

醇亲王府寝考察记

海淀区妙高峰处有一座十分著名的清代王爷园寝，主人地位显赫，他便是醇贤亲王奕譞。爱新觉罗·奕譞生于道光二十年（1840）九月二十一日，为道光皇帝旻宁第七子，母亲是庄顺皇贵妃乌雅氏。道光三十年（1850）封郡郡王，同治三年（1864）加亲王衔，同治十一年（1872）晋封为醇亲王。光绪元年（1875）正月二十日，奕譞次子爱新觉罗·载湉继承大统，是为光绪皇帝，其亲王爵位被恩封为世袭罔替。奕譞也成为清朝“世袭罔替”的铁帽子王之一。他一生小心谨慎，恪恭尽职。光绪十六年（1890）十一月二十一日薨逝，终年51岁，谥曰：贤。薨逝后被尊为皇帝本生考。

醇贤亲王园寝位于海淀区北安河附近的妙高峰。据《清代王爷坟》载，醇贤亲王园寝



“翠萝风”刻石（左）和“挂月”刻石（右）

坐西朝东，依山而建。最东端是七十八级石台阶，登阶而上，依次建有碑楼（覆以黄色琉璃瓦，内立螭首龟趺碑一通）、神桥（桥下为月河）、南北朝房（面阔三间，南朝房于20世纪50年代拆除）、宫门（面阔三间）、东西卡子墙（南北各辟角门）、享殿（1933年被拆毁）、琉璃花门一座、墓冢。

醇贤亲王园寝居中的墓冢为醇贤亲王及嫡福晋合葬之墓，墓冢位置的GPS坐标为：北纬40°4′50″，东经116°4′38″；另外，两侧共有三座墓冢，北部的墓冢为侧福晋颜氏之墓，墓冢位置的GPS坐标为：北纬40°4′51″，东经116°4′38″；南部的墓冢为刘佳氏、李佳氏之墓，墓冢位置的GPS坐标为：北纬40°4′50″，东经116°4′38″。醇贤亲王园寝东南部，还有早夭的子女园寝一座。2008年4月12日笔者再访时，宫门及园寝墙遗迹仍存。

醇贤亲王园寝碑楼的北部还有阳宅一处，名曰：退潜别墅。门额上书“隔尘入胜”。阳宅内依次建有八字照壁、大门、五进院落、配房、花园。其中，花园中建有蝠池，并设有曲水流觞，曲径通幽。假山叠石按照江南园林建筑设计而作，紧凑而静谧。阳宅大门位置的GPS



“一卷永镇”刻石

醇贤亲王手书的刻石。2008年4月12日，笔者在金鱼池遗址见到诸多刻石，分别是：云片（背面为一卷永镇）、漱石枕流（此语出自《幼学琼林》：“隐逸之士，漱石枕流；沉湎之夫，藉糟枕曲”）、神运石、插云（背面为翠萝风）、洗心、激潭、挂月。再往西，在西部山岗上最高处，有一块刻石上书：逸尘。此刻石首题“大清同治四年九月二十七日”，落款为“和硕醇亲王题”。此刻石书法位置的GPS坐标为：北纬40°4′47″，东经116°4′32″。

醇贤亲王园寝是市级文物保护单位。2006年笔者考察时，其主体建筑修缮一新，现存碑楼（内立螭首龟趺碑一通）、神桥、南北朝房（面阔三间）、宫门、墓碑（2通）、墓冢（4座）、阳宅。

2016年12月3日笔者再访醇贤亲王园寝，碑楼上增加了第三次文物普查的说明标识，上书“醇亲王墓”的简略介绍。至今尚存石阶、碑楼（内立螭首龟趺碑一通）、神桥、南北朝房（面阔三间）、宫门、石碑（2通）、墓冢（4座）、阳宅。阳宅在1958年成为疗养院，现为商务部绿化基地。总体来看，醇亲王坟用黄琉璃瓦，等级比一般亲王高，是研究清代王爷园寝制度的特殊实例之一。

