

施家胡同26号的余大亨银号北平分号故址

余大亨银号发源于天津市，总号开设于民国初年，新中国成立之初全盘停业，历经40年，主要经历了四个发展阶段：余大炉房、余大昌银号、余大亨银号、余大亨钱庄。

该号以银炉生意起家，始创于1912年，初为“余大炉房”，坐落在天津老城北门东侧，经理为王晓岩、门杰臣。其开业资金以小股东拼凑为主，王晓岩具名的股本内也含有麦加利银行买办邓仰周、鲍荫卿及商会职员王荫龄等人的股款，主以收购各色白银（元宝、银锭、十足），熔铸成九九二成色（纯度99.2%）的东海关五十两一锭元宝为营。在王晓岩、门杰臣通力合作下，余大炉房利润日隆，遂谋划扩大经营范围。

1918年，王晓岩、门杰臣二人仍出任经理，但不再专跑门市收购、操作银炉，转为名副其实的领导地位，并在北平、上海开设分号。北平分号选址于前门外繁华的商业闹市，坐落外二区施家胡同路南十八号（今施家胡同26号），房基为一套传统小型院落，规整分布着四合院式的硬山顶青砖合瓦平房，坐南朝北，格局为一进。

余大昌北平分号主营存放款、汇兑生意，第一任经理为直隶深县人孙斌卿，走街人员多为深县或冀县人。他们很快熟悉了相关业务，在当地金融业界具备一定号召能力，正常时期放款总额能达到五十万元之数，占各号放款总额的近四分之一。放款对象遵照总号指示，始以绸布纱业为主，逐渐扩大至粮油、五金、杂货、木行、洋行、盐务、工厂等，均挑选有根底的大字号、大实业。存款来源则多为军政界要人。利率情况

一般为放款月息一分、存款月息六厘，由于动荡时期物价暴涨、货币贬值，利率随之一路飙升。在做中汇的年代里，余大昌北平分号也响应总号，采用了自己内部编制的专用密电本，到电话局拍发电报，由后者接查密码后才能准予发出。此外，该号还代发中国银行、交通银行的暗记券，即在领券制度下，发行纸币的银行在钞券上加印双方认可的暗记，代表向其领用钞券的银行、钱庄或其他金融机构共同负责发行和兑换的钞券。兑进的暗记券由发行银行按不同暗记，分别整理后通知有关领券行庄以现金调回,再对外发行。其利益共享，风险共担。当时两行钞票印有“余鸣”者，即为余大昌承担的代发券。

1933年，经过业内伙伴大成银行的经理王稚亭奥助，余大昌重组资本十五万元，改字号为“余大亨”。1935年，经营大权落入创立之初的元老王晓岩和其子王秉钧手中，两人分别出任总号总经理、副经理，基本属一家独掌之势，并借资新辟“振益银号”交于亲信经营。北平分号也随总号同时更名，终未迁址，但查考北京市档案馆保存的1946年《北平市警察局侦缉队关于余大亨银号被抢钞洋等物的报告》，疑该胡同路北的十一号（今施家胡同19号）也为北平分号所扩充的另一处办公地（原建筑现拆改），具体情况有待进一步考据。1937年“七七事变”后，天津市区沦陷，王晓岩被日伪势力逼迫出任金融对策委员会委员长、伪市府参赞等职，不愿出卖祖国经济利益的王晓岩因不堪精神负荷，变得秉性异常，时常抛家舍业。号中人员也因团队猜忌和运营问题而日渐离心、相继去职。北平分号经理孙斌卿便在当时



余大亨银号北平分号故址现状

曾短暂复转。据《平津金融业概览》截至1947年时统计，余大亨仍领有实业部商号设字第2784号执照，全号总资本法币一亿元，全号存款总额四亿元。北平分号经理为魏安甫、副经理为毛恩锡、生员总数14人。同年，全号随全国银行业者遵循政府训令，将自身实业以一年期为过渡期限，一律改组为钱庄。此后，国家推行全新的金融管理政策，规范、限制私营银行业的发展，其又依照南京国民政府颁布的新银行法之规定，因受存款准备金制度影响、资本增资困难、缩限经营范围、业务接受监审等种种因素，未能改组为商业银行；最终在新中国成立之初的金融业改造阶段，走向了退出从业历史舞台的结局。北平分号于1949年清理关张，天津总号亦在两年后倒闭。

