

## 昌平昭圣寺与辽代经幢

昌平区城南街道的旧县村，历史悠久，是唐、辽、金、元及明初时的昌平县城，明景泰三年（1452），昌平县城才迁到今区政府所在地永安城。光绪《昌平州志》记载：“昭圣寺，在州治西北，唐乾符六年建，明正统十三年奉敕重修。”唐乾符六年（879），昭圣寺建于唐代昌平县城内西北、旧县村中街路西。辽时称法灵（云）寺，元、明、清、民国称昭圣寺，村民称之为“北大寺”“金大寺”，是昌平历史上有明确记载的唐代寺院之一。

辽大安八年至十年（1092—1094），北京地区连降大雨，庄稼颗粒无收，流民成群，传染病爆发，许多饥民饿死、病死，死者道路“交相枕藉”，仅昌平一地，收尸便达三千多具，昭圣寺内的辽代“广大圆满多悲心陀罗尼”经幢记录了这次灾难。经幢的前文是《析津府昌平义冢幢记》，由当时的昌平县知事马仲规撰文，他在文中记载：“先乎大安甲戌岁，天灾流行，淫雨作阴，野有饿殍，交相枕藉。时有义士收其遗骸，仅三千数，于县之东南郊，同瘞于一穴。洎改元今号己卯春二月，厌其卑湿，掘地及泉，出其掩骼，暴露荒甸，积聚如陵，议徙夷垵而改藏焉。余忝宰是邑，骇目痛心，不任感恫，噫！何埋没于积年，忽遭逢于一旦。因念营舍之遇曹□，石崖之遭王果，不无因也。时西京大华严寺提点诠悟大德，法称示化，游方驻锡于北禅院，开大乘菩萨戒坛，闻白前事，遽发大悲，与院主运颐领诸徒众，就诣其所，依教凭缘，运心拯济。作法已竟，信步而回。次有管内监寺（缺十六字）复请虎谷法华上人道蒞，十方院讲主善涌，虔择福地，特建道场，供佛延僧，洗心盥掌，运其委骨，置在坛内，垂悯护持，招彼幽魂，来入会中，祈求哀露（缺字）悔清涕示，发菩提心已。乃迁葬于栗山之岨，且曰义冢。傍附金地，上建宝幢。”

保留在昭圣寺内的这座义冢经幢，经文录自唐代开元三朝灌顶国师三藏沙门不空所译，刘诏书写。明末的《帝京景物略》中有这座经幢的记载，作者刘侗、于奕正游览旧县的“西废寺”时，见此经幢上刻有“开元”二字，便误认为此经幢是唐代所立。昭圣寺内的这座辽代经幢是北京地区迄今为止唯一记录辽代北京地区灾害的石刻，为研究辽代北京灾害史提供了不可多得的历史资料。

光绪《昌平州志》记载，旧县村中街东、西两侧还有两座辽代经幢，是辽寿昌五年（1099）昌平县僧俗为超度饥病而亡的流民而刻立的。街东侧为佛顶尊胜陀罗尼经幢，上刻《□素等建陀罗尼经幢记》。佛顶尊胜陀罗尼又称《净除一切恶道佛顶尊胜陀罗尼》，多用于利生、度亡，是唐代北印度罽宾国人、僧人波利奉唐玄宗诏译。街西侧为无碍大悲心陀罗尼残经幢，大悲心陀罗尼全称《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼》，多用于除灾或祛祸，是唐代开元时期国师不空所译。这两座辽代经幢，字迹大多风化，辨识困难。

佛顶尊胜陀罗尼经幢的材质是汉白玉，清末《昌平外志》的作者麻兆庆认为，“白浮图”就是白色的塔，

白塔就是指这座辽代的汉白玉石经幢，昌平历史上的白浮图城，就是旧县村的昌平县城。按古代佛教学说，浮图为塔，经幢刻经，浮图与经幢是两种不同的概念。白浮图城的名字在五代时期就已出现，不能用辽代才出现的实物去印证五代存在的实物，从这一点看，麻兆庆的结论还有待商榷。

