监督龙王行雨的四目神



下花园龙王回宫图中的四目神近景

最近，在北京市延庆县的文物调查中发现了很多长着四只眼睛的神仙形象。他究竟是做什么的呢，为什么会是四只眼睛呢？经过实地调查和查阅相关文献，笔者发现原来四目神是龙王庙壁画中常见的神，只是近几十年来人们对龙王信仰、龙王行雨组织机构等传统文化的传承发生了断层。本来在几十年前人人皆知的文化现象，现在很少有人关注了。

四目神的形象一般是身着长衫，头戴儒巾，手持木工尺，最主要的是长着四只眼睛，让人看他时产生眩晕的感觉，不敢久视。在龙王行雨图中，四目神双手向上平举木工尺，在回宫图中则是怀抱着木工尺。木工尺有直尺、曲尺(拐尺)两种，在下花园龙王回宫图中的四目神同时拿着直尺和曲尺。四目神的主要职责是丈量布雨的范围和深度，对龙王降雨工作进行监督。

“四目神”的形象由来已久，元代永乐宫壁画中就有“四目神”的形象。传说黄帝、仓颉、虞舜、项羽、李煜、鲁班等有奇特功能的人都是四目。有一种说法，四目和四面在古代是光明的化身，被当作太阳神来崇拜。据《太平御览》卷七九引“黄帝四面”，是太阳的化身。传说中的造字之人仓颉是四只眼睛，通过文字给人类带来光明。就连黄帝的“女儿”旱魃都是四只眼睛。

古文献中没有“四目”的记载，但却多处记载了“重瞳”。重瞳就是一个眼睛里有两个瞳孔，在上古神话里记载有重瞳的人一般都是圣人。《史记·五帝本纪》有“虞舜者，名曰重华。”孔安国注：“目重瞳子，故曰重华。”但实际上经过现代医学解释，这种情况属于瞳孔发生了粘连畸变，从O形变成∞形，但并不影响光束进来，就像把照相机镜头分成两半，一样可以用。还有一种说法，重瞳是由于脑部长有一种蝇类的寄生虫，会在人体中繁衍，对人体造成伤害，一般拥有重瞳的人，寿命都不久远，而且具有一定的遗传性，如果小时候就发现，需要及时就诊。

龙王庙壁画中的四目神，按故事情节分析，最有可能应该是仓颉和鲁班。传说中仓颉生有“双瞳四目”，是著名文圣人。古时制定历法需要文字记载，制定神谕也需要行文，仓颉曾把流传于先民中的文字加以搜集、整理，在汉字创造的过程中起了重要作用，为中华民族的繁衍和昌盛做出了不朽的功绩。

这位史前传说人物，在我国古代战国以前的典籍中都从未提及。最早提及仓颉者，是战国时期的荀卿。其后是《吕氏春秋》和《韩非子》，在荀子“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也”的基础上，又有所引申，其主要观点是“仓颉作书”。汉代后，在《淮南子》和《论衡》中，已从“仓颉造字”发展为“仓颉四目”，开始神化。以后愈演愈神奇，发展为仓颉是“黄帝的史官”等传说。这一传说的可行之处在于仓颉只是传说中的史官，在壁画中地位也不算很高。

但更比较合乎情理还是关于“鲁班”的传说。在一些地区，“四目神”常被当作是木匠的祖师爷——鲁班。这可能与民间传说中木匠下雨的故事有关。传说每次布雨都是龙母指派，万一龙王不在家，龙母为了不误农时，有时也会请上一位上门干活的木匠，叫他帮助布雨。就布雨而言，木匠是当然的外行，他们救旱心切，无意中多滴了几滴，结果闹得凡间洪水滔天，自己也跌落下来。这一传说的可信之处在于：一是四目神所使用的工具是木匠常用的直尺和曲尺。二是四目神在整幅壁画中地位不太高。三是穿着打扮也是民间的士庶常服。

四目神虽然神秘，可能是古人担心龙王不照章办事，按规定雨量降雨，创造出的专门负责监督的神灵。这可能出于先民的美好愿望。但他终究还是劳动人民创造出来的神仙，摆脱不了神与人之间的紧密联系。

（范学新）

北惠济庙御碑亭题额

石景山庞村之西原有北惠济祠一座，是清代规模最大的永定河河神庙。仅存的御碑亭今在首钢制氧厂内。亭为四角形，攒尖顶，下部正方，砖石到顶，四面留有门洞。南面门洞上方亭额为“谟肇恬波”，是乾隆的御笔。意为“高明的谋略使此河安流顺轨”，赞赏他的祖父康熙和父亲雍正治河策略高明。

