妙峰山童神——傻哥哥

京西金顶妙峰山半山腰灵官殿北有座傻哥哥殿，又叫傻佛爷殿。傻哥哥、傻佛爷是哪路神仙，为什么要为他建一座殿堂呢？众所周知，妙峰山主位供奉的是东岳泰山大帝的女儿碧霞元君，两旁有眼光、子孙、斑疹、送生四位娘娘。附近各殿分别供地藏、药王、财神、喜神、送子观音、王三奶奶等二十多位神灵，是佛、道、儒三教和民间俗神的综合供奉。傻哥哥是唯独妙峰山才有的一位神仙，他在神灵队伍中资历最浅，年龄最小，出现最晚，当时只有十岁左右，假使活到现在仅百岁有余，而且有智力障碍。

傻哥哥祖籍江西景泰镇，幼年丧父，便随母亲回到了天津河东的姥姥家，因此傻哥哥可以算是天津人。他到了天津和舅舅一起生活，就随舅舅姓。舅舅姓氏失考，所以傻哥哥姓啥叫啥也无从考证（另有传说，傻哥哥是王奶奶的义侄，名叫冯二银）。傻哥哥生来智力低下，不耽误吃喝，长得胖乎乎的。傻哥哥不懂人情世故，整天东游西逛，街坊邻居的孩子叫他傻哥哥。傻哥哥虽有智障，但有一手治疗创伤的绝技，凡是遇见跌打损伤血流不止的人，傻哥哥捧起地上的尘土往伤口处一捂，伤者疼痛立刻减轻，止住流血，伤口慢慢愈合，也没感染破伤风，从而保全了性命。于是，傻哥哥救治创伤的神奇技艺一传十、十传百地传开了。从此不论男女老少都尊称他傻佛爷。傻佛爷有个爱好，喜欢个人外出“旅游”，常常离家出走，夜不归宿，过段时间又回家来了。有一次傻哥哥出走好长时间没回来，家人四处寻找，没有一点儿消息。不知道过了多少天，一位从北京妙峰山进香归来的香客给傻佛爷家捎来了喜讯说，在妙峰山中北道的朝阳院见到了傻佛爷。傻佛爷的母亲和舅舅闻听后喜出望外，急忙从天津坐火车赶到北京，从北京坐马车赶到北安河，从北安河坐爬山虎到了朝阳院茶棚，一看，傻佛爷果然端坐在正殿的香案之上，接受过往香客的顶礼膜拜，真的成了佛爷了！

故事是真是假，读者自己去捉摸捉摸。不过，朝阳院茶棚正殿供着傻佛爷的确是事实。民国时期连年到妙峰山考察的奉宽先生撰写《妙峰山琐记》，这样记述了朝阳院和傻佛爷：“青龙岭朝阳院茶棚，东向。亢爽整洁，居高临下。神案前供小儿像，曰‘傻哥哥’，传为宜子之神。香客有以鼻烟贡献者，云神所喜。”这位傻哥哥神如何宜子，我们无从了解。年幼的儿童已喜闻鼻烟，染上了不良嗜好，这与他长期离家，得不到良好的家庭教育，受社会不三不四人的教唆有关。

妙峰山中道朝阳院茶棚的一块石碑，记录了傻哥哥由人成神的经历。石碑在文化大革命中被砸毁了，有块残石，存留了二十多个字，被管家岭村民潘永利搬回家收藏起来。在首都图书馆收藏的金石拓片中，发现《傻佛令（爷）出世记》，两者对照，证实潘永利保存的石碑残件，就是《傻佛令（爷）出世记》碑的一部分，全文约四百字，由任邱县李树毅撰并书。立碑时间是民国十年（1921年）四月。



十五年之后（1936年），天津的善男信女们慷慨捐资，在妙峰山灵官殿北，专门为傻佛爷建造了傻佛殿。慈眉善目满脸稚气的傻佛爷端坐在神台之上，旁边有个男孩抬头望着傻佛爷，两手攥着缰绳，牵着一条黑色毛驴。毛驴是乡亲们为佛爷进山专备的交通工具。傻哥哥殿建成的第二年，抗日战争爆发，傻佛殿渐渐荒圮。

2006年为发展旅游，门头沟区文物部门复建了傻佛殿。正殿供傻佛爷铜质立像，傻佛爷黄袍加身，只露英俊少年头像，头顶扎了一个“冲天锥”，类似双簧表演的化妆。背景衬托以二十四孝图。傻佛爷前有少年牵一匹马，可能傻佛爷已经当官，不再骑驴，改骑马了。傻佛殿说明牌写着，傻佛爷是位孝敬父母的孝子，供奉他以提倡孝道。不知道以救治创伤闻名于世的傻佛爷何时变成了孝子。