昭圣寺在唐代始建时的寺名，史料没有记载。《析津府昌平义冢幢记》中记载，昭圣寺在辽代名为“法灵（云）寺”，昭圣寺之名是元代云峰檀公禅师重修之后才出现的。元代统治者的崇佛风气浓厚，佛教各派都努力扩张本派势力，较小的寺院往往也依托某个宗派，得到资助，才能生存下来，如元代昌平兴寿村的九圣禅院，村民自动将禅院送给云门宗的银山宝岩寺，作为宝岩寺的下院道场。元至元二十三年（1286）《云峰檀公禅师道行石幢记》，记载了元世祖时期檀公禅师重修昭圣寺的事迹。檀公禅师俗姓武，山东东平府单州人，12岁拜中都报恩禅寺的万松长老为师，法名为从檀。他云游四方，在沛县芒砀山曹洞宗紫盖和尚处学习，成为高僧，回到金中都大万寿禅寺居住。昌平县白虎涧的僧侣们请檀公禅师住持云峰山龙泉禅寺，数年间，檀公禅师带领众人重修了龙泉寺。此后，檀公禅师“又住虎谷（昌平虎峪村）龙兴禅寺，起废扶颓，佛殿、三门、廊庑，次第厨房落成。及本县昭圣禅寺，创建转角佛殿五间，雕木佛像两坛，瓦砾荆棘场，变作青莲宇”。至元二十二年（1285）十二月，78岁的檀公禅师圆寂于白虎涧云峰山龙泉寺内，第二年五月，弟子将其舍利在三处起塔，以旌其德。檀公禅师的弟子龙泉寺住持僧人正德、提点正慧，到仰山栖隐寺，求助本珙禅师为其撰写“行状”。

檀公禅师是元初曹洞宗万松长老的弟子，仰山栖隐寺是曹洞宗的主寺，为檀公禅师撰写“行状”的，也是万松长老的弟子，时为栖隐寺住持。栖隐寺与云峰龙泉山水相连，两人之间为师兄弟关系，本珙禅师所题写的“同气连枝老弟兄，邻峰接壤与云平”之句，反映了两人之间、两寺院之间的亲密关系。

檀公禅师住持的云峰山龙泉寺并非海淀区凤凰岭的龙泉寺，《昌平外志》中收录的《云峰檀公禅师道行石幢记》中，编者麻兆庆标注了一段文字：“龙泉寺北至峰山岭，南至马铺山，东至瓦窑岭，西至炭窑岭。在白虎涧西，今圯。与台头村西南龙泉寺别。”从麻注所列的云峰龙泉寺四至范围来分析，该寺在昌平区阳坊镇白虎涧以西、车耳营村以北地区。云峰亦称千峰，昌平区旧俗把阳坊镇以西以南的山脉称为千峰山。千峰山的范围，包括昌平阳坊镇的白虎涧、驻跸山、海淀区凤凰岭、聂各庄、抬头村等地。1995年6月，北京史地民俗学会的白鹤群、张振华、常华等人进行了妙峰山香道考察，他们在车耳营村北考察到了云峰龙泉寺。他们在《妙峰香道考察记》中记载：“龙

泉寺又名老爷庙，距车耳营村北二里，此寺不见于史书记载，建于何年，待考，估计迟至清代以前。寺门前为一花岗岩单孔石桥，桥体斑斑剥剥，风化得很厉害。桥下的小河沟即南沙河上游，发源于后山上的鳌鱼沟。这座山中古刹朴实无华，静谧清雅，周围环境幽深、瑰丽，很有情趣。龙泉寺年久失修，一直作为西山农场的家属宿舍，后腾出略做修整，成为一个景点对外开放。据刘乾泰考证，龙泉寺分东西二寺，各三大殿。西之正、后两殿坐西朝东，山门殿原有哼哈二将，门额镌‘龙泉寺’三字。正殿有南北配虎厨房20余间，正殿内供奉迦牟尼，旁列十八罗汉。”昭圣寺进入明代，有记载的两次重修分别是正统十三年（1448）、万历十九年（1591）。旧县村的明正统《重修狄梁公祠记》记载，正统十三年八月，司礼监太监王振游览昌平，在昌平逗留期间，他拜谒了县城的狄梁公祠，见祠堂残破不堪，于是“首倡捐资市材，鳩工彻而新之”。昭圣寺是当时昌平县城内的主要寺院，太监王振地位显赫，又很推崇佛教，他在京城也出资修建了许多佛寺，正统十三年昭圣寺的重修，笔者推测同王振有很大关系。万历十九年，距离上次重修已经过去了约150年，昭圣寺又得到了重修，万历二十一年（1593）《重修昌平州旧县昭圣寺碑记》记载，此时昭圣寺“栋宇摧朽，殿塌户倾，诸凡像位暴烈日而渍风雨，不知几何时日”，太监张祯、刘济督



