落实整治任务,并于8月底国际图联大会前拆除机研所的大烟囱和水规院的车库,完成了国子监大门和影壁的修复。水规院办公楼按古建色调进行了装修,使整个街貌再现历史文化生机。我区计划还要进一步进行整治,并制定和健全整个街区的管理措施和办法,进一步加强文物保护工作。

普度寺是市级文物保护单位,原为元太乙神坛,明崇质宫旧址,英宗复辟前曾居于此,称为南城;清顺治初年改建为睿亲王府,康熙三十三年改建为马哈噶喇庙,后乾隆皇帝将该寺赐名普度寺。该寺大殿建在一须弥座上,面阔七间,前出厦五间,整个大殿非常雄伟、古朴,具有很高的文物价值。

但是,多年来普度寺大殿的火灾隐患却极为严重;汉白玉的须弥座上搭建了许多违章建筑,有的被出租住人,有的成为破烂仓库,大殿就被围在其中;檐柱变成了电线杆,上面杂乱无章地拉着已经严重老化的电线,大殿后檐下住着一户返城的知青,私自搭盖和扩建违章建筑80多平方米,一家5口在此居住,生火做饭,堆放杂物,成为古建筑的安全隐患。大殿东侧有一条不足3米宽的夹道,被居民搭盖了大小20多



首都图书馆内辟雍大殿

个小棚子,造成通道堵塞,一旦发生火灾,后果不堪设想。

对于普度寺大殿的安全问题,我区各级领导都曾给予了极大关注,不论是人大、政协还是主管区长都曾到此视察过,但终因牵扯问题多,难度大,资金无着落,心有余而力不足。因此,普度寺大殿的安全问题多年来就是我们的一块心病。

1995年春节前夕,区长刘晓晨、副区长陈平在东华门地区检查防火工作时,亲自检查了普度寺大殿的火灾隐患,随即召开区政府常务会决定了对普度寺大殿的整治工作。区文化文物局立即向市文物局写了紧急报告。我区政府和市文物局领导十分重视,于5月6日在普度寺召开了现场会,共同研究了分期整治普度寺,消除火灾隐患,加强古建筑保护的一系列措施。随后,我区主管区长陈平同志召开由各有关部门参加治理普度寺的协调会,会上文物、规划、公安、法院等单位就治理工作的程序和费用等问题发表了意见,决定:(1)将大殿后的住户搬迁,拆除大殿周围的所有违章

建筑,在须弥座上砌安全保护墙;(2)拆除大殿檐柱上的电线、电器,重新调整安装供电线路;(3)给大殿安装避雷针并配备必要的消防器材;(4)文化文物局筹集150万元做为治理费用。考虑到此项治理工作是一次较大的行政行为,牵扯的居民住户多,影响面广,既要保证治理工作的顺利进行,又不准发生任何问题。因此,会上还成立了以东华门街道办事处(普度寺所在地区)牵头,由文化文物局、规划局、公安局等单位分别派人参加的联合治理工作小组,具体负责治理工作的前期准备和宣传动员工作。

治理工作是分阶段分层次进行的。协调会后,联合治理小组立即投入了工作,将大殿周围所有的违章建筑做了详细调查摸底,做到了心中有数。6月9日,东城区政府张贴了关于治理的布告,将治理内容、方法步骤、所依据的法规及利害关系公布于众,拉开了治理工作的序幕。布告说,普度寺大殿存在火灾隐患极为严重,一旦发生火灾将直接威胁到附近居民生命财产和文物建

筑的安全。接受全国几场大火教训,政府决定治理普度寺的火灾隐患,要求有关单位和居民务必按布告规定执行。随后,工作小组先后三次深入到居民住户进行宣传动员工作。6月15日,向各违章建房的住户送达了限期拆除违章建筑的通知单。22日晚,也就是最后期限的日子,工作小组再次到各户了解情况。由于我们准备工作充分,宣传动员工作做得细,使大多数居民都拥护政府决定,对治理工作给予了积极配合,按期限清理了所存杂物,殿后住户及出租户也腾空了房屋,为大规模拆除违章建筑创造了条件。

23日上午9时,区政府各有关职能部门如办事处、规划局、公安分局派出所、文化文物局及市容交通等有关单位的60多人准时到达现场,北京电视台等新闻单位也到现场采访,这就形成了一股强大的声势,显示了我区政府治理隐患保护文物的决心。一声令下,众人齐动手,围困普度寺大殿近40余年的违章建筑终于被拆除,使这座具有珍贵历史价值的文物建筑得到解放,治理工作初战告捷。

在各单位的共同努力下,普度寺的治理工作取得了重大成果:共拆除15家26处300多平方米的违章建筑,搬迁居民1户,清理渣土400多吨,修建安全保护墙40米,安装铁栅栏54米,大殿檐柱上的电线已被全部拆除,并重新架设了供电线路,大殿避雷工程业已完工,共治理古建面积3160平方米。原居民院内无下水道的,这次也给修了下水和便道,粉刷了院墙,进行了绿化,使大殿周围环境明显得以改善。更重要的是困扰普度寺大殿几十年的安全隐患终于被彻底解决,这是我区在消除火灾隐患,保护文物建筑方面取得的重大突破,也为老百姓办了件实事,受到当地群众的赞扬。我区原公安分局主管副局长张惠林深有感触地说:“我20多岁当防火民警时,普度寺就是市里确定的重大火灾隐患,这包袱一背就是几十年,现在我即将退休,终于消除了普度寺的重大火灾隐患,这真叫人

感慨万分啊!”

二、整治工作的几点体会

1. 区委区政府对文物保护和落实首都总体规划的高度重视,是切实加强文物保护单位和历史地段的环境整治工作的关键。区领导在狠抓整治,保护文物安全,落实有效保护、合理利用、加强管理的文物工作方针上认识高,决心大,领导得力,协调有方,在整治工作中发挥了关键作用。

2. 各部门的通力配合是整个整治工作得以顺利实施的重要保证。对一个文保单位的周围或一个密集的区域地段的整治工作,涉及到的问题,牵扯到的部门是很多很复杂的事情,只有综合治理,才是唯一的出路。我区的这两处整治工作牵扯到文化文物局、规划局、教育局、公安分局、地区办事处、环卫局等部门,牵扯中央、市属各大单位,牵扯到居民百姓切身利益,没有各有关部门、各有关单位及广大群众的协调一致,通力配合,整治工作是难以奏效的。在整治工作中,各单位都把整治当做份内之事,不拖拉,不推诿,协同作战,思想宣传工作细致,具体工作到家,体现了政府确实是为民办事,体现了集体的智慧和力量。

3. 各有关单位从保护文物安全和保护古都风貌的大局出发,在整个治理过程中克服困难,做出了牺牲,这种肯于奉献的精神,特别值得鼓励和赞扬,体现了文物保护工作中国家保护和社会保护的很好结合。

4. 在整治中经费的保障落实是整治的重要基础。缺少资金困扰着很多实际问题的解决。仅在普度寺大殿的整治问题上,因没有经费,未能提上日程。自改革开放以来,我区文化文物局解放思想,走出了一条大力发展文化产业的道路,组建了以东方文化发展公司为龙头的一批经济实体,并已初具规模,以发展自己,服务社会为宗旨,筹集150万元资金,解决了整治普度寺大殿在资金方面的问题,国子监的整治工作同样也是较好的解决所需资金问题。

开展文物资源调查 促进保护利用

西城区文化文物局

1995年,结合制定西城区“九五”计划和2010年远景目标,以及国家级社会发展综合实验区规划,我们在区委、区政府领导下,由区委副书记李雅清和副区长杨骥川同志主持,局领导挂帅,组织发动全局同志参与,进行了近一年的文化资源状况和文化事业发展的调查研究。立足保护、开发,利用的文物资源调查是其中一个重要方面,形成的调研报告引起高度重视,对于在全区形成共识,推进工作起到了重要作用。我们的主要作法和体会有以下几个方面。

一、摸清资源底数,研究资源特点, 为开展文物保护、开发、利用工作奠定基础

本次调查分为基础调查和综合研究两部分。

基础调查要求摸清资源底数,在前人工作的基础上更加广泛深入,翔实准确。包括实地勘察各级文物保护单位(108处)、未列入保护级别的文物遗存(181处)、历史文化街区(12处)、地下出土文物及出土地点(121处)等;核查登记每处文物的性质、年代、古地理位置、历史与文物价值、现存及使用状况,做到文字、照片、图纸基本齐全;划分文物资源种类,统计各类资源的数字与比率;编写了《西城区文物资源分类汇编》(初稿),绘制出文物资源分布图,初步建立起西城区地下地上文物资源,从战国

到明清、近现代的编年、分布、分类、排序体系。

综合研究包括三个层次。

宏观方面,研究了西城在北京城市发展史上地跨早晚两大古文化中心的重要区位。西城五海水系在金元之际两中心自西南向东北的转移中,起着承前启后,继往开来的纽带作用,因五海水系而中轴线、而皇城宫苑,而政治文化中心的决定性作用,以及由此形成的西城特有的古都风貌、历史文化内涵和文物资源特点。这一研究有利于从大的历史文脉角度,认识区史区情,把握西城文物的特点与价值。

中观方面,根据西城文物在数量、种类、风格上相对集中的分布特点,对全区文物进行了四区一街的划分。它们是:复南地区(战国汉唐辽金早期古文化中心的东北部,早期文物重点埋藏区)、皇城区(含北海、中南海,占旧皇城三分之二,是皇城部分的代表性地区)、什刹海地区(群众性较强的开放式水系与园林相结合的自然景区)、西四北一条至八条胡同四合院传统风貌区和阜成门至景山文物一条街(朝阜路西段,横贯旧城与皇城)。四区一街的文物资源含量占全区总量的95%以上,是西城区文物资源的主要载体和基本格局。四区一街的划分有利于从整体上保护古都风貌,有利于形成开发利用的区域特色和规模效益。



李大钊故居

鲁迅故居



齐白石故居

利玛窦墓



微观方面,对一批重点文物进行深入研究,揭示其重大的历史文物价值。对历代帝王庙的研究就是一例。经研究,帝王庙是明清两朝祭祀中华炎黄祖先、历代各民族杰出帝王和功臣名将的场所,是中国统一多民族国家在封建社会后期再次得以巩固的历史见证。它的文化内涵博大精深,祭祀制度和神位布局排列,体现了炎黄是中华民族共同祖先的浓重的血亲观念和认同情感,是五千年中华文明史一脉相承,连绵不断的形象写照,是展现中国历史风云人物的殿堂。帝王庙的建筑格局恢宏壮观,具有帝王陵寝的某些特征,体现“九五之尊”的景德崇圣殿巍峨雄伟,建筑艺术价值极高,是我国古建筑宝库中的精品。这种研究的科学性,知识性感染力强,古为今用的现实意义大,是宣传文物保护,开发、利用,形成共识,制定决策的不可缺少的重要环节。

通过上述三个层次的研究,我们将西城文物资源归纳为三大特点:

1. 地跨早晚两大古文化中心,是现代革命活动的重要发源地之一,文脉清晰,传统深厚,是北京城市发展史的代表性区域。
2. 文物分布相对集中,呈现四区一街的基本格局。
3. 文物种类多,数量大,品位高,特色鲜明。

这些特点经过调研报告的充分论证,配以图表、照片、录像说明,达到了从点、线、面阐明西城文物资源状况、价值、特色与优势的目的。在向区委、区政府领导、有关职能部门、人大、政协及社会各界的汇报宣传中,都能给人留下深刻印象,引发历史感和责任感的思考,为制定文物保护、开发、利用的规划,解决实施中遇到的困难和问题,奠定了较为坚实的基础。

二、及时转化调研成果,积极参与《西城区控制性详细规划》的编制,研究制定文物保护的专业规划

进入九十年代,北京的城市建设从城

区外围推进到了旧城区中心地带,危旧房改造全面铺开,保护与建设的矛盾日益突出。本次调查,对近年来保护与建设之间存在的主要矛盾和新情况、新问题进行了深入分析,提出了解决问题的思路、对策,亟需强化依法保护的保证措施。1995年,西城区编制控制性详细规划的工作启动,我们高度重视,抓住机遇,及时转化调研成果,积极参与详规编制,与建委、规划、清华大学密切合作,共同研究制定文物保护的专业规划。

一年多来,我们向详规组详细介绍了全区文物的基本状况,提供了大量基础资料,分析了古都风貌被毁坏的历史失误教训和当前保护古都风貌的形势、特点和需要解决的主要问题,召开了近20次各种情况通报会、交流研讨会,加大了协调力度,提高了共识程度。目前,专业规划的基本原则已经确定,技术工作正在全面进行。制定专业规划的基本原则主要是:

1. 四区一街是西城文物的基本格局和保护古都风貌的重点地段,要分别制定街区规划方案。

详规组确认了四区一街的保护规划范围,修改了什刹海地区的原定范围,由环湖地区扩大到东至中轴线,北至二环路,西至新街口大街,南至地安门西大街。

2. 对文物所在的危改建设小区的整体规划提出保护性要求。

要按照“谁开发小区,谁负责小区内文物保护和居民搬迁”的原则,做到规划、责任、资金、措施四落实,要解决文物保护与群众切身利益之间的矛盾,改变“小区美、文物破、群众不能搬迁有意见”的被动局面,不能把文物保护的难点问题,留给以后,留给国家。

3. 对文物保护单位周围新的建筑物和景观环境及绿地安排提出规划要求,防止文物被围堵、挤压和“盆景化”。

4. 在区级文物保护单位周围和危改区列保的级外文物周围,划定建设控制地带,并尽最大可能避免道路规划与这些文物单

位的矛盾冲突。

5. 建立、健全有效保护地下出土文物的报告管理机制。

6. 加强协调,依法保护。

主要是加强城建、规划、文物管理部门之间的协调,建立例会制度,保证文物部门依法进入审批程序,增加文物部门必要的审批管理环节。

三、根据当前加强精神文明建设和文化与经济发展相结合的需要,提出文物资源开发利用的规划方案

多年来,西城区文物资源的开发利用,经过各部门几代人的努力,取得了较大成就,但发展不平衡,意识滞后,投入不足,缺少整体规划。本次调查重点研究了这些问题,提出了基本思路和规划方案。

基本思路是:从首都和西城区的城市性质、功能、特点出发,坚持社会主义方向,充分发挥文物资源优势,紧密结合精神文明建设和地区经济特点,抓住旧城改造的历史机会,不断提高文物资源开发利用的社会化程度。

规划方案包括“一街三区”和若干文物景点的开发利用及对青少年进行爱国主义教育。

1. 开发帝王庙,亮出白塔寺,打通文脉,搞活阜成门至景山文化旅游一条街。

搬迁159中学和白塔寺副食商场,将结合教育布局调整和白塔寺小区的改造建设进行。改善沿街其它文物状况,调整沿街商业网点结构,形成连贯、繁荣、文化特色浓厚的文化旅游一条街。

2. 积极规划,逐步开发西四北一至八条,使之成为民居风情浓郁的胡同四合院风貌保护区。

近期以保护为主,在充分论证规划之前,暂不做整体改造性开发。局部开发要建成开放型胡同、四合院博物馆,使之成为保护区标志性设施。

3. 积极规划建设什刹海地区,使之成

为开放性、群众性、文化性强,独具特色的文物旅游风景区。

4. 深度开发旧皇城区。以故宫等皇城代表性建筑、北海、景山园林景观和中南海这一体现政治中心特点的代表性地域为背景,以街巷文明水平的提高为重点,把街巷整治和居民素质的提高结合起来,使之成为展示古都风貌和社会主义首都精神文明水平的代表性地区。选择适合的街巷,参照西旧帘子胡同的做法,开展对外交流和旅游活动。

5. 选择一些有价值、有特色的文物景点,以不同方式加以开发利用。如李大钊故居、鲁迅八道湾故居、齐白石故居、清右翼宗学、利玛窦等外国传教士墓地碑林等,结合小区改造和使用单位内部改造建设,建成展示中国革命史、中国文学史和中外文化交流史的窗口。

6. 文物、教育部门密切合作,利用本区文物资源开展系统化、规范化的爱国主义乡土教育。

丰富的文物资源具有真实、形象、知识性、趣味性和感染力强的宣传教育功能,是一部特殊的史书。让广大青少年有机会接触文物、认识文物,培养对西城文物历史的兴趣和感情,从而达到“知西城、爱北京、爱祖国”的爱国主义和革命传统教育的目的。

本次文化资源调研工作,于1995年底在区委、区政府理论学习中心组做了专题汇报,受到高度重视,对文物保护、开发、利用工作,提出了很多指导性意见。今年4月初,成立了由区长王长连任组长、由17个成员单位组成的西城区文化资源保护、开发、利用领导小组,并召开了第一次全体会议,确定了“统一领导,加强协调;整体规划,分步推进;主动工作,重点突破”的指导思想,建立了工作机构,安排部署了1996年工作。我们的工作重心已从调研规划转向了协调实施,我们将在区委、区政府的领导下,在市文物局的指导支持下,扎实工作,为发挥文化资源优势,建设文物特色鲜明的现代文明城区而奋斗。

朝阳区的文物在全市并不怎么突出,但作为古都北京文化遗产的一部分,它的历史作用和现实意义是不可替代的,其应有的价值也是不言而喻的。因此,朝阳区的历届区委、区政府对文物的保护十分重视,特别是文物保护法颁布后,区委、区政府的文物保护意识更加增强了,各种文物保护措施不断完善,文物主管部门的管理也逐步到位,并取得了比较突出的成绩。下边就严格执法、保护文物谈几点体会。

一、各级领导重视是保证文物执法力度的重要前提

领导重视,一把手亲自抓是我们各项工作正常运转的保证,文物保护工作更是如此。没有强有力的领导和措施是不行的。

朝阳区委、区政府的领导在文物保护上是有远见的,工作也是务实的。因为班子成员都有一种共识,那就是:“对文物保护的重视程度体现了一个班子的整体素质,也体现了班子成员的文化修养和首都意识”。几年来,区委、区政府的主要领导和分管领导对文物保护倾注了很大的精力,付出了极

严格执法

为保护民族文化遗产作贡献

朝阳区人民政府

大的努力,使朝阳区的文物保护工作取得了可喜的成果。主要有三个特点:

一是立意高,有兴奋点。区委、区政府对修复东岳庙工作指导方针即体现了立意高有远见的战略思想:“挖掘文物、基本修复、旅游取胜、促进经营、科学管理、依法保护”。这种立意是建立在对民族优秀文化遗产深层次的理解和认识之上的。从1995年12月18日正式接管东岳庙产权、管理权、使用权之后的近一年间,区委、区政府专题研究东岳庙的修复和未来管理利用工作就达7次,区文化文物局召开有记录的党委会、局长办公会等就达10余次,区里四套班子领导也在百忙中亲自到东岳庙视察,东岳庙成了区各级领导的主要兴奋点和谈论的中心。同时,在其它文物保护方面,全区都有统一规划,十分重视对文物古迹的保护。在大屯乡建设的规划中,区长索连生亲自参加研究,并妥善解决了北顶娘娘庙和太清观的保护问题。

二是意识观念明确,责任心强。对文物保护的重视程度主要看你有没有这种意识、观念强不强,说到底是一种责任感的问题,而主要领导的这种责任感尤为重



东岳庙山门

要。去年10月23日,京通公路三间房施工路段发生文物哄抢事件,消息传到区长索连生处,他立即指示要速查严办,并亲自坐阵指挥,深夜还打电话询问情况,由于领导干部的这种高度责任感,使哄抢事件很快搞清,并将损失降到最低限度。为了加强对文物旧货市场的管理,区委、区政府召开了两次现场办公会,妥善解决了潘家园市场的管理问题。同时也进一步明确了对其它四个文物旧货市场的监管。今年6、7月间,北京大雨不断,主管书记李建华、副区长谢郁多次亲临东岳庙指挥防汛,检查工作。文化文物局党委的几名成员每逢大雨,第一个电话就是打到东岳庙询问情况。局长任若平同志在外地考察工作期间,每天都打电话回局了解情况,副局长韩秀珍每次下雨都要冒雨赶到庙里。正是上上下下各级领导高度的责任心,使文物保护工作更加圆满。

三是既说又干,身先士卒。今年春节少雨干旱,东岳庙的防火问题牵动着各级领导的心,区委书记蒋效愚、区长索连生一再关照,东岳庙的防火问题必须万无一失。主管书记和区长几次从前院到后院亲自安排防火措施,检查落实工作。大年三十下午,副区长谢郁带领文化文物局党委全部成员与东岳庙全体干部和保安人员一块过年,以实际行动充分调动方方面面的积极性,以保证东岳庙防火工作万无一失。文化文物局党委一班人从大年三十到初五,亲自住到庙里,带班巡视,从而保证了东岳庙的安全工作更加严密。

由于各级领导亲自抓、亲自管、亲自问、亲自干,使东岳庙和牌楼的保护、哄抢文物的事件都得到了及时处理,提高了执法的力度,使文物保护工作进一步规范化、制度化。

二、从严、从快是保证文物执法效果的主要手段

去年10月20日,市政一公司一分公

司三间房施工路段,在挖掘污水管道沟时,发现一棺材,施工队负责人怕影响进度,既没有组织保护现场,也不向有关部门报案,当晚河北定州民工王志儒等7人打开棺材哄抢各类珍贵文物32余件,总价值近15万元(个别文物经市文物研究所鉴定为无价之宝)。23日中午,我区文物管理所接到举报,感到问题严重,立即向各级领导进行了汇报,并立即赶到工地,发现现场已完全被破坏,从追缴到的三件随葬品来看,断定一些珍贵文物已被哄抢。在区长索连生、文教部长王德洲亲自指挥下,24日一早,文物所与区公安分局的同志再次赶到现场调查了解案情,基本弄清了一些丢失的文物和哄抢的民工,掌握了一些在逃民工的去向。区领导当即决定:公安文物部门组成专案小组,派专人、专车、拨专款办理此案,从严、从快打击犯罪分子的气焰,收缴珍贵文物。此后的两个多月中,文物所同志在区公安分局的配合下,三下定州,分秒必争,进行了大量艰苦细致的工作,终于追回了所有30余件被抢文物。但象御赐金盃这样的珍贵文物已被损坏,损失是巨大的。朝阳公安分局先后收审了16名哄抢民工。从这次哄抢事件事后的处理中,我们感到,对于哄抢文物事件的处理,必须从严、从快。从严,就是绝不留情,绝不手软,严厉打击。这次涉及到的16名民工,真正故意犯罪的是极个别的,大多数人不知法、不懂法、利欲熏心所致。但就是这样也决不姑息,必须严厉惩罚。对不负责的施工单位也必须予以经济制裁和必要的行政处罚,这次我们对市政一公司一分公司罚款9.5万元。不这样做就不足以使他们警省,因为哄抢文物造成的损失是永远不可弥补的,这必须让全社会每个人明确。正是鉴于这种考虑,我们曾在工地上给民工宣讲文物保护法,并向全区建设工地,全区各街、乡、企事业单位发了宣传文物法的提纲和通告,收到了很好的效果。从快,就是事件一旦发生,就不要拖,也不能拖,扯皮就更不行。我们这次所以能在三个月时间内收缴全部被抢文

物,就是体现了一个“快”字。

三、管理到位,措施得力是文物保护的重要方面

东岳庙从1995年12月18日接收后,在不到一年的时间内,我们各项管理工作是到位的。具体体现有七个方面:一是组建了工作班子,成立了民俗博物馆筹建处。现已到位8名工作人员。二是以防火为重点,基本形成了一整套管理办法。配备了保安力量,重新购置了各种消防报警设备,制定了工作制度和防范措施等。三是草拟了“东岳庙保护利用规划方案”,并通过外出考察,邀请专家论证等手段对东岳庙“有效保护,合理利用”问题进行了反复探讨和具体规划。四是完成了《东岳庙》一书修改稿。五是较为全面、系统地采集了东岳庙接收现状和修复过程资料。六是着手进行了软件工程的调研工作,着重对庙内石刻进行了调查,恢复碑林的方案已进入筹划中。我们还开始了重点神像塑制、楹联制作、附属文物的复制等调研工作。七是园林部门不失时机地解决了部分古树透息养护问题。由于各类管理工作到位,东岳庙的修复保护工作正在有条不紊地进行中。

为了对朝阳区地上文物和地下文物实行更好的保护,近几年来,我们采取了一系列措施:首先是对全区文物重新进行了普查登记,整理普查照片500余张,方案材料近万字,进一步明确了保护范围和重点目标,使文物保护更加规范化、制度化。其次是增加巡视检查的频率,发现问题及时处理。东岳庙牌楼虽然就在我们文物所眼皮底下,可破坏情况一直不断,这方面我们做了大量工作,为牌楼装了护栏,建立了限高

标志。为此,电视台曾报导了我们的做法。今年,施工单位多次不听劝告,强行施工,以主管副局长韩秀珍为首的文物所的同志经常来此巡视,与施工单位不厌其烦地交涉,严格按文物法据理力争,使东岳庙牌楼得到了有效的保护。再次是奖罚并用,对京通路三间房路段施工的市政一公司一分公司不负责任的做法进行了处罚。但对同样的京通路施工的市政四公司等单位我们进行了奖励。市政四公司施工路段涉及到的文物较多,该公司拆迁科的同志就主动与文物所联系,妥善处理路段内的文物,并多次请专人看护、保护现场。市政飞龙公司的刘士德经理在寻找、发掘荣禄儿子、儿媳的坟址时,给予我们大力支持和帮助,专门派人、派机器寻找墓址。在古建迁移处理时,他又陪文物所的同志工作到深夜两点多钟,这种精神也感动了我们搞文物的同志,大家主动提出要为市政四公司、市政飞龙公司的同志们颁奖请功。区政府领导也极为重视,亲自主持了表彰奖励仪式,分别授予有功单位“保护文物、功德无量”锦旗各一面,还颁发部分奖金,以资鼓励。此举在市政公司引起很大的反响,市政工程局的何局长亲自到会并号召各施工单位把保护文物作为每个人神圣的责任。

最近几年,朝阳区在严格执法,保护文物方面取得了一些成绩,但实实在在说差距还很大,朝阳区面积大、施工单位多、管理人员少,有些管理工作和措施还没有真正到位。所以严格执法、保护文物仍然是我们今后一段时间的重要工作。我们将认真贯彻文物保护法,认真学习兄弟区、县的先进经验,结合朝阳实际,制定今后的工作目标,把文物保护工作做得更好。

重视文物保护 发挥两个效益

——司马台长城保护开放工作回顾

密云县人民政府

密云县位于北京的东北部，全境2256.5平方公里，山多地少，自修建密云水库以后，形成了八山一水一份田的自然条件。为了保护好供应首都生产、生活的密云水库水源。在资源开发利用问题上，我们树立起“全境都是自然风景区”的旅游资源新观念，确立了“让开水库，开发两厢，统一规划，分步实施”的发展思路。

