

乾隆皇帝眼中的“金台夕照”

提起“金台夕照”，大家都非常熟悉，北京地铁十号线的“金台夕照站”与我们的生活息息相关。但是说起那附近的乾隆石碑，说起“燕京八景”或者“北京八景”，可能就有些陌生，如此我们便从位于东三环中路财富中心楼下的乾隆石碑谈起。

这块石碑正面有乾隆御题“金台夕照”四字，背面书其七言诗：“九龙妙笔写空蒙，疑似荒基西或东。要在好贤传以久，何妨存古托其中。豪词赋鸷谁过客，博辩方孟任小童。遗迹明昌重校核，幸然高望想流风。”“九龙”指明代画家王绂，号九龙山人，显然乾隆见到过王绂所画的金台夕照，为“北京八景”之一，《石渠宝笈续编》著录，国家博物馆藏有王绂《北京八景图卷》。

对于“金台夕照”这一意象，



乾隆御题“金台夕照”石碑

乾隆首先想到了这卷画。史树青先生对此画有过这样的描述：“王绂此图，绘山水平台在夕照中，并不是建筑遗址形状，可知金元人所传的金台，全是后人所附会。”乾隆当然也看出了后人附会的成分，那为何依旧为“金台夕照”题诗树碑呢？根据他的题诗，我们发现他关注的并非景致本身，而是“好贤”“存古”“流风”这三个概念，换言之，这才是乾隆眼中的“金台夕照”。

那么，乾隆的认识从何而来呢？这就需要我们对“金台夕照”这一意象做进一步梳理。已经有学者注意到，“金台夕照”作为“北京八景”之一被固定下来是明永乐年间的事，在金元及明初，这一景为“道陵夕照”。“道陵”是金章宗的陵墓，位于北京房山，因此“道陵夕照”与其他七景都是以北京附近地名来命名，但是改为“金台夕照”之后意义大不相同。“金台”意指黄金台，

《战国策》和《史记·燕召公世家》都有记载，燕昭王为了强大燕国，接受郭隗的建议，拜郭隗为师，并在易水旁筑黄金台，招纳天下贤士，乐毅、邹衍、剧辛等都前来投奔，最终打败了齐国，收回了失地。可想而知，这样一处黄金台到了明代怎还会留有遗存？正如《帝京景物略》中所言：“黄金台名，后人拟名也，其地，后人拟地也”，可见“金台夕照”并非实景。

明人不仅将并非实景的“金台夕照”融入“北京八景”，而且不断题咏“金台夕照”，使得这一意象俨然变成了政治清明的代名词，这一变化对我们理解乾隆的看法尤为重要。王洪《毅斋集》录有《北京八咏》，其中一首咏“金台夕照”：“山色微茫映古台，平原千里夕阳开。谁知碧草遗迹在，曾见黄金国士来。树绕河流天外出，鸟翻云影日边回。清时自重非熊叟，不独奇谋得俊才。”“非熊”指姜太公，泛指辅佐国政的贤人，王洪认为群贤辅佐不仅仅因为郭隗的谋略，更重要的是那个政治清明的时代。文肇祉也有类似的视角，“追想燕昭意，悬金结士心。当时四至士，岂尽为黄金”，对于君王、对于时代给予了更多的关注。正是基于明人对于“金台夕照”的认知，乾隆在石碑背面题诗中强调了他与前代君王的一致性，想要广招贤士，保留住前代流传下来的好风气，因此在乾隆看来，“金台夕照”实景与否自然就不重要了。

(丁菲)

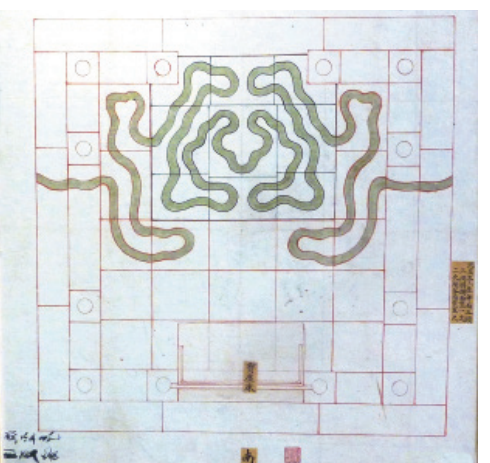
漫话圆明园遗址公园的清夏斋流杯亭

圆明园遗址公园绮春园清夏斋原有一座寄情畅流杯亭，1860年英法联军烧毁后，寄情畅流杯亭亭子不复存在，流杯石座仍在。民国时期，流杯石座不知去向。幸有样式雷清夏斋流杯亭地盘图样传世，我们才有机会了解清夏斋流杯石。