亭额为汉白玉石质，长1.30米，宽0.57米，左右边框各浮雕一龙，上下边框都是“二龙戏珠”浮雕。六条龙翻腾于祥云之间，极有气势。四字为行书体，每字长23厘米，宽20厘米，气韵生动，略有飞白，再加上“乾隆御笔”的篆体字印章，使亭额大气磅礴，高雅庄重，应为乾隆皇帝榜书中的代表性作品。

乾隆皇帝建碑亭的目的，一方面是为了保护御制碑，但最直接的原因是为了题额。他为什么不写祈求河神保佑之类的文字，而偏偏要写“谟肇恬波”呢？这要从乾隆的祖父康熙治理永定河说起。

清朝定鼎燕京后，泛滥无常且总是改道的永定河，成为威胁首都安全的心腹大患。康熙皇帝一方面继续维护国家的统一和安定，另一方面开始了对永定河的全面治理。与前代相比，康熙改变了头痛治头脚疼医脚的方法，在治水方略和工程措施上都比前代有了重大的发展。一是他吸取了明代治黄科学家潘季训“筑堤束水，以水攻沙”的理论成果，在治水的同时兼顾治沙。其二，到雍正时，又注重了对下游的逐年清淤，如疏浚三角淀等。其三，乾隆时期还总结出几个要点是：“疏中泓，挑下口，以畅其流；坚筑两岸堤防，以防冲突；深浚减河，以分其盛涨。”按此策略治理永定河，收到了极大的成效，永定河基本上有了固定的行走线路，安流顺轨了，较少发生改道泛滥。

故此，乾隆认为康熙皇帝“亲临指示，大修堤堰，肇锡嘉名”，其父雍正“兴修水利，疏浚兼施”，他又“躬阅河防”，“永定河之顺轨，经两朝之方略”，“在河固无一劳永逸之方，在治河实有后乐先忧之责也”。他们祖孙三代治理永定河，靠人不靠神，以谋略取胜。他相信人定胜天并以此自豪。这才是亭额“谟肇恬波”四字的由来。

（门学文）





万安山弘教禅寺石刻

香山东麓有座不高的山——万安山，明朝山上有座庙叫弘教禅寺。寺庙早已墙倒屋塌，已是一片废墟。从废墟上可以看出当年的弘教禅寺山场宏大、雄伟壮观。我们在考察弘教禅寺时发现多处石刻（目前已发现12处），这些石刻分散在整个弘教禅寺的遗址周围。有的署名，有的没有署名。

紧靠山边一块向东的巨大山石上刻有“弘教禅林”四个雄浑苍劲的大字，旁边有署名“一庵”的题名。在这块巨石上还有三处题句和两首诗，题句是：“回光台”、“壁观”、“念佛”，这三处题句字体大小不一，不像一个时期的石刻而且没有署名。两首诗在巨石的右下方，一首署名“一庵”的诗：“春山梵刹清天半，楼阁峥嵘北斗齐。曲逕盘空环翠色，登临扫石记留题。”另一首：“登山与临水，人在白云深。一曲南风畅，悠悠太古心。”署名“四明徐旸书”。两首诗都写出了弘教禅寺环境优美和建筑的雄伟。

在巨石下方不远处有棵槐树，树下有一个天然石洞，深处经人工挖凿而成，洞口石壁上刻有“眠云窝”、“返照岩”六个字，从字面上看该洞是哪位高僧的葬身之地。石洞东向2米处有块长1.2米不规整可移动的石头，平面朝上，刻有一首署名“苍雪”的诗：“踏破苍苔云半亩，携琴来访一庵叟。漫理冰弦为我弹，流水高山心万古。”从署名看出此人是一庵的朋友，远道而来拜访一庵，两人有说有唱，谈古论今。

在此石东向有石阶，石阶上方有石岗，石岗上横刻着“吾□谷”，署名“潜拙主人憨翁氏书”。题句中间一字由于山石剥落，不知为何。在此题句东北10米处有块竖立的巨石，平面朝南，竖刻“翠屏”、“大震翁题”，从刻石题句可以看出当年这里何等优美。

“翠屏”题句东北方向绕过一个废墟遗址的高大石阶，在东北方向12米处平地上，斜卧着长1.5米、宽0.8米、高0.5米经过加工的长方形条石，横刻“片石弧云”，右边竖刻“潜拙地书”，左边竖刻“于万安山”。