（周 莎）

民国报影：游汤山温泉记

汤山温泉位于昌平区，距离北平城区较远。由于汽车不能直达，所以旅客很少能去。我在北平住了十年后，直到1914年初夏才有机会到汤山温泉游览，领略它的胜迹。那天上午十点，我出西直门，坐上京张铁路的车，十一点到沙河站。到站后，没过多久雇了一头毛驴，骑上毛驴到达沙河古城（编者注：沙河古城应该是明代所建巩华城，是明帝去往天寿山陵寝途中的一座行宫）。古城东门有匾额称“镇远门”，出此门，沿途经过一些村落，路上沙土极多。我看到菜花金黄如云，虽然刚入夏，风景却大似江南，麦浪如波涛起伏。不一会儿，看到横流宽广的沙河，我骑驴渡河，河宽六七丈，渡河时水到驴的腹部，以致我的鞋袜都弄湿了。但河底石头还算结实，所以不至于翻覆。再往前行二十里，过大汤山、小汤山，就是汤山温泉所在地了。但山光秃秃的没什么林木植被，没什么风景。有小泉在围墙内，有温泉户把守，由西苑

苑丞负责管理。我把入门费给了看门者，就可以进去。屋子颓败，没有窗户，倒是可以避风避雨。院内树木多百年老树，总共两个泉眼，周围砌以宽二丈多的白石，一温一热。东西两厢，还有两眼泉。我到左厢那口泉，脱衣解带入泉沐浴。水温适中，身心顿觉愉悦！

我先前想泡陕西华清池而未能遂愿，反而常去日本箱根的温泉。我曾咏首七绝赞叹温泉之妙：“汩汩泉一鉴开，青铜为地玉为台。微波一勺春如海，千百名花浸灌来。濛濛云气起冰壶，照澈凝脂白玉肤。若遇华清宫女在，人间问有太真无？”华清池是以白铜做池，文石铺地，极尽奢华。再看小汤山现在的温

泉，无人管理，旁边的沙土都累积很厚了。我原本以为，汤山温泉享誉中外，肯定会给顾客提供毛巾、肥皂之类洗具，不用客人自己携带。但这次体验，除了一池温泉水，别无他物。我只好用内衣当做擦拭身体的毛巾了。



被英法联军烧毁后的汤山温泉行宫

石栏煮作雨，池水暖生烟。顾我一磅礴，斯园几变迁。离宫乔木在，荒废不知年”。

（整理：侯海洋；原作者：一尘，选自《余兴》1917年第26期。）

北京文物

内部资料 免费交流 （双月出版）

市文物局召开 2019 北京地区博物馆文创工作暨文博创意设计赛区工作部署会

为深入贯彻落实3月23日市委宣传部杜飞进部长主持召开的北京市文化文物单位文化创意产品开发现场推进会议精神，推动北京地区博物馆文化创意产品开发，做好2019北京文化创意大赛文博创意设计赛区的相关工作，4月25日，北京市文物局在中国农业博物馆举办“2019北京文化创意大赛文博创意设计赛区工作部署会”。北京地区博物馆约150余位馆长或相关领导参加会议。

会上，市文物局副局长向德春传达了杜飞进部长在北京市文化文物单位文创开发工作现场推进会上的讲话精神，对下一步文创工作提出要求，强调要立足

首都定位，充分认识文化文物单位文创产品开发是促进首都文化资源优势转化的有效途径、是推进全国文化中心建设的时代要求、是推动首都文化产业高质量发展的重要举措。同时指出，有关单位需科学分析文创产品的受众人群、市场表现和开发模式，形成若干规律性认识，为下一步工作明确着力方向。

接下来，首都博物馆杨文英副馆长、北京自然博物馆常莉副书记、中国园林博物馆展陈开放部谷媛部长和中国农业博物馆邓志喜副馆长分别就各自单位在文化创意工作的规划和经验等方面进行了简要分享。他们的精彩演讲为文博单位文创工作提供了宝贵的经

验积累和思路，激励了与会人员的工作积极性。

随后，北京市文物局文物市场管理处哈骏处长对2018年北京文创大赛文博创意赛区工作进行了回顾，重点强调了“北京文博衍生品创新孵化中心”对文博赛区在文博元素、版权管理与保护、商业价值挖掘等方面的支持。同时，简要介绍了2019年北京文创大赛文博赛区的赛程、赛事安排等。