昌平旧县村中的观音庙及唐槐

建万历皇帝定陵工程来到了昌平旧县城，看到寺院倾塌之状，“因与天寿山提督刘君恺、永陵神宫监高君朝，请之钦差总督东厂、司礼监掌监事兼掌内官监印务太监张君诚，首捐庖俸以树施帑。其下僚属各随分愿有差”。经过两年的施工，昭圣寺焕然一新，“复添建祖师别庙，诸凡阶陛屏壁幡幢帐盖之类，一切文绮繡绘粲然烂然观美壮丽。殿堂门楼及大小等房通计五十间座，殆有不可名状。又为置地三十四亩，贍给缁□经，俾共旦夕焚礼”。这次重修历时两年，工程规模浩大，参与人数众多，京城、天寿山陵区的大小太监及昌平州地方官员都捐款出资。

昭圣寺自唐至清，一直都是昌平境内的著名寺院，历代昌平地方志上都有记载。民国后期，昭圣寺年久失修，殿堂建筑倒塌殆尽，僧侣流失，只剩下殿堂基址。四十年前，村民在寺址上建造房屋，已形成居民区，传统千年的昭圣寺彻底消失于历史长河中。

（高建军）

## 北京文物

内部资料 免费交流（双月出版）

## 北京市文物局举办“青年党员作主讲”微党课展示活动

6月29日，市文物局举办纪念建党99周年“青年党员作主讲”微党课展示活动，党组副书记、副局长、机关党委书记王翠杰主持会议。党组书记、局长陈名杰，党组成员、驻局纪检监察组组长滕修展，党组成员、副局长、首都博物馆党委书记白杰出席会议。青年党员代表及其所在基层党组织负责人参加会议。

王翠杰同志在主持中指出，再过两天就是我们党成立99周年的日子，举办此次“青年党员作主讲”微党课展示活动，既是庆祝党的生日的一次重要活动，也是推动基层党建工作深入开展的一项重要举措。

来自局属单位党组织和机关党委支部的12名青年党员依次上台，从不同角度生动讲述了共产党员的理想信仰与责任担当。

北京市文物研究所孙劭说：作为一名首都的文物工作者，我们的职责就是守护好北京这片古老的土地，传承着首都这个文化中心的根脉，以实际行动践行习近平总书记的“要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”重要指示精神。

首都博物馆的张余讲到：几天前，首博人接到了支援丰台下沉社区的紧急任务，我们几位女支书纷纷请战报名，然而却都没有机会，因为首博的男党员们说“有我们在，还轮到你们上。”五位同志中，有两位支部书记、两位部门副主任，还有我们的团委书记，他们从接受任务到上岗履职，最短的只有三小时。白天他们汗水如洗，晚上即使大雨滂沱，也坚守任务，一大早又奔赴新的社区。

北京市文物交流中心赵伟讲到：借鉴在防疫斗争中的经验，中心党委坚决扛起落实清库工作重大政治责任，将完成任务当作一场战役来打。成立了以三个库区为阵地的指挥部，号召党员积极投身清库一线，全力推进清库任务完成。一声令下就是一声响，一个个目标就是一场场战斗。20名青年党员、3名发展对象全部投入到清库工作，其中16名青年党员、2名发展对象处于清库一线。绝大多数都是从机关、经营部主动报名参加。