在刻有“弘教禅林”巨石北，近20米处路旁有两块石头相距很近，一块刻有“眠云石”，另一块刻有“大震超地禅师寿藏”。从刻石可以看出这里是大震禅师的葬地。从这两块石刻北走再向东下坡30米，靠近去往金山陵园的路右边有两块巨石，一块长2米、高2米，刻有“石壁”的巨石像堵墙立在路旁，“石壁”二字是对这块巨石的写照。在刻有“石壁”巨石斜对面5米处东向横卧着刻有“剑池”的山石，这里曾是洗剑的池子还是磨剑的池子，尚待考证。

这些石刻虽然经过几百年的风化，字迹仍清晰可辨。它们是万安山弘教禅寺的宝贵文物。通过对这些石刻的考证、研究，对考证、修复弘教禅寺和海淀旅游事业，是有十分重要价值的。建议有关部门对这些石刻妥善保护。

（刘玉河）

◆编辑部：韩建识、高智伟；特邀编辑：李艾肖 ◆地址：北京市东城区府学胡同36号《北京文物》报编辑部 ◆电话：010-64071605 ◆邮编：100007 ◆E-mail：bjwwb2005@yahoo.com.cn

北京文物

内部资料 免费交流 （双月出版）

◆主 管：北京市文物局 ◆主 办：北京市文物局图书资料中心 ◆主 编：陈晓苏
◆2009年第4期（总第204期） ◆准印证号9909-L 0023 ◆2009年8月28日出版

本 期 导 读

第二版：文物考古

北京市房山区良乡镇发现战国晚期遗存

第三版：博物馆学

志存高远 慎思笃行 求真创新 挚诚服务

第四版：文物掌故

监督龙王行雨的四目神

北京市文物局召开纪念中国共产党诞辰88周年表彰大会

6月29日，市文物局在首都博物馆召开北京市文物局纪念中国共产党诞辰88周年表彰大会，党组全体成员和全局340余名共产党员参加大会。局党组书记、局长孔繁峙同志做重要讲话。党组副书记、副局长崔国民同志主持大会。

会议在嘹亮而雄壮的国歌声中开始，会场气氛隆重热烈。

会议首先由党组成员、副局长于平同志传达市委书记刘淇同志在全市迎接新中国成立60周年大会上的讲话精神。局党组成员、副局长张若妮同志宣读了局党组关于表彰先进基层党组织、优秀党务工作者、优秀共产党员的决定及获奖名单。会议共表彰了首都博物馆党委、北京市文物公司党总支等6个先进基层党组织、北京市文物公司经理温桂华等11名优秀党务工作者以及49名优秀共产党员。会议为受表彰的党组织和个人分别颁发了奖牌和证书。



局领导为先进基层党组织颁奖

会议还进行了交流发言，先进基层党组织代表北京市大葆台西汉墓博物馆党支部书记阎玉良同志、优秀党务工作者代表古钱币博物馆党支部书记刘文华同志以及优秀党员代表首都博物馆社教部主任杨丹丹同志分别在大会上发言。

孔繁峙局长在讲话中首先回顾了文博系统党建工作取得的成就，他讲到，近几年来，在市委的领导下，文博系统的各级党组织按照中央对党的先进性建设的要求，党建工作有了极大的发展，党员队伍整体素质显著提高，已成为北京文博系统职工队伍的主体，在完成各项重大任务中发挥了应有的骨干和模范带头作用，特别是在筹办奥运过程中，全局各级党组织和广大党员积极响应中央、市委和宣传部的号召，充分发挥党组织的政治核心作用和党员先锋模范作用，主动自觉地把党组织的优势、力量和作用充分体现到促进和保障奥运会筹办工作当中，主动自觉地做到关键时刻站得出来，困难面前冲得上去，确保了我局奥运工作圆满完成。

孔局长指出，尽管党建工作取得了重要成绩，经受住了奥运的考验。但是我们必须清醒看到，文博系统党组织和党员队伍建设还存在的一些不足和问题，并进一步提出，面对“人文北京”建设新形势，文博系统党组织要经受新的考验，要教育党员干部牢固树立“人文北京”建设发展的理念，要联系本单位实际，以“人文北京”建设为载体，全面贯彻落实科学发展观。

孔局长要求各级基层党组织要继续发挥基层党组织的战斗堡垒作用，要以创建“五好”党支部为载体，认真抓好党组织自身建设，增强凝聚力和战斗力。全体党员要在理论学习、岗位工作、作风建设、维护团结、遵纪守法以及廉洁自律六个方面争当模范，处处为群众做好表率。全局各级党组织要在深入贯彻落实科学发展观，完成各项整改工作中发挥保障作用。要加强党风廉政建设，认真开展廉政风险点查找工作，形成完善的防范机制，使文博队伍永远保持健康纯洁。