（徐子枫）

萧家河水来自青龙桥。《日下旧闻考》记“其水由青龙桥来，东北流绕圆明园后，约三里许至车房村，合红桥水并御园内外诸河水，又三里许入清河以归白河焉。”清代，水从瓮山后的青龙桥向东，经安河桥向北至龙背村，再折向东南，至萧家河桥，改向东流，绕过圆明园后身，到车（jū）房村，后讹为朱房村。再东流三里至清河。萧家河桥闸以下为清河，萧家河是清河的上游。

2018年9月28日再访萧家河古桥闸，环境大变，所幸桥闸没有被全部填埋、拆毁，只是桥东端两孔桥面被废土掩埋，新铺的正黄旗路已经压在东桥墩上。

萧家河古桥闸是高梁河、白浮瓮山河上留存至今基本完好的一座古桥闸，对研究北京水利史，搞清楚高粱河、白浮瓮山河有重要的历史价值，也是大运河文化带上留存至今的水利工程遗迹。希望文物部门能采取有效措施保护古桥，清除附近建筑垃圾，发掘出桥墩部分，恢复萧家河古桥闸的本来面目，确定文物保护单位级别，给大运河文化带增光添彩。（张文大）



萧家河古桥闸桥面现状

大运河文化带的重要遗存——萧家河古桥闸

海淀区萧家河村拆迁后遗留一座东西向古闸桥桥面，桥闸东面是新铺的正黄旗南街，南面是城建公司项目部简易办公楼，桥西为海淀区文物普查登记项目延福庵，北面是一排棚户区。



萧家河地区地形图

古桥闸由花岗岩条石拼砌而成，桥栏石已不存在。古桥闸东西总长约37.3米，外沿宽4米左右。东西桥墩呈梯形，长4米，外端宽10米，内端宽8米。桥洞共五孔，西部三孔，东部两孔。由于三孔、两孔各有雁翅，如同是两座桥连成的一座桥。由于古桥废弃多年，桥南的工厂在南侧栏石上砌墙建房，在拆除房屋时有两块桥栏石遗弃在建筑垃圾中，另一块桥栏石在拆房时损坏。废渣土中的一块桥栏石，长2.9米，宽0.8米，厚0.23米。桥面条石顺桥的方向纵向排列，每排七八块不等，条石间有银锭铁固定。银锭铁均缺

失，仅存凹槽。两排条石之间横向铺一块条石，十分牢固。因桥身被填埋，垫土与桥面持平，并依桥栏建了房屋，现在虽然房屋拆除，房基还在，桥洞埋在地下，桥的跨空和高度不得而知。据村民反映，桥北有闸槽和绞关石，其形制、大小、数量均不清楚。萧家河桥闸第一、二、四桥墩厚

度约1米，第三桥墩厚度是其他桥墩的五六倍，约厚6米。桥墩北端呈等腰三角形，老百姓称其为“分水”，起到分流的作用，减少河水对桥墩的冲击力。村民说，萧家河桥高，桥南下水方有九级台阶的迭水台，水流像瀑布似的流进小清河。

◆编辑部：韩建识、高智伟、康乃瑶、侯海洋

◆地址：北京市东城区府学胡同36号《北京文物》编辑部 ◆电话：010-64071605 ◆邮编：100007 ◆E-mail：bjwwb2005@126.com



内部资料 免费交流（双月出版）

◆主管单位：北京市文物局
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
◆主 编：祁庆国
◆发送对象：北京市文博工作者
◆印刷单位：北京兰星球彩色印刷有限公司
◆准印证号：京内资准字9919—L0023号
◆2019年第5期（总第265期）
◆2019年10月31日印刷
◆印数：2000份

门头沟区东辛房关帝庙修缮工地出土一件民国石匾

近日，在门头沟区东辛房关帝庙修缮过程中出土一件石匾。区文物部门随即赴工地现场勘查，并制订保护措施。通过查阅相关资料，均未见记载此匾，因而属新发现石刻文物。

该石匾出土于东辛房关帝庙山门殿前方。长方形，青石质，长102厘米，宽34厘米，厚13厘米。正面阴刻楷体字。自右向左刊刻，最右竖刻“宛平六区”，字长7厘米，宽6厘米。中间横刻大字“东新房村”，其中“东”字长25厘米，宽8厘米；“新”字长23厘米，宽20厘米；“房”字长22厘米，宽20厘米；“村”字长22厘米，宽17厘米。最左竖刻“民国十九年建”，字长、宽均5厘米。