2016年11月故宫角楼展览国家图书馆藏样式雷清夏斋流杯亭平面图样。清夏斋流杯亭平面为正方形，有十二个方形柱础石，其余石料呈长方形或方形，共计48件。清夏斋流杯亭坐南朝北，亭中南部设有宝座床。流杯石在北部，约占亭子面积的五分之三。

清夏斋流杯石沟渠式样最为复杂，似两手捧物状。刻沟槽石料21件。图上贴纸签儿，注文字三行：“流盂亭一座，每面各显三间。明间面宽一丈二，次间各宽五尺。”方亭每边长二丈二尺，外围条形石料十二件，每件宽2尺。亭子台基边长26尺，清营造尺长32厘米，合8.32米，面积约69平方米。亭中水渠图案，面积约31.4平方米。

1981年北京大学捐赠给圆明园的流杯石，展陈在西洋楼遗址东侧，2011年见流杯石从西洋楼遗址移存圆明园管理处南侧院内铁棚内。北京大学捐赠的流杯石由九块石材拼接而成，长366厘米，宽320厘米，高32厘米。面积约13.4平方



“样式雷”图档中的流杯亭平面图样

米，比圆明园清夏斋流杯石用石件数少，面积小了18平方米，图案较清夏斋流杯石简单。2011年见铁棚下北京大学捐赠的流杯石标为“绮春园流杯亭基座”。很明显，北京大学捐赠的流杯石不是绮春园清夏斋寄情畅流杯亭的流杯石。

北京大学捐赠给圆明园的流杯石应是治贝子园的。治贝子园流杯石长366厘米、宽320厘米、厚32厘米。由九块大小不同的灰白色大理石拼成。石渠图案为对称形，中心为如意云头，左右各两个对称折弯包围云头。治贝子园原在今北京大学五四运动场北侧，园子的主人是清代道光皇帝之孙载治。光绪末年落人载治第五子溥侗之手，所以又称侗五爷园。金勋先生著《成府村志》称其为苏大人园，治贝子园原来是清嘉道时期工部尚书苏楞额的宅园。治贝子园，在成府南头，大门正对海淀镇。两进院落。一进院正房面阔五间，三卷式共十五间。正房前为牡丹花坛。二进院正房五间，三卷式十五间。院落北侧是花木果园和叠石假山。院落西侧有一个人工湖池，池北岸用云片石就土山叠成一座高台，台上建龙王庙三间。池之东岸为果园，池南为流杯亭。流杯亭北向为厦，面阔三间，远望如戏台。抱厦内地面用大理石铺就地面，地面凿成宽和深约为八寸的回环弯曲的云形石沟，



北京大学捐赠给圆明园的流杯石

即流杯石。亭东北房内有轱辘砖井，由石槽将井水引入流杯亭。1925年燕京大学购置治贝子园建农园。中华人民共和国成立后燕京大学、北京大学合并，1952年北京大学迁入燕京大学，在农园建五四运动场，流杯亭沦为体育器材室。侯仁之先生在《燕园史话》农园（治贝子园）一节介绍：“五四运动场北端的体育器材室，就是利用旧日的流杯亭，室内漫地的大理石和云形石沟，至今依然可见。”“流盂亭中用作‘曲水流觞’的云形石沟，也由于体育器材室的拆除，已经移置到圆明园的西洋楼遗址中去了。”可见1981年运到圆明园、展陈在西洋楼远瀛观遗址东侧的流杯石是治贝子园的，并非绮春园清夏斋流杯亭的。治贝子园的流杯石会是绮春园移来的吗？治贝子园是清代以园主贝勒载治命名。圆明园石件开始流散是民国时期，民国初年已靠变卖家产借贷度日的溥侗无力修园，将治贝子园抵押给银行。可以肯定农园的流杯石不是溥侗购买清夏斋的流杯石从绮春园移到治贝子园的。其尺寸大小、石料的多少、图案的繁简都与清夏斋流杯石差异很大，所以，北京大学捐赠给圆明园的流杯石是治贝子园旧物。