傻佛爷出世落座朝阳院，进而独享傻佛殿，给天津人的脸上增添了光彩，也给妙峰山庙会带来了热闹。

（张文大）

卧佛寺的大卧佛是在何处铸造的

1979年，张先得先生借调至北京市文物局文物管理处工作，在香山卧佛寺路一个施工现场进行地下文物勘查时，施工单位报告称，开挖土方时发现一座砖砌八角形古墓，出土了一方古砚，多枚古铜钱和一个买地券。

张先生在勘查墓地、研究出土文物、编写发掘报告时，买地券中的一句话引起了他的极大兴趣——“……本府西香山乡铜局村东南方之原，塔为宅址……”。

他推测断定，这个“铜局村”同卧佛寺一定有内在联系。

据《北京名胜古迹辞典》称：卧佛寺，正名叫十方普觉寺，“在海淀区香山寿安山南麓。始建于唐贞观年间。初称兜率寺……由于寺内有一尊元代铸造的铜卧佛，故俗称卧佛寺。元代改名昭孝寺，又叫洪庆寺。从元英宗硕德八剌起，连续四代皇帝对卧佛寺进行扩建，工期历时10年，耗银500万两。延佑七年（1320年）九月开始扩建，到至治元年（1321年）十二月，开始铸造铜佛，当时冶铜50万斤。”这尊铜卧佛是实心的，“是我国现存最大的铜铸卧佛了。卧佛长5.3米，高1.6米，重约54吨，头西面南，右手曲肱托首，左手平舒放于腿上，铸造浑朴精致，体态自如，充分显示了佛教艺术净化肃穆的风格，表现了元代高超的冶炼技术。”

这尊巨大的铜卧佛，是在何处铸造的呢？史书上没有记载。《辞典》上也没有说。这一直是一个谜。为了解读这个谜，张先得先生查阅了《元史·百官志》：“诸色人匠总管府，秩正三品，掌百工之技艺。至元十二年（1275年）始置，其属十有一：梵像提举司、出蜡局提举司、铸泻等铜局、银局、铸铁局、玛瑙玉局、石局、木局、油漆局、诸物库、管领随路人匠提领所等。”

《元史·百官志》证明，铜局是工部属下设置的一个专门负责炼铸铜的机构。陶宗仪《南村辍耕录》中也有记载：“大司徒领异样金玉匠人总管府：塑局、出蜡局、银局、铜局、铸泻等铜局、唐像画局、梵像局、杂造提举司、铸铁局、玉局、诸物局”。也可证“铜局”是元代司铸铜的专门机构。为此他认为卧佛寺旁发现以元代铜局为名的村落，应与元代在此凿山建寺、铸造佛像有一定的联系。

《元史·英宗本纪》记载：元代延佑七年九月，在此凿山建寿安寺。《元史·百官志》记载：元至治元年（1321年）三月及十一月，两次增益建寿安山寺的军卒，十二月，冶铜五十万斤，做寿安山寺佛像。该寺的建造规模是相当庞大的，为建寺设置了专门机构，铸造包括现存卧佛在内的大量佛像，铜局村应为建寺铸佛像的铜局原址，是集塑像、出蜡、铸泻铜、鎏金等各铸佛像工序的场址。

寿安山寺的工程在至治二年（1322年）八月，又增加建寺役卒七千人，九月，给寿安山造寺役军匠死者钞，人百五十贯。英宗亲至寿安山寺，并赐监役官钞，人五千贯。元末，寿安山寺毁于兵火。巨大的铜卧佛安然无恙。明正统年间，又在铜卧佛遗址处重建寿安山寺，附近陆续尚建有隆教寺、广惠庵、普济寺、广应寺等。明成化十八年(1482年)于寿安寺建塔。出土的买地券中所记载的“塔为宅址”，即指寿安寺塔。

明万历年间沈榜著《宛署杂记》，称寿安山寺为“卧佛寺”，称“隆教寺在铜钜村”。

明末卧佛寺毁于兵火，巨大的铜卧佛安然无恙。至清雍正时始在卧佛寺的基址上重新建寺，雍正十二年（1734年），清世宗赐名“十方普觉寺”。乾隆年间再次重修。今之建筑布局，山门、天王殿、三世佛殿、卧佛殿、藏经阁为中线，两侧以配殿，方丈室、客堂等周以回廊，联络成整体，院落傍依山林，设亭榭，富有园林风格。沿山麓可至后山樱桃沟、水源头等处。这一带元代均属寿安山寺之范围。原建寺时所置之铜局亦应在寿安山寺界内，寺废之后，逐渐成为村落，至明代尚传其名，至清代重建寺时铜局村之名便逐渐消失了。