孔局长最后强调，首都的文博工作担负着重大的历史责任，在当前新的形势下，全局各级党组织和全体党员正面临着事业进一步发展的考验。我们要在去年圆满完成具有世界影响的奥运接待任务的基础上，继续发挥党组织的服务保障作用，依靠各级党组织和全体党员的共同努力出色完成迎接建国60周年的开放、展览和服务接待工作。

崔国民副局长要求，各单位要认真落实孔局长提出的“六点要求”，进一步抓好党建工作，同时要结合“七·一”，广泛开展丰富多彩的纪念活动。

（王 晨）

北京市文物局精心组织『回头看』工作 对五家单位整改落实情况进行抽查

按照市委和宣传部要求，局党组高度重视并精心组织局属单位学习实践科学发展观“回头看”工作，督促各项整改任务落实。日前，专门组成由组织宣传处处长带队的检查组，在局属各单位开展“回头看”自查工作的基础上，分别对北京古代建筑博物馆、北京古代建筑研究所、北京艺术博物馆、徐悲鸿纪念馆及北京辽金城垣遗址博物馆五家单位整改落实情况进行抽查，这是我局加强贯彻科学发展观整改落实工作，巩固学习实践活动成果的重要举措，此举对于督促各单位落实整改方案，解决群众反映强烈的问题，积极推进体制机制创新，起到了有效的促进作用。

检查组针对抽查情况，要求被抽查单位要进一步采取新的措施，切实解决制约单位科学发展的难题，要为职工多办实事、办好事，要帮助职工解决实际问题；加强领导班子自身建设，深入开展理论学习，要在思想、工作作风上有新的转变；发挥思想政治工作的服务保障作用，深入做好群众的思想政治工作，引导干部职工正确认识和理解当前形势和单位改革；加强党组织和党员队伍建设，切实发挥党组织的战斗堡垒和党员的模范带头作用；增强工作的预见性，结合单位未来发展，及早制定各项工作规划，尤其要制定好人才发展规划，加强教育培训，提高干部队伍素质，确保整体工作水平提高。

（王 晨）

北京市文物局召开文物系统2009年度上半年工作总结会

7月31日，北京市文物局召开文物系统2009年度上半年工作总结会，市文物局局属单位、18个区县文化委员会及2个特区办事处的负责人到会。市文物局党组副书记、副局长崔国民同志从文物建筑修缮与文物保护、博物馆建设与展览服务、文物监察执法、文物保护法制体系建设、文物市场、新闻宣传、思想政治工作七个方面系统、全面地总结了文物系统2009年度上半年工作，并部署了下半年重点工作。市文物局党组书记、局长孔繁峙同志传达了市委、市政府在全市上半年经济分析会上的重要讲话精神，通报了北京市第七次文物工作会的筹备工作。

在市委、市政府的领导下，全市文物系统干部职工紧紧围绕“保稳定、保增长、保民生”这一中心，克服金融风暴对全市经济的影响，全力以赴、真抓实干，圆满完成了上半年的各项工作。按照市政府对全市工作的要求，全市文博系统干部职工有信心、有干劲、脚踏实地、务实抓紧全年工作任务的落实。与会同志表示，为迎接60周年国庆庆典，全市文博工作者要以饱满的热情、优质高效的服务、优异的成绩，确保安全，迎接国庆庆典。就全市第七次文物工作会、“人文北京”（文物、博物馆事业）行动计划、北京文物博物馆事业“十二五”期间发展规划的编制，与会代表进行了热烈讨论，一致认为，“人文奥运、绿色奥运、科技奥运”，北京奥运会给了我们极大的启示，在新形势下，文物、博物馆在全市经济、社会、文化事业发展中具有重要的地位和影响。在“人文北京、绿色北京、科技北京”的首都新形势下提出了新的战略目标，全市文物系统干部职工要坚持实践科学发展观，在解放思想、转变观念方面深入研究。与会代表从全市工作的高度，结合文物、博物馆事业发展实际，对第七次文物工作会议、“人文北京”（文物、博物馆事业）行动计划、“十二五”规划的编制提出了具有重要指导和参考的建议。

（市文物局办公室）

北京市房山区良乡镇发现战国晚期遗存

2009年6月28日至7月20日，北京市文物研究所与房山区文物管理所为配合北京市轨道交通房山线工程建设，对该工程征地范围内探明的墓葬、灰坑等进行了考古发掘。通过22天的紧张工作，除发掘明清墓葬以外，还发掘战国晚期灰坑两座。

这两座灰坑位于房山区良乡镇东阎村。灰坑所在地点地势较高，但由于其上原为村庄，建有房屋，因此灰坑被破坏严重，其上口被打破，直接叠压于现代房基之下。灰坑周围未发现其它战国晚期遗迹，仅在东北约350米处发现有少量战国时期陶片。