近年来，到密云旅游观光的人越来越多，尤其是有人文历史景观的旅游点越来越受到旅游者的青睐。根据这一特点，近几年来我县开发了白龙潭、杨令公庙、药王庙、司马台长城等文物旅游点。这些单位在文物建筑修缮中都做到了修旧如旧，不改变文物原貌。尤其是司马台长城的维修工程，受到了联合国教科文组织及文物专家们的称赞，被认为是长城维修工程中保持

原状最好的一处，对司马台长城保护性维修给予了充分的肯定。

司马台长城是一段美妙的长城。整个明代长城以蓟镇为最，其原因在于保卫明朝国都北京之需要。司马台长城在蓟镇长城中由于特殊的地形条件和修筑者们的智慧创造，形成了其独特的风貌。长城随着刀锋般的山脊奔驰，时宽时窄，时起时落，最险处的城墙宽仅40厘米。墙台、敌楼的形式变化多样，在山尖上修筑的敌楼高耸挺立，犹如独柱高标，俗称之为“棒锤楼”。在这一城段内，城墙和敌楼形式之多，变化之大，在整个明长城中极为罕见。

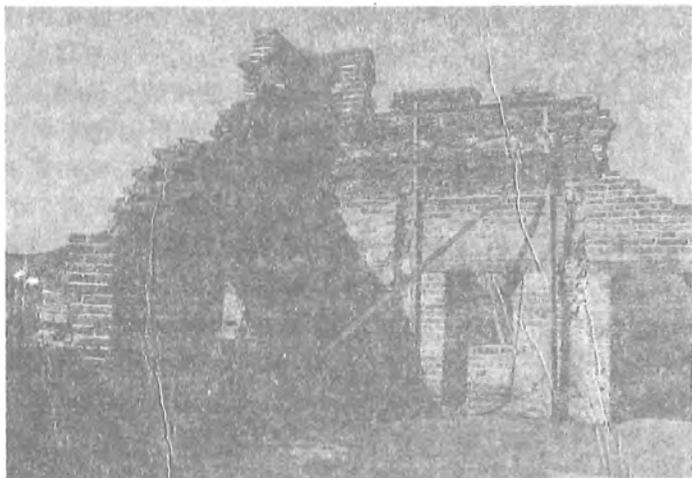
1986年下半年，北京市政府作出了修复司马台长城的决定，成立了市、县两级政府主要领导参加的修复指挥部，经过详细的实地勘测后，对司马台长城的维修方法



和原则作出了决策。

1. 只对水库东4号至西4号楼之间直线700米范围内敌楼及墙段进行修缮,其余部分只做简单清理。

2. 把保护环境风貌放在首要地位。对于长城来说,它的价值不仅在于那巨大的工程结构,更重要的是与它紧密联系着的崇山峻岭、田野河谷所构成的环境风貌。因此,在维修中必须严格保护原有的自然环境,同时整治清理有损环境风貌的建筑物。



修缮中的司马台长城

在保护范围的划定上采取了“宁大勿小”原则,对保护范围内的养鸡厂等现代建筑物进行了拆除清理,必须修建的服务管理用房采用古建筑形式,创造条件,在山坡植被,靠近长城50米以内不植乔木,以确保不影响长城的天际线;对登城山路的修筑作了宜曲勿直,宜窄勿宽的决定。由于我们在修复中保持了长城自然朴实的风貌,所以环境的典雅更衬托出了长城的雄伟和险峻。

3. 长城的修缮要本着不改变原貌的原则。北京市第三次文物工作会议制定了“科学保护,合理利用”的文物保护方针,文物利用的合理性主要体现为既有利于文物保护,又可充分发挥其社会效益。长城的价值首先是它那雄伟的气派和艰巨的工程,以及其中蕴含着的中华民族团结统一,克服困难,征服自然的胸怀和力量,长城的主要功能就是将这些气派、胸怀和力量显示给

人们,向人们传递历史信息,激起观赏者的历史情怀,引发哲理思考。确定了这一功能,也就明确了保护修缮的原则。在修缮中,我们坚持了修旧如旧,整残如残,为使填补部分与原有建筑协调,我们采用了“生物作旧法”,即在砌体的阴面,用山坡背阴面生长的青苔加背阴面的山皮土以1:10的比例搅碎混合后涂刷,在砌体的阳面,以石花菌加阳坡土,以1:5的比例搅碎混合后涂刷,使青苔成活,形成风化斑的效果。

司马台长城修缮工程于1988年5月30日竣工,3月21日至4月5日,联合国教科文组织,世界遗产委员会派六位专家来考察,将其列入《世界遗产目录》。考察团在书面报告中写到:“重建似乎得到限制,结果看来相当满意”。1989年8月,北京市人大常委会组织人大代表视察北京市文物工作,对司马台长城修旧如旧的做法,表示了赞赏和肯定。

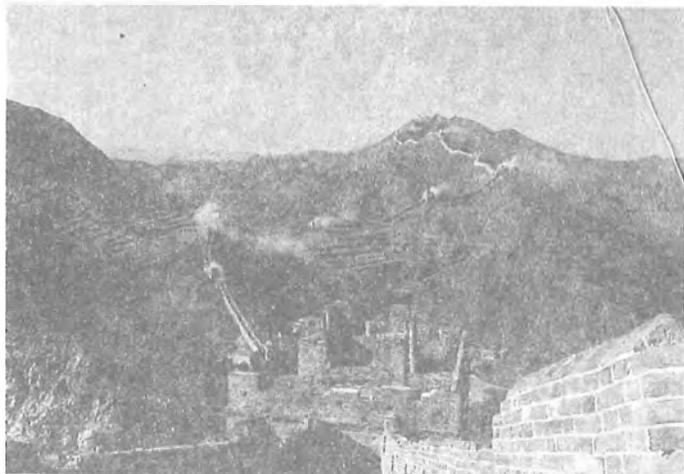
司马台长城修复以后,由县文物局和东庄禾乡政府联合成立了董事会,对司马台长城旅游开发进行管理。在这个时期,由于没有其它的资金投入,旅游设施不配套,加之强化管理不够,所以经济效益不够明显。1992年,县政府对司马台长城旅游开发问题进行了认真地研究,确定了在增强文物保护意识的同时逐步完善旅游配套设施的战略,并决定司马台长城旅游开发由东庄禾乡政府直接管理,县文物主管部门负

责对文物的检查、保护和指导监督。这个时期一方面通过举办英国飞车王子飞跃长城等大型活动,扩大对长城的宣传,使这个景点在国内外的知名度不断提高,另一方面增加了配套设施的资金投入,修建了停车场、小卖部、餐饮食宿等设施,因此,来旅游观光的一年比一年多,经济效益一年比一年好。1992年收入10万元,1993年收入81万元,1994年收入85万元。

从1995年开始,司马台长城的保护开

长城的峡谷索桥,延长了西线长城的旅游线路。我们还在司马台长城举办了“九五中国大地走红活动”,“密云县百万市民游密云活动”开幕式。县委还把司马台长城命名为“爱国主义教育基地”,通过多种媒介宣传,广泛吸引中外游客。1995年,到司马台长城旅游观光的达到20万人次,直接经济效益120万元。

在取得较好经济效益的同时,我们更注重长城的保护工作。目前长城的自然损



司马台长城雄姿

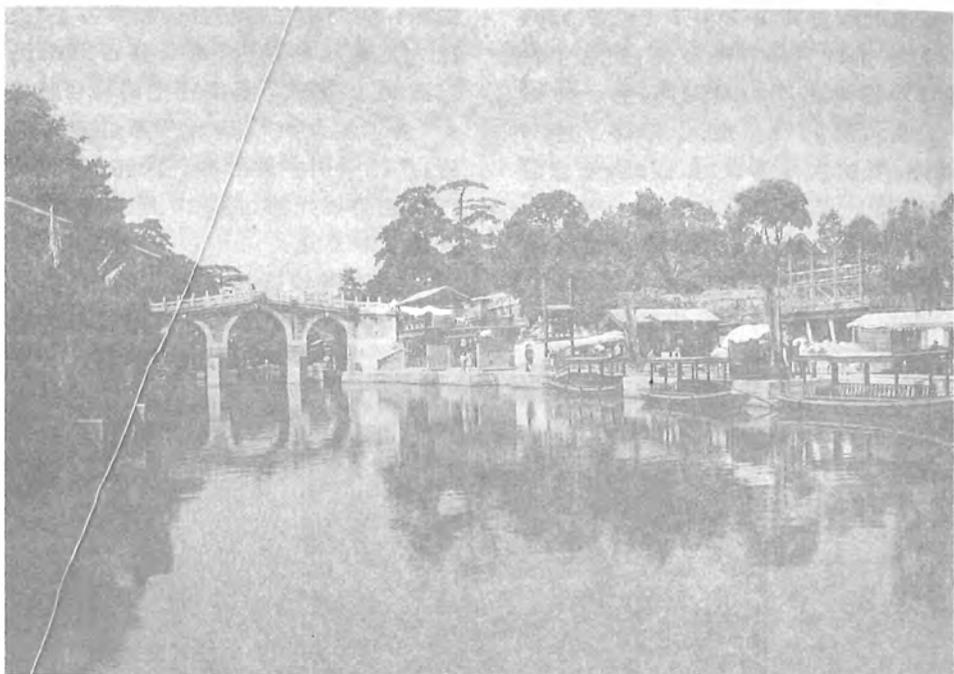
发工作进入了一个新阶段,经济效益和社会效益也上了一个新台阶。

首先是进一步强化了各级领导的文物保护意识,确立了这个地区搞好旅游的前提条件是做好对长城保护的指导思想,坚持了旅游开发服从于长城保护,旅游开发服务于长城保护的作法。为了解决老幼登城难的问题,我们投资800万元,架设了高空索道。但是,这项工程我们是有前提条件的,那就是必须不能影响长城,不能破坏长城的景观。在认真调查研究的基础上,我们在争得市有关部门的同意和支持后,决定建一条隐形索道,既有利于文物景点的开发又使文物得到保护。

其次是加强对这个景点的领导和宣传,县政府把司马台长城确定为密云县三大旅游区之一,使其成为东线文物古迹旅游开发的龙头。同时架设了连接水库东西

坏是保护工作的一个重要课题,东西楼以东,有的城段因年久失修而断裂,有的敌楼因风吹雨打而墙砖脱落,急需抢修加固,我们已抽调相当的人力把零散脱落的墙砖收集到一起,特别是一些珍贵的带字城砖。随着旅游效益的逐步增多,我们将从中抽出一定的资金,用于长城自然损坏的保护和维修,使文物保护和旅游开发形成良性循环,相互促进。我们还将在司马台长城建一个陈列馆,充分发挥文物的宣传教育作用,实现更好的社会效益。

今后,我们要在做好长城保护工作的前提下,力争把司马台长城建成观光、渡假、疗养、娱乐、探险、科考为一体,名符其实、档次一流的与国际旅游接轨的旅游胜地,为实现强县富民,为保护好这一举世闻名的历史文化遗产,为落实这次文物工作会议精神,做出我们应有的贡献。



有效保护 合理利用 加强管理

——“八五”期间市园林局开展文物保护工作的回顾

北京市园林局

在迎来跨世纪的“九五”之际,回首“八五”历程,我们深深体会到,在市场经济的新形势下,文物工作作为弘扬中华民族历史文化、建设社会主义精神文明不可或缺的一部分,正日益受到党和政府的重视。园林局作为政府职能部门,一向将文物保护管理工作视为各项工作中的重点,始终以国家颁布的各项文物法规为准绳,贯彻全国及北京市文物工作会议精神,坚持“保护为主,抢救第一”的工作方针,不断探索文物保护管理工作的新思路,切实做到“有效保护、合理利用、加强管理”。

园林局下属 11 个文物保护单位,其中

国家级文物保护单位 4 个:颐和园、天坛、北海及团城、社稷坛(中山公园),市级文物保护单位 7 个:香山、碧云寺、双清别墅、景山、陶然亭慈悲庵、动物园乐善园建筑遗存和卧佛寺。近年来,我们在实践工作中感到文物的保护、利用、管理三者密不可分,互为作用。“八五”期间,在各级领导和各方面专家的重视与支持下,公园以“服务社会、开拓创新”为指导思想,做了大量工作。园林局所属众多的皇家园林本身就是一部生动的翻开的历史,其一石一木、一亭一阁无疑均是古老北京最好的见证,为保护这些地面、馆藏文物及各种文物古迹,为保持文



北海静心斋

化古都的风貌，各单位进行了不懈的努力。

一、有效保护方面

1. 古建恢复和修缮

古建筑的修缮、清理、油饰是文物工作的重点。近五年来，局属各单位共维修古建筑约 41423 平方米，投资达 3088 万元。通过一系列的修复工作，使许多遗址、遗迹得以重现旧时风貌，其中较大规模的、颇具特色的景区有：颐和园西区的景明楼、后山东部的谐趣园、排云殿；天坛的斋宫、东北外坛墙；北海公园的琼岛永安寺、静心斋、快雪堂；中山公园坛墙；香山公园的碧云寺、见心斋；卧佛寺的卧佛殿等等。在这些古建的修复中，我们坚持“保护为主、抢救第一”的原则，整旧如旧，使古建既焕发新颜，又保持了历史原貌。

2. 活文物的保护与大面积景区的维护开发

古树被誉为活着的文物，园林局拥有古树 13957 株，每年对古树养护的投入不少于 80 万元，精心的培植使这些历经沧桑的古树枝繁叶茂，成为千年古都的象征和标志。而公园内大面积景区的维护与开发是对文物古迹最有效的保护，又是再现古都风貌的一项重要内容。园林局及所属各公园对此一直非常重视，在“八五”期间，先后进行了颐和园苏州街的复建；万寿山后溪河景区的初步整理；北海琼岛春荫景区和小西天景区的复原修缮；香山静翠湖景

区的整修等等，共投入资金 3400 余万元及大量的人力物力，使这些古典皇家园林的精华更好地向世人展示。

3. 室内外文物的保护

由于北京市大气污染状况比较严重，对室外文物的侵蚀日益加剧。对此，各单位均采用了一些先进的措施加以保护，如对碑刻、经幢、塔等文物，制作铝合金防护罩，喷涂有机硅保护膜，进行防酸雨处理，既防止了风化剥蚀，又防止了刻画破坏，有效保护了其原状完整。对于位置较高的文物，如卧佛寺牌楼、天坛祈年殿等安放避雷设施，而对一些特殊情况，则因地制宜加以处理。如在颐和园曾一度猖獗并对古建有极大威胁的裸蠹甲虫，采用熏蒸的方法收到很好效果。对馆藏文物的保管条件也不断加以改善，基本做到了能够控制温、湿度的变化，进行防虫等处理，针对不同类别文物实行了不同的保护措施，加强文物保护先进科学技术的应用和推广。



香山碧云寺

总之,几年来各单位均在文物保护工作中,总结出一套符合自身特点的工作经验,并不断充实完善,使保护工作真正落到实处,做到“有效”。

二、合理利用方面

1. 发挥文物的社会教育功能,进行爱国主义教育

爱国主义教育是全民族的教育,作为市政府职能部门,园林局一直坚持贯彻中央六部委颁布的《爱国主义教育实施纲要》,利用现存的革命历史文化遗迹,精心组织了许多有影响的活动和展览。如被列为革命文物保护单位香山双清别墅,1992年举办了“毛主席在双清”的展览,将毛泽东等伟大革命家的工作、生活加以准确再现,受到社会各界的关注和欢迎,迄今已接待30余万游客,并且开办暑期夏令营主题队日活动,对青少年进行革命传统和爱国主义教育,产生了极大的社会效益和影响,因此被市政府特批为青少年教育基地。区级青少年教育基地——陶然亭,在高君宇烈士墓、李大钊会议室、五四团体会议纪念室等处都做了复原陈列,成为弘扬老一辈革命家的光辉业绩、介绍革命历史的又一重要场所,每年组织青少年参观达八、九千人次。

2. 结合旅游工作,发挥文物的综合效益

公园是我市旅游事业的基础和窗口,每年接待数千万的游人,针对这一特点,公园充分挖掘自身的历史文化内涵。如颐和园利用园藏

文物精品,在清华轩开办文物精品展,展出文物100余件,定期更换;在宜芸馆、玉澜堂举办帝后生活原状陈列展览;北海开放永安寺、静心斋;天坛在斋宫举办祭天展览等等,使广大中外游客领略了中国悠久的历史,又提高了民族自豪感和民族自信心,也为公园带来了社会效益和经济效益,从而使文物工作走向良性循环。

3. 扩大文物宣传力度和影响

为适应改革开放的形势发展,开阔眼界,扩大影响,近几年来,我们与国内外的同行进行了数次交流与学习,使文物不再尘封库中,而是真正使之活起来,为我们的文物事业所用。事实证明,这种尝试也是非常成功的。如请国内著名声学专家对天坛皇穹宇声学现象进行了测试分析,并连续两次请各界专家举办“天坛历史文化与开发利用研讨会”,为天坛进一步的开发利用与保护提出了积极的建议,也为恢复古坛神韵奠定了基础。颐和园在1994年赴日本进行文物展出,为期3个月,观众达50万人次,为文物外展提供了宝贵经验,也极大



颐和园谐趣园

地提高了颐和园这一古典园林在国际上的声誉。此后,国外友人将宝云阁铜窗无偿捐赠颐和园,将明代鎏金编钟移交天坛就是最好的例证。

三、加强管理方面

1. 建立健全专职部门和规章制度,权责明确

提高文物管理的整体水平,建立高效、科学的管理体制和运行机制,与完善健全的制度密不可分。近几年来,各单位在认真贯彻《中华人民共和国文物保护法》和《北京市文物保护管理条例》的基础上,结合实际情况,分别确立了专职的文物管理部门和管理人员,分别制定了《古建筑管理办法》、《损坏文物处罚规定》等规章,并在领导的支持下加以严格执行。主管文物部门与文物使用单位签订责任书,对职责进行了明确划分,做到谁使用谁负责,使文物管理、使用责任得以落实。

2. 运用现代化手段辅助管理

在信息与科技高速发展的今天,引进计算机对文物进行信息化管理成为必然的发展趋势。1994年,颐和园率先为文物部门配置了计算机设备,并研制开发了文物管理系统软件,使文物管理得以进一步加强,真正实现了现代化、信息化。

3. 文物重新鉴定,促进了文物规范化管理

近年来,各局属文物单位均先后完成了对园藏文物的整理、分类、修复和造册。在此基础上,1995年,北京市文物局组织专家将园林局各文物单位的一、二级文物进行了重新鉴定,对以前鉴定不太准确的地方进行了适当的修改,使文物级别更趋向标准化。此次共鉴定文物2442件,对文物的保护、利用和管理起了推动作用。

4. 完成“四有”工作,以利于文物系统化管理

国家文物局开展“四有”工作,即要求

全国重点文物保护单位要有保护标志、保护范围、保护档案、保护机构。我局属的4个国家重点文物保护单位对这项工作高度重视,投入了大量人力、物力和财力,组织了全面普查,建立了藏品登记卡,对所有文物材料重新进行归类整理,建立原始档案,这项功在当代、利在千秋的系统工程,目前已初步完成,有待于进一步完善与推广。

四、几点需进一步加强和改进之处

1. 文物保护管理工作资金短缺

几年来,尽管我们做出了一些成绩,但由于园林局经费十分有限,尚有很多工作无法进一步落实。如在颐和园建立永久性文物库,后山景区的复建开发、天坛外坛墙的建设等等,均由于资金问题而不能进行。今后,园林局还将尽最大努力筹措资金,投入到文物保护管理工作中,使我们的工作不断保持上升的趋势。

2. 执行文物法规权限不明确

文物保护管理工作是园林系统的一项重要工作,下属公园多为国家级或市级文物保护单位,由于对执法权限未加以明确规定,在实际管理中遇到很多困难,影响了文物保护管理工作的深入开展和与国际接轨的进程。此状况亟待引起我们的高度重视,使之得以尽快改善。

总之,在“八五”期间,园林局及各局属文物单位在文物资金尚很短缺的情况下,坚持不懈,做了大量工作,进一步提高了园林局文物工作的整体水平,为北京市两个文明建设做出了应有的贡献。1995年全国文物工作会议提出了“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,为我们的工作拓展了方向。在“九五”工作中,我们要明确保护、利用、管理这个主题,积极发挥文物在改革开放中的作用,开创园林局文物工作的新局面,为保护北京历史文化名城,建设全国文化中心,做出不懈努力。

北京城市发展的三个

里程碑

侯仁之



“不了解北京城的过去,就无法认识北京城的现在,当然也就不可能预测北京城的未来。城市的发展是一个连续的过程,过去、现在和未来处于同一时间之链上。”北京是举世闻名的历史文化名城,它的规划建设有着深厚的历史文化渊源。特别是经过元明两代在新选择的城址上,充分利用河湖水系的有利条件,根据自古以来我国关于都城建设的一脉相承的规划特点,又加以不断的更新和改造,终于在空间结构

上完成了内外两城紧相毗连的“凸”字形轮廓,中间贯以自北而南的中轴线,北起鼓楼与钟楼,南至全城南方的永定门,长近8公里。这一内外两城有机结合的空间结构,一直完整地保留到1949年新中国的成立。

新中国重新建都北京,根据时代的需求,相继进行了以旧城为核心的城市规划建设。从全城的空间结构上来看,最重要的,也是首先进行的就是天安门广场的扩建,把旧日封闭式的宫廷广场,转变为恢宏开阔的城市广场。同时又将广场两翼的东西长安街加以拓宽和延长,有如一条东西横轴线与旧日自北而南的纵轴线交会在天

安门广场上。

其后随着旧日城墙的拆除,又开始进行了二环路、三环路和四环路的设计。这些环路从构图上自然导致旧城内南北中轴线向外的延伸,这在早期的城市规划图上已经充分显示出来。旧城中轴的南延长线,已有从永定门通向南苑大红门的路基作为依据。至于旧城中轴的北延长线,则无依据。因为从钟鼓楼到北二环,完全为民居所阻隔,这与元大都城初建立时就打破历史的传统不设正北门有直接关系。越过这一带居民再向正北方延伸,也同样是无所依据的,其间也还有重要建筑的阻隔。所以这条全城中轴的北延长线,除去旧城墙内的一段外,直到1990年为了迎接第11届亚运会的召开,这才开始打通,以与为了同一目的也正在开辟中的北四环路相接,其北段就是现在的北辰路。当时兴建的亚运会主会场,也就是国际奥林匹克体育中心,就选建在北辰路与四环相交处的东侧,在其北面隔四环路相望的就是同时兴建的国际会议中心。这里恰处北京旧城的正北方,地域开阔,又去首都机场较近,国际上的来往也比较便捷。因此从地理位置的选择上来说,这次盛大的以“团结·友谊·进步”为号召的国际活动以这里为中心,进行召开,也是很相宜的。实际上,也正是由于这次亚运会在北京的胜利召开,以及由此而决定的国际奥林匹克体育中心的建设,才开始使我意识到在北京城的规划建设,可以称之为“三个里程碑”的设想正在形成中。试论如下。

第一个里程碑是历史上北京城的中心建筑紫禁城。它的建成至今已有570余年,代表的是封建王朝统治时期北京城市建设的核心,也是我国传统建筑艺术的一大杰作。到今天它依然屹立在全城空间结构的中心,但已不仅是中国人民的艺术财富,它已被列为“世界文化遗产”,享誉全球。

第二个里程碑就是新中国建立之后,在北京城的空间结构上,突出地标志着一个新时代已经来临的天安门广场。它赋予

具有悠久传统的全城中轴线以崭新的意义,显示出在城市建设上“古为今用,推陈出新”的新时代特征,在文化传统上有着承先启后的特殊含义。

第三个里程碑最初是由于亚运会的召开和国家奥林匹克体育中心的兴建,才开始显示出北京走向国际性大城市的时代已经到来。我第一次公开提出这一设想,是1991年5月14日在清华大学建筑学院的一次学术报告会上,当时也只是作了口头上的陈述,并没有写出书面的讲稿。

尔今时过三年,面向21世纪的《北京城市总体规划》,继承了50年代以来的历次城市总体规划的优良传统,又在改革开放和建立社会主义市场经济体制的新形式下,进一步提出了建设全方位对外开放的现代化国际城市的新目标。其中也包括了“历史文化名城的保护与发展”的重要项目,并且指出“要从整体上考虑历史文化名城的保护,尤其要从城市格局的宏观环境上保护历史文化名城”。

其中首先提出的就是“保护传统城市的中轴线”,并且决定在旧城中轴线的南北延长线上,分别进行下列象征性的规划设计,即“中轴南延长线要体现城市‘南大门’形象;中轴北延长线要保留宽广的绿带,在其两侧和北侧的公共建筑群作为城市轴线的高潮和终结,突出体现21世纪首都的新风貌”。

这里应该特别注意的是中轴北延长线的东西两侧,正是国家奥林匹克体育中心和中华民族园所在之地。至于其“北端”,也就是要作为城市轴线的“高潮”和“总结”的所在处,还要建成“突出体现21世纪首都新风貌”的公共建筑群。因此,这一区公共建筑群按计划地完成,就真正可以看作是北京城市规划建设中的第三个里程碑了。

在这里还可以进一步设想,上文提出的三个里程碑在建设设计上还是应该各有其时代特征的。例如紫禁城作为第一个里程碑,它那巍峨壮丽的宫阙,就充分显示了皇权时代帝王至上的思想。天安门广场作

为第二个里程碑，它在扩大宫廷广场为城市广场的基础上，又融合古今建筑为一体，从而呈现出继往开来的新气象。现在作为第三个里程碑，又处在整个城市空间结构的顶点上，其总面积还将超过旧日的紫禁城，对于这一地区公共建筑的总体规划必须早作考虑，更重要的是如何设计和营建方能“突出体现 21 世纪首都的新风貌”，这就为当代建筑学家提出了一个十分重要的新课题。我们拭目以待，早观厥成。

二

还应该进一步说明的一点，就是在北京城总体上这条全城中轴线向正北方的延伸，乃是一反历史传统的新发展，是具有划时代意义的。

按北京旧城以内原有的中轴线，是元大都初建时所确定的，但是它的历史渊源却由来已久。更重要的是它还集中体现着一种皇权时代的传统思想，即：“面南而王”，也就是说皇帝要面向正南来统治天下。这一点在大都城的规划设计中，从一开始就突出地反映出来。

大都城的规划设计，其核心建筑的布局，可以追溯到《周礼·考工记》中“匠人营国”的描述，这是明显易见的；可是大都城四面城墙的设计，却与“匠人营国”的描述大相径庭。分别说明如下。

“匠人营国”关于其核心建筑的布局是这样写的：

“左祖右社，面朝后市。”

对比之下，借助于元大都的略图，进行分析，所谓“左祖”，就是大都城内东城墙下的“太庙”。“右社”就是大都城内西城墙下的“社稷坛”。“面朝”所指，相当于大都城内自“中心台”向正南方延长线上的“大内”，也就是紫禁城的前身。“后市”所指，就是“大内”正北“中心台”附近一带的市场。

根据以上的对比，恰好说明“匠人营国”中的“左”就是东，“右”就是西，“后”就是北，只是朝廷所在独称“面朝”，而不称“前”，这是为什么？细加思索，如果把“面

朝”二字只是理解为“前有朝廷”，似乎还不甚确切。因为这里的“面”字，含有“前瞻”的意思，也就是说，要居中向正南方望去是朝廷，转身回顾身后的北方，就是市场所在。这里就暗示着以“南”为上的含义。事实上，我国历代都城在规划设计上，其主要宫殿都一律面向正南。继元大都之后，又进一步发展了的明清北京城，更是集中表现了这一点，这就是现在保存完好的紫禁城，以及进一步迁移到紫禁城前方、左右两侧的太庙（今劳动人民文化宫）和社稷坛（今中山公园）。

在明确了上述各点之后，再来进一步分析元大都城的总体规划，在城市轮廓和城门设置上，又是如何与“匠人营国”的規制大相径庭的。

按“匠人营国”关于大城的设计是“方九里，旁三门”。而大都城的营建，并非四面等同的正方形，而是南北略长的长方形，而且除去东西南三面各有三门外，北面却只有东西两门，正中间却是完全封闭的。这种差异，绝非偶然。

按大都城的平面结构呈长方形，这与充分利用城内从西北转向正南的一带天然湖泊，有直接关系，作者另有专文说明，此不多赘。至于在北面城墙的正中央不设北门，却有背于“匠人营国”的传统規制，是十分突出的一个问题，应该引起重视。实际上也正是有意识不设北门，因此自北而南作为全城设计依据的中轴线，也只是以全城的“中心台”为起点向南延伸。正是在这一情况下，明朝初年改建大都城，在首先减缩北城的基础上，又进一步沿着原有的中轴线，继续向南开拓，重新堆筑了万岁山（今景山）以代替原来的“中心台”作为新设计中心的标志。同时又在万岁山的正南方，继续沿着中轴线新建大内，也就是现在的紫禁城。此外，又将大都东城下的太庙和西城下的社稷坛，分别改建到紫禁城正南方的东西两侧，依然符合“左祖右社”的古制。于是紫禁城内中轴线上兴建起来的前后六座宫殿，也就更进一步体现了“面南而王”的

传统体制。

就在上述大城之内核心地区的规划建设完成之后,又根据“祭天于南郊”有传统,将全城有中轴线继续向南郊延伸,在越过一条自西而东的河之后,又分别在东西两侧,兴建了两组皇家建筑群。在东侧的为天坛,在西侧的为山川坛(后改称先农坛)。其后又兴建东、西、南侧三面城墙,将这两组重要建筑群圈入城内,于是北京始有内外城之分。从此这内外合一的北京城,就成为皇权统治时代最后建成的一座都城,它又进一步体现了传统的意识形态中“面南而王”的思想,并且完整地保存下来,一直到1949年新中国的诞生。

现在只有充分认识到北京这座历史文化名城在其原有的规划建设上所集中体现的主题思想,才能真正体会到今天开辟全城中轴线北延长线、以及进一步在其北端兴建“突出体现21世纪首都新风貌”的公共建筑群,确实是有着划时代的意义的。

三

最后,还应该说明的是:上文一再强调我国历代宫殿建筑,都始终体现了“面南而王”的传统思想,那么它又是如何产生的呢?