孔庙和国子监博物馆李晓岫说：弦歌不辍，砥砺前行。我们要坚定理想信念、加强党性修养、心怀国家、勤于学习、脚踏实地、勇于担当、知行合一，以青春之我、



奋斗之我，书写新时代的历史华章，做一名合格的共产党员。

市文物局考古处郭京宁讲到：如果说理想信念是仰望星空，担当作为就是脚踏实地。敢于担当是共产党人的鲜明特征和优秀品质。文物保护是职责所在、使命所在、品格所在、素质所在。办公室凌晨两点的灯光和院子中的猫见证着申遗处党员的担当，女同志红肿的眼睛和男同志日渐稀疏的头发见证着遗产处和考古处党员的担当。当信念成为武装，担当装在胸膛，心中就有阳光，脚下就有力量，这项事业的未来已经到来。“文物保护，苦、累、值！”

市文物局机关党委沈海涛说：方阵训练过程十分艰苦，2个月时间里，我们进行了14次日间集训，6次通宵演练。训练场上，地表温度达60多度，每天都有人晕倒。良乡机场合练，中间五六个小时不能上厕所，我们不得不准备了帐篷和尿袋。训练过程中，有人把年幼的孩子送回了老家，有人同时要照顾病危的父亲，有的人还经历了两位亲人的离世，就是凭着顽强的作风，大家坚持到了最后。关键时刻站得出来、豁得出去，我想这就是一名青年党员干部应该有的信念与情怀、责任与担当。

市文物局组织宣传处朱瑞讲到：每当我看到为了招聘优秀人才，处里同志加班加点了解招聘需求的时候；每当我看到为了能让大家培训有收获，处里同志精心设计培训课程的时候；每当我看到为了能让年轻干部提高能力，处里同志深入了解锻炼需求的时候；每当我看到为了能帮助基层单位合理设岗，处里同志

◆主管单位：北京市文物局  
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心  
◆主 编：祁庆国  
◆发送对象：北京市文博工作者  
◆印刷单位：北京兰星球形彩色印刷有限公司  
◆准印证号：京内资准字9920—L0023号  
◆2020年第3期（总第269期）  
◆2020年6月29日印刷  
◆印数：2000份

反复修改设置方案的时候，我都看到了组工干部的责任、初心和使命。

北京艺术博物馆徐衍伟讲到：疫情防控是一场没有硝烟的特殊“战役”，党员要做到“看我的，跟我来”，只有这样全体上下、团结协作，才能打赢疫情防控的阻击战、保卫战。我局下沉的10名党员干部来自不同处室，有院内单位也有局属单位，大家相互也不熟悉，但是为了一个共同抗疫的目标，很快紧密地团结在了一起。心往一处想，劲往一处使，有了困难相互帮，有了荣誉相互让，众志成城，筑起了社区的最后一道防线。

北京市古代钱币展览馆赵亮说：

当我走到了天安门城楼前，抬头看到从头顶上飞驰而过的国产战机，看到城楼上金光闪闪的国徽，看到天安门广场上空高高飘扬的五星红旗，看到向我们挥手致意的习近平总书记，当耳边响起了经久不息的欢呼声，两行泪水情不自禁地夺眶而出，不断地流淌在我的面颊上。

市文物局遗产处程根源讲到：我是一名中共党员，时刻牢记、始终践行全心全意为人民服务的宗旨，锤炼忠诚干净担当的政治品格。忠诚是共产党人的政治品质；干净是共产党人的政治本色；担当是共产党人的政治责任。不管是在学校负责班级团支部工作，还是在顺义区协助村级党组织书记开展“三农”工作，包括在机关工作以来一直担任兼职党务干部，我都牢记自己的第一身份是共产党员，第一职责是为党工作，常怀忧党之心、为党之责、强党之志。

北京市文物进出口鉴定所白晓璇说：曾有人携带两件无法提供合法来源证明的青铜器前来办理文物临时进境手续，我按规定不予办理，他们便对我进行语言攻击和谩骂威胁。也曾有人为两件瓷器办理出境，但按规定告知他因年代较早禁止出境后，他便以许以好处的方式让我违规办理。面对这两种情况，我都坚持原则，严格按照相关法律法规进行了处理，没有因为他们的威胁或利诱而动摇意志。在大是大非面前，旗帜鲜明，才能站稳脚跟，才能在责任鉴定员这个关键岗位上让党信得过、靠得住、能放心，真正守卫好文物国门。