匾文中提到“宛平县”，属京西古县，已有千年历史。

民国时期，实行省、道、县三级，县以下实行的是区、乡（镇）制。由于社会动荡，战乱扰动，宛平县名更易多次，治所迁移。宛平县下划区，区下划乡、镇，乡镇下建保、甲。据《千年宛平》一书记载，1928年，宛平县设有9个区，一区卢沟桥、二区长辛店、三区庞各庄、四区榆堡、五区清河、六区门头沟镇、七区青白口、八区斋堂、九区王平。而在这一时期东辛房村正好处于六区门头沟镇，新发现的石匾也得到印证。

据《门头沟地名志》载：“东辛房，明已成村，称新房村，后发展成东西两村，该村在东，故名。后谐音讹化成今名。”《门头沟村落文化志》记载较为详细：

◆9月8日，北京古代建筑博物馆举办“京津冀古代建筑文化展”及“一亩三分 擘画天下——北京先农坛的精田故事”展开幕式暨北京先农坛“庆丰收·送祝福”秋收仪式活动。
◆9月10日，孔庙和国子监博物馆举办“第二届北京古琴文化展”。
◆9月12日，门头沟区委、区政府与北京市文物局共同主办的“山河·家国——西山永定河文化展”在首都博物馆开幕。
◆9月17日，历经九年改扩建的徐悲鸿纪念馆正式向公众免费开放，“大师眼中的大师——徐悲鸿与齐白石”研究展也同时亮相。

文博工作动态

“东辛房村名成因于采煤。据说是明末、清初，门头沟圈门里采煤业逐渐发展，很多人为了生计到圈门里背煤走窑，工人多了就需要生活消费，又有人到这里做买卖，于是就在东、西辛房这块原来是大河滩的地方，盖起一间一间的房子，被称为‘新房’。”

石匾出土地东辛房关帝庙曾一度被东辛房小学占用，并将大殿改建。该庙又称东庙、老爷庙，原称崇境庵。建于清代，为坐北朝南四合院，供奉关帝、娘娘、韦驮。前殿（关公殿）三间，通面阔9.85米，进深7.4米，元宝箍头脊，砖垂兽，全瓦砖砌，小式，旋子彩绘，两山墙砖雕刻有“雄狮绣球”“雌狮戏水”。墙体磨砖对缝，青活。东西23米，南北31米。原有两厢配殿各三间（今已不存），通面阔10.2米，进深4.9米，



民国十九年“东新房村”石匾

为《十方院碑记》，文曰：“十方院碑，京6895，民国十九年（1930）六月刻，碑在北京门头沟区东辛房。拓片碑身高116厘米，宽65厘米，额高23厘米，宽24厘米。邢厚田撰并正书，张风和刻。”碑额书“万古流芳”，碑文竖刻楷体字共15行，满行40字。文曰：“闾村民众重修十方院碑记……京师之西北宛平县属六区第九乡东新房村，旧有禅院一座，倒敝不堪。适值民

白石”研究展也同时亮相。

◆9月25日，“丰碑不朽——庆祝中华人民共和国成立七十周年北京地区红色石刻展”在北京石刻艺术博物馆开幕。
◆9月27日，“穿越——浙江历史文化展”“锦绣中华——古代丝织品文化展”“江山如画——12到20世纪中国山水画艺术展”三大展览在首都博物馆同日开幕。
◆10月9—12日，2019年北京市文物局系统中青年干部培训班在中央民族大学举办，局系统近70名中青年干部参加培训。
◆10月12日，“燕谷潇潇——琉璃河历史文化展”