关于这个问题的答案,考古学的发现提供了最重要的参考。

七十年代初,在河南省偃师县二里头,发掘出至少是早商时期的一处宫殿遗址,其中部,有一明显的夯土台基,高出地面约0.8米,东西长108米,南北宽100米,台基南侧的中央,有门址遗迹,面阔8间。殿堂地居台基中央之北部,有夯土台,土层厚3.1米。殿堂东西长36米,南北宽25米,根据周围柱洞的排列,可以断定该建筑面阔8间,进深3间。此地中央稍北为殿堂为主的

整体结构面向南方。根据上述发现绘制的复原图,则整体宫殿建筑面向正南的特点,就更加显明。由此可以设想,我国中原地区自古以来的宫殿建筑就是面向正南方。此后历代相承,莫不如此。因此在意识形态里逐渐派生出所谓“面南而王”的思想。这一特点在我国的中原王朝中,正是历代都城在规划设计上的一大特色,这一特色的形成,和黄河流域的地理环境是有密切关系的。按黄河流域正处于北半球亚热带季风气候最为显著的地区,冬季在亚洲大陆西北内部形成高压,寒冷强劲的偏北风,袭击着黄河流域中下游,气候严寒,长达数月。夏季高压中心转向东南太平洋上,来自南方致雨的季风,又使温度上升,甚至暑气逼人。于是房屋建筑面向正南最为相宜,北侧封闭以御冬季风寒,南侧开设门窗,即便于冬季阳光斜射室内,又有利于夏季空气流通。可以设想,为了适应这一气候的特点,从古代起,黄河流域最早的宫殿建筑,如偃师县二里头的考古发现所见,就采取了背北面南的形式。这一特点长期延续下来,相沿成习。到了《周礼·考工记》“匠人营国”的记载中,只须记述“左祖右社,面朝后市”,就足以说明彼此之间的方向。而“面朝”的“面”字在这里就特别重要,它指明了是面向南方,由此终于衍生出意识形态中所谓“面南而王”的传统。按后世的风水学说,就建筑设计面向南方,也有解说。例如宋人张子微在所著《玉髓真经》一书中就曾写道:“庙朝宫殿府县治廨,无不向南,盖取向明而治之义。”元初规划大都城,不设正北门,是否也有风水学说的影响,未见有明文记载,姑不具论。只是追本溯源,黄河流域的地理条件,导致了最初宫殿建筑向正南,则是十分明显的。

北京历史文化名城保护的使命

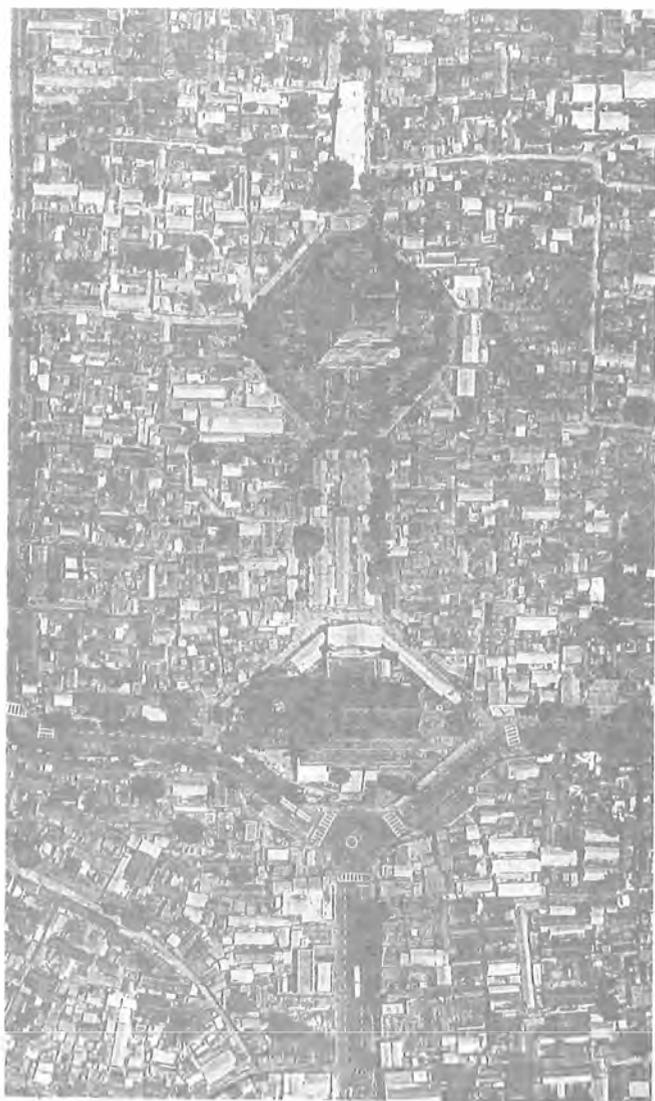
吴良镛

一、大力宣传保护名城的重要意义,提高全民认识

现在大家都知道文物保护工作很重要,很有意义。但是,是否每个人对之都有明确的认识呢?看来也未必,毁坏文物的事件,时有报导。因此,在今后的工作中,还要做大力宣传。近几年来,在全球范围内,文物建筑和历史名城的保护工作越来越受到重视,已经成为当代的一种思潮以至一种运动。随着认识的深化,我们宣传水平也应该不断提高。

就北京的工作来说,保护这一古城及其中众多的文物古迹,具有两个方面的意义。一是世界上文物保护工作都具有的一般意义。即是说,任何城市及其中的建筑都不可避免地要受到风吹雨淋,再加上人为的损坏,因而在其发展过程中总是在新陈代谢。城市的兴衰,建筑的兴替是必然历史进程,而人们又总是希望那些比较重要、比较有意义的建筑能留存得尽可能久一些,因而保护的要求,就自然而然地产生出来。文物保护古已有之。如唐太宗时长安大兴土木,当时有人提出要拆隋代名建筑师宇文恺设计的一座县衙门的大门。唐太宗知道以后,认为宇文恺这位建筑大师的设计奇巧,就加以禁止,把它保护起来。在古代

西方建筑史上也不乏这样的例子。文艺复兴大师米开朗琪罗就主持过古建筑的保护和维修工作。到近代,城市发展速度越来越快,新建设与文物古迹之间的矛盾越来越尖锐,因而古建筑文物保护工作的必要性越来越大,任务越来越重,人们对这项工作的认识也愈益深刻了。如前任联合国教科文组织主任、英国学者菲尔顿(B. M. Feilden)教授提出,文物有“精神价值、文化价值和实用价值”。所谓精神价值,一是指文物是一种奇观(wonder),只能在特定的地方才可以见到,“百闻不如一见”具有很大的感染力,其他手段难以代替,比如故宫就是这样。记得我小时候在南京,听母亲说,北京的金銮宝殿特别高大,抬头一看,帽子就掉了。这话给我留下了很深的印象,很能说明群众对“奇观”的一种感情;二是指文物是一种形象的标志,一种象征,如天安门、天坛、北海白塔都是北京的象征,人们一见到就会联想起北京;三是指文物反映了文化的延续性(continuity),可以形象地说明文化发展渊源的脉流。比如从天安门广场我们就可以看到明代、清代直至现在的丰富多彩的建筑形态,从形制上,还可以追溯到宋代、唐代的宫廷广场,甚至还可以追溯到更早的曹魏邺城的形制。又如扬州有一条街,保留有唐代木兰院石塔,银杏树、明代文昌阁,因此人们称“唐宋元明清,从古到今”,看到城市文化历史过程;四是



北京钟鼓楼鸟瞰

指文物是精神的象征。如我们国家的万里长城，代表着中华民族的气魄。我们巨幅万里长城挂毯高悬在联合国大厅里，就象征着屹立于世界民族之林的中华民族。又如人民英雄纪念碑记录着近百年来的革命事业，象征着人民革命的精神等等。

所谓文化价值，首先是指文物具有文献价值。如北京法源寺中史思明的碑，记述了唐代北京的情形，就是弥足珍贵的文献；二是指有历史和考古方面的价值，文物总是反映着某一时期的文化。北海团城中的澹山大玉海，就是代表元忽必烈时期文化的稀世珍宝；三是指文物有美术上的价值，如故宫有建筑艺术价值，景山、北海有城市

景观艺术，西山一带的建筑文物具有风景价值等等；四是指文物有科学上的价值，不仅能使我们追溯科学技术方面的发展，还可以给今天的科学研究工作以启发，例如，海淀觉生寺，俗称“大钟寺”有明永乐大钟，体现了我国古代冶炼技术水平，又如明观象台反映我国天文学传统及中西文化交流的地位。

文物的实用价值，一是指文物具有使用价值，如故宫、北海、天坛今天都是博物馆、公园、旅游点，供人们游玩；二是指文物可以创造财富，有经济价值，从旅游中可以得到经济收入，因此拆毁文物也是自毁财源；三是反映文物具有社会价值，为城市的

社会生活提供良好的文化环境、教育场所和反映民俗文化的基地；四是指文物有着政治价值，对人们有着思想教育意义，从我国古代文物中，人们可以看到祖先的勤劳、进取精神和聪明才智，激发我们的爱国主义热情，从前人创造中吸取精神力量。实践证明，文物的确很能鼓舞人。德国在某大学曾有过三个诺贝尔奖获得者，这三个人的墓都座落在校园里，他们以前住过的房屋已易其主，被继续使用，但特别用铜牌标明，使学生们在日常的学习和生活中受到前辈的鼓舞和鞭策。这就是很形象的、潜移默化的专业教育。我由此想到，清华大学现在有纪念闻一多的“闻亭”和纪念朱自清先生的“自清亭”，我们是否还可以把吴有训、吴晗、刘仙洲先生的故居和工作过的地方钉上牌子作为纪念。当然，建筑本身还可以适当地加以利用。这方面还有一个例子很说明问题。法国把1980年定为法国“民族遗产年”，为什么要这样做呢？因为据报导，法国的《发展》周刊，曾向世界19个国家和地区的知名人士征询他们对法国的印象，这些人士反映，近年来法国在物质发展方面有不少成就，不断得到赞誉，但有着优美传统的法国文化的影响却在世界上逐渐消逝。这对有着强烈自尊心的法国人来说无疑是一个很大的刺激。因此，他们用“民族遗产年”方式，使法国人民了解法国是一个有着丰富文化遗产的国家，加强对民族遗产的保护，以发扬光大法国的文化传统。

以上所说的，是文物保护工作的一般意义。而除此之外，北京市的文物保护工作还有其特殊意义和特殊内容。从中国城市历史发展角度看，北京是历史名城之首，是中国城市长期发展的最后结晶。八百多年来，历尽沧桑，保存到今天是很不容易的，北京城是中国的珍宝。虽然在中国七大古都中，北京不是最古老的都城，定都年代不是最长的，如西安是十二朝古都，历时一千一百年，但却已被毁了一千多年；洛阳是九朝古都，历时九百余年，也被毁了一千多年，地面上留存的文物也不多；开封是七朝

古都，1127年北宋沦亡时被毁，至今也有八百多年了，当时文物遗迹多半在地下。就是说，汉至唐宋的都城我们今天实际上已经看不到了。而北京的发展，继承宋开封的制度，参照《考工记》都城的模式，是历史上许多名城形态的集中体现，是现存建城历史最早、规模最大、最完整的城市，是中国古代文化特别是城市建设与建筑学方面成就的典型代表，是一本实实在在的中国古代城市与建筑历史的教科书。

从城市设计和建筑艺术成就方面来看，北京城也是无与伦比的。北京城的格局最为谨严，“九重门阙”，气象万千。过去，有人认为唐代的建筑最了不起，似乎逐代衰微，清代的建筑已经走下坡路了，这观点有待商榷。在清代，建筑技术成熟了，且更为程式化了，而城市设计方面的成就，规划与建设的整体则更趋成熟、超越历代。北京城布局之谨严，气魄之宏伟，空间之变化，自然之点缀，远远超过以前各个都城，被称为“都市计划的无比杰作”，是当之无愧的。

北京城也是世界的珍宝。北京的历史可以上溯到五、六十万年前的北京人的洞穴，古城规模之大，格局之严谨，这些都是世界其它同时代的各大都市不能比拟的。一个意大利建筑师对我说：“北京是你们的，也是我们的。北京是世界性的文物珍宝。”国际上各种城市规划理论，尽管有各种学派，但对北京城的伟大成就则从无争论，并常各取所需以某些成就作为理论的根据之一。美国规划家E. NBacon说：北京是人类地球上创造的独一无二的工程，可以作为城市设计思想的宝库。这些说明，北京城的文物保护工作具有何等的世界意义。如果做得不好，就会给祖国的声誉带来损失。

从上述中，我们可以看到，保护这一古城，关系到对历史负责，对文化负责，对祖国负责的大问题。这一瑰宝是祖先留给我们的那一份丰厚的文化遗产，我们决不能“享祖先福，造子孙孽”，我们一定要把北京建设好，文物保护好。

二、文物保护工作要逐一落实

(一)文物保护单位的数量还要增加

近年来,在有关同志的大力推动下,文物保护单位的数量已有所增加,北京市现在市级以上文物保护单位已有 265 项,这些是不是已经足够了?我先举几个国外的例子供大家参考:

1、丹麦

丹麦人口不到 500 万,但其 1918 年制定、1966 年修订、1972 年继续补充的建筑文物保护条例中规定了 2774 个保护对象,其中甲级 570 个,乙级 2204 个(文物保护单位表册每五年修订一次)。

2、芬兰

芬兰有 460 万人口,1883 年制定了第一个保护考古遗址的条例,现有 3 万个文物建筑、遗址因此得以保存。

3、联邦德国

西德巴伐利亚州(人口 1000 多万)1962 年和 1972 年颁布的城市规划条例规定,对有价值的城市区域做有限保护。1973 年历史文物保护法令将 21000 个建筑列入表册,加以保护。

4、法国

法国有 5300 多万人口,1913 年确定了 12000 个分类建筑,18000 个入册建筑,分别加以保护,共有 3 万个建筑受到保护。1980 年法国提出今后增加 300 个保护对象,并称法国已有 2 万处考古点和许多古迹受到保护。

5、英国

英国 1913、1931 和 1933 年颁布古建筑加固、修缮条例,有一万多个建筑受到保护,1944 年有 20 万个古建筑入册,计划 1985 年达到 25 万个(以上数字主要引自“文物保护法令”一文)。

6、荷兰

仅阿姆斯特丹市的文物保护对象就达 4000 个之多。

当然以上所引数字,与我们的统计口

径不尽相同,分级的办法也不一定一致,但他们一个国家面积与人口相当中国的一省上下,一个州相当于我们一个专区或稍大,历史要比我们短得多。作为八百年古都,无论从哪方面看,现有的保护单位数量是远远不够的。当然,增加文物保护单位总会遇到某些具体困难,实际工作中,每每为困难而却步。但是,如果现在不抓紧这项工作,在已经到来的大建设的洪流中,我们只能越来越被动。只要看一看几十年来北京城被毁文物的数量(包括有法令通过的重点保护项目,如北京市级保护单位清河汉城遗址、明圣安寺、明延寿寺铜佛,因保护不当,遗迹无存,不得不将保护单位名称撤销),再对照美国四十年前由联邦政府进行的美国历史建筑普查中新入册的 16000 项建筑,现今已有三分之一荡然。当然,中美两国不能等同,但已入册的古建筑保护措施不力尚且如此,有文物价值尚未入册者更难于得到法令保护,这足以说明对这个问题的呼吁并非事出无因。

(二)旧城区和古建筑附近的高度和体量应严加控制

北京城不同于西方的一些城市,它有完整的体型秩序,这种体型秩序本身就是一种特色。是否保护这种体型秩序,过去一直有分歧。有人认为旧城同样可以加盖高楼,虽要求限制旧城中的建筑高度的呼声高了,但同时旧城中高楼的数量和高度还在不断增加。因此,这个问题很值得我们重视。如果北京旧城建筑高度再不做严格控制,则名城保护,几近空谈。

保护北京城的体型秩序,首先要重视新旧尺度间的关系问题。所谓尺度,一是指建筑的体量。西方有的专家指出,过去城市中的建筑之间高低差一般只有 30 米,现在可达到 100 米左右,到未来可达到 300 米左右。建筑的体量也在不断加大,体量大、高度大的建筑是先进科学技术的产物,适应新时代的功能要求,也为生活、生产提供了更多的可能性,是进步的东西,我们不能一概排斥。但是高而大的建筑放在什么地

方好,这就是规划要考虑的问题了。对此,人们也是有选择的余地的。旧城建筑的尺度比较小,新建筑兴起后,势必破坏环境的和谐,破坏北京城整体的美。日本名建筑师丹下健三登上景山,对北京城的整体美赞叹不已,临上飞机前还对我说:北京城的整体格局不能破坏。可惜的是旧城内已经有不少地方盖了不相适宜的高楼,特别鼓楼前的一幢高层公寓,它象刀一样插在我的心上。尺度观念在城市建筑中很重要。如大家都认为巴黎很美,为什么呢?城市历史家刘易斯·孟福德说:“巴黎是一个最具有人的尺度的城市”,巴黎的建筑和街道不仅本身尺度和谐,而且与人的尺度也很和谐。

此外,城市丰富的轮廓线是城市的总体形象,体现着城市的个性,是建筑艺术的宏观效果。因此,在规划中,保持城市优美轮廓线是很重要的内容之一,而要控制轮廓线,首先就要控制好城市中各地区建筑的尺度。如北京的前门火车站还在的时候,一出站就看到著名的前门箭楼,箭楼周围是低矮的房屋陪衬,从景观方面来说很美,给人的印象很深。而新北京饭店从故宫看过去显得过于庞大。这方面国外也有一些例子。如去过华盛顿的人都说华盛顿轮廓线优美,其原因正是在于其中心区建设控制极严,建筑高度不允许超过国会大厦的高度——45米。巴黎也有高度分区,在十九世纪城市范围内(相当于我们的旧城区),中心区建筑高度不得超过15米,一般区25米,边缘31~37米。莫斯科城也有建筑体量控制总图,在其Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ区中,Ⅰ区是中心区,林荫道环内,限制发展;Ⅱ区在二环以内,半径6~8公里,二环以外才允许盖高楼,四环(半径16~20公里)以外才允许盖16~20层的高楼建筑。英国牛津城的轮廓线很有名,城内教堂、礼拜堂很多,其尖顶突入天际。为保护这一优美轮廓线,规划部门明确规定在城区3/4里的(精华地区)范围内必须考虑新建筑对城市景观的影响,在严加审核通过之后方可建设。第二次世界大战时,美军进攻意大利小城圣基米

尼奥诺(San Gimignano),该城有十三个钟楼,轮廓线很美,当时盟军统帅艾森豪威尔下令攻城时只能使用轻武器,该城的轮廓线因而得以保存,一时曾传为美谈。

北京是一个“水平式”的城市,中轴线上高低起伏,有着优美的韵律,形成了有机的体型秩序。目前这种几何严整的秩序已经受到相当的破坏。一些显然高度不适当的建筑还正在兴建,但现在还可以挽回的损失要尽力挽回。周总理生前提出,城区内建筑的高度不得超过45米,周边不得超过60米。现在也已经确定了一些原则,还需要更具体,并且,规定一定要严格执行。如果故宫,天坛周围高楼林立,古建筑也就黯然失色了。

(三)旧城的居民区、至少皇城范围内的居民区的面貌应受到保护

故宫等金碧辉煌的文物古迹,要求有色彩朴素、青灰色调的民居陪衬,否则环境就很不协调。同时,保持民居原有的完整格局,也是很有意义的。苏州东山有个陆村,一直保持着明代的格局,这几年经过整修,将近年来的红瓦全部换成了与原有建筑相同的青瓦,环境面貌大大改观,为发展旅游创造了有利的条件。从创造优美的环境着想,北京城内,特别是皇城内,应尽量不盖单元式楼房,除保护锣鼓巷等地区的一些较完整的旧民居之外,新建住宅也宜以青灰色为基本色调,已建成的北京画院的建筑格调在旧城内是一般适应的。当然,设计是新的,也要满足现代生活的需要。清华大学建筑系研究生在做什刹海地区规划时,就做过这方面的尝试。在满足居民的需要,不盖单元式住宅,只盖三、四层灰砖灰瓦住宅,保留原有的居住街坊格局的前提下,可以达到与盖五层单元楼一样的居住密度。当然这样做也还存在一些具体的技术性的问题,但经过努力是可以解决的。

(四)旧城的发展要控制

要尽量创造条件,把新建设引向城外。以后旧城内的功能内容在加以约束,除将不适于留在城内的单位及早迁出之外,还

要从旧城内迁出部分居民(估计要迁出几十万或更多)。鉴于社会学因素和某些具体条件,将居民迁得太远是不现实的,也是不可能的。我认为应在二环以外多盖一些高层住宅,以接纳城内迁出的居民。为了这样做,可能要淘汰一部分解放初期建设的住宅,但即使这样也是值得的。

(五)对某些有重建余地的文物遗址要保留重建的可能性

美国的迪斯尼乐园和香港的宋城都是假古董,可是人们对之都很有兴趣。我们的文物建筑是历史存在的,我们现在经济力量比较薄弱,不能将文物遗址进行复原,但是要为今后经济条件允许时复原部分重点文物古迹留有余地。历史是在发展的,过去天坛被毁数次,乾隆新建的天坛在当时是“新古董”,现在是重点文物;今天的新古董,以后也会变成老古董。日本奈良的法隆寺很有名,七~八世纪就有了,可是1949年一场大火,全部毁了。后来复原了,实际上是新古董,人们还仍然认为它是重点的古迹。我在这里并不是宣传做假古董。但是如果图一时方便,不留余地,有朝一日,有此要求,以后的工作就困难了。

(六)有意识地保存和发扬城市生活的特色

老北京城有许多独特的城市生活特色,如护国寺、隆福寺、白塔寺、海王邨、东岳庙的庙会,厂甸、前门大栅栏的商业街、天桥市场、牛街等等。这些东西,对我们理解文化传统很有帮助,也丰富了城市生活。西方有人把这类称为“亚文化群”。随着生活方式的变化,风俗习惯也都在变化,有些城市生活典型的特色如不加以有意识的保护,也会一天天消失。这些庙会、市场是群众喜闻乐见的一种商业活动形式。适当地

恢复一些,无论是从搞活经济方面,还是从保持民族文化传统,丰富城市特色方面来看,都是很有益处的。过去店铺的门面装修、幌子以及卖蜂糕用的车子也都是很精美的工艺美术品,应当有意识地收集一些,放在博物馆里。也可以利用这种旧形式在庙会里“展出”,使人们通过直观形象能够更深刻地理解我们丰富多彩的尚有生命力的旧文化。

文物保护工作是很具体的工作,每方面都需要我们去认真落实。如在建筑文物保护中,应明确规定怎样保护,周围环境怎样处理,周围建筑能建多高,空地要留多少。在详细规划和城市设计中采取具体的措施,否则文物保护还是落空的。