2018年10月的圆明园流散文物展，北京大学1981年捐赠的流杯石位居正中，说明文字为“原为绮春园寄情畅流亭内流杯渠基座”，缺乏深入研究。

圆明园遗址公园绮春园清夏斋流杯石的下落，至今仍是个谜。

(张文大)

北京文物

内部资料 免费交流 (双月出版)

◆主管单位：北京市文物局
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
◆主 编：祁庆国
◆发送对象：北京市文博工作者
◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
◆准印证号：京内资准字9918—L0023号
◆2018年第5期（总第259期）
◆2018年10月31日印刷
◆印数：2000份

奋进新时代 创意迎未来——“文物及博物馆相关文化创意产品展馆”活动精彩纷呈

10月25日至28日，第十三届中国北京国际文化创意产业博览会在北京国际展览中心（老馆）举办。作为该博览会的重要组成部分，由北京市文物局负责的“文物及博物馆相关文化创意产品展区”以“奋进新时代 创意迎未来”为主题，紧密围绕党的十九大精神和党中央、北京市有关文件要求，以文化创意产业发展最新成果，展示京津冀文博单位的奋发向上的良好精神风貌；聚焦文博展览、活动及创意产品，集中展示“北京文博衍生品创新孵化中心”在引领首都文博文创开发工作中的最新成果。

一、文博产品设计大赛 聚焦全国文化中心建设

今年5月，市文物局牵头主办了“北京文化创意

产业发展，起到了良好的示范效果。文博会场还举行了获奖设计师路演宣传活动，传播创新设计理念，传达设计师眼中的文物内涵。

二、京津冀博物馆协同发展 共谱新时代华章

由京津冀博物馆协同发展办公室主办，北京市正阳门管理处、北京西周燕都遗址博物馆承办，23家京津冀地区博物馆及文博机构参与的“京津冀博物馆文化创意产品展”亮相本届文博会。该展区围绕协同发展、共建共享的主题，设媒体播放区、互动活动区、古代历史文化场景复原、文创产品展示四大展区。重点宣传了“燕国达人”文创品牌发展模式；通过“北京雨燕”文创品牌宣传北京中轴线文化；“文化创意点亮百姓生活”包含了“青少年绿色能源车全国挑战赛”“传统益智游戏九连环挑战赛”、京津冀地区非遗项目展示互动等多项文化互动活动。

三、积极探索 寻求未来之路

今年文博会的“文物及博物馆相关文化创意产品展区”共分为5个板块，展示北京地区文物及博物馆文化创意产品开发工作的整体情况，体现文博系统与文创相结合、与时代共发展的探索之路；展示近年来在博物馆文创开发、展览策划、文创活动推广、非国有博物馆发展方面所取得的成果，凸显北京地区博物馆利用文创延伸社会服务功能的创新做法，从而展示各参展单位的新风采。

1. 借助文创产品开发，拓展社会服务渠道为进一步拓展北京地区文博单位社会服务，本届文博会邀请了首都博物馆、孔庙和国子监博物馆、北京市大葆台西汉墓博物馆、大钟寺古钟博物馆、北京市白塔寺管理处等具有代表性的北京地区博物馆设立独立展区。通过介绍他们的文创产品，让更多群众了解北京文博发展，拓展社会服务渠道，引导观众走进博物馆，感受北京优秀传统文化。

2. 集中展示22家博物馆文创试点单位工作成果北京自然博物馆、中国农业博物馆等22家文创试点单位联合展区，集中反映试点博物馆文创产品研发工作的成果。

3. 八家名人故居集中亮相，营造名人效应



“8+”名人故居博物馆联合展区

郭沫若纪念馆等八家名人故居博物馆联合参展，通过传播历史文化名人其人其事，弘扬社会主义核心价值观，引导公众选择正确的主流价值观。

4. 非国有博物馆发挥机制优势，文创亮点突出北京百年世界老电话博物馆、古陶文明博物馆、纪晓岚故居、关帝庙四家非国有博物馆共同参展，展示社会力量对文物保护和文化价值挖掘中起到的重要作用，亮点突出。