国肇兴，矿商云集，煤业林立……中华民国十九年荷月谷旦吉立。”碑文记载京师之西北宛平县有东新房村，为产煤要区，属六区第九乡，村中有禅院一座破败不堪，正值民国兴办矿业，商户云集，煤业林立，全赖村民矿商群策群力捐修古迹，重修前后大殿东西厢房，北殿左右两耳，群墙影壁暨村中门洞，村外七圣神祠，东院土石堆垒成山，伤工运垫大道荡荡，庙貌重现辉煌。碑文中提到东新房村属“宛平六区第九乡”，与新发现石匾中的题字“宛平六区”记载一致，且二石刻均为“民国十九年刊刻”，证实该村在民国时的行政区划准确无误。碑文中提到重修该庙时连同村中门洞一并重修，石匾应是纪念门洞落成而刻，并镶嵌于村内门洞上方且应离该庙不远。同时，碑文提到“值民国肇兴，矿商云集，煤业林立，而吾村为产煤之要区，首当其冲”，可知民国时期这一地区为煤业繁荣之地，对于挖掘门头沟煤业文化提供了文字资料。

其二为《东辛房修井碑记》，据《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》载：“东辛房修井碑记，京6873，清咸丰八年（1858）六月刻。碑在北京门头沟区东辛房。拓片连额通高118厘米，宽70厘米。马惠孚撰，正书，魏进忠刻。”额书“万古流芳”，文曰：“东辛房修井碑记……兹因东辛房村兹用乏水，向有旧井一座，核计拾一文余，奈因日久年深，坍塌自废，至今远方汲取，艰苦难言，是以闾村公议，因旧址澈底根修，以供汲取……大清咸丰戊午年荷月谷旦”，碑文记载，东辛房村自古缺水严重，村内有旧井一座，因年深日久，坍塌废弃，因此村民只得于远处取水，艰难不易，合村商议修葺旧井，方便村民取水。

另外，东辛房关帝庙于2019年8月正式施工，在施工过程中建筑主体已经有多处隐蔽部位被清理出来，发现了大量清代壁画痕迹。（马 垒）

在北京西周燕都遗址博物馆开幕。

◆10月22日，2019年北京博物馆学会行业博物馆专业委员会学术研讨会暨年会会议在北京自来水博物馆举行，29家行业博物馆委员单位代表参会。
◆10月27—29日，由中国首都博物馆和加拿大皇家安大略博物馆共同主办的“当代博物馆建设及展览诠释国际研讨会”在北京举办，邀请中外博物馆专家学者约150人展开充分研讨。
◆10月30日，国家文物局、北京市人民政府主办，北京市文物局、中国古迹遗址保护协会承办的2019年北京中轴线申遗保护国际学术研讨活动在北京举行。（《北京文物》编辑部）

昌平汉代芹城小考

汉代古城芹城，在今北京市昌平区兴寿镇秦城村。秦城村位于昌平城区以东14公里，京密引水渠北岸，东南距桃林村2.5公里，西距麻峪村1.6公里，东北与象房村相连。村域面积4.2平方公里，村址海拔54.4米。

芹城，北魏、隋代称为芹城，辽改称秦城，金、元、明、清复称芹城，民国时期，以“芹”字谐音“秦”改称今名秦城。芹城的名称传统认为芹城水畔生长水芹，城以芹而得名。笔者认为，“芹”作为植物名称之外，还能解释为“微薄”“微小”，故而芹城还有小城的含义。汉代在昌平东部建造芹城的用途，因年代久远，史籍中缺少记载，至今尚不得知其功能。

一、芹城是军事要冲

从地理位置来看，芹城位于燕山山脉的山前冲积扇上，三面环山，城北1公里即是东西绵迤20里的母猪坨山。母猪坨山海拔224米，山梁平直，是燕山山前丘陵。母猪坨山后地势开阔，西北经西峪沟、八家沟，可以到达十三陵地区和居庸关；东北经牛蹄岭沟，沿沟上行经过下庄、渤海寨、黄花城等，可以到达怀柔区、延庆区内的汉代上谷郡庸县。牛蹄岭沟在芹城东2公里，呈西北—东南走向，沟谷宽广，纵深约30公里，芹城扼守于其西侧出口。芹城以东经顺义区北石槽镇可以到达密云区内的汉代渔阳郡；芹城西南18公里可以到达汉代昌平县城和广阳郡，芹城处于四战之地，地理位置十分重要。汉代的上谷郡和渔阳郡属于边郡，为了抵御边郡之外游牧民族的骚扰入侵，汉代在地势险要之处设置“障城”作为沿边郡县的防卫。这些障城兼有戍守和屯田的作用，一般设在河流沿岸、交通要道、重要关隘、适于耕作的地方。芹城的南、西、北三面环水，坐落在芹城东侧台地之上，北阻母猪坨山、西扼十三陵盆地、东扼牛蹄岭沟口，其地理位置堪为险要。且处于燕山冲积扇上，东、西、南三面地势平坦，水源充足，在此立城，战时可据险固守，平时可开荒屯田。虎峪古城、芹城古城，一西一东，分列昌平燕山山脉的冲积扇上，把守着汉代军都县通往西北上谷郡、东北渔阳郡的交通门户，从以上分析推测芹城的功能同虎峪古城相类似，是一座具有屯戍功能的古城。