总之,在两个文明建设中,历史名城和文物保护工作是精神文明建设的重要方面之一,必须予以足够重视。保护历史文化名城任务完成得不好,北京市的建设任务就不能算全面地完成。现在是各方面经济建设大发展的年代,也正是文物保护事业发展的关键的年代。如果经济建设与文物保护之间的矛盾解决得不好,很可能一大批珍贵的文物古迹就会被经济建设的洪流所吞没。时间不等待我们,经济建设不等待我们,如果现在不积极行动起来,今后的工作也就更加被动了。就北京来说,尽管过去我们的工作中存在这样或那样的失误,但目前文物环境相对来说还比较完整,文物工作的基础还是好的,工作还是可以做得很好的。作为一名大学老师,我不能妄论如何开创文物保护工作的新局面,但我只能说有不少工作我们应当去做,也可能去做。总的出发点还是希望大家都能来关心历史文化名城和文物的保护工作,同心协力,共同奋斗,迎接今后工作中更大、更严峻的挑战。

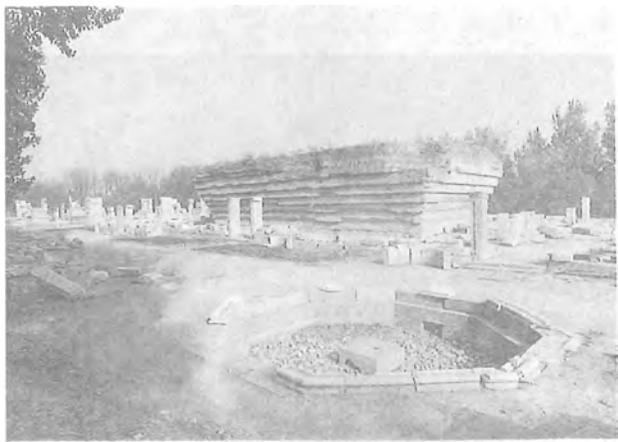
牢记历史 爱护文物

单士元

今天，我们北京市召开第五次文物工作会议，市领导也来参加并致开幕词，我感到非常兴奋。我一直认为我们伟大的中华人民共和国以北京为首都，是最英明、最正确的。我已经是一个老头儿，我总想，我们祖先一直是朴素科学的认识宇宙，总是以北极星为主，北极星就在北面，因此，历史上各民族的政权建筑都是座北朝南统治国家。说来也巧，北京猿人遗址就在现在的周口店，已经是五十万年了，虽然在陕西有蓝田人，云南有元谋人，但都出现的比较晚。所以，我说巧了的话，是我们北京猿人五十万年前在这里的生活，奠定了我们首都北京的基础。过去我读历史，我读书读的并不好，学问无成，根本不是一个学者，而是一个抄书匠。但我学历史知道，我国北方民族的文化发源很早，从历史上讲，我国有肃慎族，肃慎氏就是现在我国东北地区的民族，向周王朝进弓师，就是骑马射箭的武士。这都是若干千年的事了。北方还有我国的兄弟民族蒙古族，是很了不起的民族，而且文化很高。所以我们的文化是从北向南这样一个广阔区域内各民族共同创造和发展的。

那么我们北京呢。远的不说了，就拿五朝故都来讲，那包括多少文物啊！现在北京

作为世界著名的旅游胜地，吸引着国际国内成千上万的人来这里参观，为什么呢？就是因为它有着丰厚的历史文化。京城周围的门头沟、卢沟桥、怀柔县、延庆县、平谷县留下不少古文物。我记得前两年，北京市社会科学院几位读书的学者，说是阪泉之战在延庆县，那有阪泉镇，当然也有不少学者不同意，说是应该在涿州，那是没问题的。我认为炎黄之战并不是炎帝和皇帝两个人登擂台比武，而是两个大部落大兵团的作战，那么由涿州到了阪泉，到了延庆县是完全有可能的。我国的历史考古学、田野考古学，是新中国成立以后才发展起来的，出土的东西，若干万年前的，通过碳十四可以探测出来。但是我们祖先的许多历史是口口相传，千万年都不改，这完全可以作为参考资料。北京的历史，拿圆明园来讲，现在对圆明园的研究是非常火爆的，据说有人建议要恢复几座园子，我对这个意见也很赞成，但就圆明园的恢复来讲，有必要叫遗址公园。我觉得圆明园遗址有三种情况：一个是圆明园在1860年被英法联军烧毁，如果把所有遗址能研究出来的都研究出来，就是从保护遗址角度做为遗址公园。也正因为如此，过去周总理说，圆明园遗址土地不能卖外国，圆明园不能像企业改造那



样搞中外分享所有权的那种合作开发。再一个是利用圆明园遗址造园，造一个新的圆明园，虽然也可以叫圆明园，但是利用圆明园遗址当公园，如何保护它的历史教育意义，还值得考虑。失去它的宣传教育意义，不能进行爱国主义教育，那就不叫圆明园了，只不过是利用这块地方创造了一个新公园。现在很多人都在研究圆明园，对圆明园一百几十年的历史，很多学者研究很深很透，能够把它的山形水系花木亭院都弄清楚了，真是恢复一部分的话我认为不是很难的，但是搞圆明园工程的话，必须是懂得传统工艺的老师傅，现在搞洋楼的搞不了这些事情。圆明园中的一些建筑表示了中华民族热爱世界和平的内涵，圆明园有一座建筑叫“九洲清宴”。一般来讲，凡是历史上的封建王朝都是讲究国泰民安，“九洲清宴”象征中国的辽阔广大，我们常称四面八方，四面八方以中为主，所以“九洲清宴”不仅象征我们国土的广大，还包括世界和平，还象征着我们中华民族热爱和平的开阔胸怀，这是多么值得我们珍惜呀！抗日战争中，中华民族死了几千万人，是全民族的大抗战，不是汉族，也不是蒙族几个民族的正义斗争，而是全民族的抗战。为什么中华民族能这样坚强，这是因为我们中国是一个统一的多民族国家，文化历史悠久是这种凝聚力的基础。

我去年到齐齐哈尔开会，齐齐哈尔本是我国的内地，老沙俄本是一个欧洲国家，从15世纪以来逐渐向远东地区扩展，成为横跨欧亚两洲的大国，不少我们的疆土被侵占，到17世纪时，已迫近到我国尼布楚地区。历史上，中国与外国订立的第一个边界条约就是清朝与沙俄所订《中俄尼布楚条约》。第二次鸦片战争时期，英法联军侵入北京，火烧圆明园，当时沙俄以调人自居，趁火打劫，以武力胁迫清政府签订不平等的《中俄璦琿条约》，1860年又强迫清政府订立《北京条约》，1864年强迫清政府签订《中俄西北界约记》，1881年强迫清政府签订《伊犁条约》，其后从1882年到1884年三年间，连续强迫中国订立七个勘界议定书，先后侵占的我国大片领土，黑龙江本是我们的内河，现在却成了我国与他们的分界线。据革命导师恩格斯计算，沙俄侵占的我国领土，相当德法两国土地的总和，侵占的我国河流长度相当欧洲多瑙河。后来的光绪甲午中日战争，又使我国遭受巨大损失，日俄战争两个帝国主义国家对我国东北地区你争我夺。我们不需指名也可以知道的另一个邻邦也总是想把我国领土占为己有，说中国东北是他们国家伸腿的地方，因此，第二次世界大战期间，发动“九·一八”事变，侵占我国东三省，扶植伪满政权，继而发动卢沟桥事变，把战火扩大到我国华北，妄图彻底吞并我国，经中华民族全民抗战，献出了几千万人的生命才取得了最后胜利。齐齐哈尔已经成为我国的重工业区，大庆石油也已经成为现代中国的一个重要标志，外国科学家曾认为我国是个贫油国家，现在我们有的远远不仅是大庆石油，而是有十数个大型油田，这些都靠我们自己的努力、靠我们自己的科学家实现的，也成为我们国家强大的一个重要表现。虽然如此，邻邦的军国主义势力仍很猖獗，至今也还覬觐着我国钓鱼岛等岛屿。因此，就像我在当地

讲的那样，规划我们的黑龙江，规划我们的齐齐哈尔，不能够仅表现我们现在胜利后的辉煌，还要重视历史教育的作用，这就是为什么我认为圆明园的研究与改造要与历史教育密切结合的原因。所谓“古为今用”不是指今天，还有将来，文物保护的重要也在于它代表着相关的历史，我过去几次讲话都强调这一点。所以我说只是利用圆明园旧址建造一个纯粹的新园子，也就不叫圆明园遗址公园了，叫海淀区公园或其什么园都行，唯独叫圆明园这一点才真正与圆明园的历史有关，这个国耻太大了。法

国大文豪雨果夸奖圆明园是人类伟大创造的同时，强烈谴责帝国主义列强的野蛮行径也是这个原因，因为圆明园遗址是帝国主义国家侵略我国的非常有力的历史证据。如果我们把它完全改变了，不仅抹掉了我们自身的一段屈辱历史，也替丑恶的历史行为掩盖了历史证据。所以我说，保护文物，保护古都风貌，除了反映我们祖国锦绣山河的美好壮丽，文化历史的久远，还有对后代进行爱国主义教育的任务。前几天，香港考古代表团来访，他们告诉我，香港有许多中国传统建筑和文物古迹，这些文物建筑，恰恰大都是清朝时期的建筑，现在香港要回归祖国，香港政府都想把它们保护起来，并且为了这件事组织代表团到北京来取经，我们首都北京万年千年的文物很多，更应该做好这方面的工作。

我生在清光绪年间，有一次中央电视台问我，您见过多少种旗子，我说我见过清王朝的龙旗，我也见过孙中山先生领导辛亥革命时的五色旗子，国民党统治时期的青天白日旗，我也见过抗战时期我困在北京时的日本膏药旗。我记得在民国四年，也就是1915年，中国曾经参加一个巴拿马赛会，工艺品赛会，中国那会儿能出什么产品呢，出的不过是琉璃厂笔墨纸砚，但是那个



会，我有一个会章，我找了半天就是没有五色旗子，现在我们有五星红旗，这面旗子在哪儿能少？什么会只要是世界上的正式会，没有行吗？是因为我们国家强大了，我们为什么能强大？因为我们是在同黑暗做斗争中成长起来的国家，没有共产党就没有新中国这就是历史，是我们民族的屈辱史和反屈辱的斗争史。我们要热爱共产党，热爱具有中国特色的社会主义，让我们的青年人把祖国历史学好。现在不少青年包括担任一些单位领导的青年，对历史有些糊涂，在经济建设活动中给国家带来一些不必要的损失。我记得毛主席讲过，要学历史，还要学近代史。解放初期我也教过近代史，让青年人了解历史，不要忘记历史，有好处。

我今年算是九十岁，我见过那么多旗子，但我只热爱我们的五星红旗，热爱中华人民共和国，这事情是自然的。因为我是北京土著，据说我过去的家人已经在北京生活六七百年，虽然没有证据，有人说是燕王扫北带到这儿来的，已经好几百年了，经过好多王朝，因此我热爱北京，热爱我们中华人民共和国首都的北京，并希望她能更加繁荣昌盛。我是病榻讲话，有不对的地方希望大家批评指正。

“八五”期间北京市考古工作回顾

北京市文物研究所

“八五”期间北京市考古工作取得了突飞猛进的发展,特别是基建考古工作是“保护为主、抢救第一”工作方针的具体体现。近年来,在市政府、市文物局领导大力支持下,我所主动出击相继配合一系列大中型工程建设项目进行了大规模的考古勘探和考古发掘工作,取得了很大的成果。我们采取两条腿走路的方针,一手抓基础工作,一手抓科研工作,注重以科学手段发掘的同时,注重文献研究和考古资料的整理、研究,取得巨大成果。

一、基建考古

(一)西厢工程

自1990年开始,到1991年5月止,共钻探15万平方米。发现的最大一处夯土遗迹,南北60米,东西残存60米,夯土厚近5米,搞清了辽金时期夯土修筑方法,取得了大量有地层依据的文物标本。在1991年底的凉水河整治工程中,发现了一座基本完整的金代墓表,墓主人为吕微,葬于金大定七年。墓表汉白玉质,通高265厘米。墓表



北京建城 3040 年暨燕文明国际学术研讨会

为蔡王圭篆，任询撰并书。墓表字迹清晰，是一件不可多得的书法珍品。

(二)金中都南城垣水关遗址

1991年3月初开始发掘右安门外金中都南城垣水关，到5月14日已完成全部遗址的清理工作。遗址北部正位于凉水河(金中都南护城河)北岸80米处，距现地表5.1米，东西宽16米，南北长47米，结构严谨，气魄恢宏。它的发现对研究金中都的地理位置、河流水系、水关形制等具有重要意义，对我国水利工程史的研究也有裨益。现已建成博物馆。

(三)南岗洼石桥发掘、保护、研究

1991年4月底，京石公路三期工程丰台南岗洼过路桥南墩基础施工中发现了一座古代石桥，基本保存完整，年代早于明，晚于金。该桥深埋于距地表2.5米的淤土中，它的迅速淹没，反映出永定河在明、清至民国年间屡次泛滥成灾的情况，是“无定河”的实物佐证。1992年6—8月对桥体进行了修复和复原工作。

(四)北京西客站工程

配合西客站建设工程的工作是从1992年上半年着手进行，历经二年半已全部完成。此期间进行了110多万平方米的考古勘探，发现了一大批有价值的古代遗迹和遗物，为考察辽金时期北京古城的历史情况提供了宝贵的依据。例如金中都西城垣的发现，广安门外和西三环的夯土遗迹，特钢厂外石桥的发现以及莲花池地区河道水系的发现等等。

(五)海淀上地村工程

1991年底，开始在海淀区上地村高科技信息产业基地工程进行先期考古钻探和发掘工作。现已完成11万平方米的钻探任务，发现并清理墓葬近500座。

(六)京石公路第四期工程

1992年4月初，京石高速公路四期工程开始施工，为配合工程，共进行了考古钻探140万平方米。

(七)房山刘李店工地

1992年为配合房山琉璃河地区刘李店

村基建，进行了考古勘探与发掘，发现了一战国墓葬群。在出土的文物中，有一对陶壶在制作时使用了青铜，此种样式的陶壶，在北京地区现已发掘的战国墓中出现尚属首次。

(八)1992年5月在房山区医院内清理发掘了唐归义王砖室墓一座。

(九)密云县河南寨乡两河村金元时期村落遗址。1992年4月在两河村水塔工地发现一处金元时期的村落遗址。遗址压在一座5米高的大沙丘之下，沙丘残存东西80米，南北40米，沙丘上原有清代建的“三观庙”，“文革”时被拆除。经局部发掘，清理出三间一组房址一座，通面阔10.51米，进深5.98米，墙下部用河卵石砌成，上部用残砖平砌，残墙最高处可达1.50米，门南向，已用残砖卵石封死，似是有计划的废弃。室内设有“回龙炕”烟道，经四面墙内烟道后排出，能够充分利用热能，具有一定的科学性。

(十)1993年对位于大兴县境内京九铁路(北京段)沿线进行了考古调查，钻探面积达15万平方米。

(十一)1993年对位于平谷县山东庄乡山东庄大队的庙山轩辕庙建筑基址进行考古发掘，发掘面积240平方米，发现了汉、辽金、元明、清时期地层。

(十二)平谷电厂考古勘探1994年正式开始，现已全部完成。勘探面积30余万平方米，探明古墓葬227座。

(十三)1994年6月份，对延庆龙庆峡地区所在龟山及西梁垸东坡别墅工程；进行了考古勘探和发掘。勘探总面积10余万平方米，共探明古墓葬45座并全部进行了发掘。在春秋墓葬发掘中，出现了双人合葬墓，这是以往山戎墓葬发掘中所未有的。另在一墓葬中出土了带油漆彩绘的铜器，这也是首次发现的。龙庆峡别墅工程考古工作的完成，对山戎族生活习俗等方面的研究提供了不少新资料。

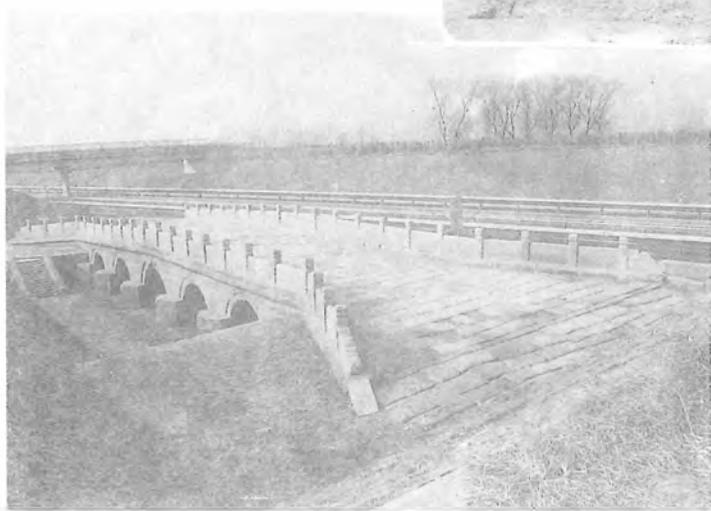
(十四)1994年青年湖“金王行宫”工程，完成了考古钻探3万多平方米，发现金



西厢工程中发现
金中都宫殿遗址夯土



金中都水关遗址全景



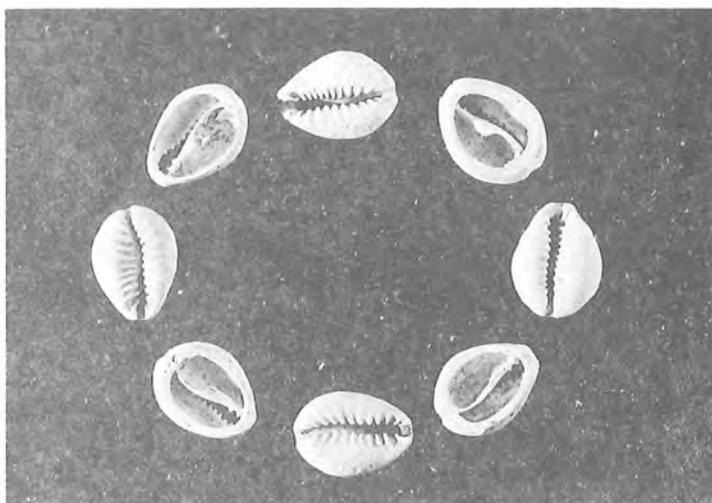
京石高速公路出土的
南岗洼石桥



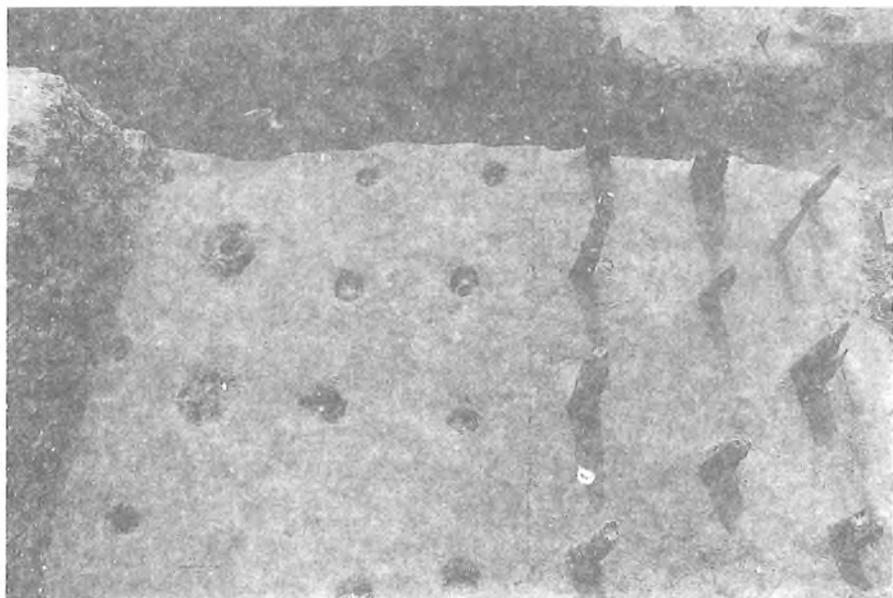
广外甘石桥



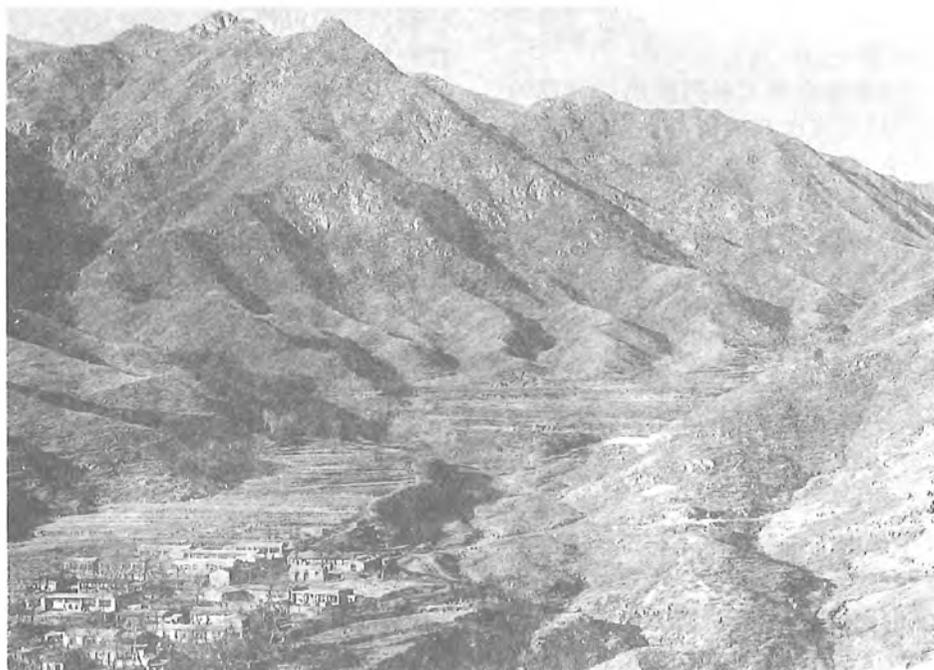
房山刘李店钢管厂工程
出土战国墓



龙庆峡别墅工程
山戎墓出土的贝壳



青年湖金中都“蕴藻池”遗址夯土



金陵

代夯土区 2 处及青年湖早、晚两个时期的湖泊东、北、南三面的岸界和出水口。1995 年在原湖底发现辽代水井一口,在原湖心岛位置发现金代夯土结构建筑基础一处、墙基一道。这些发现为研究确定金“太液池”建成年代及“金中都”城内水系、湖心岛上宫室建筑规模等提供了重要依据。

(十五)圆满完成国家文物局分配的四川涪陵市、武隆县三峡工程淹没区地下古遗址的调查和试掘工作,并已提交了考古工作规划。

(十六)1994 年对圆明园的“藻园”、“十三所”、“山高水长”三处景观遗迹钻探,面积达 13 余万平方米,并对“藻园”、“十三所”遗址进行了发掘,面积达 2500 平方米,揭露出“林渊锦镜殿”、“贮清书屋”、“清藻楼”、“船坞”等建筑遗迹多处。

(十七)配合房山碧溪垂钓园工程,发现的“汉广阳城旧址”,基本探明了广阳城城墙、城门、城内道路及部分居住址的位置。为进一步研究北京地区自西周、战国至汉代筑城技术的变化和城市建设的发展提供了新的资料。

(十八)在配合顺义林河热电厂工程的考古工作中,发现汉至明清墓葬近百座,出土文物几百件,为研究北京地区东汉晚期墓葬排列、形制等,提供了较重要的实物资料;辽金墓葬群的发现使我们对该处文物埋葬区的文化内涵有了新的认识。

二、定点考古

(一)史前遗址调查

北京东部地区新、旧石器遗址调查工作开始于 1990 年春季,我所与中科院古脊椎动物与古人类研究所联合组成考察队,在密云、平谷等县进行了新、旧石器文化遗迹的调查。1992 年,比较重要的收获是怀柔转年遗址的发现,对该址进行了试掘。发掘面积 2000 平方米,开探方 10 个,出土石制品 1500 余件,还有少量的夹砂褐陶片和羊、鹿的残骨等。经碳十四测定,该遗迹年代距今 9800 年左右。这一重要发现填补了

北京地区新石器考古的空白。1993 年在延庆、门头沟等发现石器地点,不仅填补了该地区旧石器考古的空白,也为今后环境考古工作提供了新信息。1995 年重点发掘了怀柔县宝山寺乡转年新石器时代遗址,发掘面积 100 平方米,出土石制品中以典型细石器的数量最多,其次是磨制石器、石容器和陶器,特别是出土了几件石容器残片,对研究我国新石器时代是否有陶器与石容器共存阶段,提供了新资料。据估算,这些器物的年代均达 10000 年左右,这对于研究我国旧、新石器时代的过渡,制陶术的发明,农业、畜牧业的起源等问题,具有重要学术价值。

(二)房山窦店古城遗址调查

1991 年对房山窦店古城遗址做了调查试掘,初步探明,该城址平面近似方形,南墙全长 1240 米,东墙残长 1040 米,其古城复原周长近 5 公里,大城之内西北部有小城,将考古资料与文献记载结合起来,推测出窦店古城可能就是战国时期燕上、中、下三都中的燕中都。

(三)金陵调查

从 1991 年开始对金陵陵址进行全面调查,发现了孔水洞内大定题记,金大安年神道碑铭,橡子坡上的球形顶长方体石柱,大峪沟的石牌楼,在大洪寺发现有汉白玉石碑、绿琉璃瓦、白瓷片、沟纹砖等。在石门峪发现有汉白玉柱础、流水石槽,还保留有断续的残石墙遗址等,对于确定金陵陵城范围、营建、布局、祭祀以及金大定二十九以山陵之故置万宁县,明昌二年改奉先县属涿州的历史地理沿革等方面的研究,提供了重要的实物资料。

(四)龙泉务窑址发掘

1991 年 4 月开始了门头沟龙泉务窑窑址的专题发掘工作。对龙泉务窑址的发掘,是北京地区首次对窑址开展的专业性科研工作,对研究这一地区中古时代瓷器烧造工艺及瓷窑结构具有极其重要的学术价值。值得提到的是,在白瀑寺出土的琉璃样品经化验含 10—12% 的氧化硼,而氧化

铅的含量极低,只含 0.4—1.3%,这说明它是一种碱钙的硼硅酸盐釉。这一新的重要发现填补了我国陶瓷工艺发展中研究的空白。根据现有资料证实,此次的发现,比国外出现类似釉早 500 多年。