沈阳故宫博物院展区颇受欢迎

5. 邀请兄弟省市博物馆参与活动沈阳博物院（沈阳故宫博物院）、天津梁启超纪念馆、青岛康有为故居纪念馆、广州红线女艺术中心等兄弟省市博物馆也首次亮相本届文博会博物馆展区，与北京地区博物馆携手共进，共谋文博单位创新发展之路。

(市文物局市场处)

京绥铁路通车纪念物——天鸡车尊

在詹天佑纪念馆二层展柜中，陈列有国家一级珍贵文物、京绥铁路通车纪念物——“天鸡车尊”。该文物通体长8厘米，高9厘米，为青铜质，一只造型圆润、背驮宝瓶的“天鸡”蹲伏在两个八辐镂空制车轮连接而成的车架上，前以车轮、后以内卷的尾羽为支撑。“天鸡”腹部饰有兽面纹，所驮宝瓶瓶身浮雕龙纹，瓶颈处铸有阳文“天鸡车尊”。两个车轮侧面分别铸有阳文“京绥铁路通车纪念”“民国十年七月一日”。

笔者查阅资料得知，此物为京绥铁路通车庆典馈赠来宾的纪念品。它包含的寓意，还要从兴建京绥铁路说起。

京绥铁路是举国闻名的京张铁路的延伸，自张家口经大同到达归绥（民国时期绥远省首府，今内蒙古呼和浩特），于1909年京张铁路通车后开工兴建，起初仍由京张铁路总办詹天佑主持，詹天佑南下川汉铁路公司任职后改由他人接任。1921年（即民国十年），京张铁路通车至归绥，并在归绥举行了盛大的通车庆典，出席庆典的嘉宾都获赠了一份精美的纪念品，即仿古铜制“天鸡车尊”。

制作“天鸡车尊”作为通车纪念物大概有五层寓意。其一，“天鸡”是古代的一种瑞禽，取“吉祥”之意；其二，因1921年是辛酉年，生肖为鸡，

选用“天鸡”更合时宜，同时，为京张、张绥铁路出力甚巨的詹天佑先生出生于1861年，同样是辛酉年，生肖属鸡；其三，以车轮为架，与“通车纪念”相贴合，预示着通车平稳；其四，“天鸡”背驮宝瓶则有“招财进宝”之意，寄望早日盈利，财源滚滚；其五，以铜为质，既彰显了民族特色，又赋予了很深的文化内涵。

关于“天鸡车尊”的流转经历，网络上有说此物是詹天佑先生保存的，由其后人捐赠给詹天佑纪念馆。这种说法不完全正确。据笔者查知，该文物最早由詹天佑先生的孙子詹同济先生于1962年捐赠给时北京铁路分局青龙桥站詹天佑陈列室，1983年起初仍由京张铁路总办詹天佑主持，詹天佑南下川汉铁路公司任职后改由他人接任。1921年（即民国十年），京张铁路通车至归绥，并在归绥举行了盛大的通车庆典，出席庆典的嘉宾都获赠了一份精美的纪念品，即仿古铜制“天鸡车尊”。

时北京铁路分局将其拨交铁道部科学技术馆（中国铁道博物馆前身），又于1987年拨交新成立的詹天佑纪念馆馆藏至今，该文物于2013年被认定为国家一级珍贵文物。至于说是詹天佑先生保存的，这一说法显然与史实相左，詹天佑先生逝于1919年4月24日，该文物车轮一侧所铸阳文显示时间是1921年7月1日，而据曾担任过京绥铁路总工程师的陈荫东在京绥铁路通车典礼的演讲词可知，京绥铁路通车典礼的举办时间是1921年9月19日，也就是说詹天佑先生在京绥铁路通车时已



詹天佑纪念馆中陈列的“天鸡车尊”



台北故宫博物院藏“清拍丝珠琅天鸡尊”