今卧佛寺路范围内，就包括有元铜局村的遗址。张先得先生说汉语中“局”与“厂”是相通的，“铜局村”即元代铸造卧佛寺大铜卧佛的冶铜厂遗址。

（王铭珍）

◆编辑部：韩建识、高智伟；特邀编辑：李艾肖 ◆地址：北京市东城区府学胡同36号《北京文物》报编辑部 ◆电话：010-64071605 ◆邮编：100007 ◆E-mail：bjwwb2005@yahoo.com.cn

北京文物
内部资料 免费交流 （双月出版）
◆主 管：北京市文物局 ◆主 办：北京市文物局图书资料中心 ◆主 编：陈晓苏
◆2009年第5期（总第205期） ◆准印证号9909-L 0023 ◆2009年10月28日出版

本 期 导 读

第二版：文物研究
北朝壁画墓主像
第三版：博物馆学
魅力博物馆 人文北京城
第四版：文物掌故
妙峰山童神——傻哥哥

北京市文物局召开“迎国庆 保稳定 树形象”党员誓师大会

9月23日上午，市文物局机关党委在局机关礼堂召开“迎国庆 保稳定 树形象”党员誓师大会，党组全体成员和局机关全体党员100余名同志参加大会。局党组书记、局长孔繁峙同志做了重要讲话。党组副书记、副局长崔国民同志主持大会。

会议首先由机关党委向机关全体党员发出倡议。机关两名同志代表党支部和全体党员就迎国庆做好本职工作表了决心。

孔繁峙局长讲到，60年大庆是一个全国性的重要活动。文博单位作为迎国庆的接待开放单位，面对复杂的形势，我们必须尽到应尽的责任，特别是安全问题，我们没有改正的余地，没有退路可走。全局能否完成60年大庆任务，关键是机关党组织、全体党员要切实发挥作用。同时，要求局机关和全体党员把十七届四中全会精神的学习，作为当前和今后一项政治任务来完成。



孔繁峙局长在誓师大会上讲话

孔局长指出，今年市文物局工作始终紧密围绕全市中心任务，积极参加全市保增长、保稳定、绿通项目及其他展览项目，着力抓了文博系统安全防范工作、干部队伍教育、培养工作、党组的先进性教育和文博行业廉政建设工作。今年全局安全防范工作上了一个新台阶；干部队伍、党员素质有了明显提高；机关党组织建设和党员的模范作用有了明显增强；廉政建设成效明显。

孔局长最后代表局党组向机关党组织、党员和机关全体同志提出如下要求：

一、按照十七届四中全会的要求，面对当前的形势，树立强烈的责任感和使命感，自觉坚持工作高标准、高水平，要以高度负责的精神，做好建国60年大庆文博单位接待开放的安全保卫工作。

二、局机关各党支部都要围绕全市中心工作，围绕市文物局承担开放接待和确保安全的艰巨任务，充分发挥党支部的战斗堡垒作用。

三、机关每位处级干部都要按照市委要求，自觉承担起各自岗位的领导责任，为确保60年大庆活动，把安全工作作为当前首位任务。

四、党员都要树立大局意识、全局意识，特别是要有风险意识，迎国庆、保安全是对我们全体党员的考验，我们要以实际行动经受考验，不辜负党和人民对我们的期望和重托。

崔国民副局长最后强调，希望同志们牢记党的宗旨，牢记党员的神圣使命，发挥党员的先锋模范作用，以文博安全为己任，以实际行动圆满完成国庆60周年的各项任务。

（王存金）

北京市文物局举办党政领导干部党风廉政建设专题讲座

10月20日，北京市文物局举办了《党政领导干部党风廉政建设专题讲座》，局属各单位领导班子成员和局机关副处级以上领导干部120人参加了学习。

讲座请中纪委宣教室、法规室的领导进行授课，主要就“以十七大和十七届四中全会为指导，切实加强领导干部作风建设”和《关于实行党政领导干部问责的暂行规定》等方面的内容进行辅导。通过学习，全体同志对党的十七届四中全会通过的《中共中央关于加强和改进新形势下党的建设若干重大问题的决定》有了深刻的认识，对党的建设面临的新形势、新任务，对加强和改进新形势下党的建设作出的全面部署有了深刻理解。同时通过对中央政治局会议审议并通过《关于实行党政领导干部问责的暂行规定》的学习，深刻认识到这一《规定》的颁布实施，是加强反腐倡廉法规制度建设、完善领导干部行为规范的重要举措，是“党政领导干部问责”步入法制化的重要步骤，从此完善了制度层面对公共权力控制与监督的责任追究、纪律追究、法律追究三大机制，对于健全责任追究体系，规范问责行为，加强党政领导干部的管理和监督，增强党政领导干部的责任意识和大局意识，更好地贯彻落实科学发展观，不断提高党的执政能力和执政水平，具有重要意义。