(五)山戎课题

为了把专业性很强的文物考古知识向社会普及,1991 年文物节期间我们利用延庆山戎古墓群中已发掘过的二十座墓坑,按原形式复原后,辟为模拟考古场所,由专业人员现场指导发掘,为考古爱好者提供了学习的机会和场所。这项活动吸引了港、台及外国人士,也为探讨利用文物进行社会宣传教育的新途径提供了参考。1993 年山戎课题组整理了 30 余座墓葬资料,1994 年主要是对山戎墓地南区的墓葬材料进行部分的整理,在配合资料整理同时对我市北部山区的怀柔、密云、平谷进行了一些初步调查,发现了一些有关北方少数民族文化的遗物。

(六)镇江营遗址

1993 年拒马河考古队《镇江营与塔照》专题报告先期工作已完成。1994 年该课题组已完成拒马河流域遗址考古报告初稿。1995 年拒马河考古队进入室内整理的最后阶段。

(七)古代沉船的调查

70 年代初,京杭大运河通县地段进行水利工程河道清淤工作,在修到主河道北侧河坡时,发现了船板和一些瓷器。八十年代中期通县文管所的同志向我所反映了此事,当即引起了我们的关注。1994 年我们同县文管所的同志协作,对沉船地点进行了调查。1995 年在有关 1000 多米的地段进行了考古探查。并在当地群众中进一步查访,得到和证实了一些线索与事实,同时还走访了县水利局等有关单位。调查古代沉船我所尚属首次,目前客观困难较大。如何确定沉船的确切位置,掌握较为准确的、真实的材料尚需认真研究。

三、北京市考古学会的成立

北京市考古学会经过一年多积极筹

备,于 1994 年 3 月 24 日正式宣告成立。学会的成立,是首都文物界一件有意义的大事,它为团结和组织考古工作者,提供学术交流,扩大宣传地下文物保护,宣传祖国光辉灿烂的文化遗产开辟了一个通道,提供了一个场所。学会现有个人会员 5 千人,常设机构在北京市文物研究所。

四、科研基础工作

1994 年《京华名匾》即将付梓,《北京历史文物地图集》已送交出版社。出版了《古铜器鉴定》一书,获市社科优秀著作二等奖。1995 年我们出版了“北京市文物研究所”科研系列丛书中的几部,有《琉璃河西周燕国墓地》、《燕史纪事编年会按》、《燕文化研究论文集》、《北京市文物研究所介绍》、《田野考古发掘入门》和《北京文物与考古》第 4 期。

五、两馆的开放及一会的召开

1995 年 4 月 23 日辽金城垣博物馆正式开放,配合了北京建城 3040 年的纪念活动。

1995 年 8 月 21 日西周燕都遗址博物馆正式开放。琉璃河考古工作者经二十余年的艰苦工作,终于有机会将发掘所获国之珍宝展现给大家了。

“北京建城 3040 年暨燕文明国际研讨会”在 1995 年 8 月召开。出席会议的外籍学者有 16 人,有牛津大学墨顿学院院长罗森女士,有芝加哥大学历史系主任夏含夷先生等,国内学者 80 余人,有北京大学著名教授侯仁之、宿白、邹衡等。学者们就北京的建城年代和地点、燕文化的起源、内涵、特点、范围、文化重心点和研究的理论方法及燕国史的有关问题展开了广泛而深入的研究和讨论,提交论文 56 份,达到了促进交流,增进友谊,推动燕文化研究的目的,取得了令人满意的成果,大会组织工作也获得与会者的一致好评。

回顾过去,展望未来,“九五”期间我们将把北京市的考古工作推向新的高峰。

扎扎实实的办好爱国主义教育基地

中国人民抗日战争纪念馆

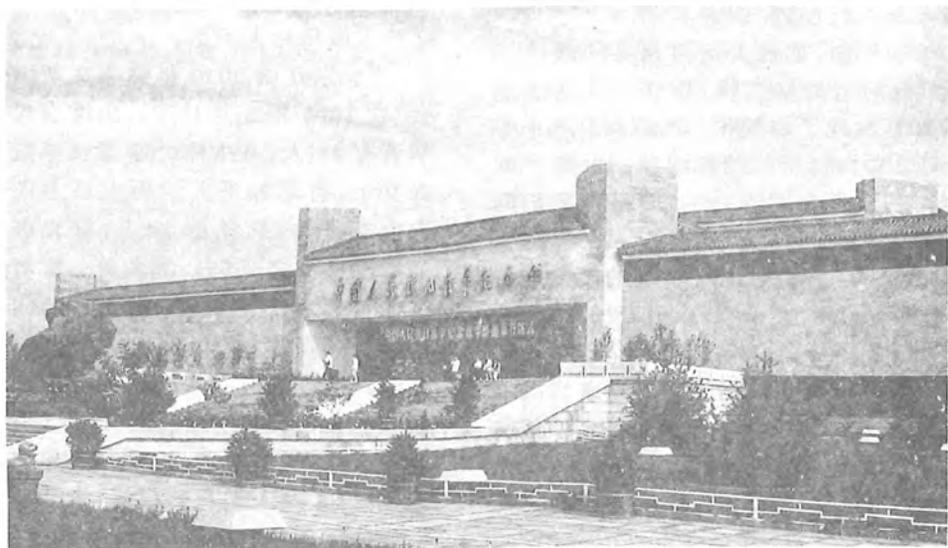
中国人民抗日战争纪念馆坐落于卢沟桥畔的宛平城内,于1987年“七·七”事变爆发50周年之际正式向国内外观众开放。

在党中央和市委、市政府的领导下,在市文物局的帮助下,我们始终坚持高奏爱国主义主旋律,努力工作,把我馆建成爱国主义教育基地。几年来,我们从实际出发,抓住机遇大于实干,先后被国家文物局、团中央、北京市政府等领导机关评为全国、北京市优秀教育基地,五年来一直是北京市精神文明先进单位,1994年被评为北京市国防教育先进单位,1994年、1995年被评为北京市精神文明标兵单位和军警民共建

标兵单位。1996年被国家教委等六部委评为“全国百家中小学优秀教育基地”,在加强博物馆建设,创建教育基地的工作中取得了一些成绩。

一、加强博物馆的基础建设, 为发挥基地作用创造条件

博物馆的基础建设是博物馆能否发挥基地作用的最根本条件。中国人民抗日战争纪念馆作为全国唯一一座全面反映中华民族抗战的大型专题纪念馆,具有得天独厚的条件和优势,为此,我们充分利用馆藏



中国人民抗日战争纪念馆

的丰富资料和现代化陈列手段,努力办好青少年教育基地。

我馆的半景画在国内属首创,利用现代化的声、光、电立体景观等陈列手段再现了1937年“七·七”事变中中国军民英勇抗击日寇侵略的波澜壮阔的战斗场面,青少年尤为喜欢这种融学习、教育、艺术为一体的形象、直观的教育形式。半景画是我馆青少年教育基地的一项重要内容。

我馆充分发挥学术队伍的力量,编辑出版了20部反映抗日战争的书籍以及26卷本的《抗日战争史》系列丛书,其中有的被评为全国优秀图书。此外,我们与丰台区教育局创办了全面反映教育基地内容的《青少年教育基地通讯》。

除基本陈列外,我馆几年来共推出20个专题展览,如《“九·一八”事变史料陈列展》、《北京地区抗日斗争史料展》、《东北著名烈士事迹展》、《侵华日军731部队罪证展》、《卢沟桥八百年史料展》、《全国八路军办事处、新四军军部革命活动展》、《抗日小英雄展》、《花冈悲歌展》、《华侨与抗日战争》、《侵华日军化学战罪行展》等,这些内容丰富、形式多样的专题展览已成为基本陈列的重要补充,充分发挥了本馆基地教育作用。

二、抓住主体,拓宽领域, 使基地活动生动有效

基地教育主要是面向正在成长的青少年,我们根据青少年的特点,开展丰富、生动,集参与、学习、娱乐为一体的教育活动。

1. 以重大纪念日为契机,搞好主题教育活动。

几年来,我馆利用纪念日、节日和重大活动,面向社会各界群众组织了近百次教育活动,收到了较好的教育效果。

1990年我们与市教育局联合举办了“纪念鸦片战争150周年,深化中小学生学习爱国主义教育大会”,向全市中小学生赠送了两万册抗日战争书籍,为掀起中小学生学习

爱国主义教育的高潮,起到了一定的促进作用。

毛泽东诞辰100周年纪念日,我馆与丰台区教育局团委共同举行纪念毛泽东诞辰100周年“举爱国旗帜,做跨世纪人”的主题团队会。举行了抗日战争纪念馆德育基地少年先锋岗上岗仪式。

1995年8月12日,我馆与国家教委、丰台区委举办了“卢沟桥之声”千人抗战歌曲大合唱。

实践证明,重大历史事件、重大纪念日、重大活动是开展基地教育的良好载体。

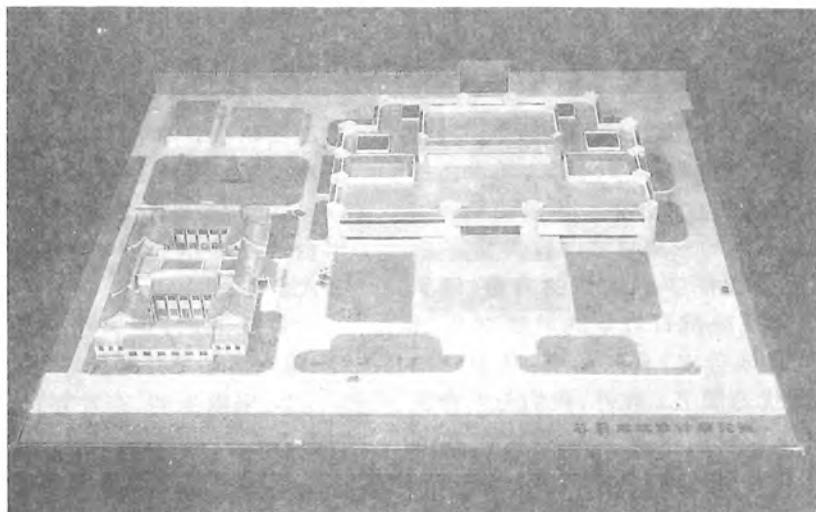
2. 采取生动、有效方式,使爱国主义教育深入各个领域。

我馆建立了一支中小学生学习讲解员队伍,开辟了“主题教育室”,为中小学生学习《抗日小英雄》展览。1994年、1995年、1996年暑假,我们会同装甲兵工程学院共同举办“抗战生活夏令营”。“抗战生活夏令营”以“不忘屈辱历史,奋力振兴中华,努力学习、报效祖国”为鲜明主题,让学生在活动中了解抗战时期沦陷历史,体验“沦陷区生活”,在严格的军事化训练和管理中,培育爱国主义精神,增强民族意识,激发做国家主人的责任感。

“抗战生活夏令营”是融情景、情节、军事训练、参观学习为一体的特色教育活动,深受广大师生的喜爱。

此外,我馆还在青少年中举办了《勿忘国耻,振兴中华》演讲比赛、《卢沟桥事变》摄影比赛、《在火红的国旗下》有奖征文活动、“红太阳卡拉OK演唱会”、“英雄班命名活动”、“我为基地做贡献”活动。这些教育活动引起了社会各界的广泛关注。

1993年以来,北京市少年犯管教所多次组织在押犯人到我馆学习。对这些心灵曾经扭曲的青少年,我馆在认真接待、讲解、周到服务的基础上采取跟踪教育,走进高墙与少年犯举行“学历史、受教育、做新人”座谈会,并向少年管教所赠书200册,录像资料两部,还送去了《思念——毛泽东生平事迹展》。这些活动成为激励少年犯再



中国人民抗日战争纪念馆信息中心方案模型



中国人民抗日战争纪念馆半景画

获新生的强大动力。

我馆不仅是青少年爱国主义教育基地,也是诸多机关、部队、工矿企业爱国主义教育场所,外交部机关 1000 多名干部分批来我馆参观,他们还作出规定,凡新出国人员赴任前都要来我馆学习,回国述职人员也要来我馆受教育。国防大学高级将领党建班先后五批数百名将军来我馆参观。北京铁路分局所属的基地单位也都组织工人、干部、党员来我馆学习,并列入青工培训、党员教育的内容。

三、加强制度建设和组织建设, 保证基地教育工作的顺利进行

为了更有效地开展爱国主义教育活动,我馆制定了较完善的参观制度:

(1)纪念馆开放制度:一年 365 天全部开放,无休息日;

(2)售票预约制度:采取参观预约售票,以减少观众的盲目性,协调好时间,增强参观效果;

(3)学生优惠制度:对大学生优惠全票价的 50%,对中、小学生优惠全票价的 70%;

(4)重大节日免费参观制度;

(5)座谈、回访制度:每年与北京市教育局座谈,通报基地工作情况,听取意见。

在抓好制度建设的同时,我们注意抓好组织建设,建立了“优质服务一条龙”体系,即从联络处、售票处、保安检票口、半景画演播场地服务到讲解员解说为一条龙作业线,开展了优质服务,微笑服务活动,实行讲解工作单制、观众留言制等,充分调动观众的积极性和工作人员的积极性,这种双向配合促进了工作。观众的监督使我们的工作得到了改进,工作人员的优质服务得到观众的信任,许多单位都是多次来馆参观。此外,我们还注意加强馆内干部职工政治思想工作和提高文化业务水平工作。每周一下午组织职工进行政治理论学习,开展职业道德教育,对职工的文化、业务学

习提出了目标和管理要求,现专业队伍中 90% 人员已达到大专以上文化程度,从而保证各项工作的顺利进行。

四、认真落实江总书记指示, 扎实办好爱国主义教育基地

1995 年 8 月 15 日,江泽民总书记及中央领导参观了我馆,对我馆工作给予充分肯定,这对我们是极大的鼓舞和鞭策。江泽民总书记指出:抗日战争纪念馆的陈列再现了中国人民抗日战争的历史风云,记载了中国人民战斗的胜利历程,为抗日战争胜利而献身的中华英烈永垂史册,要充分发挥抗日战争纪念馆和卢沟桥抗战遗址的作用,把它作为爱国主义教育基地,对青少年进行经常性的教育。

1995 年 6 月、8 月,江泽民总书记对我馆的二期工程作了两次重要批示“忘记过去就意味着背叛,特别是日本至今仍有一些人对当年军国主义罪行毫无认识,我们必须使后代人牢记这个历史,保持足够的警惕……”。江泽民总书记的讲话和两次批示是对爱国主义教育的重要性,必要性以及深远意义的精辟论述,是我馆今后工作的指针,为进一步贯彻落实江泽民总书记讲话精神,抗战馆二期工程正在紧张建设之中,二期工程总建筑面积 9400 平方米,包括主馆扩建 5400 平方米,资料中心 4000 平方米,二期工程后,抗战馆总面积近 20000 平方米。预计 1997 年 7 月 7 日正式对外开放。届时,抗战馆将推出较系统、全面且展出形式新颖、生动、翔实的展览,向世人充分展示伟大的抗日斗争的历史画面。

今后,我们要继续认真落实江泽民总书记的重要指示,贯彻《爱国主义教育实施纲要》和《北京市爱国主义教育规划要点》,在党中央、国务院、北京市委、市政府的领导下,在市文物局和有关领导机关的支持下,扎实搞好爱国主义教育基地工作,把我馆办成培育“四有”新人的基地。

利用革命文物开展爱国主义教育

中共顺义县委

北京焦庄户地道战遗址,是在中国共产党领导下,抗日军民利用地道战这一特殊的斗争方式,打击日本侵略者的历史见证,英雄的焦庄户人民,充分发挥自己的聪明才智,在长达 16.6 华里的地下长城内,同日本侵略者进行了殊死的搏斗,使日寇闻风丧胆,谱写了一曲可歌可泣的抗日凯歌。

党和政府十分重视焦庄户地道战遗址的保护工作,于 1963 年建立了“焦庄户地道战遗址陈列室”;1979 年,焦庄户地道战遗址被市里定为市级重点文物保护单位;1987 年,在原陈列室的基础上,建立了“北京焦庄户地道战遗址纪念馆”,并由国防部长张爱萍将军亲笔题写馆名;1993 年,北京焦庄户地道战遗址纪念馆被市政府命名为顺义县爱国主义教育中心,自该馆正式开放以来,已接待了 170 万人次。参观者通过看展览、钻地道、听老民兵讲斗争故事、吃抗战饭、看电影《地道战》等一系列活动,受到了生动、深刻的爱国主义教育。

在新的历史时期,如何利用焦庄户地道战遗址这一革命文物,大力发展爱国主义教育,我们主要做了以下几个方面的工作:

一、利用现代化的传播手段, 开展全方位的宣传工作

去年,恰逢抗日战争胜利五十周年,我们紧紧抓住这一有利时机,千方百计加大宣传力度,利用一切可以利用的宣传手段,开展全方位的宣传工作。我们与广播、电视、报纸、刊物、文艺团体等有关单位进行了广泛的接触,共同组织了以下几项影响较大的活动:

1. 在北京电视台《北京您早》栏目中介绍北京焦庄户地道战遗址纪念馆。该节目大约播出 6 分钟,主要介绍焦庄户地道战的发展过程以及地道在对敌斗争中发挥的巨大作用。

2. 在北京人民广播电台新闻台《人生

热线》栏目中,搞了焦庄户与河北省冉庄对话节目。在节目中,焦庄户村党支部书记与冉庄村党支部书记、焦庄户纪念馆馆长与冉庄纪念馆馆长以及两村曾亲身参加过抗日战争的老民兵分别进行了对话,各自介绍了两村人民在中国共产党的领导下,同日本侵略者进行艰苦卓绝斗争的光荣历史、两村地道战的形成与发展,两村地道战遗址的保护、利用、开发情况等。

3. 在北京电视台制作了一期《开心娱乐城》节目,节目由找粮食、找弹药、找伤员、埋地雷、起地雷、运军粮、做军鞋、运伤员、模拟电影《地道战》人物对话、表演《地道战》故事情节、演唱情节、演唱《地道战》歌曲等活动组成。整个活动过程生动活泼,有很高的收视率。

4. 在《五月的鲜花》群众歌咏活动中,我们请专业人员为我们创作了《老槐树》、《焦庄户告诉我》等歌曲,并通过著名歌手屠洪刚等人的演唱,广为流传。

5. 在北京电视台拍摄的纪念抗日战争胜利50周年八集电视片《正气歌》中专门

制作了一集《神来焦庄户》,该片系统地介绍了焦庄户人民在中国共产党的领导下,同日本侵略者进行英勇斗争的可歌可泣的历史。播出后,引起了很大反响。

6. 在中央电视台新闻节目的《抗战将士谈抗战》栏目中,焦庄户村的老儿童团员焦志彬同志以历史见证人的身份讲述了当年的斗争故事。

7. 北京电视台、北京人民广播电台、中国国际广播电台、北京教育台、北京日报、京郊日报、北京晚报、北京青年报、北京旅游报、北京教育报、中国教育报等多家新闻单位多次对焦庄户予以报导,大大提高了焦庄户地道战遗址的知名度。

8. 在焦庄户组织了纪念抗日战争胜利50周年的万人大会。大会以“勿忘国耻、振兴中华”为主题,使全体与会人员受到了深刻的爱国主义教育。

二、改善接待环境,提高接待质量

为了更好地发挥焦庄户纪念馆的教育



功能,进一步提高该馆的社会效益,去年以来,各级领导对焦庄户纪念馆的接待工作十分重视。市委副书记李志坚同志于去年3月30日,今年9月23日两次到焦庄户现场办公,对地道战遗址的保护、接待等工作作了详细的指示。我县县委书记赵凤山、县长赵义等领导也多次到焦庄户现场办公,对焦庄户纪念馆的工作进行深入、细致的研究和部署。我们重点抓了以下几点:

1. 消除安全隐患。去年初,在有关部门对地道战的检查中,对纪念馆的接待安全提出了一些问题。为消除隐患确保安全,县政府拨款25万元,改造了地道战内的供电系统,由220伏电压供电改为36伏低压供电;将地道战内的木梯全部改为铁梯;在炮楼内安放了灭火器;在地道口设置了围栏;搬迁了地道上面的醋厂。经过这一系列的工作,使地道以崭新的面貌展现在人们面前,参观高峰日曾达到6300人,从未出过任何安全事故,保障了接待安全。

2. 改善接待环境。纪念馆门前原有一个污水坑,每到夏天,周边杂草丛生,垃圾成堆,很不卫生,我们下决心予以整治。先后投资70余万元,填平了污水坑,降低了纪念馆西侧公路路面,以利于排水,安排专人清扫垃圾。在市委宣传部的支持帮助下,我们又投资40余万元,请中央工艺美术学院教授李德利先生为我们设计了地道战造像碑并用青铜铸造。在造像碑奠基和揭幕时,市委宣传部部长龙新民、副部长李牧亲自出席了仪式。在市政府的大力支持下,我们拓宽了焦庄户村南的公路。这些措施的实施,大大改善了焦庄户的接待环境。

3. 提高接待能力。自去年开始,我们先生新辟了占地十余亩的停车场;新建了厕所;建起了300多平方米电影放映厅和160平方米的敞棚饭厅;增加了讲解、导游人员;除原有的参观陈列室、钻地道以外,又新增设了看电影《地道战》、吃“抗战饭”、“听老儿童团员讲斗争故事等项目;开发了参观当地驻军导弹部队,组织、开办少年军

校等。这样,使参观内容不断丰富,接待能力不断提高。1993年接待2万人;1994年接待8万人,去年,正值抗战胜利50周年,参观者多达20万人;今年截止到目前,已接待9万人,预计全年可达12万人。

三、进一步做好焦庄户地道战遗址的保护、开发、利用工作

为推动社会主义精神文明建设,进一步搞好爱国主义教育,经县委、县政府研究决定,将焦庄户纪念馆命名为爱国主义教育中心,并决定每年七月份最后一个周日为县级领导干部爱国主义教育活动日。每到这一天,县委、人大、政府、政协的领导同志都要到焦庄户参加爱国主义教育活动,这无疑将对我县爱国主义教育起到推动作用。今年七月二十五日,市委副书记李志坚同志又亲笔写信给市文物局长单霁翔和我县县委书记赵凤山,要求我们进一步做好地道战遗址的保护和开发利用。单局长亲自率领市文物局有关处、室、所的领导及专业技术人员几次到我县现场办公,并组织力量对地道战遗址进行勘察,根据勘察结果,提出了北京焦庄户地道战遗址保护利用规划(草案),并已上报市委、市政府。目前我们正积极筹备这一规划的实施。近期将要完成的项目包括扩建展厅600平方米;恢复600米地道;抢修抗战民居七处;建设抗战教育基地;建高标准停车场6000平方米;整治街道环境使之恢复战争年代风貌。

以上是我们近年来在发挥焦庄户地道战遗址这一革命文物的爱国主义教育功能中做的几点工作。我们的工作还存在很多缺点和不足。我们决心在市委、市政府的正确领导下,进一步作好焦庄户地道战遗址的保护和开发利用。逐步完善接待环境,增加展陈内容,使其在社会主义精神文明建设中发挥更大的作用。



坚持正确的办馆方向

发挥教育功能

中国农业博物馆

中国农业博物馆是国务院 1983 年 7 月批准建立的全国唯一的农业博物馆,经过三年多的积极筹备,于 1986 年 9 月正式对外开馆。现有中国古代农业科技史、中国农业资源、中国水产、中国农村能源、中国现代农业科技等五个基本陈列厅和中国土壤标本陈列室。陈列面积近 10000 平方米。

中国农业博物馆自开放以来,在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的指导下,认真贯彻《爱国主义教育实施纲要》,深化改革,充分发挥自身优势,坚持为教育教学和社会服务,努力发挥教育基地的作用,取得了一定的社会效益。中国农业博物馆先后被命名为“北京市青少年教育基地”、“朝阳区中小学生德育基地”、“国际科学和平教育基地”,最近又被国家教委列为“百个全国中小学生爱国主义教育基地”之一。基地建设给中国农业博物馆社会教育事业带来了前所未有的发展机遇和挑战,赋予了新的使命,同时给农业博物馆社教工作注入了生机和活力。农业博物馆先后被评为“北京市优秀青少年教育基地”、“北京市社区教育先进集体”、“全国科普工作先进单位”。

现就中国农业博物馆基本建设的社会教育工作开展情况,向各位领导和同行们作一汇报:



小水电模型

一、坚持正确的办馆方向,加强自身建设, 为社教工作的开展创造条件

博物馆教育是社会教育的重要组成部分,在普及和传播科技文化知识、开展国情教育和爱国主义教育等方面起着重要的作用。中国农业博物馆十分重视教育工作,始终把农业国情教育、农业科普教育、精神文明建设摆在各项工作的首位,并以此作为农业博物馆社教工作的出发点和落脚点。

我国的农业具有悠久的历史,远在七、八千年以前,勤劳、勇敢和智慧的先民就在美丽富饶的神州大地上从事农业生产活动,经过长期的艰苦奋斗,逐步积累了极为丰富的经验,探索和总结出了一整套具有中国特色的传统农业技术和农学理论,创造出了光辉灿烂的古代农业文明。我国古代农业有着众多的发明和创造,有很多技术曾遥遥领先于世界,对世界农业的发展产生过较大的影响。这些发明和创造中有不少的东西至今仍有强大的生命力,继续在生产中发挥着作用。我国以仅占世界上不到7%的耕地,却养活了世界上近四分之一的人口的事实说明了这个问题。因此,抢救、发掘、研究和保护好这些珍贵农业遗产,具有十分重要的意义。

中国农业博物馆是适应社会主义物质文明和精神文明建设的需要而诞生的,在筹建之初就明确提出了它的任务是:收藏、研究和陈列我国丰富的农业文物、标本等农业资料,向广大人民群众传播科学文化知识,进行社会教育,为实现农业现代化服务,为建设社会主义物质文明和精神文明服务。开馆十年来,农业博物馆按照建馆宗旨努力工作,在博物馆基本建设和社会教育等方面都取得了显著成绩。在馆藏方面:馆藏图书达36000余册。文物标本收藏近14000件,其中传统农具有1200多件,采集土壤标本230多件。馆藏文物中有8000多年前的炭化稻粒等一批十分珍贵的文

物。在科研方面,成立了博物馆研究所,积累了一批较强的研究人才,并取得了可喜的成果。现已有《古今农业》、《农业考古》两个刊物。并承担了一批科研项目。编纂出版了《中国农业资源与区划要览》、《中国古代农业科技史图说》等一批有价值的专著。在陈列工作上,由3个基本陈列,发展为5个,并举办了一些临时性展览,这些都为农业博物馆社教工作的开展创造了良好的条件。