台北故宫博物院珍藏精品“清拍丝珠琅天鸡尊”即为例证。

此外，京绥铁路制作通车纪念物也不是首创，在京张铁路通车验收后，就有以政府赏银两千两打造金、银奖牌共178面发放给相关人员以示纪念的先例。

总之，“天鸡车尊”见证了京绥铁路的通车，具有一定的纪念意义和史料价值，蕴含在它身上的史实尚待做更深入的考证。

（张贝贝）

门头沟戒台寺新发现佛教石窟

8月17日，有文物爱好者提供线索称在戒台寺东南方山腰处发现一洞窟，内有佛像及残碑。对此，笔者通过查阅历次文物普查档案并未找到有该处文物古迹的记载，笔者怀疑这一文物点可能是已划归丰台区管辖的戒台寺后山马鞍山的部分文物古迹。为弄清这处新发现古迹的管辖范围，笔者又电话询问戒台寺负责人，得知这一地区应属门头沟地界，当地人称之为“观音洞”。

经现场勘查，该石窟位于戒台寺与丰台区交界地带，山峦连绵，沟壑纵横，交通不便，所以长期以来一直处于一种被“遗忘”状态。石窟依山而建，位于戒台寺东南山腰处，保存较好。

该洞口朝西，站在洞口，戒台寺全貌尽收眼底，洞口有围墙，碎石砌筑。洞深4米，洞内最高处为2.6米，此洞为天然溶洞，后经人工开凿

而成。洞内呈不规则形状，凿刻有摩崖佛像的石窟位于洞内南侧。共有三龛，中龛最大，保存最完整，呈拱尖状，高134厘米，宽93厘米，进深13厘米。佛像为释迦牟尼佛形象，依山石凿刻。头高30厘米，宽20厘米，螺发肉髻呈缓丘状，面部轮廓匀称丰满，双耳贴面下垂，双眉细长，双目微睁，神态宁静，面庞丰硕，双唇微启。佛像通高1.07米，外着双肩袈裟，袒胸，衣纹线条雕刻细腻工整。腰间系蝴蝶结状丝带，右手斜上抚于胸前，施无畏印，左手稍残平伸，抚于小腹，结跏趺端坐于仰莲花宝座之上。莲花座为二层仰莲花座，长70厘米，龛内佛像周围留有朱砂色。龛左侧下方竖刻“天台叶忠题”五个楷体字（叶忠为明朝太监）。字长7厘米，宽6厘米，刻字面高38厘米。

左龛呈拱形，上窄下宽，高86厘米，底部最宽处63厘米，进深36厘米，龛内原摆放佛像已不存。龛内残留朱砂色。右龛凿刻呈方形，内堆满杂物，高90厘米，宽90厘米，进深90厘米，龛内残存一尊无头佛造像，汉白玉质，通过观察佛像背部残状，可知其应是从岩体上整体切下，残高63厘米，宽60厘米，外着双肩袈裟袒胸，衣纹线条雕刻细腻工整。腰间系蝴蝶结状丝带，右手残毁，左手稍残平伸，抚于小腹，结跏趺端坐于莲花宝座之上。莲花座为二层仰莲花座，长70厘米，龛内佛像周围留有朱砂色。龛左侧下方竖刻“天台叶忠题”五个楷体字（叶忠为明朝太监）。字长7厘米，宽6厘米，刻字面高38厘米。



戒台寺佛教石窟现状



石窟中龛佛像

有残碑存于左龛前方，青石质，碑阳额高6厘米，通高76厘米，宽48厘米，雕如意云纹，书“流芳千古”，碑身厚10厘米，字长、宽均2厘米，竖刻楷体字共15行，满行19字。碑阴额书“檀信芳名”，雕如意云纹，碑身竖刻楷体字共7行，满行14字。从碑文内容分析，此碑应立于明嘉靖年间。通过对洞内石碑识读，得知该石窟古称“伏虎岩”，开凿于明代，但目前除窟龛及造像外，附属土木建筑已荡然无存。

该处洞窟及石造像的发现，无疑对戒台寺的佛教发展历史，乃至京西佛教文化研究增添了新的实物资料。

（马奎）

征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办，是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期，主要栏目有：

