

龙尾之曜——浅记北京鼓楼、钟楼

北京鼓楼、钟楼位于钟鼓楼胡同临字9号，为古都北京标志性建筑，元、明、清三代的报时中心。1996年被公布为第四批全国重点文物保护单位。

鼓楼始建于元至元九年（1272），初名齐政楼。《元一统志》载：“元世祖修燕京旧城，至元九年改称大都，建钟鼓楼于城中。”《析津志》称：“中心阁，阁之西，齐政楼也，更鼓譟楼，楼之正北，乃钟楼也。”后毁于火，元成宗大德元年（1297）重建。明永乐十八年（1420）重建钟、鼓楼。清嘉庆五年（1800）及清光绪二十年（1894）重建。

鼓楼内原置铜壶滴漏，明末清初不存。据《图经志书》载：“鼓楼之铜刻漏，制极精妙，故老相传，以为先宋故物。其制为铜漏壶四，上曰天池，次曰平水，又次曰万分，下曰收水。中安铙钟，设机械，时至，则每刻击铙者八，以壶水满为度。漏则随时增添，冬则用温水云。”清朝改用时辰香计时，另有主鼓一面，群鼓二十四面，为鼓楼定更报时的器具。《水曹清暇录》中有“后门鼓楼定夜，每晚击鼓百零八声”的记载。

鼓楼下层现存一座麒麟碑，为民国时从麒麟碑胡同移至鼓楼，相传系明嘉靖朝武将仇鸾府前的照壁。《明史·仇钺传》记载：“（仇钺）子昌，以病废，孙鸾，嗣侯。世宗时，怙宠通边，磔死，爵除”。麒麟碑胡同，民国前名“口袋胡同”，民国时改称麒麟碑胡同。

民国十三年（1924），袁兆尹薛筠弼为使民众不忘1900年八国联军入侵北京的国耻，将鼓楼易名为“明耻楼”，民国十四年（1925）辟为“京兆通俗教育馆”，



鼓楼存麒麟碑旧影

成为北京历史上第一个民众教育馆，开创了民众教育之先河。《京兆通俗教育馆记》载：

治国之本在立政，立政之基在正俗，正俗之端在敦教……都城之北，旧有钟鼓楼，巖然矗立，虽赭不完，用旧荒圯者有日矣。尝过其下，思有以易其名而利其用，遂有京兆通俗教育馆之立。于是，葺粪土、闢草莱、葺城垣、治屋漏、丹楹楠、设四部于其间，中为讲演部、游艺部，左为图书部，右为博物部。架有图书，室列型模，壁图懿训。历代帝王之像，山川草木之类，动植飞潜之化，山海珍异之物，农工出品之汇，张者、悬者、罗者、陈者，举凡不出于教育之外。馆之上曰“明耻楼”，陈列国家失败之史，以启国人爱国之心。馆后设公共体育场，以练国人自强之身。中华民国十四年十月四日与同人落成之。中外人士来游者，趾相错，肩相摩也。视者、听者、立者、坐者、言者、起而行者、触目而警心者，皆使喻教育之意于其中。其国家设教之本务乎？当此强邻虎视，非提高民众之教育，不足以图存。斯馆之设，殆亦古人敦教之旨欤。董筹备之役者为科长马鹤天，五阅月而成，凡用币万有八千余元。掌馆事者为王凤翰，并记之以谄来者。解梁薛筠弼撰文，常德陈方楠篆额，杭县许以栗书石。中华民国十四年十月敬旦。

钟楼始建于元至元九年，明永乐十八年、清乾隆十年（1745）分别重建。钟楼南侧存清乾隆十二年（1747）《乾隆御制碑》，乃乾隆帝为记录重建钟楼一事以垂范后代，撰文立石：