（下转第二版）

# 张君秋故居

## 一、人物经历

张君秋（1920—1997），字玉隐，原名滕家鸿，生于北京，为著名京剧表演艺术家、旦角“张派”的创始人。其父滕联芳，曾任职于交通部；其母张秀琴，为梆子名旦。后其父撇下孤儿寡母南下谋生，母子寄居于鞭子巷舅父张云台家。张云台是梆子戏鼓师，后不幸去世。因生活日窘，家鸿被迫中断学业，随其母在各地跑码头串戏，遂随母姓张。

1933年初，小家鸿拜“通天教主”王瑶卿弟子李凌枫为师攻青衣，并于打磨厂“富春园”饭庄正式摆知。后常随师到大马神庙王瑶卿家接受艺术熏陶，艺业大进。1936年于东安市场吉祥戏院，与雷喜福合演《女起解》。这是他首次登台亮相，一下就以清越的嗓音和娴熟的技巧而广受好评，自此以艺名“张君秋”一炮而红。

不久，张君秋得王又宸提携赴天津演出，使初出茅庐的张君秋更负盛誉。并得尚小云青睐，收为义子，得尚亲传《春秋配》《祭塔》及《汉明妃》等戏。

1937年5月，张君秋搭马连良之“扶风社”赴沪演出，有幸拜“伶界大王”梅兰芳为师，从此声誉日隆。

新中国成立后，张君秋、马连良、谭富英、裘盛戎等合组北京京剧团。1959年为庆祝新中国成立十周年，张君秋与叶盛兰、杜近芳等联袂演出《西厢记》。

1958年、1964年，先后拍摄了彩色京剧影片《望江亭》《铡美案》。曾出演《芦荡火种》《年年有余》等现代戏。先后灌制有《清风亭》《甘露寺》《四进士》《拜寿算粮》《缙紫救父》《女起解》《玉堂春》《四郎探母》《银屏公

主》《大登殿》《望江亭》《凤还巢》《怜香伴》《状元媒》《春秋配》《霍峰塔》《生死恨》等传统剧目。著有《张君秋戏剧论》《张君秋唱腔选集》等。

1986年，张君秋应天津市政府领导之邀主持天津市青年京剧团百日集训。后接受全国政协主席李瑞环委托，担任《中国京剧音像像精粹》的艺术总顾问，共完成京剧音像像120部，为京剧艺术的留传做出了巨大贡献。他曾担任全国政协常委、全国文联副主席等职。1997年5月27日12时20分在京病逝，享年77岁。

## 二、艺术成就

张君秋早年与尚小云合作，担任长庆社要角，那时他年龄尚小，嗓音即以为佳。除青衣几部家常戏外，有时与里子老生李宝奎合演《桑园会》，名不甚扬，但人缘极好。至随马连良各地演出后，在种种艺术方面均有显著的进步，有“童伶翘楚”之称。张君秋成名后，已然脱去稚音，嗓音洪亮、腔调曼妙、圆满灵活，宛如娇娇溪流。扮相上早年秀美妩媚，成年后富丽端庄，也美于毛世来、宋德珠等人，直追鼎盛时期的梅兰芳。

1936年，北京《立言报》举行公开投票推选“四大童伶”，张君秋与李世芳、毛世来、宋德珠入选（后世称“四小名旦”）。报界评价其“扮相，如窈窕淑女，似梅；唱功，有一条好喉咙，似尚；腔调，婉转多音，似程；做工，稳重大方，似荀”。他的嗓音“娇、媚、脆、水”，甜润清新、高低随意、舒展自如，梅派的华丽、尚派的刚劲、程派的轻柔、荀派的婉约都被他很好地融合在自己的表演艺术风格之中。

1944年《半月戏剧》曾这样评价：“张君秋天赋旦角美才，眉、眼、轮廓、手脚、身量，不‘四小’之中，独占鳌头，即于‘四大’之内，亦较程、尚髻年为优，且天赋佳喉，脆、



棉花胡同上四条13号院（原7号）

亮、圆、润，五音俱全，伸缩自如，婉华以次，殆无第二……忆余初观其戏，直以坤伶，而一般观众，在其不甚知名时，亦多不辨其为雄雌，因为天赋优势，扮相亦随之美丽。同时场上风头也好，无形占了很大便宜。他自十六岁渡过倒仓期，嗓音日益圆亮，而且脆音甚足，因为年龄气质的关系，不及晚华盛时之充沛，然而在今日旦行才难之秋，已雄视侪辈矣。”当时这样的评价，是比较客观的。