灰坑H1内陶片堆积情况

在东阎村发现的这两座灰坑均为椭圆形，锅底状，最大径分别为1.56米和1.26米，深分别为0.64米和0.60米，均为一次性堆积。灰坑中所出土陶器以灰褐陶和红褐陶为主，皆以云母为羼和料，具有战国晚期燕国陶器的特征。出土陶器的器型除少量罐、豆等以外，以建筑用瓦为主，有瓦当、筒瓦、板瓦等。筒瓦和板瓦器背部多有绳纹。

瓦当共出土11件，均为半圆形，多数瓦当的当面完整。当面纹饰分别为简化饕餮纹、卷云饕餮纹和双兽一树纹。简化饕餮纹瓦当的当面纹饰双目凸出，眉毛卷曲，有威严感；卷云饕餮纹瓦当以卷云纹组成饕餮的鼻、口和额梁，鼻梁以一短凸线表示，双目凸起呈椭圆形；双兽一树纹瓦当纹饰为中间一树，两侧各立一兽。


卷云饕餮纹瓦当

东阎村位于良乡镇西南，而考古工作者早年曾在良乡镇南发现有黑古台遗址。黑古台遗址南北长6公里、东西宽约2.5公里，从遗址中发现的残瓦及其分布面积来看，这个遗址规模相当大。有学者根据《太平寰宇记》的相关记载，推测黑古台遗址可能为燕的中都所在。

东阎村东南距黑古台遗址仅3公里。此次在东阎村出土了较多的陶器残片，尤其是出土了数量可观的瓦当。其中的卷云饕餮纹瓦当极有可能为国内首次发现，其特殊的纹饰具有较高的学术研究价值。而灰坑内出土的瓦当、筒瓦、板瓦等建筑材料形体大且厚实，推测是当时重要建筑物所用。这批战国晚期遗存的出土，不仅为研究北京战国晚期的建筑材料制造业提供了宝贵的资料，而且由于东阎村遗址与黑古台遗址两者时代均属战国时期，且地理位置相距较近，这也为探讨黑古台遗址在战国时期燕国中的地位和性质提供了可资参考的材料。

（于璞、李华）

文博信息

◆6月23日上午，被称为“海内三宝”之一、世界上仅存的两颗佛祖肉身舍利被迎请回其出土地——云居寺，并接受为期10天的观瞻。

◆7月9日上午，北京市市长郭金龙、副市长吉林等市领导在北京市文物局局长孔繁峙，东城区区委书记杨柳荫、区长杨艺文的陪同下视察了孔庙和国子监博物馆。

◆为了使北京地区全国重点文物保护单位负责人掌握文物保护工作的管理程序，北京市文物局、北京市文物保护协会于7月16日、17日联合举办北京市全国重点文物保护单位管理培训班，全市98处全国重点文物保护单位的管理使用单位相关负责人参加了培训。

◆首都博物馆策划编制的《物华天宝——高精度文物影像》展示个人用户版（多媒体系列光盘），荣获第三届中国数字出版优秀作品奖。

◆由北京市古代建筑研究所设计、北京市六建集团承担建设、北京市工程咨询公司监理的“真觉寺金刚宝座塔支撑抢险和塔前殿基归安工程”，经过近两个月的努力，于8月10日顺利完工。

◆为全面贯彻落实北京市委、市政府《关于深入开展“国庆平安行动”，全面加强社会面控制工作的方案》和市委宣传部《关于在北京市宣传系统深入开展“国庆平安行动”的工作方案》要求，市文物局紧密结合当前首都的安全稳定工作及文博系统面临的文物安全工作形势，于8月11日及时召开了“国庆平安行动”安全保卫工作会议。

志存高远 慎思笃行 求真创新 挚诚服务

——首都博物馆馆训释读

这十六字馆训，是首都博物馆半个多世纪发展历程和丰富经验的总结，是本馆品格的结晶，也是新世纪首博发展目标、兴馆路径和办馆宗旨的确定及昭示。

“志存高远”是讲发展方向和目标。首博是北京市属的一座综合性博物馆，是国家级博物馆，肩负着宣传、弘扬古都悠久的历史、灿烂的文化和辉煌的成果，提升市民素质，建设人文北京、科技北京、绿色北京的光荣历史使命。为此，首博必须树立崇高的奋斗目标——建成国际知名、国内先进的博物馆，在办馆理念、队伍建设、科学研究、服务大众、创新机制上都要在市属文博界发挥带头作用、领军作用，成为无愧于首都的首都博物馆。