皇城地安门之北，有飞檐杰阁翼如焕如者，为鼓楼。楼稍北，崇基并峙者，为钟楼。其来旧矣。而钟楼亟毁于水，遂废弗葺治。朕惟神京陆海，地大物博，通关别隧，黎庶阜殷。夫物茂则识纷，非有器齐壹之，无以示展昏之节。器钜则用广，非藉楼表式之，无以肃远近之观。且二楼相望，为紫禁后护。当五夜严更，九衢启曙，景钟发声，与官壶之刻漏，周庐之铃柝，疾徐相应。清宵气肃，轻颿远颿，都城内外十有余里，莫不耸听。仿葺壹鸡人之遗制，宵衣待漏，均有警焉。爰伤所司，重加经度。基仍旧址，构用新制。凡柱口椽题之用，悉甃以砖石，俾規制与鼓楼相称。经始于乾隆十年，阅二年工竣。所司请纪之石以式于后。夫春秋之义，兴作必书。矧兹楼之成，昭物轨，定众志，体国诚民，著在令典，修而举之，以重其事，弗可以

◆5月30日，市文物局和中国版权保护中心在中国革命军事博物馆共同主办北京文博版权授权交流培训会，探索博物馆文创产业跨界合作、版权授权与运营之道。

◆6月8日，首都博物馆、文物出版社有限公司共同举办“文化瑰宝 学海方舟——新中国文物出版70周年展”，共展出图书约98本，图片100余幅，较全面地展示了中华人民共和国成立以来文物图书出版成长、繁荣的历程。

◆6月8日，以“保护革命文物 传承红色基因”为主题的2019“文化和自然遗产日”北京市市场活动在延庆区八达岭长城举办。

◆6月8—9日，北京文博交流馆在智化寺内举办第九届智化寺音乐节，并推出“光影·遗珍——摄影镜头中的智化寺”图片展。

◆6月10日，北京奥运博物馆接收中国奥委会捐赠的2018年雅加达亚运会、2018年布宜诺斯艾利

已也。乃为之铭曰：……乾隆十二年岁在丁卯秋九月经筵讲官户部尚书臣梁诗正奉敕敬书

钟楼上置八角形钟架，其上悬铸有“永乐年、月、吉日制”铭文的古铜钟，该钟铸造于明永乐十八年，钟通高7.02米，最大直径3.4米，重约63吨，为我国发现最重的铜钟。天井、十字拱券，形成上下重叠共鸣腔。每晚定更至亮更，每更次皆撞钟一百零八声，明朝郎瑛《七修类稿》中载：“扣一百零八者，一岁之意也，盖年有十二月，二十四气，七十二候，正是此数。”时载“都城内外，十有余里莫不耸听”，晨钟暮鼓，循律韵通。



钟楼存乾隆御制碑旧影

鼓楼通高46.7米，上覆灰筒瓦绿琉璃剪边，为重檐三滴水木结构楼阁建筑。分上、下两层，下层为无梁拱券式砖石结构，南北各辟三个券门；东西各辟一个券门；东北角辟蹬楼小券门，蹬69级台阶至上层，上层为砖木结构，面阔五间，进深三间，外绕回廊，木质雕花寻杖栏杆环绕，四角飞檐有四根擎檐柱支撑。

清乾隆年间重建钟楼时，为防止火灾，全部采用砖石结构，重檐歇山顶，黑琉璃瓦绿琉璃剪边。钟高47.9米，钟楼分上、下两层，下层四面开券门、内为十字拱券，中心相交处为天井，可仰望上层大钟。钟楼东北角开一蹬楼小券门，蹬75级台阶至上层。上层建筑面阔三间，进深三间，四门开券门，明间屋顶中央呈半球形。外沿四周镶有汉白玉护栏，拱券门左右各配两个汉白玉镶边的拱券式暗窗，窗心为极为精致的砖雕花草图案。大额枋、檐椽、斗、檐椽等均以石料剔凿而成。

梁思成先生曾说：“建筑是凝固的音乐。”北京中轴线承载了北京城辉煌的历史与壮丽的古代建筑脉络。北京鼓楼、钟楼为北京中轴线终点，是为“龙尾之曜”，作文以记之。

（韩佳欣）

斯青奥会中国体育代表团领奖服及领奖鞋男、女各一套。

◆6月10日，市文物局召开“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议，认真学习贯彻落实习近平总书记的重要讲话精神，对全局系统开展“不忘初心、牢记使命”主题教育进行动员部署。