会上，北京博物馆学会常务副理事长兼秘书长祁庆国从行业管理的角度，强调了合理运用文博元素对文博文创工作的重要意义。

最后，向德春副局长对做好大赛工作提出具体要求，希望全市文博单位积极参与并支持2019北京文创大赛文博赛区的相关工作，深入挖掘文化资源的内涵，打造一流的文创产品，为丰富百姓文化生活，传承优秀传统文化努力工作，为北京全国文化中心建设做出贡献，向中华人民共和国成立70周年献礼。

会议既总结了经验，交流了成果，又调动了各文博单位的积极性，有数十家单位在会议结束后现场报名参加2019北京文创大赛文博赛区。本次工作部署会作为2019北京文创大赛文博赛区的首次活动，为大赛的顺利举办开了一个好头。

（市文物局文物市场管理处）



首都博物馆杨文英副馆长（左）、中国农业博物馆邓志喜副馆长（右）在会上分享本单位的文创工作经验

文博工作动态

◆3月2日，“望郡吉安”展在首都博物馆开幕。展览汇集15家文博单位的280件（套）文物展品，分“南国厚土”“汇通南北”“窑变千年”“光耀庐陵”和“红色摇篮”五个部分，展现了江西吉安从文明起源到革命圣地的历史进程。

◆3月7日，市文物局团委系统团员青年走进北京西站地区，连续第三年参加“志愿西站 爱满京城”学雷锋志愿服务周活动。

◆3月15日，北京市文物公司召开以“创新推动转型升级、诚信构建市场繁荣”为主题的“2019国有文物经营单位创新发展研讨会”，与会代表就“全国国有文物艺术品经营单位诚信联盟可行性研讨”“中国文物艺术品诚信交易平台可行性研讨”等议题展开讨论。

◆3月21日，市推进全国文化中心建设领导小组和市文物局共同组织召开推进长城抢险工作部署会。

◆3月22日，市文物局党组理论学习中心组开展北京中轴线申遗保护集体学习，重点调研了永定门、正阳门箭楼、景山万春亭、景山寿皇殿等遗产点保护利用工作。

◆3月27—29日，北京翰海2019四季99期拍卖会举行，共推出当代书画、近现代书画、古代书画、玉器·家具·赏石·雕塑、古董珍玩七个专场，拍品3100余件。

◆4月1日，北京市文物保护领域正式实施两项地方标准，分别为DB11/T 1597—2018《文物建筑勘察设计方案编制规范》及DB11/T 1190.2—2018《古建筑

结构安全性鉴定技术规范 第2部分：石质构件》。两项标准均为文物保护单位体系中不可移动文物领域的重要组成部分。

◆4月2日，老舍纪念馆推出“春雨润京华，诗歌颂清明——老舍笔下的清明节”特展，以诗歌的方式诠释清明节风俗，引导大家文明祭扫。

◆4月16日，中国文物报社、北京博物馆学会联合主办“探索多种模式运营博物馆案例交流会”，全国各地各运营模式博物馆代表共同研讨博物馆持续健康发展、探索不同层次尤其是中小博物馆代管托管等多种运营模式的经验与建议。

◆4月16日，国家文物局、北京市文物局和怀柔区政府在怀柔区箭扣段长城共同举办媒体日宣传活动。

◆4月19日，市文物局在孔庙和国子监博物馆彝伦堂召开北京市文物安全工作会议，市文物局局长舒小峰部署了全市文物安全工作。

◆4月26日，市文物局党组理论学习中心组赴延庆区八达岭镇开展长城保护调研活动，延庆区文物部门有关负责同志介绍了八达岭古长城的特点、现状及利用社会资本抢险修缮67—69号敌台的基本情况，并汇报了延庆区长城文化带建设总体情况。

◆4月28日，“北京先农坛春耕祭先农暨一亩三分地历史景观展示启动仪式”在北京古代建筑博物馆举行。活动分一亩三分地景观展示启动和乐学篇互动两部分，通过多样的传播载体对文化精髓进行深入解读。

