北京文物 第四版

#### 

清三代的报时中心。1996年被公布为第 四批全国重点文物保护单位。

鼓楼于城中。"《析津志》称:"中心阁。 清光绪二十年(1894)重建。

制极精妙, 故老相传, 以为先宋故物。 机械, 时至, 则每刻击铙者八, 以壶水 满为度。涸则随时增添,冬则用温水云。" 清朝改用时辰香计时,另有主鼓一面, 群鼓二十四面,为鼓楼定更报时的器具。

《水曹清暇录》中有"后门鼓楼定夜,每晚击鼓百零 八声"的记载。

鼓楼下层现存 一座麒麟碑, 为民 国时从麒麟碑胡同 移至鼓楼, 相传系 明嘉靖朝武将仇鸾 府前的照壁。《明 史·仇钺传》记载: "(仇钺) 子昌,以 病废,孙鸾,嗣侯。 世宗时, 怙宠通边,

胡同。



鼓楼存麒麟碑旧影 碑胡同,民国前名"口袋胡同",民国时改称麒麟碑

忘 1900 年八国联军入侵北京的国耻,将鼓楼易名为

北京鼓楼、钟楼位于钟楼湾胡同临 成为北京历史上第一个民众教育馆,开创了民众教育 已也。乃为之铭曰:……乾隆十二年岁在丁卯秋九月 字9号,为古都北京标志性建筑,元、明、 之先河。《京兆通俗教育馆记》载:

治国之本在立政, 立政之基在正俗, 正俗之端在 敷教……都城之北,旧有钟鼓楼,岿然矗立,垩赭不完, 鼓楼始建于元至元九年(1272), 用旧荒圮者有日矣。尝过其下,思有以易其名而利其 初名齐政楼。《元一统志》载:"元世祖 用,遂有京兆通俗教育馆之立。于是,辇粪土、劚草 修燕京旧城,至元九年改称大都,建钟 菜、葺城垣、治屋漏、丹楹桷、设四部于其间,中为 讲演部、游艺部, 左为图书部, 右为博物部。架有图书, 阁之西,齐政楼也,更鼓谯楼,楼之正北, 室列型模,壁图懿训。历代帝王之像,山川草木之类, 乃钟楼也。"后毁于火,元成宗大德元 动植飞潜之伦,山海珍异之物,农工出品之汇,张者、 年(1297)重建。明永乐十八年(1420) 悬者、罗者、陈者,举凡不出于教育之外。馆之上曰"明 重建钟、鼓楼。清嘉庆五年(1800)及 耻楼",陈列国家失败之史,以启国人爱国之心。馆 后设公共体育场,以练国人自强之身。中华民国十四 鼓楼内原置铜壶滴漏,明末清初不 年十月四日与同人落成之。中外人士来游者,趾相错, 存。据《图经志书》载:"鼓楼之铜刻漏, 肩相摩也。视者、听者、立者、坐者、言者、起而行者、 触目而警心者,皆使喻教育之意于其中。其国家设教 之本务乎? 当此强邻虎视, 非提高民众之教育, 不足 以图存。斯馆之设, 殆亦古人敷教之旨欤。董筹备之 二十四气, 七十二候, 正是此数。"时载"都城内外, 役者为科长马鹤天, 五阅月而成, 凡用币万有八千余 元。掌馆事者为王凤翰,并记之以谂来者。解梁薛笃

> 隆十年(1745)分别重建。钟楼南侧存清乾隆十二年 上层为砖木结构,面阔五间,进深三间,外绕回廊, (1747)《乾隆御制碑》,乃乾隆帝为记录重建钟楼一 木质雕花寻杖栏杆环绕,四角飞檐有四根擎檐柱支撑。 事以垂范后代, 撰文立石:

莫不耸听。仿挈壶鸡人之遗制,宵衣待漏,均有警焉。 等均以石料剔凿而成。 爰饬所司,重加经度。基仍旧址,构用新制。凡柱□ 春秋之义,兴作必书。矧兹楼之成,昭物轨,定众志, 之曜",作文以记之。 "明耻楼",民国十四年(1925)辟为"京兆通俗教育馆", 体国诚民,著在令典,修而举之,以重其事,弗可以