在群教工作方面:为了适应工作的开发,由原来的3个展出组,发展为4个陈列展出科,设群工部。1995年单独成立了陈列教育处,加强了农博群教工作的领导,加快了人才的培养和选拔,加强了展厅的接待管理,加大了对外宣传工作力度,进一步扩大了农业博物馆的社会影响。近年来,农业博物馆抽调了部分专业人员充实到参观接待和讲解第一线,建立健全了一支专职讲解队伍,迅速扭转了讲解员“三位一体”的状况,使讲解员专心致力于讲解工作,有了更多的学习和培训机会。到目前为止,全馆90%以上的讲解员通过学习取得了大专学历。此外,还建立了讲解员在岗培训制度,全体讲解员都参加过各类讲解员培训班,讲解员素质有了明显提高,先后有6名讲解员参加北京市博物馆系统组织的讲解竞赛,均取得好成绩。在群教管理上,改变了传统的凭经验管理模式,实行科学管理,制订了“中国农业博物馆展厅管理办法”、“观



海洋猛兽鲨鱼

众参观接待管理办法”和“讲解员行为规范”。建立了职工内部考核奖惩制度,调动了职工的积极性,激发了职工的工作主动性和创造性。例如:在参观接待的讲解工作中,他们大胆探索,不断创新,根据广大中小学生的知识结构和心理特点,改变了传统的“一条龙”讲解方式,总结出“一个重点”、“两个贯穿”和“三个突出”的讲解模式。“一个重点”:重点介绍与中小学课本相关的陈列内容;“两个贯穿”:贯穿知识性、趣味性;“三个突出”:突出国情教育、爱国主义教育 and 突出农业科普教育。这种讲解模式生动活泼,收到较好的效果。在介绍西汉赵过发明的耨车时,初中历史课本中只有一张图,而农业博物馆古代农业科技史陈列厅里既有实物,还有操作示意图。在对中小學生讲解时,强调指出我国发明耨车一千一百年之后,西方才发明了条播机。通过这一范例进一步延伸说明,世界上有很多农业新技术起源或发明于我国。通过介绍,激发同学们的爱国热情和民族自豪感,启发他们去思考问题。在介绍土地资源时,强调我国虽然地域辽阔,但可供开垦利用的耕地却很有限。我国要用仅占世界7%的耕地,养育占世界22%的人口,这是世界上其他任何一个国家都无法办到的事情,而中国人民却做到了,通过类似这些生动的讲解,使他们对祖国充满信心。在介绍淡水资源时,强调淡水资源是有限的宝贵资源,告诫同学们,地球上可供人类使用的淡水只占地球总水量的0.3%;北京是严重缺水城市之一,请同学们注意节约用水。在介绍粮食作物资源时,强调我国粮食作物资源虽然丰富,但粮食来之不易,农民劳作辛苦,我国还有一些地区没有解决吃饭的问题,使学生们了解农业的基本国情,在生活中要继续发扬艰苦奋斗、勤俭节约的光荣传统……,这种讲解模式受到老师和同学们的欢迎。

所有这些工作的深入开展,为中国农业博物馆扩大社会影响,充分发挥社会效益创造了良好的的内部环境。

二、加大农业博物馆的对外宣传工作力度,加强与文化、教育等部门的交流与合作,共商博物馆社会教育工作大计

农业博物馆在对外宣传方面,采取多种形式多途径。如:编写陈列内容介绍等宣传材料,参加各种咨询,还举办流动展览,开展“农博之友”联谊会等丰富多彩的活动,并以新闻媒介为依托,建立稳定的宣传渠道。近年来,农业博物馆举办的活动如:“夏令营”、“冬令营”、“绿水蓝天”、“生命之树”等,都通过中央电视台、北京电视台、北京人民广播电台、科技日报、中国教育报、北京日报、北京青年报、北京晚报等新闻媒介及时予以报道,在一定程度上扩大了中国农业博物馆的社会影响。

建立与兄弟博物馆、教育部门的横向联系,交流信息和经验。中国农业博物馆先后与北京几十家博物馆和部分外省市博物馆建立了友好的关系,并积极参加文物系统组织的社会教育工作研讨会、交流会。通过交流和参加各种活动,一方面让同行们了解农业博物馆,一方面发现农业博物馆社教工作的差距与不足,取长补短,共同探讨博物馆社教工作新途径,以促进农博群教工作水平的提高。

“主动出击,走出去,请进来”是中国农业博物馆开展社会教育工作、发挥博物馆教育职能,对青少年进行国情教育、爱国主义教育而经常采取的行之有效的办法。”群工部先后走访了北京市六个区县的教育局、少年宫、科技馆,深入100多所中、小学校,了解教育、教学改革动态,对社科工作及时调整,努力为教育教学服务。为了配合学校的教育、教学工作,农业博物馆还多次派人参加了北京市部分学区的教改会议,如:海淀区二里沟学区举办的教改会等,掌握教改信息、交流经验、相互促进、共同提高,做到走出一人,请进千人。同时,还邀请团中央、团市委、北京市文教办、北京市教育局、朝阳区教育局等单位到农业博物馆召开德育教育、中学教研、基地建设等研讨

会、座谈会,借此机会研讨、交流农业博物馆怎样更好地为教育、教学服务。在中、小学校行政领导和教师队伍中发展“农博之友”,组织“农博之友”活动,使他们认识、了解农业博物馆,关心和支持博物馆对青少年的教育。近年来共发展“农博之友”130余人,“农博之友”在宣传农业博物馆,搞好第二课堂教育等方面,发挥了积极的作用。

最近,农业博物馆与北京师范大学、朝阳区教育局等部门开展了青年志愿者活动,不仅为大、中、小学生提供了一个了解社会的场所,通过青年志愿者,也宣传了农业博物馆。

适逢中国农业博物馆建馆十周年之际,农业博物馆又迎来了“北京博物馆学会第三届会员代表大会”的召开,来自首都博物馆界的100多名代表汇聚农博,这对农业博物馆的社教工作无疑又是一次促进。

三、充分发挥农业博物馆自身优势,开展丰富多彩的活动

中国农业博物馆占地面积大,馆内环境优美,陈列内容丰富,享有“花园式单位”、“立体农业”、“百科全书”的美誉,而且专业人员多,地理位置优越,为开展丰富多彩的活动创造了良好的条件。为了支持青少年的教育,农业博物馆群教工作者大胆探索社会教育工作新途径,在博物馆阵地教育过程中,不断推出新的活动项目,深受广大青少年朋友的欢迎。

为了锻炼同学们动手动脑的能力,提高他们的课外活动兴趣,农业博物馆组织专业技术骨干指导了十余所中小学生学习制作腊模、植物标本、剥制动物标本。还专为中小学生学习开设“植物分辨”、“鱼(蛙)类解剖”、“陶艺”、石膏翻模、拓片制作等现场教学活动。一年一度的农博“夏令营”和“冬令营”都要开展“农作物辨认”、“农业博物馆知识有奖问答”、趣味游戏等活动,这些活动融知识性、趣味性、娱乐性为一体,寓教于乐,且年年推陈出新,对青少年有较强的吸引

力。

利用中国农业博物馆自身优势,积极发展公益事业,向残疾儿童、贫困学生献爱心,特邀了北京东城区培智中心小学和团结湖二小弱智班的同学们来馆参观,还为他们搞专场夏令营。此外,还邀请朝阳区崔各庄中学的部分师生、西藏中学、广渠门中学宏志班的同学们免费到农业博物馆参加活动。

充分利用农业博物馆的藏品、人才、技术等方面的优势,开展农业基本国情教育,传播农业科技知识,为提高全民科技文化素质做贡献。每年的“科技活动月”、“国际科学与和平周”等活动,农业博物馆都推出新的活动项目。1995年推出了“爱惜粮食”、“人与环境”等11个专题的系列科普讲座。1996年又组织了一支由群众教育专业人员组成的科普宣传队伍,深入学校开展科普讲座。这些讲座涉及粮食、环境、人口、能源等内容,有较强的针对性,且深入浅出、通俗易懂,还开展了形式多样、内容丰富的现场教学活动,如:“植物分辨”、“植物标本制作”、“鱼(蛙)类解剖”、“陶艺”等。这些活动都是在农业博物馆专业人员指导下进行的,一推出就受到中小学校欢迎。1994~1995年,中国农业博物馆组织了“海洋珍稀动物展”去河南省三门峡、郑州、南阳、许昌、驻马店、林县等地巡回展出,共接待观众10余万人次。展览所到之处,都受到当地群众的热烈欢迎。

抓住与农业博物馆陈列内容相关的社会热点问题,组织活动,开展农业科普教育。1994年筹办了“为了千百万儿童的健康,保护好我们的绿水蓝天”大型活动。共有20余所中小学校、幼儿园的3000多名师生代表参加了这一声势浩大的活动。孩子们通过舞蹈、歌咏、参加科技咨询等形式,表达对美好明天的憧憬,同时呼唤人们热爱大自然,保护好人类的生存环境,提高环境意识。1996年5月,农业博物馆与中国环境科学院又联合推出了由加拿大“生命之树”委员会发起的“生命之树”活动,即在

中小學生中開展“人人動手培育一棵樹苗”活動，讓孩子們親自動手，從種子浸泡、發芽到長成小樹苗。通過參加這項活動，同學們不僅從中學到了知識，鍛煉了動手和動腦能力，而且加深了對“生命之樹”的理解。目前，除了北京市以外，部分外省、市教育部門也主動與我們聯繫，表示願意參加這項活動。

廣泛開展“第二課堂”教育活動。農博館的陳列內容涉及生物、地理、歷史自然等學科，周邊很多學校都把課堂搬進了博物館展廳。農業博物館也積極為他們創造條件，通過“第二課堂”教育，同學們普遍反映，這種教學方式生動活潑，不僅從農業博物館學到了許多在課堂和書本上學不到的東西，而且開闊了視野，受到了教育。

四、大膽探索，努力開拓農博社教事業

社會教育工作是博物館的前沿陣地，社教工作開展的好壞直接影響着博物館的形象。面向未來，要搞好農業博物館的社會教育工作，還需要進一步解放思想、轉變觀念、深化改革、大膽創新。

（一）建設一支高素質、專業化的群教隊伍是搞好農博社教工作的先決條件

中國農業博物館群眾教育隊伍經過十年的建設已趨成熟，一批優秀人才脫穎而出。但在隊伍年齡、知識結構等方面還需進行調整，人員總體素質有待進一步提高。今後，應有計劃地培養一批德才兼備、專業技術過硬、懂外語的高素質群教人才，以推動中國農業博物館社教工作上新台階。

（二）加強農業博物館的自身建設，進一步豐富藏品和陳列內容，改進展示手段，提高陳列水平

中國農業博物館建設已初具規模，達到了一定的水平，但是還有較大的差距，如珍品文物比重不夠大、表現形式比較呆板、版面文字內容有些陳舊、現代化演示手段運用的不夠等等。這些不足之處均需要努力改進，以增強其科學性、生動性和趣味性，使科學的內容與完美的藝術形式盡可

能地結合起來，收到更佳的效果。

（三）堅持以陣地教育為主，開展多形式多層次的活動，逐步完善中國農業博物館的社會教育功能

陣地教育是博物館的一種主要宣傳教育形式，只能加強，不能鬆懈。面對青少年開展農業國情教育和愛國主義教育仍是今後中國農業博物館陣地教育的重點內容。因此，參觀接待、講解都有針對性，適合青少年的特點，不能千篇一律，照本宣科，要融知識性、趣味性、參與性於一體，做到講解生動、感人。

開展多種形式的豐富多彩的活動，不僅是農業博物館社會教育功能的補充和完善，而且可以促進農博群教隊伍水平的提高，有利於調動各方面的力量，培養和鍛煉農博群教人才。農業博物館夏令營要堅持每年一屆繼續辦下去，而且要辦出農博特色，一屆一個主題，每屆都要有新的內容。科普講座是博物館陳列內容的補充和延伸，是科學普及工作的一種重要手段，加強農博科普隊伍建設是一項長期的任務。今後，應根據農博自身的特点，結合國際、國內形勢，重點圍繞資源、環境、人口、糧食、農村能源等方面開展科普講座，做到講座人員專業化，講座內容系列化，並儘快組建一支有影響的農博科普講座隊伍。舉辦臨時性展覽和流動展覽，傳播科技知識，擴大中國農業博物館的宣傳範圍。

（四）開展科研工作 是搞好中國農業博物館社教工作的基礎

社會教育工作作為博物館學的一個分支，有着廣闊的研究領域，應從實踐和理論上不斷進行探討和研究，中國農業博物館只有十年歷史，群教科研工作起步晚，是一個薄弱環節。今後應圍繞農業博物館在“兩史一情”教育、農業科普教育中的地位和作用、教育手段、教育實現形式、教育效果、講解藝術等方面開展研究，要廣泛開展各類觀眾需求的調查研究，努力探索社教工作的基本特點和規律，繼續堅持正確的辦館方向，把農博社教工作做得更好。

提高认识

努力做好文物工作

雍和宫管理处

雍和宫是全国重点文物保护单位,是驰名中外的藏传佛教寺庙,具有重要的历史文化价值,它在民族团结和祖国统一的历史上发挥了重要作用。在社会主义新时期,北京雍和宫管理处在市宗教局的领导下,在市文物局的指导下,提高对全面正确地贯彻执行党的宗教信仰自由政策的认识,提高对雍和宫文物“有效保护、合理利用、加强管理”的认识,自1990年以来,自筹资金2000多万元,用于文物保护和文物管理工作,既落实了宗教政策,使教职人员和信教群众满意,又使雍和宫焕发出昔日皇家寺院的风采,成为著名的开放寺庙;旅游观光景点;北京市宗教工作的窗口;首都精神文明建设标兵单位。

一、提高对雍和宫文物保护工作的认识

江泽民总书记对于做好社会主义新时期的宗教工作,提出:“全面正确地贯彻执行党的宗教信仰自由政策;依法加强对宗教事务的管理;积极引导宗教与社会主义相适应。”江总书记的讲话,是社会主义新时期宗教工作的总方针。全面正确地贯彻执行宗教信仰自由政策,是党对待和处理宗教问题的根本态度,这不仅关系到民族

团结,国家稳定和祖国统一,而且关系到能否团结千百万信教群众,为社会主义现代化建设共同奋斗的大事。贯彻执行党的宗教政策,首先要保护好宗教活动场所。北京雍和宫在清朝是皇帝的寺庙,它在清朝奉行利用喇嘛教稳定边疆地区的安定中发挥了重要作用,这里曾是清王朝处理喇嘛教和西藏事务的中枢。时至今日,雍和宫在西藏、蒙古等民族地区仍有广泛地宗教影响,因此,落实宗教政策,做好雍和宫的文物保护工作,也是关系到民族团结和祖国统一的大事。

北京是全国政治中心和文化中心。雍和宫已被列为北京十大名胜古迹之一而闻名于世,早已引起海内外各界的广泛关注,成为北京市民族工作的窗口、宗教工作的窗口、旅游工作的窗口、国际友好往来的窗口和宣传西藏自古以来就是我国领土不可分割的一部分的窗口。因此,做好雍和宫寺庙的开放,促进雍和宫文物事业的发展是首都的政治中心和文化中心地位的需要,是政治的需要,是文化的需要,是首都精神文明建设的需要。

“文物保护工作是文物工作的生命线”。雍和宫是藏传佛教文物精品荟萃之

地,既有当年西藏上层人士进贡的礼品,又有皇宫内院为团结雍和宫供职的高僧大德赠送的礼物,有重要文物价值。如雍和宫的弥勒大佛,其主干部分为一棵完整的白檀木,地面以上高度 18 米,埋入地下 8 米,通高 26 米。这是公元 1748 年至 1750 年间,七世达赖喇嘛作为贡品由西藏运到北京献给乾隆皇帝的。又如万福阁内悬挂的 41 幅佛本生记唐卡,是七世达赖在雍和宫落成之际,委派专使送乾隆皇帝的,至于法轮殿的大型木雕《五百罗汉山》、昭佛楼的楠木雕龙佛龕都出自皇宫的能工巧匠之手。经文物专家初步鉴定,雍和宫内等级文物 2 千多件套。既要保障正常宗教活动的使用,又要做好文物保护,这既是一项政治性和政策性很强的工作,也是保护城市丰厚的藏传佛教文化遗产,以不愧子孙后代的使命。

近几年来,雍和宫管理处以高度的政治责任感和文物工作的使命感,加大文物保护工作的力度,充实了文物科的力量,从 4 人增加到 8 人;充实了保卫科的安全保卫

力量,由原来的 14 人增加到 41 人。还设置了基建办公室,配备了专业电工、木工、瓦工,使文物工作有可靠的组织保证。为保证文保工作落在实处,雍和宫管理处制定文物安全保卫折子工程和重点文物建筑和设施的修缮计划,制定文物管理和安全保卫制度,在文物保护事业上一抓到底,务求落实,一次解决,不留尾巴,肯花钱,办实事,使雍和宫的文物保护工作每年都有新的进展。

二、文物保护工作取得的成效

1. 抓古建维修

党和政府十分重视雍和宫的建设。新中国成立后,国家于 1951 年和 1952 年两次拨款修缮雍和宫;1961 年国务院首批将雍和宫列为全国重点文物保护单位;文革期间,在周总理的关怀下,雍和宫的建筑、陈设、法物、法器等重要历史价值的文物得以保护;党的十一届三中全会以后,国家再次拨款修缮,使残墙断壁,杂草丛生的雍和宫恢复了昔日殿宇崇宏、金碧辉煌的



皇家园林气派。但雍和宫毕竟是具有 250 余年历史的古寺,文物建筑修缮任务十分繁重。为此,宫里建筑维修常抓不懈,在市文物局的指导下,与古建筑技术力量雄厚的房屋修缮部门建立协作关系,做到勤检查,勤报告,及时修复,保证房顶无杂草、无败叶、无漏雨,雕梁画栋无彩画斑驳。改革开放以来,用于房屋维修投入的资金累计达千万元。

2. 重点文物保护

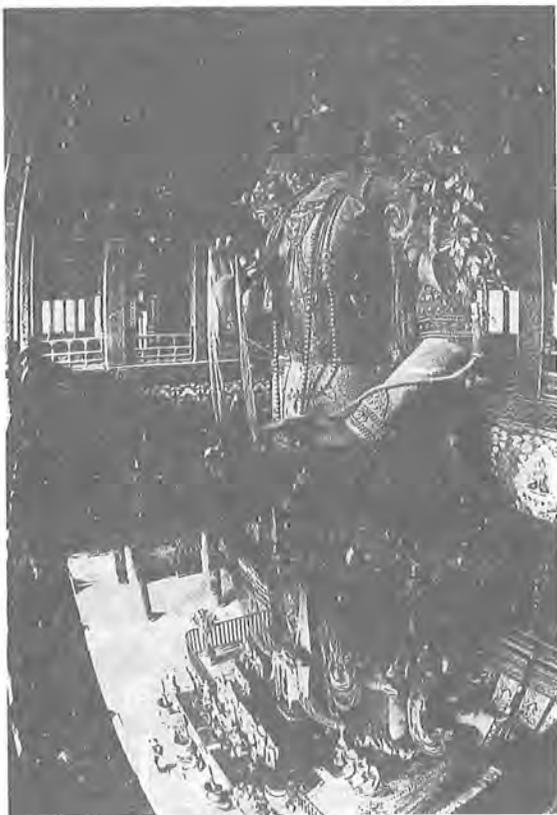
雍和宫十分重视重点文物保护工作。万福阁内的弥勒大佛是载入吉尼斯世界记录的稀世珍宝,但饱经苍桑,斑驳陆离,亟待抢救。1990 年 7 月在文物专家和工程技术人员制定周密的弥勒大佛修缮工程方案的前提下,取得了教职人员的支持,实施修缮工程,历时 3 年,用金 105 吨,耗资 53 万元,使大佛重现金碧辉煌。

此外,管理处还为部分殿堂有重要价

值的文物安装了有机玻璃罩;对户外文物安装了保护铁栏,挂上“禁止向栏内投掷”的标志,号召游人爱护文物。还在市文物局和有关文物专家的协助下,完成了馆藏二千余件套文物的鉴定。自 1992 年以来,用于重点文物保护的经费达 65 万元。

3. 提高全体职工的思想警觉性,加强防范设施

文物的特殊价值在于它的不可再生性,安全保卫、防火、防盗是文物工作的重要职责。雍和宫管理处高度重视这项工作,把防火、防盗、安全保卫看做全宫一切工作的生命线,以知识竞赛等不同形式,在僧人和职工中广泛地开展文物保护和文物安全教育。雍和宫管理处主任常少如同志说,我们就是看庙的,工作千好万好,安全保卫、防火、防盗出一点闪失,就一票否决。在他的主持下,主任办公会议讲安全,职工大会讲安全,节假日全员出动保安全,下班后三



弥勒大佛

级干部值班查安全,再加上24小时防盗,防火电脑监控,保安昼夜巡察,认真履行清场责任制,使雍和宫的安全保卫工作呈现多层次、立体化的格局。

雍和宫管理处把消除火灾隐患,确保文物绝对安全,做为头等大事。雍和宫的僧人一直居住在宫内殿堂两侧附属房间里。僧人们供佛烧香、点烛、点灯,冬天生火取暖是招至火灾的严重隐患;雍和宫的配电设施陈旧,电力不足,超负荷运转,常常使配电盘灼热,甚至断路,也是火灾隐患。为此,雍和宫管理处下大决心改善僧人居住条件,在原雍和宫东书院遗址投资1000万元,新建3000平方米僧舍,既改善了僧人居住条件,更主要的是实现了消除火灾隐患的目的。与此同时,投资200万元,在市供电部门的大力支持下,完成了电力增容和僧舍与殿堂院用电分流线路改造工程,彻底改变了雍和宫照明用电紧张状况,消除了因电至灾的隐患。在市公安局的支持下,完成了防盗报警系统和防火报警系统安装工程,实施对文物的有效监控。

三、让文物“说话”, 为首都精神文明建设服务

文物是无声的语言,它默默地陈述着历史,是最好的历史教科书。让文物在库房“禁闭”,还是让文物投入社会历史的大潮,发挥其应有的作用,这是思考的主要问题。问题的核心是怎样“合理利用”文物,让文物述说民族团结和祖国统一的历史,积极引导宗教与社会主义相适应,为首都精神文明建设服务。

对雍和宫的历史和今天的地位,要从政治的高度,用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去分析、去研究。从宗教的视角看,雍和宫是一座寺庙;从文化的内涵看,雍和宫是一座当之无愧的藏传佛教博物馆;从政治的高度,以历史的视角看,它在维护祖国统一,加强民族团结,保证社会稳定,促进社会发展方面做出了贡献,是中央

政府实施对西藏统治的桥梁。对宗教职业者和信众的宗教感情要尊重,对庙内正当的宗教活动要支持;对具有重要文物价值的文物要保护,要积极稳妥地开发利用,为社会主义新时期民族团结和祖国统一事业做出应有的贡献。党的十四届六中全会要求全党和全国人民,从“关系到我国社会主义的兴衰成败,关系到把什么样的中国带入二十一世纪”的思想高度,来认识社会主义精神文明的重要性。雍和宫每年都要接待上百万来自世界各地和祖国各地的信众和游客,因此,积极引导游客从雍和宫的历史地位正确认识宗教,是我们宗教工作者和文物工作者的重要使命。鉴于以上的认识,自1994年以来,我们充分利用宫藏文物的优势,出版了介绍雍和宫文博风貌的大型画册《雍和宫》、《雍和宫唐卡》和通俗读物《藏传佛教古寺——雍和宫》和《雍和宫250周年论文集》,发行了录像带《雍和宫》,成功地举办了《藏传佛教与雍和宫展览》、《乾隆皇帝御用珍品展》、《清代西藏贡品礼品展》。展览介绍了藏传佛教的起源、特色,着重介绍了自元以来中央政权对藏传佛教事务的管理和藏传佛教高僧大德倾心向内,爱国爱教,为民族团结和祖国统一事业所做出的卓越贡献,表现了雍和宫在民族团结事业中发挥的重要纽带和桥梁作用。雍和宫向有宗教特色、以民族团结和祖国统一宣传为中心内容的博物馆方向迈进了一步,为首都精神文明建设增砖添瓦。

近几年来,雍和宫在加大文物工作投入,促进宗教工作开展上做了重要的尝试,取得了一定的成绩,但是雍和宫的文物基础工作刚刚起步,加快文物库房改造,培养现代化的库房管理人才,建立“四有”档案,实现电子计算机检索馆藏文物资料,进一步发挥博物馆的社教职能方面以及文物对外交流方面,还有很多工作要做,任重而道远。我们决心在市政府宗教局、市文物局的领导下,虚心学习兄弟单位的先进经验,发挥自身优势,抓住改革开放的大好机遇,把雍和宫的文博工作提高到一个新水平。

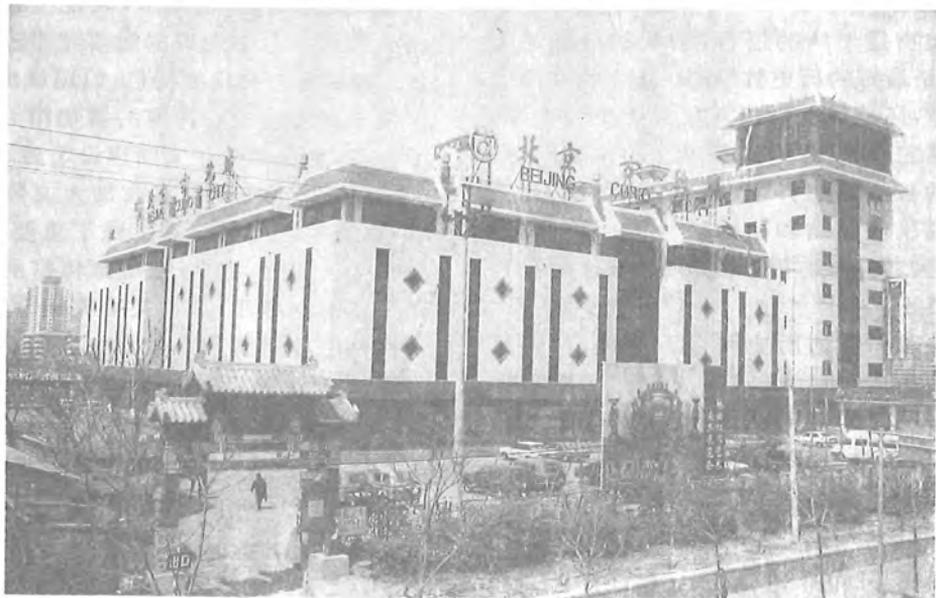
从古玩城看北京文物市场的发展

北京古玩城

1995年10月28日在原北京民间艺术品旧货市场的基础上,投资近亿元建设的目前亚洲最大的、现代化古玩艺术品交易中心——北京古玩城隆重开业了。

北京古玩城总建筑面积为24000平方米,市场楼部分共有四层,经营使用面积达11000平方米,一层主要经营新工艺品及部分古玩旧货;二层、三层以经营古玩旧货为主;四层主要经营古旧家具。市场共有经营单位和经营个人230多家,除了部分国营单位外,个体经营者占全部经营户的90%以上,经营者的经营规模、经济实力、人员素质等都不尽相同,在管理上难度较大。在