北京市文物局党组成员参加了专题讲座的学习，局党组书记、局长孔繁峙同志做了动员，他强调：

一是要高度重视当前廉政学习和廉政建设工作，提升文博系统廉政建设水平。这次讲座的内容非常重要，同志们要发扬理论联系实际的学风，把学习理论同研究现实问题结合起来；要立足当前工作，面向长远发展，把“学”与“用”辨证统一起来；要做到多阅读、多思考，多交流。用科学的理论探索和解决本单位改革发展中的实际问题，规范自己的从政、从业行为。要按照中央对廉政建设提出的新要求指导文博工作，使文物系统的干部队伍建设和廉政建设水平上一个新台阶。

二是要提高两个方面的认识。一方面要提升对干部作风建设的认识。今年是干部作风建设年，干部作风不是口号，干部的思想觉悟是反映在各个方面的，要按照胡总书记“八个方面的要求”加强队伍建设，提升干部队伍水平；另一方面要提升对干部问责制的认识。我们要在认真学习贯彻《关于实行党政领导干部问责的暂行规定》的基础上，加强对问责制本身的认识和理解，干部必须尽职尽责，不尽责不行，不能无所事事，要有所创新，必须按照规定办事，不干事不行，乱干事也不行。

三是要掌握当前对廉政工作的新要求和新标准。近两年来，局党组坚持连续举办了党政领导干部党风廉政建设专题培训班（讲座），开展年度党风廉政建设宣传教育月活动，采用集中教育与经常性教育相结合，示范教育与警示教育相结合的方式，组织党员领导干部认真学习中央和市委有关反腐倡廉建设的有关大政方针和规定，取得了较好的成效，党员领导干部拒腐防变能力有了显著提高，工作中自觉遵守廉洁从政、廉洁从业的各项规定，保证了文博事业健康有序的发展。但我们必须清醒地认识到，局系统党风廉政建设任务依然很重，部分党员干部对文博系统开展党风廉政建设的重要性认识不足，个别单位在廉政教育、执行制度等方面存在不到位的问题。要通过学习提高思想认识，不断提高领导干部抓好党风廉政建设自觉性，成为经得起风浪考验、担当得起重任的领导干部。

（缪桂阳）

北朝壁画墓主像

石景山区八角村出土的一座北朝墓室的石屋的后壁、左右墙及顶板内侧绘有5幅壁画，虽历经1600余年，出土时仍是光鲜如新，后壁主图为《墓主人正面像》。中国人历来极重视死者的名分和待遇，有身份的人在死后待遇要隆重，身份也要拔高，葬礼办得要隆重。因此死人的遗像是必不可少的，但在古代没有发明照相术的情况下，生者要为死者留下遗像的话，只能靠绘画了。古人认为人在生前留下画像是一件很危险的事，他们觉得画像会把活人的灵魂带走，但人在死后就不同了，人死灵魂却不死，墓室中要留一个通道，供死人的灵魂自由出入；而画像则要留在幽暗的墓室中。

战国、西汉时通常是画在墓中放置的铭旌上，像湖南长沙子弹库出土的战国楚国墓中的《人物御龙图》、《人物龙凤图》以及长沙马王堆西汉1号和3号墓中出土的T字形铭旌上都有墓主人的形象，铭旌多是覆盖在棺椁上。西汉以后墓主人的形象多出现在墓室的壁画中，通常在墓室正中的主位画墓主人的形象。从形式上来说，可分为侧面像和正面像两种，画有正面像的墓主人，我们称为标准像，是大约在东汉时期出现的，到南北朝时盛行，唐代以后就不再流行，宋代的墓室壁画已经有了更为丰富的人物形象，人们有了新的追求，更加贴近生活，充满了温情。

实际上壁画中所绘的墓主人不可能长得一个模样，但对于具有一定身份的死者画像，不必写实，不必遵循其是否生前真有这般的仪态、风度。在这个时期墓主的像几乎形成了一个固定的程式，因此这些墓主正面像都可称为标准像，因为它们都有共同的特点：(1)墓主人形象高大，身旁的使吏、侍女的形体矮小；(2)人物形象方面大耳，面色红润，高大威仪；(3)都有必不可少的“道具”：厅堂中的屏风、帷帐；墓主人手中所持的便面——麈尾、怀中有一凭几。