- ◆文博要闻：文物工作重要会议、重大决策。
- ◆博物馆资讯：北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动。
- ◆文物调查：对北京地区可移动文物及文物古建筑调查新发现，考古工作发掘成果。
- ◆学术沙龙：学术研讨与学术交流，学术理论与学术动态等。
- ◆职工活动：全市各文博单位职工文化活动。
- ◆文博茶座：普及文博有关常识。
- ◆文博人：展示文博工作者风采。

为增进全市文博行业的交流，使大众对文博行业有进一步深入了解，欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿：

- ◆稿件以800字以内为宜，图文并茂，并注明作者姓名、联系方式。
- ◆投稿邮箱为：bjwwb2005@126.com

特别说明：2016年2月，《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。自2016年3月1日起，所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用，可在向本刊投稿时做出说明；若无相关说明，即视为同意。

共管博物馆机制工作座谈会 市文物局召开市区两级

10月16日，市文物局在孔庙和国子监博物馆召开市区两级共管博物馆机制工作座谈会，博物馆处处长范军同志主持，市文物局党组成员、副局长于平同志出席并讲话，各区文委主要领导及负责同志共40人参加。

首先，博物馆处调研员李学军同志从我局建立市区两级共管博物馆机制的缘起、总体思路、前期准备、分步计划、法律法规及政策依据等方面详细解读了《北京市文物局关于建立市区两级共管机制切实落实博物馆属地管理职责的通知》。随后，从对区域内的国有区属及以下博物馆、非国有博物馆进行行业管理，日常工作的监督检查，区域内博物馆陈列展览备案，支持非国有博物馆有序发展，指导、支持区域内博物馆行业组织的建设与发展这五个方面解释说明各

区文委现阶段负有的博物馆属地管理职责。李学军同志指出，我局希望通过建立市区两级共管博物馆机制与各区文委搭建一个沟通交流的平台，共同健全全市博物馆行业管理体系。

其次，博物馆处王静同志通报北京市博物馆大数据平台（一期）建设情况。该平台旨在贯彻落实习近平总书记“让文物活起来”的重要指示，推动北京市第一次全国可移动文物普查成果的公开共享，已完成前期的软件开发工作，计划年底试运行。在平台建设过程中，我局考虑到各区文委对辖区内相关博物馆的行业管理需求，为各区文委专门设立了独立的层级与账号，以便各区文委通过平台进行行业管理。

平台建成后，将具备博物馆政务服务、业务管理、公众服务与管理、“一普”藏品数据库四大功能，能有效促进博物馆之间的行业交流，加速实现博物馆的集群效应，提升全市博物馆行业宏观管理水平，完善首都公共文化服务体系建设。

博物馆处程根源同志通报我市乡村（社区）博物馆等情况。为贯彻落实《北京市人民政府关于进一步加强文物工作的实施意见》（京政发〔2017〕40号）精神，做好研究制定鼓励支持乡村（社区）博物馆建

设的指导意义的前期准备工作，我局于2018年5月开始对全市乡村（社区）博物馆的基本情况进行了持续三个月的摸底调查。据统计，目前全市有288家乡村（社区）博物馆。为加强对全市乡村（社区）博物馆的备案管理及服务工作，我局草拟了《北京市文物局关于北京地区乡村（社区）博物馆备案管理工作的指导性意见（试行）草案》和《北京市文物局关于北京地区乡村（社区）博物馆服务管理工作的指导性意见（讨论稿）》，将征求各区文委意见修改完善，条件成熟后印发。

近日，有媒体报道称我市多家“有趣”博物馆常年“闭门”，蔡奇书记、王宁副市长对此均做出重要批示。鉴于此类博物馆虽未取得博物馆备案资格但具有部分博物馆性质与功能，属于乡村（社区）博物馆范畴，我局在积极指导促进其逐步具备开放条件的同时，在座谈会上也要求各区文委根据市领导指示精神，结合市区两级共管博物馆机制的实施，落实博物馆的属地管理职责，通过指导帮扶，推动暂未达到备案条件的博物馆质量达标，克服困难，创造条件，积极推进此类博物馆对外开放，满足人民群众对美好生活文化的需要，增强文化获得感、满足感。