经筵讲官户部尚书臣梁诗正奉敕敬书

钟楼上置八角形钟架,其上悬铸有"永乐年、月、



钟,该钟铸造于明永 乐十八年,钟通高7.02 米,最大直径3.4米, 重约63吨,为目前我 成上下重叠共鸣腔。 每晚定更至亮更,每 更次皆撞钟一百零八 声,明朝郎瑛《七修 类稿》中载:"扣一百

吉日制"铭文的古铜

钟楼存乾隆御制碑旧影 也,盖年有十二月, 十有余里莫不耸听",晨钟暮鼓,循律韵通。

鼓楼通高46.7米,上覆灰筒瓦绿琉璃剪边,为 弼撰文,常德陈方楠篆额,杭县许以栗书石。中华民 重檐三滴水木结构楼阁建筑。分上、下两层,下层为 无梁拱券式砖石结构,南北各辟三个券门;东西各辟 钟楼始建于元至元九年,明永乐十八年、清乾 一个券门;东北角辟蹬楼小券门,蹬69级台阶至上层,

清乾隆年间重建钟楼时,为防止火灾,全部采用 皇城地安门之北,有飞檐杰阁翼如焕如者,为鼓 砖石结构,重檐歇山顶,黑琉璃瓦绿琉璃剪边。钟高 楼。楼稍北,崇基并峙者,为钟楼。其来旧矣。而钟 47.9米,钟楼分上、下两层,下层四面开券门、内 楼亟毁于水,遂废弗葺治。朕惟神京陆海,地大物博, 为十字拱券,中心相交处为天井,可仰望上层大钟。 通关别隧,黎庶阜殷。夫物庞则识纷,非有器齐壹之, 钟楼东北角开一蹬楼小券门,蹬75级台阶至上层。 无以示晨昏之节。器钜则用广,非藉楼表式之,无以 上层建筑面阔三间,进深三间,四门开券门,明间屋 肃远近之观。且二楼相望,为紫禁后护。当五夜严更, 顶中央呈半圆球形。外沿四周镶有汉白玉石护栏,拱 九衢启曙,景钟发声,与官壶之刻漏,周庐之铃析, 券门左右各配两个汉白玉镶边的拱券式暗窗,窗心为 疾徐相应。清宵气肃,轻飙远飏,都城内外十有余里, 极为精致的砖雕花草图案。大额枋、檐檩、斗、檐椽

梁思成先生曾说:"建筑是凝固的音乐。"北京 榱题之用,悉甃以砖石,俾规制与鼓楼相称。经始于 中轴线承载了北京城辉煌的历史与壮丽的古代建筑脉 民国十三年(1924), 京兆尹薛笃弼为使民众不 乾隆十年, 阅二年工竣。所司请纪之石以式于后。夫 络。北京鼓楼、钟楼为北京中轴线终点, 是为"龙尾

(韩佳欣)

## 文博工作动态

- ◆5月5日,北京石刻艺术博物馆拓片传习室正 式面向公众开放。观众既可以观看拓片表演,还可以 亲自体验石刻拓片或木版印刷。
- ◆ 5 月 6—11 日,大钟寺古钟博物馆携手北京交 通大学交通运输学院"扬帆"青年志愿服务团,举办 成长、繁荣的历程。 第十五届"钟王杯"志愿者风采比赛。
- 在首都博物馆开幕,190件(套)来自颐和园、天坛、 在延庆区八达岭长城举办。 北海等市属 11 家公园的园藏文物集体亮相。
- 墓专题展"在北京辽金城垣博物馆开幕,展示的90 摄影师镜头中的智化寺"图片展。 件(套)共计342件文物是对康平辽代契丹贵族墓葬 ◆6月10日,北京奥运博物馆接收中国奥委会 日活动,开展革命传统专题教育。 群考古成果的集中展示。