侍女像

八角壁画墓中同样也绘有墓主人的正面像，面阔红唇，饰八字胡，他的右手中持一柄麈尾，左手作怀拥凭几状，其上方绘有帷幕和低垂的流苏，与1948年在朝鲜安岳（今朝鲜黄海南道）出土的曾任前燕司马、后亡命高句丽的冬寿墓中发现的《墓主人正面像》几乎是一模一样，与辽宁省辽阳市上王家村出土的西晋壁画墓的《墓主人正面像》也几乎如出一辙。

八角壁画墓中所画帷帐的形式与冬寿墓中所绘的斗帐最为接近。斗帐是一种小型的、张设于殿堂之内的帐，这类帐除皇帝使用外，官员、贵族也常使用。

由于时代不同，一般绘墓主人像的壁画，在某些细节上会有所不同，如：比以上各墓都要早的河北安平逯家庄东汉熹平五年（176年）壁画墓出土的墓主人标准像中墓主人手持的是一柄便面。便面是古人用以遮面的扇状物，《汉书·张敞传》中有：“敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御吏驱，自以便面拊马。”

田悦阳在2000年《北京文博》上所写的《石景山区出土的魏晋墓墓主之身份》一文中推论墓主人是将军，说他所手持的麈尾是作为兵符一类的东西，是不对的，麈尾是不是可以代表军事指挥权，甚至可以当作兵符，并没有什么根据，汉代是以麾作为将帅指挥军队的旌旗，而不是麈尾。麾是一种小型的幢，《汉书·韩延寿传》有颜师古注曰：“幢，麾也。”相反自魏晋以来社会风气是崇尚名士清谈，他们在一起高谈时常手持麈尾，麈尾成了这些清谈家在论辩、清谈时不可或缺的道具，故后人称客座清谈为麈谈。《二十二史札记》卷8：“初以谈玄用之，相习成俗，遂为名流雅器，虽不谈，亦常执持耳。”说明这种风俗发展到后来，愈烈成风，就是不在清谈时，也要随身携带，作为这些清谈家身份的象征。

八角壁画墓到底属于什么时代？文物部门给出过一个答案，认为是魏晋时期，但有存疑。那么到底对不对，笔者认为恰恰是墓主人的服饰和石屋的造型给我们透露了一点信息：

(1)首先他所戴帽子是有耳裙的风帽，这种装束与其他墓的壁画不同，这种风帽是北方鲜卑民族服装中所特有的“垂裙皂帽”，是一种暖帽，可御风挡寒，其特点是制成布兜状，帽身后部及两侧有长长的帽裙垂下，分圆帽、平顶、尖顶三式。《旧唐书·舆服志》：


墓主人正面像

“北朝则杂以戎夷之制，爰至北齐，有长帽短靴、合袴襖子，朱紫玄黄，各任所好。”长帽即风帽，它传入中原最迟不晚于南朝。我们所见戴风帽人物多是出土于北朝墓葬，这种风帽在大同智家堡出土的北魏壁画墓、1977年北京延庆县宗家营村出土的一尊有“大代”纪年的释迦牟尼说法鎏金铜造像中都有，“大代”是北魏建国初期所使用的国号。智家堡墓是处于早期北魏孝文帝在迁都洛阳之前的都城——平城（即今山西大同）时期，具有典型的北朝鲜卑民族的风俗习惯。更晚一些的北齐时代，在京畿地区出土大墓的墓室后壁往往都绘以墓主人端坐在帷帐中的正面像，只是到了这一时期“垂裙皂帽”已被后来实行的折巾所取代；麈尾和凭几也已不见了。

(2)其次，在墓主人身边有两个侍女，很少有人会注意到这两个侍女的发式，魏晋南北朝时女子的发式一改汉代女子的垂髻，巍峨的高髻形式在女子的发式中开始占有主导地位，此时的风尚是女子都喜欢将头发盘成环状，有一环、双环或几环等，高耸于头顶，有一种凌空摇曳的感觉。曹植笔下《洛神赋》中对洛神发式描绘就是“云髻峨峨”的高髻，它在流行的过程中出现过很多样式，我们在八角壁画墓墓主人图中所看到的侍女发式，其他地方出土的壁画墓中还未见到完全一样的式样，与其相类的有甘肃酒泉丁家闸北凉墓女子的“不聊生髻”、河南邓县南北朝墓的双环或多环的飞天髻。这种发式是在头上先挽出若干个实心的发髻，再将头发分成两股或几股绕成环状立在髻上。