二、芹城是县尉治所城

芹城建于秦城村西北的台地上，城西、城北紧临发源于象房村西北的芹城水（龙潭泉水），是一座夯土城，呈长方形，东西长约300米，南北宽约200米，建有东门、西门、南门，因城北临山，未设北门。昌平区在历史上曾有军都县和昌平县，两县设置自汉代开始，直到隋代军都县合并入昌平县。汉代县城号称“千丈之城（周长2千米）”，如昌平区境内的汉代军都故城东西长500米，南北约750米；通州区汉代潞县古城周长约4里（2千米）。芹城城垣周长仅为1千米，显然达不到汉代县城的規制，昌平区历代地方志中也没有它作为县址的记载，其作为汉代县城的可能性不大。在芹城遗址地表上有汉代沟纹砖瓦和陶制品残片，1990年崔村镇出土汉代五铢钱400斤，1987年秦城村出土汉代彩绘陶壶。芹城及周边地区在汉代已经形成一定规模的居民聚居区，似可以推测芹城是汉代县尉治所的小城，是

军都县或者昌平县的县尉驻地。

酈道元在《水经注》中记载的芹城水，经历1500年的岁月沧桑，现今发源地已经枯竭断流。光绪《昌平州志》载：“芹城水入沙河。芹城水发源芹城村北神岭下，西南流迳南庄村西，右合杨家巷水。又东南葫芦河北，惠泽龙潭水注焉。又东南迳小东流村西，会桃谷水，又南至澗沟村南，入沙河。”芹城水的发源地在芹城村北母猪坨山脚下，沿象房村的秦城路向西行约800米，到达秦城家园北门，向北沿公安部物证中心东墙行约500米就是芹城水发源地——龙潭（村民称之为秦城大海）。潭中有四五个主泉眼，水面积达到2000多平方米。主泉眼处有一高约2米的白云石塔，塔在水中，以水淹没塔身高度来观察水位高低。龙潭水南流约400米，在秦城家园北门外又向西南流经芹城古城的北城墙和西城墙外，经秦城村西口的秦城古桥向西南流至南庄镇，有西峪沟水汇入，又东南流至葫芦河北，有大汤山、小汤山水汇入，又东南流至澗沟村西北，有牛蹄岭沟水汇入，诸水汇合流入澗沟河，南入温榆河。

芹城古城，村民称为“土城子”“土岗子”，村中80岁以上的老人大多还记得古城四至范围。据老人们介绍，土城面积不大，东西长约300米，南北长约200米，呈长方形。城内最初是耕地，后作为秦城大队一队生产队场院，十年前由于村里用地紧张，土城内被批盖民居，现为居民区，比周边地势高出两米。古城西城墙遗址至芹城水岸边，至今还散落有少量的汉代沟纹砖、布纹瓦及陶片残件。昌平地方史料记载，秦城村历史上还有龙泉寺及塔院、海云国师及大庆寿尊宝塔、望景轩、显灵王庙、龙王神祠、关帝庙、五道庙、过街楼、香林观等建筑。