- 中国革命军事博物馆共同主办北京文博版权授权交流 套。 培训会,探索博物馆文创产业跨界合作、版权授权与 运营之道。
- 共同举办"文化瑰宝 学海方舟——新中国文物出版 70周年展",共展出图书约98本,图片100余幅,较
- ◆6月8日,以"保护革命文物 传承红色基因" 头等展品 603件(套)。 ◆ 5 月 18 日, "园说——北京古典名园文物展" 为主题的 2019"文化和自然遗产日"北京市主场活动
- ◆6月8-9日,北京文博交流馆在智化寺内举 庆龄故居开展革命传统专题教育。 ◆5月24日,"金颜永昼——康平辽代契丹贵族 办第九届智化寺音乐文化节,并推出"光影·遗珍—— ◆6月27日,市文物局领导班子和处级领导干
  - 捐赠的 2018 年雅加达亚运会、2018 年布宜诺斯艾利

◆5月30日,市文物局和中国版权保护中心在 斯青奥会中国体育代表团领奖服及领奖鞋男、女各一

- ◆6月10日,市文物局召开"不忘初心、牢记 使命"主题教育工作会议,认真学习贯彻落实习近 ◆6月8日,首都博物馆、文物出版社有限公司 平总书记的重要讲话精神,对全局系统开展"不忘 初心、牢记使命"主题教育进行动员部署。
- ◆6月11日,"丝路币语——丝路古国钱币文化 全面地展示了中华人民共和国成立以来文物图书出版 展"在北京市古代钱币展览馆开幕,共展出塞琉古亚 历山大金币、"白金三品"龙币、胡人俑、犍陀罗佛
  - 主题教育,市文物局机关全体在职党员 100 余人到宋
  - 部来到北京新文化运动纪念馆暨北大红楼开展主题党

(《北京文物》编辑部)

北京文物

内部资料 免费交流 (双月出版)

- ◆主管单位: 北京市文物局
- ◆编印单位:北京市文物局图书资料中心
- ◆主 编: 祁庆国
- ◆发送对象: 北京市文博工作者
- ◆印刷单位:北京画中画印刷有限公司 ◆准印证号:京内资准字9918—L0023号
- ◆2019年第3期(总第263期)
- ◆2019年7月1日印刷
- ◆印数: 2000份

# 时刻牢记首都文博人的初心使命 自觉扛起全面从严治党主体责任

——北京市文物局召开"不忘初心、牢记使命"主题教育专题党课 暨庆祝中国共产党成立 98 周年大会

主题教育专题党课暨庆祝中国共产党成立 98 周年大

会。党组书记、局长舒小峰同志结合市文物局实 际,作了题为《时刻牢记首都文博人的初心使命, 自觉扛起全面从严治党主体责任》的专题党课, 主题教育第12巡回指导组组长冯惠生、副组长 刘建华和成员蒋帮奎、张明月出席会议, 大会由 党组副书记、副局长王翠杰同志主持。

舒小峰同志首先总结了市文物局"不忘初心、 牢记使命"主题教育开展情况,他指出,根据中 央和市委统一部署,在市委第12巡回指导组的 有力指导下,北京市文物局"不忘初心、牢记使命" 主题教育快速启动、有序推进,一是学习抓得紧, 真学真信真用势头很好;二是调研走得实,解决 问题力度持续加大;三是整治不松劲,立言立行 立改得到加强;四是班子作表率,努力树好标杆 走在前列, 主题教育取得阶段性成效。

员、中共北京市委书记蔡奇同志专题党课的基础上, 结合自己学习、工作和班子集中调研的情况,从时刻 牢记首都文博人初心使命和自觉扛起全面从严治党主 体责任两个方面, 讲了一堂精彩、生动的党课。