八角北朝墓的壁画代表了北京地区北朝绘画艺术，它填补了北京地区考古的一个空白，具有这一时期墓室壁画的典型形式和代表性的意义。

（陈 康）

文博信息

◆9月8日，由北京市文物局、北京科学技术协会主办，北京文博交流馆承办，周口店北京人遗址博物馆、北京数字科普学会协办的《北京博物馆60年建设成就展暨数字博物馆建设成果展》巡展开幕式在周口店北京人遗址博物馆隆重开幕。

◆9月9日，国家级重点文物保护单位云居寺南塔复建工程启动。复建工程预计耗资570万元，全部由社会募捐而得。

◆9月10日，中共中央政治局委员、北京市委书记刘淇和市委副书记、市长郭金龙、市委副书记王安顺等领导同志到正阳门箭楼检查国庆联欢晚会烟花燃放阵地筹备情况及文物安全防范工作。

◆9月17日，中共北京市委常委、宣传部部长蔡赴朝，市委宣传部常务副部长陈启刚，市公安局，市安全监管局，市公安局消防局负责人等来到孔庙和国子监博物馆检查文保单位国庆期间安全工作落实情况，市文物局孔繁峙局长陪同检查，吴志友馆长随行介绍。

◆9月26日，由国家文物局、科技部、财政部、文化部主办，故宫博物院、国家博物馆、社会科学院考古研究所、北京市文物局协办，首都博物馆承办的《早期中国——中华文明起源展》在首都博物馆隆重开幕。

◆9月28日，市委宣传部部长陈启刚同志来到首都博物馆检查安全工作，市文物局党组副书记、副局长崔国民，安全督查处处长郝东晨，首都博物馆安保部主任陈建国等同志陪同检查。

魅力博物馆 人文北京城

——北京地区博物馆纪念新中国成立60周年展览活动巡礼

国庆节前后，北京地区博物馆利用自身优势，推出了一批优秀的展览和宣传活动，以建设社会主义核心价值体系为根本，紧紧围绕“我为伟大祖国骄傲”这一主题，唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的主旋律，弘扬中华民族先进文化，宣传北京悠久历史。现就有关情况介绍如下：

一、焕然一新，喜迎国庆

国庆期间，北京地区博物馆巩固奥运服务接待成果，营造良好人文环境，提供优质服务，以实际行动为祖国生日添彩。中国国家博物馆新馆、中国科学技术馆新馆首次面向公众开放，中国农业博物馆、中国航空博物馆等也在改扩建后重新布展向公众开放。北京地区的博物馆普遍对开放区域进行了清理整治，并在去年工作的基础上，再次对英语说明牌及标识牌进行了规范。国庆期间，北京的博物馆为广大公众提供了更优美的参观环境和更人性化的服务。

二、见证历程，展示辉煌

北京拥有丰富的博物馆资源，各类博物馆共同构成了文化特色鲜明的博物馆体系。为了展现博物馆的建设成就，由北京市文物局主办、北京文博交流馆承办的大型图片展览《北京博物馆60年成就展》于“5·18国际博物馆日”在北京古代建筑博物馆主会场首展后，为方便观众优先前往远郊区县巡回展出。现已在怀柔、平谷、密云、通州、顺义等七个区县进行过巡展，取得了良好的社会效益。

行业博物馆是我市博物馆体系的重要组成部分，北京地区的行业博物馆为庆祝祖国60华诞，根据行业特点举办了一系列反映本行业发展和成就的展览和活动。

中国科学技术馆新馆开放了儿童乐园、华夏之光、探索与发现、科技与生活、挑战与未来等展区和四个特效影厅。新建成的中国科学院动物研究所标本展示馆开放了动物多样性与进化、鸟类、无脊椎动物、濒危动物、动物与人、昆虫、蝴蝶、动物研究所发展历程等多个展厅和4D动感影院。

中国农业博物馆经过近两年的全面整治以后，已于今年6月30日向社会正式开放。整修后的博物馆共有7个反映中国农业和农耕文明历史的展览，其中《我们的田野——农业、农村、农民》大型图片展览以大量详实的图片资料反映了建国60年来我国农业取得的巨大成就。

中国铁道博物馆推出《庆祝建国60周年中国铁路成就巡回展》，展厅用青藏铁路建设、铁路第六次大提速、技术装备现代化、大秦铁路、客运专线、展望未来六个板块集中展示了中国铁路建设事业取得的巨大成就。让公众透过中国铁路现代化进程的展示，感受国家整体实力的提升，增强民族自豪感。