（整理：《北京文物》编辑部）

石景山皇姑寺的明代敕谕碑

皇姑寺（显应寺）为北京市文物保护单位，位于石景山区西黄村。皇姑寺从明代创建至今已存在了五个多世纪之久，格局虽不完整，然而寺庙源流起伏跌宕，曲折离奇，与明清皇家宫廷的关系十分密切，在当时影响非常大，属于名闻遐迩的京城大庙。

皇姑寺始建于明正统年间，原称黄村寺，吕氏私建。正统十四年（1449），明英宗御驾亲征蒙古也先，期间寺主吕尼多次救护英宗。英宗复辟后，封吕尼为御妹，念其有功，于天顺年间扩建黄村寺，敕赐顺天保明寺，简称保明寺，民间因此称皇姑寺。皇姑寺明时规模宏大，有中、东、西三路，庙产多达六顷七十六亩。

《帝京景物略》记载，明英宗曾赐资扩建黄村寺，并赐给皇姑寺寺额（敕赐顺天保明寺）、三道手敕，此后皇姑寺的名称出现。其后，宪宗、孝宗认可了英宗的做法，还特意颁布了敕谕，嘉靖四年（1525）二月的《敕赐顺天保明寺碑记》中有追溯记载。其中宪宗敕谕的旨意与弘治十二年（1499）孝宗的敕谕内容如出一辙，为享有蠲免钱粮



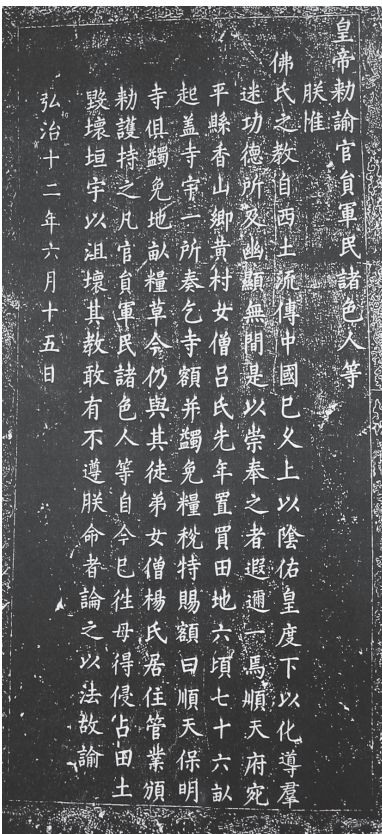
皇姑寺（显应寺）现状

等特权的御敕，且特意声明是“仍颁敕护持之”，与弘治皇帝敕谕碑文中“今仍与其徒弟女僧杨氏居住管业，颁敕护持之”的意思相近。一个“仍”字涵盖了二者都是因袭先帝的意思，表示宪宗皇帝是继承其父皇英宗的衣钵、孝宗皇帝是继承乃父宪宗皇帝的遗志未加改变而已，弘治《敕谕》只是增加了女僧杨氏继承的内容。这通碑中还包含另外两道圣旨，一是“先□司礼监太监陈公于弘治十一年十二月初八日，传奉孝宗皇帝□旨，黄村寺已故道姑吕氏，置买地土并路北两处房屋，还都赏与他徒弟杨氏妙金等管业，该衙门知道，钦此”。二是“又该司礼监太监李荣，于弘治十二年六月初五日传奉：‘孝宗皇帝圣旨，黄村寺已故女僧吕氏□□寺额，□还与□徒弟女僧杨氏，该衙门知道，钦此’”！

不足一年时间，孝宗给皇姑寺颁发三道圣旨，充分证明孝宗对皇姑寺的重视与保护更胜一筹。

明孝宗即位后，以“孝”治天下，对乃祖、乃父留下的诸样事务均加以继承，他颁布敕谕蠲免皇姑寺钱粮、让女僧杨氏管理就是最典型的一个例子，足见其对祖先的敬重。此道敕谕已经不存，但根据弘治皇帝敕谕树立在皇姑寺的敕谕碑却存在了400多年，1958年文物普查时还在，北京图书馆留有拓片。