开业初期,由于市场各种软硬件设施还未完全到位,各种管理制度还未全部出台,与文物、工商等行政管理部门的工作还未充分协调好,对外广告宣传力度不大,再加上国际大气候的影响,市场客流量较小,整个市场显得比较萧条,一度出现了市场个体经营者牢骚较多,经营行为不规范、不文明、不愿服从市场管理人员的管理等现象,为迅速扭转此不良局面,市场的开办主体北京古玩城市场服务中心在文物、工商、旅游、公安等行政执法部门的大力支持下,采取了一系列的措施:制定和完善市场的各项管理制度,加大管理力度,完善各种配套



设施,扩大对外宣传,树立管理人员的服务意识,提高管理水平,规范经营者的经营行为,使市场的经营管理工作逐步走入正轨。为把市场经营管理好,我们主要从以下几个方面进行经营管理:

一、经营服务方面

1. 北京古玩城市场服务中心作为北京古玩城市场的开办主体,为市场经营者提供了经营场地,提供水、电、空调、保安、办理信用卡支付、外币兑换、复印、传真等配套服务。

2. 北京市工商局派驻古玩城的古玩城工商所为市场经营者提供办理营业执照等服务。

3. 北京市文物局每周二、周五派专人来市场为经营者提供办理“京文检”手续等服务。

4. 中国建设银行北京分行在市场专门设立储蓄所,为经营者办理人民币、外币储蓄和汇票等业务。

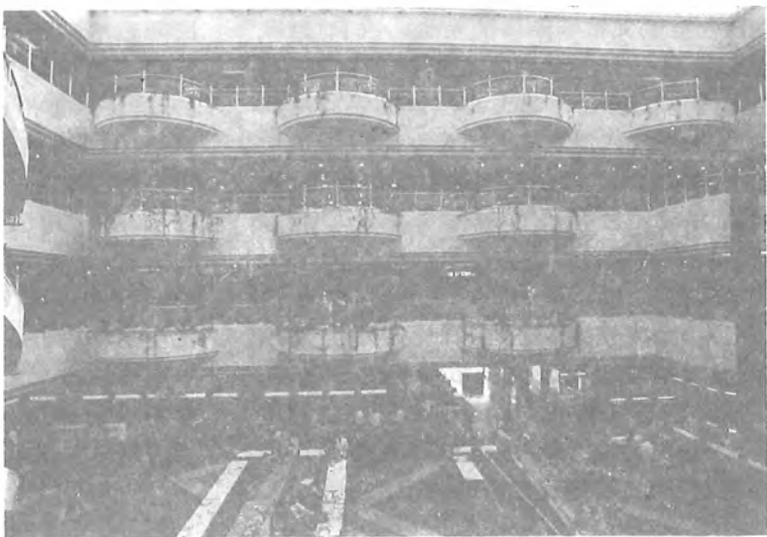
为给市场经营者提供一个良好的经营环境,市场服务中心努力为经营户创造各种便利条件,代表市场广大经营单位和个人与有关单位协商解决他们在经营中遇到的各种实际问题。在宣传方面,对内积极配合文物、工商、公安、税务等有关行政管理部门向市场经营者宣传文物法、工商管理法规、治安管理条例、税务法等国家有关法律规定;对外在各种宣传媒体上树立古玩城的形象,积极策划各种活动,促进民间古玩艺术品交流的繁荣与发展。在1996年10月20日—27日,在北京市文物局、北京市旅游局、北京市工商局、北京电视台的支持下,举办'96北京中国古玩艺

术品博览会,以搞活市场,促进交流,扩大北京古玩城的知名度。

二、管理方面

1. 由北京古玩城市场服务中心负责市场的招商、摊位出租和调整、市场建设维修、市场秩序的维护、宣传以及日常的经营管理。中心专门成立了市场管理办公室对市场进行管理。在市场管理上,市场服务中心不断制定和完善各种管理规章制度,规范市场经营者的经营行为,创建无烟市场,搞好市场环境卫生,消除市场上存在的各种不文明的现象,提高经营者的素质,并积极协助文物、工商、公安、税务等有关行政管理部门打击市场中出现的倒卖文物、走私贩私、无照经营、出售假冒伪劣商品、欺骗消费者、打架斗殴等违法行为,努力把古玩城建设成为一个文明市场。

2. 北京古玩城作为文物监管市场,北京市文物局每周二、周五派专人对市场的经营予以检查。市场内经营户将拟上市的旧货,填写《文物监管范围旧货上市申报表》报送文物主管部门,由文物监管、鉴定人员依其填报的申报表逐件予以鉴定,经鉴定符合标准的监管物品加贴“京文检”标志并加盖骑缝章后,方可向国内外人士销售。经鉴定超过上市标准的一般监管物品



可向国内顾客出售,珍贵文物可由文物部门价购或令其经营户收回不得销售。文物监管人员还随时配合工商管理部門、市場服务中心对市场进行日常的检查、巡视,发现问题随时解决。

3. 北京市工商局派驻古玩城的古玩城工商所负责整个市场的工商行政管理执法工作。打击无照经营、出售假冒伪劣商品、欺行霸市、坑蒙拐骗等违法行为。

4. 税务部门在古玩城专门设立了税务征收办公室,负责市场的税收和开据发票的工作,打击各种逃税、偷税、漏税的违法行为。

到1996年5月,经过大半年的努力,理顺了与文物、工商、旅游、公安、税务等部門之间的关系,市场的面貌有了很大的变化,基本上杜绝了经营人员在市场里抽烟、在公共通道坐、卧、躺等不文明的经营行为,市场客流量有了提高,古玩城在海内外的影响力日益扩大,市场管理逐步规范化和科学化。

虽然北京古玩城在与北京众多文物市场的激烈竞争中具有自己的一定优势,但也受到一些非法文物市场的冲击和不正当的竞争。

北京作为历史文化古都,拥有着丰厚底蕴的文物资源,一些反映悠久历史和民俗文化的古旧物品在千家万户中广泛存在。社会主义市场经济的发展,人们对家藏古旧物品也有了实现其经济价值的要求,由于国有文物经营单位对流散在民间的尚未完全纳入其经营范围,文物部門为适应社会需求,适度创办了文物监管旧货市场。北京古玩城就是在这种形势下发展起来的。

我们认为:

1. 文物管理部門在旧货市场的管理中,要从宏观上控制文物市场的发展规模,正确分析市场需求,适度开放文物监管市场,严格制定文物经营市场的资格鉴定审查制度,从严掌握监管市场的审批手续。

2. 在政策上积极扶持有一定规模的大型文物监管市场,将全市的文物交易活动集中规范到规模较大、设施完备、管理基础好的市场中,给国内外收藏者,交易者创造一个更为宽松的交易环境,这样既有利于将文物经营活动尽可能全的纳入文物监管范围之内,也便于管理部門具体落实所制定的管理法规。

3. 严厉打击私下交易和坚持取缔非法文物市场,在确定文物市场之后,对其它市场内的交易行为采取较严厉的禁止和限定措施。

4. 对文物上市经营旧货的尺度掌握要有针对性,要本着“保存精华,流通一般”的原则,不能单单以年代来划分,将在文物监管市场内允许在国内交易的物品年限与带出国境线的物品年限区别对待,适当放宽在国内交易的文物上市年限。

5. 尽快建立权威性的文物鉴定咨询服务机构,可上市流通又有较大文物价值的物品可以带有文物鉴定咨询服务机构出具的证书(标明出处或来源)。

6. 文物政策和对文物市场的一些管理办法要有超前性、涵盖性,不能滞后、尾追。

北京作为六朝古都,又是全国的政治文化的中心,因此北京的旧货市场每年都吸引数十万国内外旅游者,古玩市场犹如中国民间传统文化的博物馆,绚丽夺目的民间艺术品展示了传统民间艺人的惊人智慧和才华。在中外顾客与旧货经营者的交易过程中,不但促进了文物的多层次流通,更使中国传统文化在潜移默化中得到弘扬。北京古玩城作为北京乃至全国最大的、现代化的古玩艺术品旧货市场,以其一流的设施、完善的服务,作为北京市对外宣传中国古老传统文化的一个窗口,每天都接待不少海内外游客,为宣传中国传统文化,提高中国古玩艺术品在国际上的地位发挥着积极的作用,我们愿为北京古玩旧货市场的繁荣与发展作出自己的最大贡献。



首都博物馆是北京市属唯一一所综合类地志博物馆，馆内收藏有北京地区出土及传世文物达 20 余万件，其中尤以陶瓷、书画的收藏量与品位见长。

首都博物馆筹建工作始于 1953 年，1981 年 10 月 1 日正式对外开放，但是，多少年来，首都博物馆却鲜为人知，影响面较为狭窄。改革开放以来，如何发挥首博身居名胜古迹，专业人员多，藏品多的优势，努力为社会主义精神文明建设服务；如何适应社会主义市场经济的运行规律，是我们近年来探讨的课题。通过不断探索，从观念上对首都博物馆的社会职能初步有了新的认识，这就是首都博物馆的工作要纳入首都社会主义精神文明的建设洪流之中，起到前哨作用。

多年来，首都博物馆在工作中始终坚持以紧密配合政治形式进行爱国主义和社会主义道德教育，丰富人民群众的文化生

活为出发点，克服资金短缺等一些难于想象的困难，适时地推出一批花钱少、质量高，既与首都精神文明建设同步，又易于为观众接受，颇具社会影响的展览，基本陈列和专题展览，其形式有阵地展和巡回展。

这些展览大多以实物、图片、资料为佐证，弘扬了祖国博大精深的传统文化，讴歌了中国人民勤劳、勇敢、富于创造力和不屈不挠抵御外族入侵的民族精神，赞美了中国共产党人和大批仁人志士拯救民族危亡，率领人民进行社会主义革命和建设的伟大业绩。这些具有浓郁特色的展览，吸引着千百万各界观众，激励着人们的爱国热情。

1、抓住机遇，搞好阵地展览， 展示北京灿烂的历史文化。

1995 年，首博抓住全市隆重庆祝北京



三代伟人展

建城 3040 年之机,在市文物局支持下,对原有基本陈列《北京简史》进行改陈。经过反复论证,首博人统一了思想,决心把大量深锁库房的精美藏品展示给众人,决定将原“北京简史”改为“北京历史文物陈列”。于是首都博物馆的全体干部、职工,用自己的智慧和双手,历经 100 多个日夜,荟萃馆藏精品,紧张制作,于当年 9 月 22 日向首都人民隆重推出《北京历史文物陈列》。

展览由精选的 800 余件体现北京历史发展的稀世真品组成,从政治、经济、文化、艺术、宗教、社会风俗等各个方面,充分展示了北京源远流长的历史,是北京几千年历史文明的见证,成为世界了解古都北京的窗口。

该展览陈列的主要特点是:在展陈思想上坚持了为社会各层次观众服务的宗旨;在展陈内容上,突出以文物为主体,突出北京的地方特色,用丰富多采的文物展

示,勾勒北京的历史线索;在展陈形式上,力争采用现代化展具,与古老文物形式强烈反差,提高文物展示的效果;在展陈手法上,删繁就简,大量裁减图表,文字说明和模型,部分专题采取文物集群码放的方法,并将北京的大部分历史建筑形象地搬上展线,有利于启发人们对北京辉煌历史的联想,展览得到各界广泛好评。

2、举办专题展览,歌颂北京人民 光辉的革命业绩。

首都博物馆贯彻《爱国主义教育实施纲要》,每年都要举办 2—3 个有关革命史题材的展览。

1995 年是世界反法西斯战争胜利 50 周年,也是中国人民抗日战争胜利 50 周年。为了纪念这一伟大胜利,全国各地纷纷举办纪念活动。作为北京市文物局中心馆

的首都博物馆在上级支持下,率先于6月5日推出《北京地区抗日斗争史迹展》,用170余幅图版,60余组件文物,首次集中再现了50多年前北京人民为世界反法西斯战争和中国人民抗日战争作出诸多贡献,付出巨大牺牲的历史,该展览展示近三个月时间,观众达三万人次,一些机关、厂矿结合党团活动前来参观,搞宣誓活动。这个展览使首都博物馆的爱国主义教育达到了一个新的高度。

3、举办配合政治形势的展览服务 精神文明,进行爱国主义 和社会主义道德教育。

贯彻国家文物局颁布《省、市、自治区博物馆工作条例》,开展爱国主义教育、市情教育,展示中华民族的优秀文化,反映北京人民对社会发展,振兴中华作出的贡献,为社会主义精神文明建设服务。首博曾先后举办过《建国35周年北京建设成就展》、《爱北京,颂北京——北京市情展》、《中华民族传统美德展》、《首都文明杯少儿书画大赛展》、《中国共产党三代领导人》等展览。

其中《建国35周年北京建设成就展》是1984年首博受市委、市政府委托,主持由各局、办都参加的全市规模的展览。首博工作人员负责对展览进行整体设计、内容审定和展览制作。该展览在劳动人民文化宫举办,其规模为北京历年此类展览之首。

为纪念中国共产党建党75周年,在市委宣传部、市文物局领导下,首博于今年“七·一”之前向全市人民推出了“中国共产党三代领导人”的展览。

今年,《首都市民文明公约》颁布,为了宣传好这部文明法规,充分发挥博物馆的宣传教育功能,首都博物馆与市委宣传部、市精神文明办公室等八家单位,发起了“首都文明杯”以市民文明公约内容的少儿书画大赛,参加的中小學生达三千余人,他们均用最好的功力书写出自己满意的作

品,表示对这部法规的理解和支持。有150余人获得一、二、三等奖,首博还辟出专门展厅展出小作者的作品,吸引了不少小观众在家长的带领下前来参观。

4、从文化角度进入市场,开拓旅游内涵, 举办社会热门展览,丰富 人民群众的文化生活。

文化市场是无形的,然而确实是存在的。博物馆是文物和标本的收藏机构,研究机构和宣传机构。所谓从文化角度进入市场,就是根据博物馆的性质和任务,掌握现代文化市场的供求关系,我们的作法是依托孔庙的旅游胜地,发掘旅游内涵,积极进入文化市场,有针对性的为社会提供优质精神食粮。

比如,近些年出现了文物收藏热,不少人对书法、字画、古钱币、古瓷等产生很大兴趣,但又似懂非懂,想收藏又怕买假货,很渴望了解文物知识,于是,首博先后举办了“历代陶瓷书画真伪作品观摩展”、“中国古代钱币大展”。展览采用真品赝品同时展出的陈列手法,使观众通过对真赝品的比较获得文物知识,为观众提供了识别真伪文物的学习和鉴赏机会,得到观众好评。

今年春节前后,一部反映清朝乾隆年间政治和社会生活的历史电视剧《宰相刘罗锅》上映以来颇受观众的喜爱和关注,一时间成为京城人们的热门话题。由于首博所在地——北京孔庙是电视剧前三集的拍摄现场,于是人们纷纷打电话并前来查看刘墉的进士题名碑。为了展示这一时期部分历史的画面,使人们直观的了解历史,全馆职工上下一心集思广益,利用馆藏文物,在短短五天内就推出《乾隆、刘墉、和珅文物真迹展》,一时间,首博成了各新闻媒介的热点,参观人数爆满,这个展览使人们对历史人物有一个了解作用,许多省市博物馆也纷纷前来首博取经。

通过这个展览使我们深刻体会到,如果能抓住社会热点,专题展览也是能使博

物馆火爆起来的。

又比如,今年夏天北京雨水大,地下水位上涨的原因,首博院内“砚水湖”出现了近三十年来的奇观,井水最高时距地表不足一米,由于历史上相传当年这口井因水浅甘冽而闻名,文人举子如能饮一口古井水,就能笔下生花文思泉涌,乾隆帝赐其为“砚水湖”,自8月12日出水后,北京各大新闻媒体纷纷报道,使得孔庙内游人大增,孩子们纷纷拿着瓶子取水品尝,成人们望子成龙,纷纷前往,为此首博派专人负责打水,并讲解有关井的事情,还借机向游人宣传保护文物的重要意义。

5. 适应社会需要,举办巡回展览, 扩大宣传范围。

为了扩大宣传范围,首博采取了把观众请进来,把展览送出去的两条腿走路的方针。

首博第一次巡展内容是《李大钊生平事迹展》,始于1983年。1992年首博被北京市政府命名为青少年教育基地,至今,首博已将171中学等22所中小学发展为自己的社教基地,这些中小學生来首博参观一律实行免费。另外,首博的巡回展览优先为他们送上门服务。

多年来,首博群工部的同志们不辞辛苦,先后把诸多内容丰富短小精悍的专题性展览送到市区县的学术、机关、厂矿、部队做巡回展出,收到了良好的效果。比如,将已被社会公认的道德规范用古往今来一百多个人物故事制作的《中华民族传统美德展》,从1991年以来,已走了十几个区县,一百多所学校。与此同时首博巡展小分队的同志们还围绕展览内容举办讲座、征文比赛等活动。

十几年来,首博巡回展览足迹遍布十

八个区县,近二百所学校和机关、厂矿单位,组织观众人数达百万人次。1995年6月在《北京地区抗日斗争史迹展》开幕式上,杨成武将军亲手为小分队授旗,鼓励他们再接再厉,把这种宣传教育方式坚持下去,最近,市委宣传部分也拨专款为小分队配备巡展用车,充分肯定小分队多年开展巡回展览的行动。

6. 举办以中华民族优秀文化为 内容的展览,凝聚炎黄子孙。

爱国主义教育,精神文明宣传,不仅要面对国人而且要面向全世界的炎黄子孙。多年来,首博推出了一批以优秀传统文化为内容的展览,如“孔子与儒学展”、“紫砂紫陶展”、“华夏之光文物精品展”、“爱新觉罗家族文物展”等,并将以上部分展览推出国门,先后在美国、日本、新加坡、马来西亚、韩国等国举办10余项有关中华民族传统文化为内容的展览,受到了各国人民特别是海外华人的热烈欢迎。我们还挖掘整理了祭孔乐舞,为各界游客表演。

通过这些展览和活动,吸引了许多海外赤子来馆追根寻源,他们有的捐资捐物、追忆先人,有的投资合作,出书立卷。

举办上述展览的出发点是为社会主义精神文明建设服务,举办展览就是要振奋民族精神,增强民族凝聚力,树立民族自尊心和自豪感,把人民群众的爱国热情引导和凝聚到建设有中国特色的社会主义伟大事业,引导和凝聚到为祖国统一、繁荣和富强作贡献。

作为综合类地志博物馆,在今后的工作中,尤其要注意发挥馆藏文物的特点和研究特点,不断推出具有强烈北京地方特色和本馆特色的陈列展览,为首都精神文明建设服务。

坚持科学管理

促进博物馆工作

北京艺术博物馆

在当今中国政治、经济体制改革大潮的推动下,北京艺术博物馆在局领导的支持下,馆领导勇于创新、锐意改革,从体制到管理进行了大胆的改革尝试,形成了科学的系统化博物馆管理体系,从而使艺博近几年无论是在队伍建设、还是在业务工作等方面都取得了一定成绩。现就近五年工作汇报如下:

一、实行严格的科学化管理, 加强职工队伍建设

由于管理体制的滞后,艺博的职工队伍曾经相当程度的存在松松垮垮、人心涣散的状况,大大阻碍了各项工作的开展。1991年,在市文物局的支持领导下,艺博新领导班子大胆解放思想,决心按照中央有关改革的要求,在博物馆界率先实行新的管理体制。

针对往日管理的弊端,艺博领导班子

决定在馆内全面实行逐级聘任合同制、岗位责任制、优化组合制、岗位奖金制等一系列在企业中早已行之有效的制度。制度有了,但能否取得好的效果,关键还在于如何执行。艺博领导班子首先根据本馆的业务工作方向,全面制定了每个科室的各项工作职责,并确定年度量化指标,然后由馆对科室、科室对职工一年一签合同,定期考核审评,按合同规定奖罚验收。因为馆行政领导及党支部在贯彻执行各项制度的权威性,使全馆上下视合同任务为生命,视岗位责任为天职,将名项工作推上良性循环的轨道。

如何抓好日常管理,使各个方面进入有序状态,也是不少事业单位遇到的老大难问题。艺博领导班子不靠人治,靠法治,综合各方面的规定制定了40项制度,汇编成册,每个职工人手一份,并按制度要求制定了综合考核奖罚办法。《北京艺术博物馆职工综合考核奖罚办法》分考勤、考纪、考

绩三大部分内容,通过考核抓各项任务的保质保量完成。在考核奖罚办法中,对每一种情况都作了十分具体的奖罚规定,使之具有极明确的可操作性,并每月在全馆综合考评一次,当即向全馆公布考评结果及做出的奖罚决定。在执行奖罚决定中,馆领导成员以身作则,严于律己,首先把自己摆进去,带头执行各项规定。由此大大树立奖罚规定的权威性,以至职工普遍称此规定为“艺博的小宪法”。

博物馆职工队伍的建设和人才培养,是博物馆事业的百年大计。如何提高职工的政治、业务素质,培养跨世纪的事业接班人,是一项亟待解决的课题。艺博领导班子认真研讨了建馆方向和符合艺博实际情况的建馆宗旨和科研方向,从而使职工队伍的发展、人才的定向定位培养有了依据。在此基础上,领导班子对职工队伍进行了调整,理顺各处业务工作关系,诸如业务岗位的定位定向,业务部门的裁分并组等等。艺博能够在近年取得多项优秀展览和科研成果,与人才的合理调配,培养有着直接的关系。

艺博班子重视在工作实践中锻炼培养人才,在业务考核中选拔人才。鼓励职工在业务学习上要竞争、进取,在集体攻关课题中又提倡传、帮、带的协作精神,使每个参与人员都学有所成。对在各行各业中取得优异成绩者,则及时给予奖励。由于对科研和人才的重视,在艺博职工中逐步形成了刻苦钻研业务、努力进取的良好风尚。在敬业精神的推动下,这种风尚成为艺博人才发展的巨大动力。

二、馆舍建设与环境整治

北京艺术博物馆刚刚筹建之初,面对的难题就是居民搬迁问题。居民搬迁工作是一个难度极大的社会工程,在经过多少次挫折和不懈努力后,才使万寿寺居民全部迁出,从而使万寿寺的古建维修工作得以全面展开,并于1993年全面竣工。修缮

后的万寿寺,重现了昔日皇家寺庙的辉煌,其间丹楼琼宇、曲栏回廊、御书碑亭、苍松翠柏,无不令游人赞叹不已。完成了馆舍建设工程,不仅为博物馆的长远发展创造了必要的条件,也有效地保护了文物古迹。

作为老古建新馆舍的艺博,同大多数新馆所一样,几乎没有任何配套基础设施。在这种情况下,艺博职工艰苦创业,短短几年中逐步改建了文物、图书库房,购置了大量文物图书书架柜,装修了全部古建室内环境,完成了环境的绿化工程,安装了报警装置,开通了全馆供暖系统,建设了多功能厅、车库、锅炉房,购置了办公自动化设备,修建了职工宿舍。整治一新的艺博,既重现了昔日万寿寺的昌隆,又适合新艺术博物馆的发展需要,成了融古今为一体的典范。

三、业务工作蒸蒸日上

文物的保管征集工作,是博物馆事业的基础。艺博作为一个新馆,调拨的数万件文件及近二十万册古籍图书未经任何分类、清理、鉴定、登记、排架,由此更增加了业务基础工作的力度和难度。艺博职工在恶劣的条件下,数年如一日投入到工程浩大的业务基础工作中,通过蚂蚁啃骨头般持续不断的努力,将五万件文物及二十万册图书全部通过了科学鉴定,分别建立了专档,为各项业务工作的顺利开展创造了必要的条件。

展览水平高低是博物馆业务工作的集中体现。几年来,艺博根据自身条件,立足主体陈列,扩大完善展览体系,办出了自己的特色。先后在几年内完成了本馆的基本陈列,形成了目前展出的《明清工艺品展》、《明清瓷器展》、《明清家具展》、《佛教艺术展》、《篆刻艺术展》等高品质的精品系列。这些展览包括去年为庆祝北京建城3040年,我馆承办的《北京文物精华展》这一大型展览,全部的展览设计和大部分的制作工作都是在馆领导的统一指挥下,职工们

自己亲自动手,克服了时间紧、任务重、资金少等诸多困难,冒酷暑、顶烈日奋战于第一线,保质保量地完成了任务。展览展出后收到了不同凡响的效果,得到了国内外同行的高度赞赏。

近年来,馆领导在抓基础业务工作的同时,还十分重视科研工作,提供一切便利条件创造机会,鼓励专业人员钻研业务。先后在《博物馆研究》、《收藏家》、《中国宝石》等学术刊物上发表了多篇学术论文,还在香港《文汇报》上发表了整版文物研究文章,由业务人员自己撰写具有一定学术价值的《中原妇女服饰史稿》一书已于1995年出版发行。另外领导还积极开辟出版途径,与有关出版行业合作,结合本馆情况出版六部学术专著,其中《大慧寺彩塑》、《中国玺印》、《明清织绣》已和广大读者见面,另有《明清瓷器》、《中国佛像》、《中国古代货币》等也将陆续出版问世。

四、扩大对外宣传,提高社教服务质量

社教工作是博物馆发挥社会效益和经济效益的窗口,是联系公众的桥梁。如何更好的宣传艺博,更好的开展一些行之有效的青少年教育活动,馆领导根据形势发展的需求,制定了长期和近期工作目标、任务和实施步骤,有计划地开展了具有系统性、针对性、灵活性的各类文化教育活动。自1992年以来,我馆先后举办了较有社会影响的大中型活动数十项,几十项小型展览。并陆续将宣传对象由中小學生扩大到大中

专学生和外国留学生。为了起到更好的宣传效果,社教部采取了灵活多样的宣传方式,充分利用北京艺术博物馆这个社会课堂,引导更多的青少年投身有益的课外学习。仅这几年间,免费为群众专题讲解数百次,免费接待青少年观众近10万人,取得了较好的社会效益。