龙泉寺，建于唐代，天佑元年（904）又建舍利宝塔。《昌平外志校理》载《敕赐龙泉寺记略》：“神山，在昌平县东三十里芹城村。村有龙潭，约九亩。有古龙泉寺。天祐元年，建舍利宝塔。有海云国师及大庆寿尊宿塔，有望景轩。宣德间，嘉兴大长公主偕驸马都尉并公彦舍金帛，中使刘智督建。成化三年碑。”元人程矩夫《雪楼集》中记载海云禅师曾驻锡昌平开元寺，圆寂后弟子分其舍利建塔供奉于海云禅师生前驻锡过的八座寺庙中，其中一座即在芹城龙泉寺，由此推测龙泉寺前身即是唐代昌平县的开元寺。明末清初昌平诗人杨自牧作《芹城》诗：“僻绝芹城路，秋山带夕阳。青围蒲涧玉，红点柿林霜。塔古留荒寺，春闲倚半墙。土人讹水脉，谁与酈元商。”诗中咏诵的古塔和荒寺就是古龙泉寺和海云国师及大庆寿尊宿塔。诗中虽无具体描述，但从“荒寺”一词也可知清初的龙泉寺已香火稀少、人迹罕至。乾隆时期，和亲王弘昼次子永璧喜爱芹城的山水景色，在此建了乡间别墅。嘉庆年间，龙泉寺已经破败，濒于倒塌，寺僧联系秦城、后象房二村会首募捐修缮。清末龙泉寺已荒废残破，1949年以前已成为废墟，村里老人只知道曾经有龙泉寺，而无人知道龙泉寺的来历和建筑規制。龙泉寺遗址在龙潭西北的半山腰台地上，现已成为柿树、核桃树果林。1958年时遗址上还有



昌平平区秦城村内古桥

龙泉寺重修碑，碑高2.1米，宽0.6米，厚0.15米，螭首方趺，刻于清嘉庆十二年（1807）六月，碑文由顺义县贡生周景淳撰写。碑中记载：“芹城象房村有龙泉寺者，南则温泉浩汗云霞之所蔚兴、北则负山削成日月之所迥薄、西眺明陵旨雉行馮、东望平阜千里超忽，其为合境之瞻仰，本乡之庇荫者，数百年于兹矣。”历经数百年，年久失修，此时还“高堪补葺”，在芹城、象房两村的会首宋邦继、宋邦镇、傅成龙、傅成凤等帮助下，募捐修缮了龙泉寺。

望景轩，明仁宗次女、嘉兴大长公主和驸马都尉并延舍金帛建，从字意理解应为一座乡间别墅。遗址已不可考证，秦城村也无其遗迹可寻。古代芹城山川秀美，景色宜人，是京北地区的游览胜地，不乏有达官贵人在此建造乡间别墅。

显灵王庙，秦城村民称之为龙潭关帝庙。在龙泉寺遗址左侧，坐北朝南，有山门一座，正殿三间，现已无存。遗址处现有高压电力铁塔。据元至正十二年（1352）重修显灵王庙碑文记载：“昌平东一舍许有堡曰芹城泉村，土肥风俗淳朴，有关王庙存焉”。因为年深日久，不敌风雨摧残，濒于倒塌。芹城象房主管官员达鲁花赤火者联合下属官员人等集资捐款重修该庙。元天历八年（1335）泰定帝封关羽为“显灵义勇武安英济王”，从芹城显灵王庙以关羽元代封号为庙名称，推测显灵王庙建于天历八年之后。

龙王神祠，秦城村民称之为龙王庙。该庙位于龙泉寺遗址下方约200米、龙潭西岸的机井房西北，坐西朝东，面朝龙潭，庙址在20世纪80年代拆除，现已无存。龙王庙有山门一座，山门前为官道，从官道到山门有10多级台阶。院内北侧有数百年的国槐一株，正殿五间，殿中为龙王泥塑座像，座像前有一块长方形白色石板，人们祭拜龙王时跪伏于石板上，据说能听到水流动的声音。龙王塑像两侧为虾鳖水神，每逢旱季附近村庄的会首来此祈求降雨。龙潭历史悠久，名气很大，远至顺义区的村庄如南郎中等村也会到此庙祭拜龙王。

龙泉寺塔院，在龙泉寺后，为龙泉寺历代和尚安葬处。1958年塔院被划入公安部物证中心内，现已无存。

关帝庙，在秦城村东街路北，坐北朝南，现已无存。山门一座，两进院。前殿五间，东西耳房各两间。后殿与前殿規制相同。1949年以后，曾作为秦城村小学。

东庙，即五道庙，在秦城村东，现已无存。坐北朝南，山门一座，正殿三间左右各有一间耳房，正殿面阔10米，进深6米，东西厢房各三间，面阔9米，进深4米。

（下转第三版）

征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办，是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期，主要栏目有：