## 三、张君秋故居

张君秋早年在北京曾居汾州营、宏业里，后搬入棉花上四条13号（原7号）。该四合院坐北朝南，倒座南房面阔三间，东侧为半间门道。东厢房两间为其母居住。西厢房为其兄嫂居室。院内北房三间半，为张氏起居室。

1940年底，张君秋于北平打磨厂福寿堂与赵砚奎之女赵玉蓉结为伉俪。随后，张君秋从潘姓人家手中购得宣南米市胡同东侧兵马司后街6号院，乃由棉花上四条乔迁于此。兵马司后街为东西走向，张君秋故居坐北朝南，三进院落，前院有倒座南房面阔五间，东西厢房各两间，东屋为厨房。中院北房面阔五间，明间堂屋为过厅，可通后院，东厢房三间，西厢房两间。后院东厢房三间，西厢房两间。北房为上五间前出廊，为张氏夫妇居室。三层庭院中种有梨、桃、柿子等，为亦师亦友之“小留香馆主”荀慧生所赠，为小院增色不少。

1942年，张君秋挑梁自组“谦和社”，社长为其岳父赵砚奎。演出中增加了《贺后骂殿》《六月雪》《红拂传》等剧目，为程砚秋亲传。张派的代表剧目《望江亭》《珍妃》《诗文会》《赵氏孤儿》及现代戏《秋瑾》《年年有余》等，均是在此居住时创演。演出中他并没死学“程派”，而是结合自己的嗓音特点，柔中带亮，融会贯通。此时才20来岁的张君秋早已红遍大江南北，跻身“四小名旦”之一，形成了自己的“张派”艺术风格。

如今兵马司后街的张君秋故居，已于21世纪初的“大吉片”危改中消失。唯有棉花胡同上四条13号的小四合院留存至今，为普通居民院。

（唐松、刘文丰）

位工作提供参考；微信公众号“北京文物报”主要服务于文博爱好者，发表知识性、文献性短文。

真诚感谢所有长期以来一直关心、支持《北京文物》报的作者、读者，三十余年的《北京文物》报记录了文博事业前进的脚步，也凝聚着所有作者、读者的心血。敬请大家继续关注、支持，本报将以新的形式继续为文博事业发展做出贡献。

（《北京文物》编辑部）

员教育，善于推动工作落实；三是要提高政治能力，落实落细“看北京首先要从政治上看”的要求，做好“学、思、践、悟”四门功课；四是要净化政治生态，大力倡导“想干事、会干事、干成事、好共事、不出事”的干事文化。他还要求全局系统各级领导干部要成为青年干部搭建平台、提供机会，成为青年干部成长成才的良好益友，同时要始终保持青年的心态，把单位、处室建设成为温暖的家庭、团结的集体，把党支部建设成为战斗的堡垒。

（市文物局机关党委）

# 从文物保护利用中感悟“让文物活起来”

博物馆承担着文物征集、保管、陈列、研究、展览、教育的重要使命，它是一座城市的历史文化名片，是一个对外宣传的文明窗口，也是文化教育和欣赏历史文物等公共服务的重要场所，作为博物馆工作者应该与时俱进，创新发展，深入研究各类文物的历史文化内涵，让文物说话，讲好中国故事，真正做到以文化人、以文育人。

“让文物活起来”离不开精品展览。好的展览是传承历史文化，讲好中国故事的重要载体。一是博物馆之间应该加强文化交流，文物藏品互动。针对不同时期的展览结合观众的需求进行研究探索、精心策划，注重展览内容和形式的创新，善于运用多媒体、数字化展示手段和互动模式，让历史文化与高科技手段有机结合，展览形象直观，让更多的人不再走马观花。二是要拓展多元化服务体系，加强博物馆网站建设。当前是信息网络时代，通过线上展览，文物知识讲座，让不同的群体受到教育，感受文化，满足观众线上访问需求。三是要积极参与全国各地举办的文物展览交流、学术报告会。通过走出去不断扩大文博“朋友圈”和展览的品质，相互借鉴，互相学习，共同提高。真正让文物“活”起来、“动”起来，让静止的文物变得丰富多彩，让展览与时俱进，永不闭幕。