中国电影博物馆的《前进！前进！前进！进！——庆祝新中国成立60周年电影系列活动》于7月31日拉开帷幕。中国电影博物馆作为国家级电影专业博物馆，珍藏着中国电影的百年历程，其中新中国电影是电影博物馆最重要的收藏。主题活动依托该馆的收藏，推出《新中国电影60年国产影片成就展》、《光影60年——新中国优秀电影作品展映》等7项活动。这一电影主题的系列活动，意在通过老影片回放，引领观众在影片中回顾新中国60年来走过的足迹，弘扬民族精神和时代精神。

三、特色展览，异彩纷呈

国庆节前，中国国家博物馆推出了大型展览《复兴之路》；中国科学技术馆新馆已于9月正式向公众开放；9月底，中国现代文学馆举办了《建国60周年文学成就展》；中国人民革命军事博物馆、中国农业博物馆、中国体育博物馆等多家博物馆共同参与了《辉煌60年——中华人民共和国成立60周年成就展》；中国美术馆推出了大型艺术展《向祖国汇报——新中国60年美术作品展览》；中国航空博物馆推出了《中国人民解放军空军成立60周年武器装备建设成就展》；保利艺术博物馆推出了《河南新出宋金名窑瓷器特展》；宋庆龄故居、李大钊故居等8家名人故居、纪念馆和宁波的8家博物馆联合，在北京的郭沫若纪念馆西院和宁波天一阁博物馆同时推出《文化名人与新中国》展览。

国庆期间，北京市团城演武厅管理处推出了《大阅兵》展览；北京宣南文化博物馆推出了“不忘过去，珍惜今天，建设未来”——迎国庆60周年“老报刊、老照片”回顾展；中国人民抗日战争纪念馆推出《历史的巨轮——百姓抗战故事》专题展览；北京大葆台西汉墓博物馆推出《新中国成立60周年汉代重大考古发现图片展》；北京民俗博物馆推出《素描建国60年北京百姓生活》和《小小画笔绘出美丽祖国——庆国庆儿童油画展》两项展览；北京中华民族博物院举办《中华百姓传统生活饰品展》、少数民族大节庆活动、少数民族原生态歌会及服装服饰展览。

此外，故宫博物院推出了《法国卡地亚艺术珍宝展》，中华世纪坛世界艺术馆推出了《秦汉——罗马文明展》。上述展览是近年来国内少有的高水平引进展览。

四、精品文物，再聚首博

北京市文物局以首都博物馆为依托，推出四项重点展览：

(一)《早期中国——中华文明起源展》

展览以我国“中国文明探源工程”研究成果为依据，展现新石器时代晚期到商代早期中华文明起源与发展的历程，早期中国国家从萌芽到初创的发展脉络，进而揭示早期文明的成就对中华传统文化的深远影响。

(二)《千古探秘——考古与发现》

本展览集中全国十余个省区20多家文博单位的出土文物约300组件，辅以高科技手段和复原场景，展现新中国考古发掘工作的巨大成就，向公众介绍考古学的概念、基础理论、基本方法，并简要陈述考古学发展历程。其主旨一是展现考古发掘精品，二是向公众传播普及科学考古发掘知识。

(三)《多彩中华》

该展览是反映新中国成立以来，全国56个民族和睦团结共同奋进的综合性展览。展览通过静态展示和动态民族表演，展现不同民族的文化特色和中华文化的多样性与同一性，体现各族人民对国家经济文化建设的贡献。该展览内容极其丰富，集中而又精炼地展示了中华民族多元文化。

(四)《城市记忆——百姓之家》

该展览利用朝阳文化馆收藏的老物件复原展出了新中国成立以来不同时期百姓家居场景，借此反映北京独特的城市文化及丰富多彩的百姓生活，展示60年来首都城市的发展和变化。展品约800组件，同时将老物件的故事、图片、录像及声音融入展览之中。

除上述以国庆60周年为主旨的展览外，大钟寺古钟博物馆联合陕西省宝鸡市文物局、河南省考古所、河南省博物院、山西省考古所、山西省博物院、随州市博物馆，于9月份共同推出《礼乐重器，国之瑰宝——陕西、河南、山西、湖北四省出土的编钟联展》；还有故宫博物院的系列展览《历代书画展》，孔庙和国子监博物馆的《纪念孔子诞辰2620周年系列展览》，中国古动物馆的《新疆准噶尔盆地侏罗纪恐龙考察图片展》等等。这些精美的展览给广大市民和游客奉献上了一份丰盛的文化大餐。

（哈 骏）

北京市文物局、北京市文物保护协会
联合举办《大运河的工程性和突出普遍价值》学术报告会

2009年8月21日，北京市文物局、北京市文物保护协会在康铭大厦邀请原中国文化遗产研究院院长、研究员、全国政协委员张廷皓先生做《大运河的工程性和突出普遍价值》学术报告。北京市文物局机关干部、北京各区县文物管理部门、北京地区各级文物保护单位管理使用单位负责人、北京市文物保护协会团体会员单位及个人会员代表出席报告会。