舒小峰同志认为,深刻理解把握首都文博人的初 心和使命,这是我们一切工作的出发点和落脚点,也 是我们各级党组织能否自觉扛起全面从严治党主体责 把握首都文博人的初心和使命。高标准做好新时代首 都文博工作、发展新时代首都文博事业,必须始终牢 各项工作,内化干心、外化干行,让首都历史文化遗 理论维度深刻理解把握首都文博人的初心和使命。中 为全国文化中心建设的中坚力量,为建设国际一流和 现在尽责负责上,把"刚"体现在考责问责上。 护历史文物是传承中华优秀传统文化的必然要求,要 舒小峰同志强调,党的十八大以来,以习近平同 命,在市委市政府的坚强领导下,自觉把习近平新时 从理论上回答"我是谁""从哪里来""到哪里去",回 志为核心的党中央坚持党要管党、从严治党,对党的 代中国特色社会主义思想转化为推进首都文博事业新 答好共产党人这一永恒的哲学命题和不朽的时代课题, 建设从战略高度进行新谋划、新布局,形成了全面从 发展的实际行动,锐意进取、开拓创新,埋头苦干、 全力助推全国文化中心建设,是首都文博人义不容辞。严治党战略。全面从严治党说到底是个责任问题,特。真抓实干,为建设全国文化中心和国际一流和谐宜居 的责任。三要从价值维度深刻理解把握首都文博人的 别是落实主体责任更为关键,我们必须自觉扛起全面 之都再作新贡献、再踏新征程! 初心和使命。坚持以人民为中心,始终把人民放在心 从严治党主体责任。认真贯彻落实习近平总书记关于

人民过上更加美好生活而矢志奋斗。党永远把人民对



四要从实践维度深刻理解把握首都文博人的初心和使 命。40年来,几代首都文博人以对党和国家高度负责 的精神, 孜孜不倦、耕耘开拓、不懈奋斗, 首都文博 事业蓬勃发展。进入新时代,首都文博人坚持以习近 作举措、更开放的胸怀姿态,充分阐释、展示、宣传

7月1日上午,市文物局召开"不忘初心、牢记使命"中最高位置,坚持一切为了人民、一切依靠人民,为 全面从严治党重要指示,必须严格按照中央和市委部 署要求,重点抓好三个方面:一是主体责任是政治责任,

> 必须高度自觉扛在肩上。落实主体责任,是 中央从巩固党的执政地位、永葆党的先进性 和纯洁性的政治高度, 对各级党组织提出的 明确要求。习近平总书记强调:"全面从严 治党首先要从政治上看,必须旗帜鲜明讲政 治。"讲政治是具体的,而不是抽象的,不 能空喊口号,不能简单表态,而要落实到具 体的行动中去, 落实到党的领导、党的建设 和党的各项事业中去。这就要求广大党员特 别是党员领导干部,必须把讲政治摆在第一 位,融入血液、化为气质,让讲政治成为一 种内在要求、思维常态、行动自觉。二是主 体责任是分内之责,必须不折不扣落实到位。 落实主体责任,要求全局各级党组织在全面 从严治党上做到统一领导、直接主抓、全面

接着,舒小峰同志在认真学习中共中央政治局委 美好生活的向往作为我们的奋斗目标,首都文博人更 落实。统一领导,就是要把全面从严治党纳入文博事 业发展总体布局,切实加强组织领导,直接主抓,就 是要对全面从严治党重要工作直接部署、重大问题直 我们就会成为无源之水、无本之木,就会一事无成。 接过问、重点环节直接协调,全面落实,就是要把中 央和市委关于全面从严治党的各项决策部署真正落到 实处。这就要求始终把创新理论武装作为首要任务, 把严格干部管理作为重中之重, 把严肃党内政治生活 作为重要基础,把挺纪在前作为关键举措,把加强党 平新时代中国特色社会主义思想为指引,增强"四个 内监督作为有效保证。三是主体责任是刚性之责,必 意识",坚定"四个自信",按照习近平总书记"让文须切实做到尽责负责。全面从严治党主体责任,是全 物活起来"要求,牢记初心使命、凝心聚力前行,以 局各级党组织和党员领导干部必须履行的责任担当。 记党的领袖关怀嘱托,始终牢固树立大历史观,自觉 更有为的精神状态、更开阔的工作思路、更有力的工 全局各级党组织要牢固树立抓好党建是最大政绩、抓 首都文物内涵,努力使文博工作成为首都经济社会发 党的政治、思想、组织、作风、纪律和制度建设各个 产这张"金名片"更加亮起来、更加响起来。二要从 展的积极力量、文化事业发展的积极力量,特别是成 方面,切实把"刚"体现在知责明责上,把"刚"体