◆文博要闻：文物工作重要会议、重大决策。

◆博物馆资讯：北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动内容。

◆文物调查：对北京地区可移动文物及文物古建筑调查新发现，考古工作发掘成果。

◆学术沙龙：学术研讨与学术交流活活动，学术理论和学术动态等。

◆职工活动：全市各文博单位职工文化活动内容。

◆文博茶座：普及文博有关常识。

◆文博人：展示文博工作者风采。

为增进全市文博行业的交流，使大众对文博行业有进一步深入了解，欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿：

◆稿件以800字以内为宜，图文并茂，并注明作者姓名、联系方式。

◆投稿邮箱为：bjwjb2005@126.com

特别说明：2016年2月，《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。自2016年3月1日起，所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用时，可在向本刊投稿时做出说明；若无相关说明，即视为同意。

第三版

晚清高僧静涵上人的《自题虚心图》

静涵上人，原名刘昌涛，字静涵，自称“菓汀道人”，祖籍江苏徐州铜山县。静涵生于嘉庆二十二年（1817）八月初五日，在本邑吉祥庵出家，投达中师门下为徒；道光十年（1830）来京师法源寺参学，受戒于信修和尚，受法于普照和尚。光绪七年(1881)，静涵上人绘制《自题虚心图》，冯殿魁双钩并题诗及跋；吴春林刻。光绪十九年（1893），静涵上人圆寂于法源寺，世寿七十七，僧腊六十三。上人自幼事佛，童真入道，勤奋好学，修行精严，事佛以诚，曾主持京师广济寺、法源寺，振兴道场，宣扬佛法，对北京地区佛教文化的传播与发展起到了重要的作用。其著作有《敕赐京都法源寺同戒录》，1921年刊印。

一、受命于危难之际

静涵上人受命主持京师广济寺、法源寺之时均是在两寺发展的艰难时刻。道光二十五年（1845），静涵上人奉师傅之命住持西四广济寺。其时广济寺因长期得不到修缮，殿堂残破，香客稀疏，僧众斋饭都成问题。《自题虚心图》记载：“奉师命主持广济寺，相送者甚多，可惜此寺残破已极，一饭尚无，何其难也。”

咸丰十年（1860），英法联军侵入北京，京师人心惶恐，纷纷逃散避乱。事情艰难，寺庙亦无净土。静涵上人泰然处之，艰难支撑局面，薰修如故，祈祷国家早日太平。

同治八年（1869），静涵上人受皇命主持法源寺，此时的法源寺也是积重难返，困难重重。《自题虚心图》记载，“不料，此寺今非昔比。勾当颇难，人众用繁，同宗枝叶亦复闲愚不等，邪魔侵扰，千变万化，来相触恼……”

二、在自身修养上下功夫

虚心治寺。虚心是静涵上人治寺修学的重要品行。晚年，静涵乃将毕生之求索图之于画，命为虚心图。《自题虚心图》记载此事，“贵公楚堂与余多年至契，一日茶话，告余云，上人苦修异常，魔境极多，独能不动心怀，可谓法门领袖，今僧腊渐高，理宜留记以示来者……遂绘此图，聊志平生”。在主持法源寺时，静涵上人仍以谦虚为要，潜心修炼，不以厚德为高，不以皇命为傲。《自题虚心图》记载：“至十月，蒙恩简放法源寺主持，率众焚修，君恩师命，不敢辜负……”

苦修治寺。静涵上人苦修异常，常以深思苦学为要。《自题虚心图》记载，“朝夕奉诵，焚香礼拜”。广济寺修葺完毕，寺内便产生各种矛盾，“群魔来触，逆境难忍，而顺境处之尤为不易，奇巧古怪，互相扰

（上接第二版）

香林观，民国时期即已不存，建筑规格不明，观址在今秦城村委会处。

秦城古桥，《昌平山水记》中有载。位于秦城村西路口，东西长约10米，宽约6米。发源于龙潭的芹城水自东北向东南流过桥上。原桥为石板平面三孔桥，现中间桥洞为现代红砖起券，另外二个桥洞为石板铺就，是原桥建筑。桥面已垫起抬高约0.8米。

秦城村过街楼，结构为城台状，下辟券洞，券洞为砖砌，其余材料为青石。券洞上为灰色单筒檐瓦

害”。静涵“定性凝神，想至烦恼即菩提，菩提即烦恼，此等魔境乃是锻炼我也，何足以动其心哉”，加强自身修养，提高自己的修行，感召众僧。如此苦修，皇天不负。据《自题虚心图》记载，静涵阅《华严经》至五十三参时，忽见我佛如来遍满十方，清香异常。同治八年二月，静涵发愿阅三藏全经，“遂发愿看阅三藏全经，百尺竿头更进一步，兢兢业业，自强不息，英雄豪杰天生就，那个男儿不丈夫”。