碑额篆书“敕谕”二字，碑文正书10行185字，每行2—24字不等；落款“弘



明弘治十二年敕谕碑拓片

治十二年六月十五日”，识以“救命之宝”，刻在落款“十二”两字左右两边，每边各两个，也是正书。碑文内容主要为：强调了佛教的教化作用，又声明黄村女僧吕尼建寺、庙产六顷七十六亩，曾得到皇帝赐额、蠲免地亩粮草，现传给其徒弟女僧杨氏居住管业，继续颁敕护持，戒教诸色人等不得侵占毁坏，违者不宥，等等。以皇帝圣旨的形式，给皇姑寺以最大、最权威的保护。

即便如此，皇姑寺在毁佛佞道的嘉靖年间差点被毁，两宫皇太后联手出面保住了皇姑寺，并于嘉靖十二年（1533）翻铸了天顺六年（1462）的黄村寺铜钟。到了隆庆六年（1572），皇姑寺又得到万历皇帝生母和众多贵族官僚、太监等的大力保护，集体铸钟支持。终明一朝，皇姑寺受到皇室多次眷顾，得以幸存（关于这段历史，参见拙文《京西皇姑寺历史沿革考》，发表于《北京文博丛刊》2016年第3辑）。

清初皇姑寺毁于大火，康熙五十年（1711）朝廷出资重修，改称敕建显应寺，简称显应寺，民间仍称皇姑寺。康熙除了出资、赐名外，还御制寺额、碑文、对联若干，对皇姑寺推崇备至，甚至作为平时游览西山的临时行宫，皇姑寺又得到了清王朝的重点保护。

清末民国时期皇姑寺曾有庙会，香火鼎盛，亦是京西游览胜地，名贯全国。

皇姑寺现存仅存中路建筑，山门殿、观音殿、老祖殿、西配殿、东过街楼、西阁楼、药师殿、磬楼等古建近年得到多次修复，焕然一新。

（苗天娥）

浅析 BIM 技术应用于文物保护工程的优势

建筑文化遗产是宝贵的不可再生资源，是城乡历史的见证。城乡快速发展导致的文物建筑被破坏时有发生。在对文物建筑修缮过程中，因勘察不全面、数据处理不准确、修复环节信息不能紧密衔接等问题，使得修缮工作不能形成一个系统性工程，文物建筑受到二次伤害，传统文化价值也随之降低。BIM 技术利用自身特点，可以有效地解决以上问题。

BIM 全称 Building Information Modeling，即建筑信息化模型。它是以建筑工程项目的各项相关信息数据作为模型的基础，进行建筑模型的建立，通过数字信息仿真模拟建筑物所具有的真实信息。它具有信息完备性、信息关联性、信息一致性、可视化、协调性、模拟性、优化性和可出图性八大特点。

文物保护工作艰巨性的主要体现为：文物保护工程项目数量大、文物保护工程种类繁多、文物保护工程勘察困难、文物保护工程不可预见性强、文物保护工程施工组织困难。

BIM 技术如果能够广泛地推广于文物保护工程中，可以大幅提高工作效率，减少冲突，防患于未然，给设计、施工、使用各方提供方便：

1. 可视化在文物保护工程中体现的优越性。在勘察阶段，利用 BIM 技术可以使项目参与的所有人员很直观地看到文物建筑的破坏程度。在设计阶段，可以利用 BIM 技术展现各种修缮手段，并可以根据

其优劣进行讨论修改。在施工阶段，利用 BIM 技术可以使项目实施各方对施工过程进行监控，掌控施工进度，处理施工中出现的问

2. 协调性在文物保护工程中的优越性。由于文物保护的复杂性和不可预见性，势必导致工程过程中出现各种问题。比如勘察时柱子埋在墙内，无法确定柱子是否糟朽，只有到施工中才能确定；在未进行屋面瓦拆除时，无法准确计算瓦面残损量、泥灰背破坏量、望板糟朽量，等等。这都需要在施工中进行进一步确定。以往的做法都是由施工单位发现、计算，与设计人员和使用单位进行商讨，做出设计变更或洽商。使用 BIM 技术，就可以提前发现问题并及时在平台上进行提出、讨论、解决，省时省力，工作效率可以得到很大提高。