回望北京艺术博物馆过去的展览，曾成功举办有影响的系列展览，多次举办学术报告会，编写出版了20余本书籍。向国内外推出了“清室书画”“清代官廷文物展”“中国明清女性生活展”等精品展。2017年1月闭馆进行古建修缮，我馆推出了“明韵清风——景德镇窑皇家瓷器艺术展”“红红火火中国梦——中国木版年画展”“锦衣罗裙——京城西域传统服装联合展”“美人如花隔云端——中国明清女性生活展”“盛世风采——乾隆时期文物展”，2018年7月还在法国盖亚克市美术馆举办了“17—20世纪中国文人的艺术生活展”等；展览中有的邀请本馆研究员

听说《北京文物》报要改版了，在纸媒衰微的今天，这也是可以想见的。一份小众的地方文物爱好者的刊物，似乎已经完成了它的历史使命。此时此刻，让我想起了它的初创过程和主编胡远先生……

《北京文物》报创刊于1988年7月，在试刊27期之后，于1991年3月正式出刊，试刊期不定期出版，是由当时的北京市文物事业管理局和北京市文物保护协会主办的。在发刊词上，开宗明义地讲到它的任务是“宣传文物政策法规、普及文物知识，交流文物保护工作经验和信息，加强北京市文物局、北京市文物保护协会与各区县的联系，以及与文物保护有关的市属各单位的横向联系”。发刊以来，《北京文物》报恪守办刊宗旨，团结全市文物保护的单位和个人，宣传普及文物知识，成为政府文物行政管理机构与市民社会沟通互动的一个渠道。

《北京文物》报篇幅不大，对开四个版面，开设有“文博动态”“文物论坛”“文物知识”“法制宣传”“文

物欣赏”“古都风貌”“文物爱好者”等栏目。内容既有文物保护的政策宣讲解读，又有文博信息的汇聚快报，还有文物知识的趣谈浅说，并有文物考古新发现。这些新鲜活泼、短小精悍的文章，在当年京城文博界、民间文物爱好者中都有一定的影响。我记得从创刊起，小报就是免费赠阅，而且印量不大，许多痴爱老北京历史文物的京城百姓都对它爱不释手，竞相索求。后来胡玉远先生将《北京文物》报上发表的文章，以“老北京史地民俗丛书”系列先后集结出版了《京都胜迹》《燕都说故》《春明叙旧》《日下回眸》，并书赠与我。

在试刊第9期上刊印的编委会名单中，胡玉远先生为副主编，我不知道何时升任主编的，但是大家都知道实际主持《北京文物》报的是胡先生。胡玉远先生毕业于上世纪50年代的北京师范学院历史系，历

答记者问，利用大讲堂进行“清代官窑瓷器鉴赏”讲座等，进一步提升了文物展览的质量，拓宽了参观者的视野，社会反映良好。而其他有的馆开展了“喜迎国庆彩绘霓裳传承文明”主题绘画社教活动，把绘画的课堂搬进博物馆，通过近距离观察文物，用绘画创作的形式，形象化地进行传统文化知识的普及。孩子们在绘画的过程中感受博物馆之美、感受文化之美、感受服饰之美，进而提高对传统文化保护的意识。有的开展了“行知少年——小讲解员培训营”社教活动，通过学习培训，孩子们能够积极探究相关历史文化知识，将历史和艺术加以融合，最后用自己的语言表达出来，进一步深化了爱国主义教育，弘扬了中华民族的传统美德，强化了服务社会的职能责任。2018年8月中旬，在首都博物馆组织召开了第十七届中日韩博物馆国际学术研讨会，首都博物馆社教部副主任王新颖老师在“读城”展览项目中，讲到展览策划的理念，展览的本身就是一个大型的活教育，要以人为本，重视观众，人人平等、人人参与。