“慎思笃行、求真创新”是讲首博应有的品格、馆风，也是建成先进博物馆的路径和方法。慎思笃行，是讲要处理好知与行的关系、理论与实践的关系。慎思就是要有理论指导，要有经充分调研论证的指导思想和工作规划。而指导思想和工作方案一经确定，就要一丝不苟地认认真真去执行，去追求预期效果的最大化实现——这就是笃行。慎思和笃行相辅相成，缺一不可。首博新馆的优质建成运行，是处理好二者关系的成功范例。

相对于慎思笃行，求真创新有思想路线上的指导意义。求真，就是实事求是，一切从博物馆的自身实际出发，从社会的实际需求和发展实际出发，制定计划、安排工作。博物馆是以实物教育为特征的，更要实事求是，不虚夸、不造假。而要做到这一点，必须崇尚科学，崇尚真、善、美，而不是唯上唯书。首博理应成为社会诚信和社会良知的表率。创新是时代的要求，也是首博的生命线。首都市民物质生活步入小康，文化需求和欣赏水平迅速扩大、提升，以及当代博物馆的迅猛发展，使首博面前充满了机遇和挑战。要适应这种形势，必须研究新问题，不断创新。新要新在“以人为本”、“为社会和社会发展服务”这个根本上，而不是流于肤浅的表面文章，更不是追风媚俗。改革是创新的题中应有之义。上世纪80年代中期以来首博内部机制的两次改革，为首博的发展增添了活力，首博在新世纪的飞跃，更得益于改革开放的大环境。首博58年的发展历史证明，只有改革开放，才能获得发展的契机和动力。

“挚诚服务”是讲首博的办馆宗旨。为社会和社会发展服务，也是当今国际博物馆界的共识。为首都的现代化和广大市民服务，是党和国家对首博的要求。首博功能齐全的场馆，一流的设备设施，最大限度地体现了人文关怀和科学技术的完美结合，无疑为履行服务宗旨提供了优越的物质基础，但硬件设施只是一个方面，更重要的是要有正确的指导思想。要千方百计地为广大市民、中小学生服务，使博物馆文化真正成为大众文化。在策划选题、展览的解读系统、服务范围和方法上都从服务于最大多数的普通观众出发，将服务宗旨落实在每一个活动上、每一处场所里。

认真贯彻十六字馆训，首都博物馆定会在新时期不断创出新业绩！

（首都博物馆）

博物馆加强青少年社会教育之我见

进入21世纪以来，随着社会信息化程度的不断提高，青少年成长发展的环境也在不断变化，仅仅依靠现行的学校教育已经远不能满足青少年生理、心理成长的需要，加强青少年社会教育的重要性、紧迫性日益凸现。而博物馆是社会文化教育的重要组成部分，它的社会责任同青少年迫切需要的社会教育不谋而合。为最大程度地发挥博物馆教育的功能，笔者经过多年社会教育工作的实践和探索，总结了一些切合实际又具操作性的经验。

首先，博物馆可以“纵向”联合教育机构。北京艺术博物馆近十多年来都很重视青少年社会教育工作，积极与教育机构合作，根据青少年的需求策划活动，而活动信息又通过教育机构向学校、青少年直接发布。北京艺术博物馆曾举办过书法夏令营、“写好字，做好人”讲座、现场写生、博物馆进校园系列讲座、博物馆馆藏文物精品图片校园巡展、青少年书画手工作品展览等丰富多彩的活动。青少年在活动中既增长了知识，又增强了爱国主义精神，另外将自己的作品在博物馆内展出，还增加了他们的成就感，增长了自信心，这些都对青少年综合素质的提高很有益处。

其次，博物馆可以“横向”联合兄弟博物馆，整合社会教育资源，增强实力，扩大影响，努力打造博物馆社会教育品牌。（一）将同一类型的博物馆联合起来。把同类型博物馆的资源共享，将博物馆社会教育的人力、物力等方面联合起来，全力出击，争取打造出“名牌”。像“名人故居游”，2000年开始8家名人故居、纪念馆联手活动，虽然他们隶属单位不同，但每年都有特色地面向社会推出系列文化活动，发挥了巨大的社会教育作用。（二）根据地域，博物馆就近联合。北京艺术博物馆、北京石刻艺术博物馆、大钟寺古钟博物馆均位于西北三环附近，三馆于2004年开始联合，号称“京西博物馆”，开展联合社会教育活动。在2004年的合作之初，“京西博物馆”与教委合作，开展了“爱北京·爱海淀——庆建国五十五周年，我与祖国共成长”青少年美术、手工比赛，数百名青少年分别在三座博物馆现场进行手工制作、笔会比赛，经评选后，将百余名青少年获奖作品在北京艺术博物馆展出并颁发奖品。之后又进一步加强联系，为第一个文化遗产日联合举办了“中国·海淀文化遗产联展”，并将配套出版的图书赠送给学校，还以“联合体”的方式组织志愿者活动，共享志愿者资源，实现学生、博物馆、社会的三赢。以区域联合的博物馆开展社会教育工作效果显著，更容易形成博物馆教育的品牌。