◆6月11日，“丝路语——丝路古国钱币文化展”在北京市古代钱币展览馆开幕，共展出塞琉古亚历山大金币、“白金三品”龙币、胡人俑、健陀罗佛头等展品603件（套）。

◆6月26日，为扎实推进“不忘初心、牢记使命”主题教育，市文物局机关全体在职党员100余人到宋庆龄故居开展革命传统专题教育。

◆6月27日，市文物局领导班子和处级领导干部来到北京新文化运动纪念馆暨北大红楼开展主题党日活动，开展革命传统专题教育。

（《北京文物》编辑部）

北京文物 内部资料 免费交流（双月出版）

◆主管单位：北京市文物局
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
◆主 编：祁庆国
◆发送对象：北京市文博工作者
◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
◆准印证号：京内资准字9918—L0023号
◆2019年第3期（总第263期）
◆2019年7月1日印刷
◆印数：2000份

时刻牢记首都文博人的初心使命 自觉扛起全面从严治党主体责任——北京市文物局召开“不忘初心、牢记使命”主题教育专题党课暨庆祝中国共产党成立98周年大会

7月1日上午，市文物局召开“不忘初心、牢记使命”主题教育专题党课暨庆祝中国共产党成立98周年大会。党组书记、局长舒小峰同志结合市文物局实际，作了题为《时刻牢记首都文博人的初心使命，自觉扛起全面从严治党主体责任》的专题党课，主题教育第12巡回指导组组长冯惠生、副组长刘建华和成员蒋帮奎、张明月出席会议，大会由党组副书记、副局长王翠杰同志主持。

舒小峰同志首先总结了市文物局“不忘初心、牢记使命”主题教育开展情况，他指出，根据中央和市委统一部署，在市委第12巡回指导组的有力指导下，北京市文物局“不忘初心、牢记使命”主题教育快速启动、有序推进，一是学习抓得紧，真学真信真用势头很好；二是调研走得实，解决问题力度持续加大；三是整治不松劲，立言立行立改得到加强；四是班子作表率，努力树好标杆走在前列，主题教育取得阶段性成效。

接着，舒小峰同志在认真学习中共中央政治局委员、中共北京市委书记蔡奇同志专题党课的基础上，结合自身学习、工作和班子集中调研的情况，从时刻牢记首都文博人初心使命和自觉扛起全面从严治党主体责任两个方面，讲了一堂精彩、生动的党课。

舒小峰同志认为，深刻理解把握首都文博人的初心和使命，这是我们一切工作的出发点和落脚点，也是我们各级党组织能否自觉扛起全面从严治党主体责任的关键。要深刻理解把握首都文博人的初心和使命，高标准做好新时代首都文博工作、发展新时代首都文博事业，必须始终牢记党的领袖关怀嘱托，始终牢固树立大历史观，自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想引领首都文博各项工作，内化于心、外化于行，让首都历史文化遗产这张“金名片”更加亮起来、更加响起来。要从理论维度深刻理解把握首都文博人的初心和使命。中华文化发展繁荣是中华民族伟大复兴的重要条件，保护历史文物是传承中华优秀传统文化的必然要求，要从理论上回答“我是谁”“从哪里来”“到哪里去”，回答好共产党人这一永恒的哲学命题和不朽的时代课题，全力助推全国文化中心建设，是首都文博人义不容辞的责任。三要价值维度深刻理解把握首都文博人的初心和使命。坚持以人民为中心，始终把人民放在心