3. 模拟性在文物保护工程中的优越性。BIM 技术的模拟性可以在文物保护工程项目中，特别是施工中起到很重要的作用。以北京市城内的长城项目为例：众所周知，北京市城内的长城所处之地均为山区，环境之差给勘察和施工带来了很大的困难。施工模拟可以模拟出施工的环境、设备材料的运输及如何存放、施工中水电等基础设施如何解决、施工中占用的乡村土地面积、损毁的青苗面积等。根据以上资料，就可以利用 BIM 做出详实的施工预算，为预算中无处计取或计取不足的青苗补偿费、园林苗木

赔偿费、材料、设备上山运输费、村级道路使用费、乡村土地临时占用费、供水设施增加费、供电设施增加费、山区水电价格调整费、前期场地平整、清理费、上山人工降效费等其他工程费用提供充足的依据。这样就可以减少因补偿以上费用挪用工程建设资金，从而导致影响工程质量的问题。

4. 信息完备性、关联性、一致性在文物保护工程中体现的优越性。文物保护工程是有连续性的项目，传统的资料收集和归档给以后的查阅和使用带来诸多不便。而 BIM 技术就能够补充这些不足。比如：一个文物保护单位因保护级别的提高，名称产生变更，加大了检索难度。使用 BIM 技术可以使同一个文保单位的信息统一在一个系统内，降低了查询难度。再如：一个文物建筑的构件多种多样，损坏的周期和程度都不同，本着最小干预原则，每一次的修缮只会对不得不修处进行维修。同时随着技术的更新，不断有新技术使用在文保修缮中，想把每一个时期修了哪些古建、用了什么技术做横向和纵向的比较，BIM 技术无疑会比传统的资料查询和收集提供更加便捷的途径。

总之，目前由于 BIM 技术具备的各种优势，在现代建筑项目中已经得到了大力推广，它的这些功能利用于文物保护工程中也会显现出相当大的优势和潜力。当然这款针对于现代建筑研发的技术，全部套用在文物保护工程中可能会有一些不适应，这需要我们在实际运用中对其量身进行完善。

（王倩）

征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办，是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期，主要栏目有：

◆文博要闻：文博工作重要会议、重大决策。

◆博物馆资讯：北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动。

◆文物调查：对北京地区可移动文物及文物古建筑调查新发现，考古工作发掘成果。

◆学术沙龙：学术研讨与学术交流活

◆职工活动：全市各文博单位职工文化活

◆文博茶座：普及文博有关常识。

◆文博人：展示文博工作者风采。

为增进全市文博行业的交流，使大众对文博行业有进一步深入了解，欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿：

◆稿件以800字以内为宜，图文并茂，并注明作者姓名、联系方式。

◆投稿邮箱为：bjjwb2005@126.com

特别说明：2016年2月，《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。

自2016年3月1日起，所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用，可在向本刊投稿时做出说明；若无相关说明，即视为同意。

徐悲鸿画作《愚公移山》的保护历程

据徐悲鸿纪念馆原馆长廖静文介绍说，徐悲鸿一生中画过三幅《愚公移山》，均系1940年左右所作。一幅是纸本设色的国画《愚公移山》（纵144厘米、横421厘米），1940年7月完成于喜马拉雅山下的大吉岭；一幅是布面油画《愚公移山》（纵213厘米、横462厘米），1940年9月完成于印度国际大学。这两幅现均收藏于徐悲鸿纪念馆，而另一幅油画版的《愚公移山》底稿，却随着历史变故，几经沧桑，至今流落在外，与徐悲鸿生前念念不忘丢失的40幅油画一起，演绎了一个心酸无助的故事，每每说及此事，廖静文也是泪眼婆娑，唏嘘不已。

徐悲鸿一生襟怀磊落，言行举止皆为真性情。抗日战争爆发后，徐悲鸿在多处目睹了国破家亡之下国人的悲惨与苦难，热血男儿的他决定前往南洋，用画家特有的方式支持抗战，用画展义赈的方式筹款扶助难民，以艺术报效祖国。从1939年到1941年，徐悲鸿带着自己的许多画作多次在新加坡、马来等地举办展览，筹赈义卖，并将义卖所得巨款无私地捐给祖国，作为第五路军抗日阵亡将士遗孤抚养之用。