总之，随着社会的发展，社会文明的提高，博物馆的社会教育功能越来越重要。要最大限度发挥博物馆对青少年的社会教育功能，需要整合社会教育资源，通过“纵向”联合教育机构，“横向”联合兄弟博物馆，一纵一横，相互交错，紧密配合，将博物馆教育功能充分发挥出来，打造博物馆社会教育品牌。

（孙秋霞）

太庙发现古井

2009年上半年在太庙修缮整治的工程中，发现了一口古井。井深约8米，由青砖砌成。井圈为汉白玉、六方形，上口内收。井圈高0.56米，最大对角直径0.98米，井口内径0.39米。侧面相对两个穿辘轳轴的小孔径0.08米。在井圈上，保留着频繁使用的信息：穿辘轳的小孔已经磨成上下椭圆形。更为明显的是，井口已经被辘轳绳磨成十几道深深的沟痕。太庙已知古井有5口。牺牲所一口，为制作祭祖用的牺牲和进鲜时清洗之用；大戟门左右各一口，正对东西玉带桥，为神厨烹制祭品之用。这三口井都建有六角黄琉璃瓦井亭，是太庙的礼仪建筑。另在太庙奉祀署内有一口（现不存），为太庙太监提供生活用水。新发现的古井位于前琉璃门西侧、现部三喜烈士雕像前方。据专家判断，此井为灌溉太庙树木取水之用。明、清两代，太庙有柏树1000多株，灌溉浇水是个大问题。特别是在明初太庙柏树栽种时期，浇水就更为重要。根据井圈用料和造型工艺，此井是明初随太庙初建而挖掘、修建并开始使用的。当时井圈上安装着手摇的打水工具——辘轳。坚硬的汉白玉井口被柔软的麻绳磨出十几道深深的沟痕，绝非短日之功，而是经历了几百年的工夫。可以想见，太监们挥汗如雨，木质的辘轳日夜发出“吱扭、吱扭”的声响，这才有了今日太庙古树遮天的浓荫，有了太庙苍翠的绝景。这口井已经在原地复原，并且围上了汉白玉石栏，在傲视苍穹的古柏下，成了太庙的一个新的历史景观。

（贾福林）

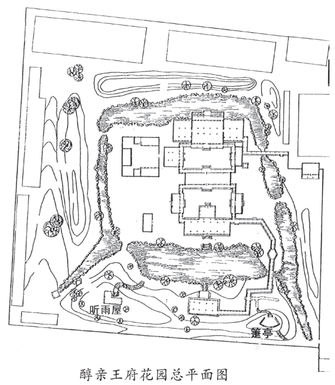

太庙中发现的古井

醇亲王府花园风、雨亭赏析

醇亲王府花园即今宋庆龄故居所在地。花园为清末醇亲王奕譞在原成亲王府花园的基础上增建而成，被誉为京城王公府第的四大花园之一，是北京难得保存至今的较为完整的王府花园之一。其建筑亭台楼榭一应俱全，尤以水面和假山取胜。近日，宋庆龄故居管理处人员打来电话问及本人其东南角一座名为“笼亭”的亭子有游览的客人询问作用和涵义？本人现将其作用和涵义略作分析。

笼亭：笼，扇的古体字，其形体似一把展开的扇子。其建筑形式是仿江南著名园林“狮子林”中的“扇亭”，在北京的古代园林中独一无二。此建筑之设，从布局上讲，它位于花园的东南角，这个位置在八卦中是“巽”位，意为风，扇也是风的代名词，所以其位置与其涵义相一致，用如此巧妙而不直白的形式表达出来，可见古人对含蓄美的追求。从园林美学的角度讲，该亭建在一座小山上，以其优美的形式，形成花园高点的一景，在造园技法上称此亭为点景建筑。而沿山路蜿蜒步入亭内，西北望可俯瞰全园，向府园外望则后海秀丽景色尽收眼底，那么从造园技法上此亭又是观景建筑，小亭在扇与风、赏与被赏之间尽显古人造园深意。另外，古人也不会让它孤立的美。与笼亭隔一泓名南湖的湖水相对的山上，建有一座曲尺形建筑，名“听雨屋”，两座建筑各据一方，遥相呼应，形成东“风”、西“雨”的对景之势（见醇亲王府花园总平面图），联想之有风调雨顺的美好寓意。再深入想象，扇亭为半圆形，而听雨屋为半方形，此两亭又尽得花未全开、月未圆之美。而建造此园的园亭主人醇亲王奕譞为人非常谦恭，谁又能说这不是他为人处事的写照呢？