近年来,艺博还通过新闻媒介进行广泛宣传,为青少年和社会服务。在电视台、广播电台、驻京报社、海外杂志上发布新闻宣传报导达300余次。1993年拍摄的北京艺术博物馆专题片已在北京电视台播出,1994年与有关单位合作拍摄的儿童小画家李理专题片已在“七色光”栏目中播放。1995年与北京电视台专题组合作拍摄的综合介绍我馆情况的专题片已在“什刹海”栏目中播放。通过新闻媒介的广泛宣传,大大提高了我馆的知名度,在社会上产生了很大影响。

艺博几年的实践表明,管理体制的改革已是事业单位发展的一个最迫在眉睫的问题。不进行管理体制的改革,就不能革除长年遗留下的沉规积习,就不能焕发职工队伍的活力,而没有活力的队伍是没有希望的。艺博的管理体制改革之所以取得了初步的成功,一是靠文物局党组的全力支持;二是靠党政领导班子认识统一、秉公办事、以身作则、敢担责任;三是依靠群众,取得群众的理解和支持。使艺博在各方面都取得了较为显著的成绩,为博物馆事业的发展作出了自己的贡献。

文物拍卖与文物保护

翰海艺术品拍卖公司

北京翰海艺术品拍卖公司自1994年2月成立以来,已成功地举办了四届十五场大型拍卖会,其中,'94秋季拍卖会成交3396万元,'95春、秋两季拍卖会成交额均超过亿元大关,分别为1.05亿元和1.047亿元,'96年春季拍卖会成交9400万元,总计成交额达3.5亿元,共拍卖了各类艺术品3800余件,总成交率达88%,取得了较好的经济效益。但是,与外国拍卖业最为不同的是,我们文物艺术品拍卖事业,目的不是最大限度地追逐利润,而是为了更好地保护祖国文物,在取得一定经济效益的同时,追求更高的社会效益。所以,在两年多实践工作中,我们一直把保护文物作为拍卖活动的前提,使大家认识到:文物拍卖与文物保护并不矛盾,它是文物保护强有力的手段之一。

拍卖作为一种中介活动,在文物艺术品买、卖双方架起一座便捷的桥梁,促进了文物艺术品的流通,并从价位上体现了艺术品的经济价值。拍卖活动的公开性、公平性、公正性,吸引了众多的买家,这在很大程度上遏制了黑市交易,对于规范、净化市场起了很大的作用。我们认为,经过两年多来的努力,拍卖活动已经产生了非常积极的社会效益。

首先,通过文物拍卖,为国家发现了大批珍贵文物,丰富了国家文物单位的藏品。

改革开放以来,随着人民物质、精神生活水平的提高,文物收藏活动逐渐活跃。在拍卖公开、公正、公平的原则的吸引下,一些藏于民间多年的珍贵传世文物也逐渐面市,这就为国家发现、掌握了这批文物的动向,方便了国家对文物流通和流散文物的管理。

继1994年首都博物馆率先成功竞得《玉版十三行清初拓本》之后,先后有故宫博物院、中国历史博物馆、北京艺术博物馆等10余家博物馆和文物系统单位在翰海拍卖会上竞得拍品近百件,丰富了收藏。

在翰海'95秋季拍卖会上,民间收藏的北宋张先《十咏图》和明代沈周《仿黄公望富春山居图》,经过激烈竞价,最终以1980万元和880万元的成交价被北京故宫博物院竞得,昔日皇家宝物重归紫禁城,这本身就是一段艺坛佳话。

同时,在每次拍卖会前的鉴定中,都会有数件拍品被定为一、二级文物,这类拍品,根据国家文物政策的规定,只限于国家博物馆、图书馆或国家企事业单位竞买,这种定向拍卖的方式,确保了这些珍贵文物留在国内,不致流失。

第二,由于国内市场看好,拍卖业绩引人注目,使中国文物艺术品价格普遍上扬,促使海外文物大量回流。

通过多次成功的拍卖活动,促使越来越



乾隆 御笔小春说



郑板桥《行书》

越多的海外文物精品回流,从而结束了百余年来中国文物只往外流的历史。在翰海拍卖会中,海外回流的文物拍品,已从95年10%的比例,增加到15%,一方面反映出海外收藏家有对内地文物市场越来越强的信心;另一方面反映出中国艺术品价位和地位正逐渐在国际市场中得以确立,同时,也在很大程度上遏制了文物走私和黑市交易。

翰海'95秋季拍卖会以高出估价2—3倍拍出的乾隆《御笔小春说》卷、郑板桥《行书》卷、明代《犀角雕松下高士杯》;'96春季拍卖会以440万元高价拍出的清代《翡翠观音》等,均大大超过了国际价位。可以肯定,中国艺术品的主要市场还在中国,中国艺术品的主要收藏者,还是中国人。因为只有中国人,才能更深刻地理解中国的艺术品,理解中国传统文化丰富深刻的内涵。我们相信,随着我国经济不断的发展,这将越来越多突出地表现出来。

第三,拍卖取得的较好的经济效益,将不断支持,推动文物事业的发展。

我们讲过,文物拍卖要讲经济效益,但我们更重的是社会效益,我们最终的是为

了不断将文物保护事业推向前进。所以,我们在每年将部分利润上交国家的同时,还支持了北京市的文物保护、修缮及宣传事业;为北京市文物公司更新了库房的报警系统;同时还支持文物公司收购了一批较为珍贵的文物。

第四,通过拍卖热、收藏热,带动、提高了全社会文物保护的意识。

在没有拍卖活动以前,许多人对文物的价值不甚了解,通过拍卖会一系列的展览、宣传活动,尤其是从拍卖取得的可观的经济价值上,去了解文物的文化价值,使人们树立起文物保护意识。一些人通过拍卖活动,从不了解文物,到爱护、欣赏、收藏文物;文物的文化内涵是丰富的,涉及到各个方面的知识,拍卖带动了整个社会的艺术鉴赏风气,这对于提高全民族的文化素养是很有意义的。

怎样通过文物拍卖促进文物保护,是历史与现实赋予我们的一个崭新的问题。这需要我们付出更多的心血和努力,去想办法、做实事。文物拍卖是一项有希望的事业,随着我国经济腾飞和文物工作者不懈的努力,这一事业将会越来越兴旺发达。

北京市第五次文物工作会议综述

一、会议筹备情况

北京市自1980年11月至1991年1月10年里共召开四次全市文物工作会议,形成了每四年召开一次的惯例。1991年至1996年已整整五年了,1996年又是“九五”规划的第一年,需要召开一次全市文物工作会议来总结“八五”文物工作经验,安排“九五”文物工作。另外,1995年国务院召开了全国文物工作会议,会议要求各省市召开一次文物工作会议,贯彻全国文物工作会议精神;1995年北京市政府批复了北京市文物局起草的《北京文物事业发展五年规划(1995年至1999年)》,也急需各区县政府和有关单位落实。由此,1996年初,市文物局在向市政府上报全年重点工作时,筹备召开北京市第五次文物工作会议被列为首要重点工作。

1996年5月21日,北京市文物局召开了第14次局长办公会议,专题研究了筹备召开北京市第五次文物工作会议事宜,初步议定了会议的时间、规模、议程、需近期开展筹备工作。会议的时间议定为10月下旬,与“我喜爱的博物馆”评选活动闭幕式配合起来举办,会期3天,参加会议人员控制在300人左右。请十三陵特区办事处、东城区政府等17个单位准备大会发言材料,在大会上作典型发言;由博物馆处、文物处起草“北京市博物馆管理暂行条例”、“北京市历史文化保护区管理规定”两项行政规章的初稿,在大会上由代表们讨论;由许金和副局长牵头,文物处、法规科研处、博物馆处、古建处、办公室、外联处及燕山出版

社承办,编著出版《新编文物工作手册》、《北京地区全国重点文物保护单位》、《燕都说故》、《北京文物精华》及“博物馆宣传折页”等图书画册、宣传品,赠送会议代表;由办公室负责制作《“八五”期间北京文物事业成就展》小型展览,在会场展出。在办公会上还成立了筹备领导小组,单霁翔局长任组长,许金和副局长和孔繁峙副局长任副组长,责成局办公室主要负责起草北京市第五次文物工作会议报告(以后简称“会议报告”),孔繁峙副局长起草市主要领导在大会上的讲话。至此,筹备工作全面展开。

在以后的五个月中,首先,会议报告在7月底完成了征求意见稿,8月初在市文物局昌黎培训中心召开了有全市18个区县文物管理部门和八达岭、十三陵两个特区办事处参加的座谈会,广泛征求意见。市文物局又多次召开座谈会,征求了有关委、办、局的意见,征求了市博物馆学会、市文保协会的意见,征求了部分区县主管区县长的意见,征求了市古迹保护委员会大部分专家的意见。修改后将题为“全民保护、加强管理、开创‘九五’文物工作新局面——何鲁丽副市长在北京市第五次文物工作会议上的报告(送审稿)”上报给市政府和何鲁丽副市长。后何鲁丽副市长又重新召开了有市文物局、市政府办公厅、市委宣传部的有关负责同志参加的会议,对报告提出了修改意见。其中最主要的两点:一是我市文物工作的方针、政策,在提法上要与中央、与国家文物局保持一致;二是党的十四届六中全会即将召开,其中心议题是加强精神文明建设,会议报告中要体现出全

会的精神。市文物局又在党的十四届六中全会和市委七届八次全会后对报告做了进一步的补充、调整,上报市政府办公厅,另将按何鲁丽副市长的批示,代市政府起草的《北京市人民政府关于进一步加强新时期文物工作的通知(代拟题稿)》一同上报。

10月24日,北京市人民政府召开90次常务会,最后研究确定了北京市第五次文物工作会议的时间、地点、规模、议程、出席人员,通过了会议报告,同意以北京市人民政府文件的形式正式在会议期间发送《北京市人民政府关于进一步加强新时期文物工作的通知》。

10月31日,市文物局召开了新闻发布会,正式向新闻单位发布了11月4日至6日召开文物工作会的消息,介绍了会议筹备情况。

二、会议情况

11月4日上午10时,北京市第五次文物工作会议正式在北苑天安门宾馆召开。市政府办公厅副秘书长蓝天柱主持了开幕式。何鲁丽副市长、市人大常委会秘书长王昭钺、市政协常务副主席封明为、市政协副主席张廉云、国家文物局局长张文彬等领导出席了会议,北京市古迹保护委员会委员侯仁之、张鎔、张开济、刘小石、李准、王世仁等,全市十八个区县的主管文物工作的区县长,各区县文化文物局的局长或主管副局长,各区县文管所所长,市委宣传部、市计委、市规划局等近20个委、办、局的代表,故宫博物院、中国革命博物馆、首都博物馆等30余座博物馆的馆长或副馆长,天坛公园管理处、首都图书馆等20余处文物保护单位的使用管理单位的代表,市文物公司、荣宝公司等10余家文物经营单位的代表,中兴建筑设计公司、市房修二公司等10余家文物建筑修缮设计、施工单位代表,市考古学会、市史地民俗学会等8家民间学术研究、群众团体的代表,市科

协、清华大学等近10家协作单位的代表,新华社、北京日报等10余家新闻单位的记者,共近300人出席了开幕式。首先,何鲁丽副市长做了题为《有效保护,合理利用,加强管理,开创“九五”期间文物工作的新局面》的报告。此后,国家文物局张文彬局长做了重要讲话。下午2时,十三陵特区办事处、西城区文化文物局、雍和宫管理处等5个单位的代表和文物专家侯仁之、代替吴良镛先生的左川女士等7人做了大会发言。第二天上午,与会全体同志出席了大钟寺古钟博物馆举行的“我喜爱的博物馆展览”评选活动闭幕式,并参观了今年改陈的馆内基本陈列。下午2时开始,与会代表分9个组进行讨论。他们就《北京市第五次文物工作会议法规汇编(征求意见稿)》、《北京市人民政府关于进一步加强新时期文物工作的通知》、《李铁映在全国文物工作会议上的讲话》、《北京文物事业发展五年规划》、《北京市第五次文物工作会议发言材料》等会议文件及何鲁丽副市长的报告、张文彬局长的讲话,展开了热烈地讨论。与会代表对如何落实国务院去年全国文物工作会议上提出的文物工作“五纳入”,对我市文物工作的发展方向都提出了许多建议,发表了各自的观点。会议第三天(11月6日)上午举行了大会闭幕式,常务副市长张百发、市委副书记李志坚、副市长何鲁丽先后发表了讲话,大会结束。

北京市第五次文物工作会议,是一次非常及时和重要的大会。此次会议是在党的十四届六中全会和市委七届八次全会召开后不到一个月的时间内召开的全市性大会。是我市贯彻六中全会精神、落实市委八次全会安排的任务,加强首都精神文明建设的一项重要举措。此次会议总结了过去五年我市文物工作的经验,分析了当前文物工作面临的挑战和机遇,确定了今后五年我市文物工作的方向和目标,是我市文物事业发展道路上的一个新的里程碑。

北京市文物局 1996 年三季度大事记

(1996 年 7~9 月)

7 月 1 日 “七一”前后在正阳门举办了“庆祝建党七十五周年和红军长征胜利六十周年”老干部书画展,共有 20 余位老同志的近六十幅作品参加展览。

7 月 3 日 市文物局召开“北京市文物管理检查证新证颁发大会”。本市十八个区县、两个特区的文物行政管理机关及 35 处国家级文物保护单位的有关人员参加大会。

7 月 8 日~9 日 大钟寺古钟博物馆组织西颐中学的 200 多名学生参加“爱科学、爱北京博物馆夏令营”。

7 月 8 日~14 日 北京市第八届博物馆领导干部研讨班在河北昌黎黄金海岸故宫博物院培训中心举办。有 30 座博物馆及市文物局、博物馆学会的干部 50 余人就“博物馆的社教工作”主题进行研讨。

7 月 12 日 北京市青少年教育基地夏令营开营式暨“万名中学生博物馆一日游”活动在中国革命博物馆、中国历史博物馆广场举行,此项活动由本市 39 家市级青少年教育基地共同举办。

雍和宫办公用古建筑修缮通过我局验收。

市文物局、东城区人民政府联合召开国子监街整治工作会,落实交通部水规院办公楼外装修工程及机械工业部机床研究所车库拆除和国子监影壁复建工程,确定整治计划,完成时间及责任单位。

由北京艺术博物馆与海淀区青少年科技馆联合组织的博物馆科技夏令营在河北

省涞源县白石山林场开营。

7 月 15 日~21 日 为研究修改《北京市文物保护管理条例》及文物市场立法等问题,市文物局参加了由市人大赴山西太原和晋中、晋北地区文物保护情况的实地考察。

7 月 22 日 市政府副秘书长陈书栋召集公安指挥大楼筹建办公室和市文物局就指挥大楼工程涉及英国使馆旧址的保护问题,研究确定了解决措施。

7 月 24 日 北京地区第二批博物馆登记颁证工作完成。此次获准注册的博物馆为中国印刷博物馆、中国工艺美术馆、海军航空兵器馆、中国画研究院展览馆、北京红楼文化艺术博物馆、圆明园展览馆、北京文博交流馆、文天祥祠、正阳门、大觉寺、法海寺、团城演武厅、钟鼓楼、明北京城东南角楼、茅盾故居、当代美术馆、门头沟区博物馆共十七家博物馆。

7 月 26 日 北海团城抢修工程进行技术交底。

市文物局召开外事工作会议。布置下半年的外事工作及外展计划,传达市外事会议的精神,强调贯彻外事接待规范和有关外事申报程序等工作。

7 月中旬 经过严格审批,市文物局对红桥市场的经营单位办理了文物监管旧货市场文物经营许可证。

截止到 7 月中旬,市文物局圆满地完成 1996 年上半年对国家级文物保护单位的巡视检查工作,共查出各类隐患 25 件,发出限期整改通知书两件。

7月29日 延庆县文化文物局在延庆县西屯砖厂发现近年来北京地区罕见的汉代早期墓葬。共出土成组青铜器19件,玛瑙石1649块。一次出土如此规模的青铜器及玛瑙石在北京地区是绝无仅有的。市文物局为此于8月2日召开了现场办公会。

7月底 市文物局组织1996年文物市场研讨班。市工商局、北京古玩城等经营单位负责人对辽宁地区文物市场和文物经营单位进行了考察。

7月~9月 市文物局完成了《市文物局安全保卫工作制度汇编》的印制和发放工作。

市文物局完成1996年度本市第五批城市开发区危房区内文物保护单位摸底调查工作。涉及6个城区18片开发区和危改区的23处文物建筑,分类确定其保护措施。

市文物局对丰台抗战群雕、齐庄子小区、陕甘宁天然气工程、金陵、北海“大圆镜智宝殿”5处工程进行基建考古。审批当前建设项目35项。

8月1日 市文物局协助市政府办公厅召开东城、西城、海淀、宣武等四区主管区长会议,布置了首都博物馆等八组古建周边环境整治工作。

市政府常务办公会审议通过了市文物局申报的北京市第一批爱国主义教育纪念地。

8月2日 在市委宣传部“六个一”工程发奖会上,我局西周燕都遗址博物馆和徐悲鸿纪念馆获奖。

市文物局完成《中国历史文化名城》——北京的简介说明稿,及《京都古迹大观》的编辑工作。

8月5日~6日 市文物局参加北京市危改区工作会,就目前危改区中文物保护问题,提出汇报意见。

8月6日~10日 市文物局召开了北京市区县文物工作会议,总结了全市上半

年的文物工作并讨论了即将召开的北京市第五次文物工作会议主报告。

8月8日~20日 市文物局对申请登记的几家私人博物馆如遗箴堂金石碑帖博物馆,何扬、吴茜现代绘画馆,中国古典艺术馆的馆舍、设施、藏品等方面进行了初步考察。

8月16日 市文物局文物研究所琉璃河西周燕都遗址的研究被列为国家重点科研项目《夏商周断代工程》的专题之一。

市文物局为主办单位之一的《敦煌艺术展》在中国历史博物馆开幕。

8月19日~20日 市文物局与文物研究所、大钟寺古钟博物馆、大觉寺、西周燕都遗址博物馆、古代建筑博物馆等局属单位签订了使用专项资金项目效益考核指标合同书。

8月20日 何鲁丽副市长来市文物局现场办公。

市文物局与天安门管理处共同召开天安门东西城墙抢险工程讨论会。

市文物局对嘉德公司'96秋季拍卖的文物拍品审鉴工作结束。

8月22日 市文物局档案工作晋升为市二级先进。

8月23日 “我喜爱的博物馆展览评选”专家组考察工作结束,经过研讨初步得出专家组意见。

8月24日 北海大圆镜智宝殿复建工程举行开工典礼。

8月26日 以马来西亚大都会美术馆馆长郑浩千先生为团长的美术家代表团参观徐悲鸿纪念馆。

8月27日 印度已故总理拉吉夫·甘地的夫人索尼娅·甘地女士参观徐悲鸿纪念馆。

8月27日~30日 市文物局召开了文物保护单位“四有”工作培训会。

8月28日 北京'96博物馆讲解员培训班结束第三阶段课程,近40位讲解员通过考核获得了结业证书。

8月30日 来华访问的尼泊尔国公主和王子殿下及其随行官员参观白塔寺。

8月30日~9月23日 根据李志坚同志批示,市文物局与顺义县县委、县政府共同完成了焦庄户地道战遗址保护利用规划(草案)及实施意见。

8月 市文物局与北京兆津商业发展有限公司合作开办“兆津收藏品市场”。

9月2日 新加坡“东南亚美术家协会代表团”参观徐悲鸿纪念馆。

市文物局组织了东岳庙彩画方案论证会。

9月6日 国家文物局张文彬局长来市文物局听取工作情况汇报并视察文物研究所。

9月8日 法国巴黎市副市长由法国驻华公使及市外办有关人员陪同下,参观北京艺术博物馆。

9月9日 新西兰首都惠灵顿市长马克·布郎斯基率团参观文物复制工厂,该厂正在制作的张衡地动仪(复制品)将作为北京市政府的礼物赠送惠灵顿市。

9月10日 市文物局组织戒台寺西配殿抢险工程技术交底。

9月12日 在恭王府召开市文物古迹保护委员会会议,讨论第五次文物工作会议论文及报告。

新西兰首都惠灵顿市长马克·布郎斯基率团参观大钟寺古钟博物馆。

9月13日 来华访问的孟加拉国总理谢赫·哈西娜及随行高级官员参观北京艺术博物馆。

9月17日 市文物局召开《北京市文物保护管理条例》修改研讨会。市人大文卫体委、法制室、市政府法制办的有关领导及本市部分区县的文化文物局主管局长参加研讨会。

9月19日 市文物局对翰海拍卖公司'96秋季拍卖的文物拍品审鉴工作结束。

9月20日 北京艺术博物馆和西城区少年宫联合举办的《西城区中小學生优秀

作品展》开幕。

9月21日 何鲁丽副市长视察门头沟区川底下村。

9月22日 中国金币总公司向徐悲鸿纪念馆捐款20万元仪式举行。

9月23日 李志坚副书记视察顺义焦庄户地道战遗址。

首都博物馆协助举办的“宣武史迹展”在万寿公园开幕。

根据市领导的有关指示,市文物局就密云县云蒙峡自然风景区内的文物古迹遭受破坏一事会同县文化文物局共同前往查处。

9月23日~26日 北京艺术博物馆二级品鉴定工作完成,共鉴定二级品50余件。

9月25日 尼泊尔体育大臣和文化大臣在文化部外联局亚洲处陪同下参观白塔寺。

市文物局完成《北京市历史文化保护区管理规定》及北京市第二批历史文化保护区名单(征求意见稿)工作。

9月26日 市文物局组织团城演武厅西配殿修复工程技术交底。

9月27日 市文物局与北京市文物研究所共同组织《图说北京史》编撰论证会。

《北京日报》第五版刊登《北京最后一段老城墙,保护?还是拆除?》一文,在京城引起较大的反响,侯仁之、张开济、李准等文物、城建方面老专家呼吁要把这段城墙保护下来,市政府也表示要依法办事,坚决保护老城墙。

9月 妥善处理城市开发建设与文物保护工作关系,市文物局就“明北京城墙遗迹”的保护及利用组织调查、论证,完成遗迹抢修前期的准备工作。

9月 市文物局批准大钟寺古钟博物馆利用馆外广场和复建的古建筑开办旧货监管市场。

9月底 在市政府法制办统一指导下,

市文物局完成涉及文物保护管理行政规章 4 件,需要修改的 4 件。
 四批共 10 项清理工作,其中继续有效的 6

局属博物馆三季度参观人数一览表

单位名称	总人数	成人人数	学生人数	外宾人数	免票人数
首博	91000	48000	25000	18000	
古建馆	8460	2800	5600	60	
西周馆	3002	2181	796	25	
辽金馆	1811	1076	681	54	
智化寺	4174	3865	182	127	
团城	4487	3179	1300	8	
大觉寺	15728	11845	3823	60	
大钟寺	23763	18236	3423	2104	
白塔寺	2267	1881	184	202	
大葆台	11123	6305	4624	194	
徐悲鸿馆	16660	6960	7400	2300	
古钱币馆	16436	7348	9088	0	
正阳门	183900	137000	45900	1000	
艺博	28927	27979	824	124	
石刻馆	6488	4559	1278	651	
总计	418226	283214	110103	24909	

本表人数提供为博物馆处

(京)新登字 209 号

图书在版编目(CIP)数据

北京文博(1996年第4辑)/张展主编. -北京:北京燕山出版社,1996.12

ISBN 7-5402-0641-1

I. 北… II. 张… III. 历史文物-北京-通俗读物 IV. K872.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04557 号

北京文博(1996 * 4)

北京燕山出版社

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

国外总发行:中国出版对外贸易总公司,北京 782 信箱

文物印刷厂制版印刷

787×1092 毫米 16 开本 7 印张 150 千字

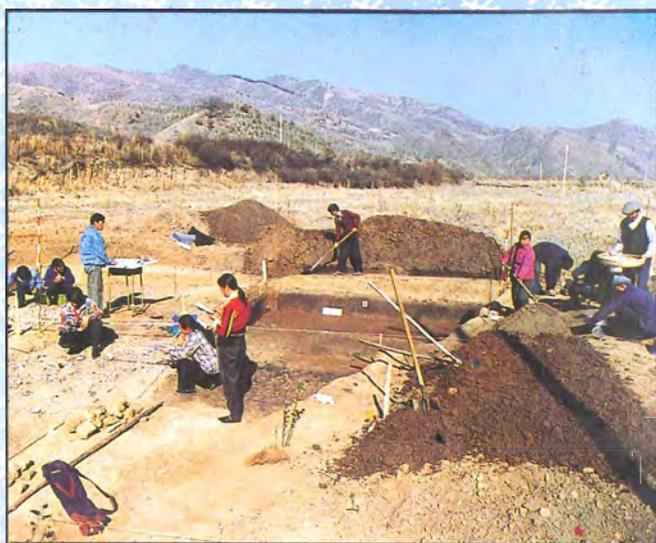
1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

定价:10.00 元

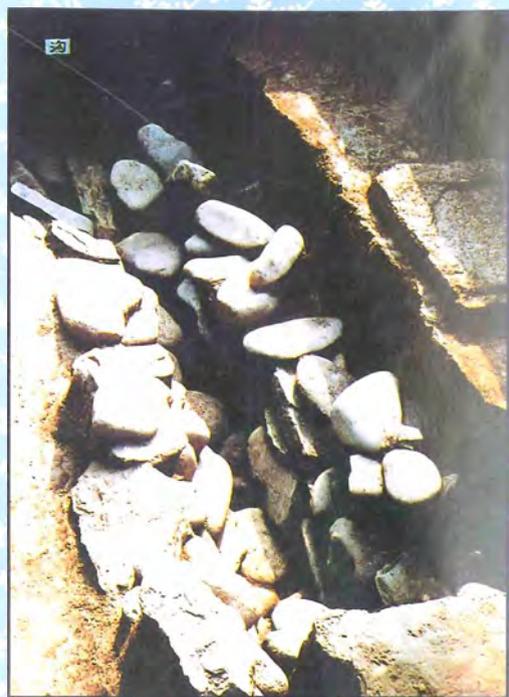
考古研究 成果



□上地开发区古墓群



□怀柔转年村一万年前古人类遗址



□琉璃河燕都城排水设施



□圆明园藻园遗址

文物宣传与对外交流



□'93北京古都文物博览会



□市领导参观“宣武史迹展”

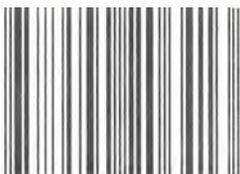


□联合国秘书长加利参观北京艺术博物馆



□'91北京文物节

ISBN 7-5402-0641-1



9 787540 206413 >

定价:10元



□市文物局为新西兰博物馆仿制文物