让文物“活”起来，离不开文化创意产业开发。博物馆作为文化遗产的重要收藏和展示场所，肩负着“让文物活起来”、教育引导大众以及传承文明的重要使命。只有深入挖掘馆藏文物资源，开发文化创意产品，才能丰富人民群众精神文化生活、满足多样化消费需求、增强文化文物单位服务能力，努力达到弘扬中华优秀传统文化、传承中华文明、推进经济社会协调发展、提升国家软实力的目的。目前影响博物馆文创产品发展的瓶颈主要是财政投入不足，对文化创意产品设计开发、经营人才的培养和扶持不够，现有的政策文件规定解读不够，文化产业具有经营性质，而博物馆大多数都是公益一类事业单位，显然不能从事文化产业经营，缺乏文创产品开发的合法、合规的主体资格。结合当前现状我认为，一是需要政府的大力支持。主要包括政策支持，结合首批博物馆文创试点，进一步出台相关针对性政策，助推博物馆文创产业发展，

乐在其中。

总之，“让文物活起来”，让文化得以传承，除了文物展览本身的宣传力量，还要注重配合社教活动，不断完善文创产品开发的实施细则，抓住人的消费心理和档期，既要使文创商品具有历史感，又要让消费者觉得购买这件文创商品物有所值。哪怕一卷小小的纸胶带，一个小小的书签虽然无法去浓缩整个历史，但是至少游客们去了景点，不再是仅仅到此一游，而是透过这些小物件与历史有了些互动，获得了知识，得到了精神上的满足。

（徐衍伟）

任中学教师、年级主任、校长。1981年调入北京市文物局，在局机关做宣传教育培训工作。我是1983年到市文物局组宣处工作时与胡玉远先生相识共事的，因为是相隔20多年的校友，所以他虽为领导，但并没有距离感。两年后，我因筹建燕山出版社调离局机关，再后来，就是他退休后全身心地投入主编《北京文物》报。人事的机缘有时很难说清，21世纪初，《北京文物》报一度停刊，2005年复刊，我接替了胡先生的工作。

坐在家中，翻看纸张泛黄的《北京文物》报，这是胡主编送我的合订本。一天，他把我叫去，将两册合订本递到我手上，没有更多的话语，但我分明能感受到他倾注在这份报纸上的情感！一支笔、一盏灯、一份报，我想胡主编是满足的。

（陈晓苏）

尊敬的各位作者、读者：

《北京文物》报创刊于1988年，一直是市文物局系统文博工作宣传和文物知识传播的内部纸媒。随着互联网时代的到来及文博事业的快速发展，其定位和形式的调整势在必行。经市文物局党组2020年6月24日会议批准，《北京文物》报实施改版，扩充为《北京文物（快报）》《北京文物（专刊）》两个内部资料和一个微信公众号“北京文物报”，其宗旨和定位是：坚持围绕中

（上接第一版）

市文物局基建办麻林英讲到：青年党员像是社会的一面旗帜，无论我们从事什么工作，我们都应该发挥敢为人先的先锋模范带头作用，为心中的梦想而努力奋斗。我们这一代人要传好历史的接力棒，在新时代的征途上展现出青春的风采，以时不我待、只争朝夕的精神投入到文博事业中去。

滕修展同志充分肯定“青年党员作主讲”活动是砥砺思想、学习业务、交流情感、增进了解的有效平台，“理想”“信念”“情怀”“奉献”“责任”“担当”这6

## 《北京文物》报改版启事暨答谢函

心、服务大局，兼具宣传性、参考性和文献性。快报每周一期，刊载局机关、局属单位的要闻要论、重点工作信息等，以求信息共享、交流互鉴和激励推动；专刊每两周一期，转载有关北京地区文博领域重点工作、热点课题的学术文章、深度报道，为局机关和局属单

个词是宣讲中的高频词汇，充分体现出了青年党员的奋斗姿态。他同时勉励青年党员干部要听党话、跟党走，要做引领时代的先锋，要经俯仰望星空、时刻脚踏实地，要做干净纯洁大气的人。

陈名杰同志逐一作了点评，并重点针对如何解决重业务轻党建及全面从严治党上热中温下冷的问题，就进一步加强政治建设提出了要求，对文博系统青年党员干部提出了殷切希望：一是要坚定政治信仰，加强个人修炼，严肃党内政治生活，涵养文化情怀；二是要加强政治领导，善于进行思想领导，善于抓好党



张君秋年轻时影像及其在剧目中的扮相