(市文物局机关党委)

◆编辑部: 韩建识、高智伟、康乃瑶、侯海洋

◆地址:北京市东城区府学胡同36号《北京文物》编辑部 ◆电话:010-64071605 ◆邮编:100007 ◆E-mail:bjwwb2005@126.com

房 据今年已84岁的双磨村村民张毓 梁讲述,此碑碑文由其父亲张启严 题写, 碑文中提到的双磨小学就是 国 已不存,但此碑的出土记录了一段 鲜为人知的陈年旧事。 双磨村南有灌河, 今称南泉水 河,其特点是水量大、沿河泉眼众

多。据碑文记载,"吾乡双磨村地 势乎行居灌河之下游,每逢大雨时 行之际,山水涨发,一片汪洋,几 同泽国, 西畴南亩禾苗冲涮无遗, 街巷闾阎室宇坍塌最惨。" 其实早 控制,一遇山水涨发便形成洪灾,

房邑西南,为西陵御道, 实近太行之麓。"

始

碑中虽未特指何 时发生洪涝,但通过有 关记载来看, 距立碑时 间最近的唯有1939年 特大洪涝灾害。正如碑 文所描述的"山水涨发, 一片汪洋,几同泽国", 因而迫使该村痛下决心 治理河道,排洪泄水。

巧合的是, 在房山 区琉璃河镇务滋村同样有一通记载 1939 年特大洪灾 的石碑,即与《倡办公益垂示记》刊刻于同一年的《创 修云显真泉寺工程告竣碑记》,是村内古刹云显真泉

冲毁古寺,沿途村庄被洪水淹没,损失惨重。

寺内遗物。据碑文可知,在1939年务滋村洪水肆虐

1. 王培秀《房山历代大灾及赈灾略记》载:"公 元 1939年(民国二十八年)七月下旬,连日大雨, 永定河水暴涨,铁路均被淹没。房山、良乡水灾亦 处于去旧立新的转 很严重, ……据房山县东班各庄不足二百户的统计 有八十三户因为灾荒而讨饭,二十七户被迫卖儿女,载:"民国前期,县 六十三户逃荒到张家口一带, 先后饿死八十三人(北 以下按行政区设学 京师专史地科师生调查)。"

2.《河北省水利志》记载:"民国 28 年(1939 年) 学区,房山县设五 特大洪涝灾。……永定河卢沟桥7月25日洪峰流量 个学区。学区下辖 4390 立方米每秒,洪水冲倒卢沟桥石栏杆,桥面过 乡村初级小学称国 水, ……大清河系各支流多处漫越京汉铁路。"该年 民小学, 完全小学

栏杆被冲塌,桥面过水。潮白河、永定河、大清河、 学属于第三学区所属公立初级小学校。现村委会后 遂将石碑出土,这一段传奇的文保故事逐渐被世人 子牙河、潴龙河、滹沱河、胡卢河、滏阳河、古漳 东北角就是原双磨小学所在地,据曾在该学校就读 知晓,现在已经成了当地的一段佳话。

河两河决口最多,泛滥所至,尽成泽国。"受灾民众 立,建立之初请南正唐先生教书,学生是本村招来的,

屋倒塌。人畜伤亡无计,仅下石堡村冲走19人。"