在新加坡的那段时间，徐悲鸿正值年富力强、富有激情之时。尽管他说“抗战一年来忧国忧家，心绪纷乱，作品减少，我希望能凭借画笔，为国家抗战尽责任”，然而办画展之余，他笔耕不辍，创作了大量的作品，包括底稿《愚公移山》《放下你的鞭子》《弘一法师像》等珍贵的油画作品。1940年4月，徐悲鸿曾在给友人的信函中明确地提到《愚公移山》这幅画，“一月以来将积蕴二十年之《愚公移山》草成，可当得起一伟大之图。日内即去喜马拉雅山，拟以两月之力，写成一丈二大幅中国画，再归写成一幅两丈之（横）大油画，如能如弟理想完成，敝愿过半矣。尊处当为弟此作印一专册也。”显然信中所提

“草成”，便是底稿《愚公移山》。

1941年，徐悲鸿应美国总统罗斯福夫人的邀请准备前往美国办画展。然而却在即将动身之际，日本偷袭珍珠港，太平洋战争爆发。这不但

使徐悲鸿筹划已久的赴美国画展夭折，而且让原本平静的新加坡也沦入战火之中。面对日军铁蹄的残虐，在好友黄曼士的帮助下，百般无奈的徐悲鸿只好将自己的画作分三处藏匿。内部作品（其中包括第一底稿的《愚公移山》）在内的40幅油画及他自己一些主要收藏）藏入崇文学校的枯井中，一部分藏于黄曼士家，一部分藏于友人韩槐准的“愚趣园”。之后，便匆匆回国，在登上归国的轮船时，徐悲鸿表示，将来有机会一定回新加坡看望老友，取回自己的画作，尤其是那40幅心爱之油画作品。没想到，至此一别，重回新加坡最终却成了徐悲鸿有生之年的一个未竟之事。

抗战胜利后，徐悲鸿的部分画作经黄曼士之手辗转回国，也就成为了今天徐悲鸿纪念馆中为数不少的藏品，然而那40幅油画作品却泥牛入海，杳无音讯，成为徐悲鸿一生的遗憾。

徐悲鸿逝世前，常常用很悲哀的声音对廖静文说，我生命中最好的油画都没找回来，我哪里还有心情再作画呢？

廖静文说，徐悲鸿一生留存于世的画作有3000多幅，其中油画却只有100多件，而他念念不忘的那40件更是油画中的精品，都是他的呕心之作。

廖静文是了解徐悲鸿的，她深知这40件油画饱



徐悲鸿纪念馆藏油画《愚公移山》

含了丈夫多少心血，她决定要用自己的后半生，尽自己最大的努力为丈夫了却生前的遗愿，让更多的人欣赏到丈夫的作品。

1990年中国与新加坡建立正式外交关系后，廖静文带着儿子徐庆平到新加坡举办“徐悲鸿纪念展”，并借机访查徐悲鸿的心血之作。然而，当年帮助徐悲鸿藏画的黄先生早已离世，他的后人也都搬家去了别处，无处打听那40幅油画的下落。无奈之下，廖静文母子在新加坡召开了新闻发布会，希望借助公众的力量找到画作。廖静文在新闻发布会上说：“如果那40幅油画能找回来，我们绝对不要，只能感谢你们的保护。”

她的发言很快得到回应。有一天，一位钟姓先生打来电话说自己家中有一幅徐悲鸿的油画《愚公移



徐悲鸿纪念馆藏国画《愚公移山》

山》。怀着无法言说的心情，廖静文即刻与钟先生约见。见面后，廖静文再三仔细鉴别后，确定这幅作品正是当年徐悲鸿在新加坡留下的那40幅油画之一。

原来，这个钟先生是崇文学校校长钟青海的儿子，钟青海正是当年帮黄曼士先生替徐悲鸿掩藏画作于崇文学校枯井之人。通过交谈，廖静文也从钟先生的口中得知1941年埋藏40幅油画的细节。