中最高位置，坚持一切为了人民、一切依靠人民，为



市文物局党组书记、局长舒小峰同志作专题党课

美好生活的向往作为我们的奋斗目标，首都文博人更要把人民对精神文化需求特别是对中华优秀传统文化需求作为我们根本出发点，忘记了人民，脱离了人民，我们就会成为无源之水、无本之木，就会一事无成。四要从实践维度深刻理解把握首都文博人的初心和使命。40年来，几代首都文博人以对党和国家高度负责的精神，孜孜不倦、耕耘开拓、不懈奋斗，首都文博事业蓬勃发展。进入新时代，首都文博人坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，按照习近平总书记“让文物活起来”要求，牢记初心使命、凝心聚力前行，以更有为的精神状态、更开阔的工作思路、更有力的工作举措、更开放的胸怀姿态，充分阐释、展示、宣传首都文物内涵，努力使文博工作成为首都经济社会发展的积极力量、文化事业发展的积极力量，特别是成为全国文化中心建设的中坚力量，为建设国际一流和谐宜居之都作出应有的贡献。

舒小峰同志强调，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持党要管党、从严治党，对党的建设从战略高度进行新谋划、新布局，形成了全面从严治党的战略。全面从严治党说到底是个责任问题，特别是落实主体责任更为关键，我们必须自觉扛起全面从严治党的主体责任。认真贯彻落实习近平总书记关于

全面从严治党的重要指示，必须严格按照中央和市委部署要求，重点抓好三个方面：一是主体责任是政治责任，必须高度自觉扛在肩上。落实主体责任，是中央从巩固党的执政地位、永葆党的先进性和纯洁性的政治高度，对各级党组织提出的明确要求。习近平总书记强调：“全面从严治党首先要从政治上看，必须旗帜鲜明讲政治。”讲政治是具体的，而不是抽象的，不能空喊口号，不能简单表态，而要落实到具体的行动中去，落实到党的领导、党的建设和党的各项事业中去。这就要求广大党员特别是党员领导干部，必须把讲政治摆在第一位，融入血液、化为气质，让讲政治成为一种内在要求、思维常态、行动自觉。二是主体责任是分内之责，必须不折不扣落实到位。落实主体责任，要求全局各级党组织在全面从严治党上做到统一领导、直接主抓、全面落实。统一领导，就是要全面从严治党的主体责任发展总体布局，切实加强组织领导；直接主抓，就是要对全面从严治党重要工作直接部署、重大问题直接过问、重点环节直接协调；全面落实，就是要把中央和市委关于全面从严治党的各项决策部署真正落到实处。这就要求始终把创新理论武装作为首要任务，把严格干部管理作为重中之重，把严肃党内政治生活作为重要基础，把挺纪在前作为关键举措，把加强党内监督作为有效保证。三是主体责任是刚性之责，必须切实做到尽职尽责。全面从严治党主体责任，是全局各级党组织和党员领导干部必须履行的责任担当。全局各级党组织要牢固树立抓好党建是最大政绩、抓好党建是第一责任的理念，把全面从严治党的要求落实到党的政治、思想、组织、作风、纪律和制度建设各个方面，切实把“刚”体现在知责明责上，把“刚”体现在尽责负责上，把“刚”体现在考责问责上。舒小峰同志指出，我们一定要不忘初心、牢记使命，在市委市政府的坚强领导下，自觉把习近平新时代中国特色社会主义思想转化为推进首都文博事业发展的实际行动，锐意进取、开拓创新，埋头苦干、真抓实干，为建设全国文化中心和国际一流和谐宜居之都再作新贡献、再踏新征程！

（市文物局机关党委）

文博工作动态

◆5月5日，北京石刻艺术博物馆拓片传习室正式面向公众开放。观众既可以观看拓片表演，还可以亲自体验石刻拓片或木版印刷。

◆5月6—11日，大钟寺古钟博物馆携手北京交通大学交通运输学院“扬帆”青年志愿者服务团，举办第十五届“钟王杯”志愿者风采比赛。

◆5月18日，“园说——北京古典名园文物展”在首都博物馆开幕，190件（套）来自颐和园、天坛、北海等市属11家公园的园藏文物集体亮相。

◆5月24日，“金颜永昼——康平辽代契丹贵族墓专题展”在北京辽金城垣博物馆开幕，展示的90件（套）共计342件文物是对康平辽代契丹贵族墓葬群考古成果的集中展示。