三、广结善缘弘扬佛法

静涵上人在律已上严格要求，在待人上则保持温恭俭让之态度，广结善缘，繁荣寺庙，弘扬佛法。为静涵上人《自题虚心图》赋诗题赞的亲王、仕宦共计有42人，醇亲王、白山麟、张之万为其题额，肃亲王、李鸿藻、潘祖荫、张之洞、翁同龢、景廉、宝鋆、王文韶、祁世长、荣禄、刘焯等人为之题诗。由此可见，静涵上人善缘甚广。

茶话交流结善缘。静涵上人佛法精深，来寺游览的文人雅士多喜与之结交。据《翁同龢日记》记载，



静涵上人绘制的《自题虚心图》拓片

光绪十六年(1890)四月二十九日，翁同龢游览法源寺，与静涵畅谈。“……遂游法源寺，方丈静涵迎迓，牡丹初开，傅受指画三十二变相悬斋堂，值其传戒也。”诗人林直在《壮怀堂诗》中有《同廉叔过法源寺寻涵静（应为静涵）上人话旧》诗云：“儿时记傍精蓝住，携手嬉游此地频。三十年来成往事，八千里外驻征轮。鬓华拂拭风尘暮，庭树摩挲岁月湮。送尽长安车马客，劳劳身世问前因。”刘宝楠《题南城小集图有序》记载，“道光乙巳（1845）春初，余至京师。汪醇卿庶常延儒招同徐来峰修玉丰，孙定夫金诏，汪云叔和二明府，汪慕社承元、家云斋倬二孝廉，集法源寺。僧静涵出纸墨，属醇卿为图，同人赋诗。”

诗词酬唱结善缘。诗词酬唱，不仅仅是精神交流，还可以升华友谊。在与达官贵人、文人雅士交往中，静涵上人亦通过诗词唱和，来交流思想、增进友情、弘扬佛法。同治六年（1867），醇亲王（奕譞）、钟王（奕诰）和孚王（奕譞）由东陵回京，借宿广济寺。叙谈中，醇亲王问静涵上人是是否写过诗。静涵上人当即呈上一

（袁碧荣）

被村民称为“大海”，就是那个时期留下来的蒙古语。至明代，象房被废，遗址上逐渐有人居住，清代形成村落称后象房，民国时期称东象房、西象房。现在的象房行政村是在原来前、后、东三个象房基础上合并组建的。

古芹城默默存在1500年，已无痕迹，只能从表面去阅读它的历史，感受古城的沧桑岁月。本文的目的，试图揭示北京历史发展的一角，以引起众多学者关注区域历史的研究。

（高建军）

首：“通接贤王广济来，僧房忽见慧云开。俨然昔日灵山会，三位如来共转回。”静涵上人的学识及才华得到了醇亲王的敬重。不久后，钟王逝世，

醇亲王延请静涵上来钟王府做佛事。期间，静涵上人与醇亲王亦有诗词唱和。《自题虚心图》记载，“晚间，明月晃耀，清风徐来，余呈诗三首，其一云：金刚宝剑倚长天，一道寒光炫大千。生死两途都截断，超凡直与佛齐肩……醇亲王颇为欣赏，和之《夜月即事》，其一云：团练素魄印中天，倚剑昂头万八千。来了尘寰掌事，敢将清淨卸仔肩……”静涵上人与诸王、文人墨客的诗文酬唱，为宣扬佛法、感化世俗增添了异样的光彩。

四、兴寺传教功德无量

募善款，兴佛寺。在静涵上人的感召下，不少达官、士绅纷纷解囊，为修缮寺庙捐资助财。静涵上人在主持广济寺之时，得到了潘芝轩、刘位坦、常助勋、乔鹤济等人的布施，花费近六年时间，于咸丰二年（1852）将广济寺修葺完固。静涵“六年间将此寺修葺完固，日用颇可糊口，真可谓佛天不亏苦心人也”。在其主持法源寺期间，据《自题心虚图》记载，如楚堂贵公、书田文公、冬珊周公、禄书王公、静安樊公、