报告会由北京市文物局孔繁峙局长主持，他简单介绍了全国开展大运河调查工作及大运河申报世界文化遗产的准备情况。张廷皓先生首先介绍了大运河的发展：大运河起于春秋时的吴，兴于汉、隋、唐、宋、元、明、清，衰于清中期，新中国赋予运河新生命。他又指出大运河遗产的构成包括技术要素和非技术要素，技术要素含：河道工程、水源工程、航运工程、堤防工程；非技术要素含：官衙、仓储、船厂；大运河派生衍生的遗产含：聚落、纪念性建筑、景观、非物质文化遗产。他说，大运河是人类伟大工程，它是综合水科学、水利技术、自然条件、社会经济、政治、文化等要素的集成性工程；是具有超广时空尺度的连续性工程；是适应社会和自然变化而不断进行更新改造的动态性工程；是解决水与人、水与水、水与地理环境关联问题的系统性工程；是人类和自然联合的自然系统人工化工程。但是运河河道很容易混同于自然河流，往往不能受到人们应有的重视。为了保护大运河遗产，必须认识其人工连续性的重要意义。张廷皓先生指出：大运河在中国乃至世界上都是一个独特的历史现象，它产生于一个对水有着极大需求的国度，产生于一个对水有着独到理解的国度，产生于一个有能力处理水资源复杂问题的国度。它是中国人对人类最伟大的贡献之一，它的历史影响至今还发挥着作用。做好大运河的保护工作是我们文物专业工作者和全体人民的共同责任。

（孙 玲）

爱岗敬业 舍予为民

——老舍纪念馆馆训释义

“爱岗敬业 舍予为民”这个馆训既体现出老舍纪念馆的特色，又起到扩大知名度和影响力的作用，进而带动员工做好窗口服务工作。

老舍纪念馆最大的特色就是老舍先生留给我们的宝贵财富。除此之外，老舍纪念馆也应该符合博物馆对博物馆工作者提出的要求。基于以上两点考虑，我馆的馆训就是要将老舍先生的崇高精神与博物馆工作有机地结合起来，成为我馆员工出色完成服务工作的指路明灯。

爱岗敬业——是所有文物工作人员必须切实遵守的最基本的工作人员守则，它要求我们应该热爱本职工作，坚守岗位，忠诚文物保护事业，不断增强做好文物、博物馆工作的历史使命和社会责任感。只有基于对本职工作的热爱才能激发出我们对工作的热情，全身心地投入到工作当中；才有动力去不断学习文博业务知识，钻研岗位业务技能，才能够脚踏实地、勤奋工作，努力创造出优异的工作成绩。特别对参加文博工作不久的年轻人而言，尽管每个人的实际情况不同，知识层次参差不齐，但只要怀着对本职工作的热爱，认真对待工作，不断进取，一定会闯出一片自己的天地。老舍纪念馆的工作人员要做到爱岗敬业，为文博事业尽到自己的绵薄之力。

舍予为民——众所周知，老舍原名舒庆春，老舍是他最常用、最为人所知的笔名。“舍予”是老舍的姓“舒”字的分拆：舍，舍弃；予，我。含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。“舍予”的目的是“为民”，即为人民全心全意服务。“舍予为民”一方面诠释了老舍先生爱祖国、爱人民的崇高精神，同时也表明了老舍纪念馆工作的最终目标就是为了使观众得到最满意的服务。老舍一生心系祖国和人民，在社会动荡黑暗之时，老舍挺身而战，用笔来呐喊、救国；新中国成立后，他又将满腔的热情投入到祖国的建设中，笔耕不辍，歌颂新中国翻天覆地的变化。可见，“舍予为民”是对老舍先生一生最贴切最真实的写照。同时，老舍先生也是“爱岗敬业”的典范，他在每个职业上都不畏辛劳，尽心尽力，作出了出色的成绩，得到了大众的认可。特别是作为专职作家后，他创作了近千万字之多的作品，诸如《骆驼祥子》、《龙须沟》、《茶馆》等一系列脍炙人口的作品，至今影响着后人。

把“爱岗敬业 舍予为民”定为老舍纪念馆的馆训，即把博物馆服务宗旨和老舍风格相结合，既有对老舍纪念馆职工勤奋努力工作的要求，又是面向社会观众服务的承诺。博物馆作为社会开放单位，全心全意为人民服务就是博物馆的社会服务宗旨。

（郑小慧）