5、《河北水利大事记》一书也记载有北京、河 不存。 北、天津等河道沿线的受灾情况:"本年度大水,各 河漫溢决口,水淹天津。……总计各河堤防溃决 200 余处,重要险工43处,决口185处,总共长达30 余公里, 永定河梁各庄决口改道, 淹没面积达 55.5 平方公里, 受灾人口800多万, 淹死和冻饿而死的 13000多人。……洪灾之惨烈,可谓近百年来所未有。"

文曰:"前辈张公松龄等拟欲设法维持,有志未 逮",指张松龄设法维持却能力有限,未能实现大志。 碑文中提到的张松龄是清末民初当地一个颇有影响

正书, 刘柱高篆额, 阴

内容包括:

《倡办公益垂示记》拓片

一、创办公所, 兴办学校 文曰:"该村向无公所,经公手始采买地基建筑

是主理村内大小事

区:良乡县设八个

洪灾特点是次数多、范围广,暴雨中心比较稳定。 称中心小学。"张松龄兴办的学校即是后来的双磨小 物,张毓梁决定将碑推至地下掩埋,2019年双磨村 3.《1928—1949年河北省大事记》载:"卢沟桥 学,《房山区志》中记载的学校村庄列表中,双磨小 村庄建设,需修地下管道刚好经过石碑掩埋之处, 河等大河及其支流,均被决口,而以潴龙河、滹沱 过的张毓梁回忆,双磨小学坐南朝北,民国初期建

容以《论语》《孟子》等内容为主。《倡办公益垂示记》

二、治理河道,修桥通渠

文曰:"村南襟带灌河,旧有桥梁,每逢山水涨发, 有灌河,旧有桥梁,建于道光十六年(1836),因一 民国二十八年房山县遭受水患灾害的真实反映,与 再添石料, 甬道十余丈, 往来行人无不称便, 全赖 张公倡导建立。

三、剿灭贼匪,百姓安枕

文曰:"光绪末年,贼匪纠众扰害闾阎,公则亲

辈之志事焉。于是年春迭次呈请县公署,蒙前县长 户拨丁,掘沟伐木,排沦水势,庶免桑梓水灾之苦。 即指本村保甲长张斗山等人继承前辈未完成的遗愿, 经县公署批准集资治理河道、买地掘沟、伐木泄水 记载:"县署在城内西大街路北,明洪武四年主簿胡

另外,《张松龄功德碑》中提到的发起人"赵子珍、 张斗山、张宝山、刘柱高"亦在《倡办公益垂示记》

处扩为操场",即指将前辈张松龄创办的双磨小学扩 关于民国二十八年的特大洪水,文献记载更为 南大屋叫官房子,房子的西边有一个小房,即公所, 在原双磨小学南屋西边一块空地上,即今村委会西 北角位置。

> 双磨村新出土的这通 民国石碑为我们揭示了一 段鲜为人知的民国往事。 1949 后这通命运多舛的石 碑曾辗转漂移多地,1980 年张毓梁见碑遭遗弃,恐 丢失后村落历史便无从考 证,后将碑转运至家中保 存。2004年有人出高价欲 买此碑,被张毓梁拒绝, 为了妥善保护这通石刻文

(马 垒)

で市文物局主管、北京 文物局图书资料中心 **上办,是一份面向全市** 文博工作者发行的内部 ]物。每年发行六期,

◆文博要闻: 文物工作 重要会议、重大决策。

三要栏目有:

◆博物馆资讯:北京地 [各博物馆举办的展 览、讲座等文化活动。

◆文物调查:对北京地 【可移动文物及文物古 建调查新发现,考古工 作发掘成果。

▶学术沙龙:学术研讨 ;学术交流活动,学术 理论和学术动态等。

◆职工活动:全市各方 单位职工文化活动。 ◆文博茶座:普及文博

有关常识。

◆文博人:展示文博工

为增进全市文博 厅业的交流, 使大众对 **工博行业有进一步深入** 了解,欢迎各文博单位 及文物爱好者赐稿。

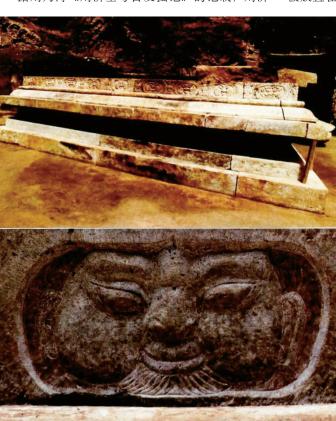
◆稿件以800字以内为 ,图文并茂,并注明

wwb2005@126.com

特别说明:2016 ₣2月,《北京文物》 扁辑部已注册开通微信 丁阅号"北京文物报"。 自 2016 年 3 月 1 日起, 所有通过审阅的稿件均 了能通过本刊的微信平 台在网络上传播。若作 者不同意稿件在微信平 台使用,可在向本刊投 稿时做出说明;若无相

### 北京到济墓石棺床人面致含义略说 《北京文物》由北

至隋唐时期,宋至明也时有出现,笔者一直比较关注 此图。北京房山发现的刘济墓中也出现了这种图像,



刘济墓彩绘石棺床 (上)及棺床上的人面纹细部 (下)

墓全长34米,由墓道、墓门、前庭、前甬道、耳室、 译、法藏亦参与其译经工 壁龛、主室、侧室、后甬道及后室组成。本文所讨论 的人面纹即位于主室北部的石棺床上。石棺床南宽北 窄,平面呈梯形,样式为须弥座式,从上至下纹饰共 分六层,第一层主要是面部形象,第二层是祥云,第 三层是牡丹花纹饰, 第四层是瑞兽, 第五层是彩绘牡 丹,第六层是祥云。人面纹即位于第一层。从考古发 掘给出的石棺床图像上看,位于棺床长边的面部形象 有9个,呈连珠形式排列,这9个面部形象中并不全 是人面纹, 但以人面纹居多。这些面部形象呈鼓形或 椭圆形,基本形式有些类似于壶门,两个面部形象之 间以圆珠形短柱相隔。人面纹虽然连续出现, 但不是 同一人面的重复, 而是人面各有其特点。如有的人面 带有胡须,面相非常像一些唐代墓葬中的武士俑。

这种形式奇特的人面纹为何会出现在墓葬中,又 具有何种意义? 笔者通过其他文物中出现的人面纹, 及它们之间可能存在的关联,尝试着对刘济墓中的人 王、那罗延摩醯首罗,各以 面纹进行初步解读。

南北朝及隋唐时期的人面纹常出现在佛教艺术 有九十九亿百千那由他恒河 尤其是佛座的束腰部分,如现藏于临漳佛教艺术博物 沙诸佛。皆至此处加持彼塔。 馆的一尊北齐佛坐像佛座束腰、美国纳尔逊美术馆北 从经文上可看出加持、护持佛塔的有恒沙诸佛、 教信仰,以及人面纹所具有的守卫功能也正好与护卫亡 ──齐──隋的佛坐像莲座束腰、美国克里夫兰美术馆藏初──八大菩萨及夜叉、四天王、帝释梵天等。将经文记──灵、守护墓葬等的观念相契合,这可能是促使人们采用 唐佛说法坐像莲座束腰、北京法源寺藏唐永徽元年 述与灵帐上的图像对照,我们看到:佛居最上,中为 这种带有人面纹石棺床的原因之一。 (650) 佛造像莲座束腰上的人面纹。从这些实例中不 菩萨,下为护法诸神,这一顺序与佛教神祇的等级顺 难看出,在佛教艺术中佛座束腰处的人面纹至少从北 序是一致的,人面纹与夜叉主四王帝释等护法神相对 阳田庄大墓的石棺床上也出现这种人面纹,这说明受 齐到唐,其基本图式结构已经定型,即人面纹为二方 应。而在护法诸神中与人面纹有直接关联的是四王 佛教的影响,世俗人士的墓葬选用带人面纹的石棺床 连续样式(连珠人面纹),人面之间以柱状珠串分隔。 (四大天王)中的毗沙门天王。 但这种佛教单体造像上的人面纹没有铭文,更没有其 毗沙门信仰传播范围颇广,从中亚直至日本都有 当然这还只是推测,进一步的研究还需刘济墓完整考 他可提供的线索,能提供给我们的信息非常少。然而 其踪迹可寻,特别在唐代,毗沙门信仰尤其繁盛。学 古报告的发表。 失<mark>说明,即视为同意。</mark> 庆幸的是,陕西法门寺地宫的开启为研究人面纹提供 界一般认为,大约在唐代开元天宝年间出现了一种新