据钟先生讲，当年他父亲与黄先生把徐悲鸿的画藏在一个小学附近的枯井里，盖上盖，上面再填上土，用这样的办法保护40幅油画，让这些画作躲藏了整整一个太平洋战争时期。抗战结束后，黄先生与他父亲一起取出藏在枯井中已经三年八个月的油画。为了答谢他的父亲的帮忙，挖出画后，黄曼士把这张《愚公移山》送给他父亲，因为埋在井里，很多颜色都脱掉了，虽然画面破损严重，但毕竟还是徐悲鸿画的。

廖静文说为了保护这些悲鸿的作品，钟先生的

父亲也付出很多牺牲，所以她并没有索要这幅画作，尽管这幅画对廖静文来说意义非凡。她对钟家人致以真诚的感谢之后就离开了。这是新加坡之行，廖静文母子找到的唯一一张徐悲鸿的油画作品。

时光流转，钟先生手中的这幅徐悲鸿的油画《愚公移山》一直也未曾停下流转的脚步。

20世纪90年代初，被台北苏富比作为拍买图录封面的油画《愚公移山》，被新加坡藏家收藏。1992年，此画再次现身台北苏富比拍买现场，经过数轮竞拍，被台北首富黄任中以550万台币收藏。1999年这幅《愚公移山》又一次走进台北苏富比拍买现场，最终以

600万台币被索卡画廊老板萧富元收藏。

2000年，这幅《愚公移山》突然出现在北京翰海拍卖公司的预展上，起拍价200万人民币。得知此消息后，廖静文非常想把这幅画买回来，让这三幅《愚公移山》能同时陈列在徐悲鸿纪念馆里。然而廖静文和纪念馆很难短时间筹集到拍卖所

需的200万！最后，此画以250万人民币再度被台湾收藏家汪义勇收购。就这样，徐悲鸿的这幅画与徐悲鸿纪念馆失之交臂，廖静文馆长十分遗憾。

2006年，这幅油画《愚公移山》又一次出现在北京翰海的拍卖会上，估价2000万人民币。当时国家文物局筹集资金想要购回此画，捐赠徐悲鸿纪念馆，然而却因资金没有到位，此画与徐悲鸿纪念馆再度无缘。最终此画以3300万的价格被一神秘的电话买家买走。得知此消息，站在徐悲鸿纪念馆里，廖静文除了望画兴叹外，更多的是无奈和无助，她常常痛心地道：“这张画现在在谁手里都不知道！”直到她2015年去世，徐悲鸿留在南洋的那40幅油画，除了这幅《愚公移山》，还有《奴隶与狮》《放下你的鞭子》等极少数作品流转拍卖市场，其余的画作仍然下落不明。这也成了廖静文一生未能了却的心愿。

2018年6月，中国嘉德国际拍卖有限公司受湖南有线集团所托拍卖徐悲鸿的那幅流落的《愚公移山》，约定最低价1.9亿元，当竞价到1.89亿元时，再无买家举牌，最终此画没有拍成。

这就是徐悲鸿第一稿油画《愚公移山》的身世沉浮。收藏在徐悲鸿纪念馆的那两件大尺幅的《愚公移山》，同样也在世事流转中饱经沧桑。

1966年以后，徐悲鸿纪念馆的文物被搬到故宫博物院南朝房看管，直到1983年徐悲鸿纪念馆在新街口落成。因为长期缺乏保管条件，徐悲鸿的油画作品受到不同程度的损坏。据徐庆平先生说，在故官看到这些画作的时候，很多油画的颜色变酥，色彩开始剥落，画面变得发暗，有些颜色连同底下的画布底子一起大面积脱落，尤其是《愚公移山》损坏更严重，打开一寸，都已经碎成粉末了，没办法再继续打开了。

2000年，徐悲鸿纪念馆邀请法国卢浮宫专家、绘画修复师娜塔丽·宾卡斯女士，用法国使用的技术修复徐悲鸿的《愚公移山》。2005年，在徐庆平的陪同下，娜塔丽·宾卡斯用他们高超的技法，在画布上一点点对比、涂抹，历时三个月，把画中的残缺部分恢复原貌，展现了《愚公移山》固有的光彩。这次修复也成为中国美术事业中油画保护的一个经典案例。

（刘名）