醇亲王府花园笼亭



醇亲王府花园总平面图

（李卫伟）

明永乐青花梅瓶赏析

石景山区翠微山南麓有一地名曰雍王府村，是明代雍靖王的葬所。雍靖王名朱祐栎，是明宪宗的第八子，生于成化十七年（1481），武宗正德二年（1507）正月初五卒，享年仅27岁。由于时代久远，雍王坟原来的地面建筑早已荡然无存，只剩下了由过去坟户后代繁衍成的雍王府村。1970年村民因挖防空洞，掘开了雍王坟的墓穴，这是一座有内外两个墓室的夫妻合葬墓，在外室中设有石供桌，内室中央是漆木棺椁，这座墓在早年曾被盗过，但仍出土了不少珍贵的文物，据记载有凤冠霞帔和金玉珠宝，因时值“文革”社会动乱，北京市文物管理处的人员闻讯赶到时，收回了部分珍贵的文物，其中有一对明永乐官窑青花折枝桃竹灵芝纹梅瓶尤为引人注目。



梅瓶最初的用途是作为盛酒器，到明代已完全演变为陈设器。就这对梅瓶而言，有几点可圈可点之处：(1) 为明早期永乐官窑的精品，是永乐梅瓶的标准器；(2) 是大型的成对出现的立器，且每只梅瓶器盖齐全；(3) 胎薄质细，造型秀雅，釉面光润；(4) 青花使用了进口的“苏泥勃青”料，发色浓艳，纯正；(5) 瓶身主题图案清丽，疏朗。综合以上五点来看，这对梅瓶确实弥足珍贵，是难得一见的永乐官窑精品。梅瓶通高45、口径5.5厘米。瓶口小，圆唇，上盖是钟铃形盖，丰肩，自肩部以下渐敛，圈足微撇，浅圈足，足圈内无釉，白色细砂底，边缘有火石红斑点，整个器形形体浑圆，端庄大方，通体绘青花纹图案，体现出永乐瓷隽永精秀的风格。

雍王府出土的桃竹纹梅瓶无论从形体、胎料、用料、纹样等各方面来说都具有永乐景德镇官窑精品的特征。这对梅瓶釉面细腻光润，青花发色鲜艳，用“苏料”所绘图样具有传统中国画酣畅淋漓的水墨韵味，具有层次清新的视觉效果。梅瓶施釉莹薄而典雅，晶莹滋润，体现出永乐时期的特点。梅瓶的纹饰分器肩、器身、器胫三部分。器肩饰垂叶状祥云纹，间以缠枝花朵纹；主题纹饰是一枝盛开的碧桃和两丛翠绿的修竹，画意豪放、生动，笔法酣畅淋漓。器胫绘以勾连纹和灵芝图纹。梅瓶的器肩绘以垂叶状的祥云图纹，与通常连续的祥云纹不同，具有自然中的生活特点，以垂叶作祥云，构思精巧，祥云间以花朵，与器身的桃花上下呼应。桃竹纹梅瓶的器身自下而上斜向绘以折枝桃枝，枝干虬曲苍老，经过了烘托、夸张，增强了装饰的效果，桃叶舒展，桃花夭灼，虬劲的桃枝前还绘有两丛青绿欲滴的翠竹。竹叶的画法，元明两代有很大的变化，元青花中画的竹叶都是挺拔峭立向上的，而洪武之后却一改元风，画的竹叶是向下飘动，具有雨打竹梢的风韵，这是两者之间明显不同的特点。器胫绘勾连纹，强调的是装饰效果，通常器物的下部图案不是主要的，常常会被人忽略，都以简单的莲瓣纹一带而过，而梅竹纹梅瓶的器胫图案却刻意绘有灵芝纹，成为了一个副主题纹饰的图案。纵观整个梅瓶的图案中桃竹和灵芝都具有长寿、高洁的含义。

梅瓶在明代是皇族重要的随葬品，从历年全国各地发掘的明代皇室墓葬来看，凡是高等级皇室成员的墓葬中都有梅瓶出土，而且梅瓶随葬数量的多寡大多与墓主身份有关。今天所见到的永乐青花如凤毛麟角，珍贵异常了，这对青花桃竹灵芝纹梅瓶现藏首都博物馆。

（陈康）