法门寺地宫中的石灵帐雕饰华美,帐身为一立 方体,从上至下由孟顶、帐檐、帐身、须弥座构成, 据刘乃涛《刘济墓考古发掘记》的记载,刘济 被放置在一个石雕的禅床上。帐檐双层,内侧刻有

门法藏等造白石灵帐一铺, 以其舍利人 圆形,浅浮雕,为男子面相,肌肤饱满, 个人面纹,以连珠形式等距离排列,人 方连续图式。地宫前室的一座方形小石 有相似的人面纹,塔身四面雕八大菩萨。 人面纹与八大菩萨总是固定地组合在一 起,可见这种图像的安排并非随意,应

自手共持彼塔及相轮樘。亦

样毗沙门,其有别于之前的一般毗沙门的形象,这种 新样毗沙门传至日本后被称为兜跋毗沙门。在中国无 兜跋之名,但这种新样却有着另外一个名字——大圣 毗沙门天王, 如法门寺地宫出土的晚唐舍利宝函上刻 有一尊毗沙门像,其榜题曰"北方大圣毗沙门天王" 了更多的信息,这就是法门寺地宫中的石灵帐及一座 而宝函另外三面的三位天王则在方位之后直书其名。 出自敦煌藏经洞、五代后晋开运四年(947)的印有 毗沙门形象的版画上, 其发愿文及榜题也明确写着此 像为"北方大圣毗沙门天王"。

> 新样毗沙门有一个非常明显的图像特征, 即其铠 甲上有人面纹,有单面、双面和三面之别,其中以双 面居多,位于明光铠的胸部两侧。铠甲上的人面纹图 像可以溯源到古希腊。此人面是古希腊神话中雅典娜 身上或盾牌上经常出现的蛇发女妖美杜莎的头颅。随 着亚历山大的东征, 古希腊文明传至中亚, 在阿富汗 出土的古希腊罗马风格的艺术作品中,有一件密涅瓦 的半身青铜胸像(罗马神话的密涅瓦对应的即是古希 腊神话中的雅典娜),其胸前就雕刻着美杜莎的头像。 随着文明的传播,在不同地域、不同文化背景下,此 人面纹也与当地的与雅典娜有着类似神格的神祇相结 合, 出现在于阗的新样毗沙门天王便是如此。佛教艺 术中出现的人面纹是抽象的毗沙门天王的象征, 毗沙 面之间以立式流云纹界栏分隔,构成二 门天王作为诸鬼神的统御者、佛法的守护者、军队乃 至国家的守护神的功能,同样也赋予了人面纹。那么 对于出现在佛座或须弥座上的人面纹而言, 它是一种 神力、守护力量的象征, 其主要功能就是护法功能。

通过法门寺地宫石灵帐,我们大致了解了人面纹的 含义,返回头再看刘济墓石棺床上的人面纹。首先从形 制上, 刘济墓人面纹位于须弥座式石棺床上, 这种须弥 座显然是来自佛教, 而且其人面纹的具体形式及人面特 征尽管比北齐和唐前半叶已有所改变, 但其基本结构不 变,一望便知二者的渊源关系。另外再加上前文提到的



美国纳尔逊美术馆藏北齐—隋佛坐像(左)及陕西法门寺地宫前室石塔(右)

及佛教舍利瘗埋制度对刘济墓石棺床的影响, 刘济的佛

此外, 刘济墓中的人面纹并非孤例, 在河北曲 是一种比较流行的现象,特别是在高等级的大墓中。

(王敏庆)