接着，各区文委领导依次发言。大家结合各自辖区内博物馆实际、文委内设机构及人员配备、博物馆领域区财政投入及区文化设施建设规划等情况，围绕激发本辖区博物馆活力、区级机构编制调整、“放管服”改革背景下的市区两级文物主管部门权力清单及政务服务事项的衔接、区文委专业管理人才的引进及培养、市级财政转移支付力度、区域博物馆行业组织发展、乡村（社区）博物馆的准入及退出机制、行政处罚等方面提出了富有建设性的意见和建议。

随后，博物馆处调研员李学军同志对相关意见和建议进行了解答。博物馆处处长范军同志做了小结发言，充分肯定了各区文委为落实博物馆属地管理职责所做的相关工作，我局将充分考虑各区实际情况，稳步推进市区两级共管机制建设。同时就近期各区文委积极配合我局完成的重点工作进行通报：1.将根据市委宣传部分要求适时出台指导全市博物馆开展2018—2019年传统节日文化活动的方案；2.将根据国家文物局工作安排，统计各区革命文物名录并向社会

公布；3.正在组织实施第八批国家重点文物保护单位申报工作。



最后，市文物局党组成员、副局长于平同志作座谈会做总结发言，强调四点：1.我局决定建立市区两级共管博物馆机制是在深入调研的基础上经过通盘考虑依法实施并稳步推进的，并将依托北京市博物馆大数据平台打造一个统一的上下联通的全市博物馆行业交流、管理及服务平台，提高博物馆的公共文化服务功能，持续提升行业服务水平。2.我局积极推进非国有博物馆发展。非国有博物馆是博物馆体系的重要组成部分，为贯彻落实国家文物局《关于进一步推动非国有博物馆发展的意见》，推动北京市非国有博物馆健康有序发展，加快现代博物馆制度建设、提高办馆质量、完善扶持政策，我局已联合市民政局、市财政局、市规土委等10家单位共同研究制定《北京市关于推动非国有博物馆发展的实施意见》（上报稿），并于2018年9月30日上报全国人大常委会建设领导小组审议，获通过后将联合发文，确保实施意见的落实落地。3.请各区文委高度重视、积极配合我局完成市委宣传部对全市博物馆在传统节日推出特色文化活动的部署，发挥好辖区博物馆的公共文化服务职能，打造区域文化品牌，营造祥和安乐的节日气氛。同时，从明年开始，我要充分利用2019年纪念建国70周年、“一带一路”高峰论坛，2020年全面建成小康社会，2021年纪念建党100周年，2022年举办冬奥会等重要时间节点统筹策划推出一批展览活动精品，借助线上线下传媒资源进行大规模集中宣传推介，吸引更多的观众走进博物馆。4.在各区推进区级博物馆的建设过程中，我局将一如既往地积极予以支持、协助，满足大家的需求，为大家做好服务工作。

（市文物局博物馆处）

“清华大学艺术博物馆馆藏和镜展”侧记

由大钟寺古钟博物馆联合清华大学艺术博物馆共同举办的“清华大学艺术博物馆馆藏和镜展”于9月12日在大钟寺古钟博物馆藏经楼二层展厅拉开帷幕。64件（套）和镜文物，为人们揭秘了日本古代铜镜文化的变迁，揭示了日本古代铜镜源自中国，进而又形成了极具本民族特色的艺术表现形式。

铜镜是古代青铜艺术文化遗产中的瑰宝。从考古资料来看，最早的铜镜是美索不达米亚平原古代

埃兰王国的铜镜，距今4500年至4000年。我国甘肃齐家文化遗址出土的铜镜，距今约4000年。埃及有柄手镜最早出土于中王国第十七王朝，距今约3600年。古希腊迈锡尼时代的青铜镜距今约3300年。

和镜，是指日本古代的铜镜，是东亚青铜器的一个特殊门类，具有鲜明的日本民族特色。日本和镜的起源受到了中国的汉唐铜镜的深刻影响，经过长时间的过渡与发展，至江户时期形成了日本民族的艺术特色；改圆钮为长柄，构图饱



“和镜展”展厅

满，犹如绘画，镜铭多采用大字，字体行草兼备，颇具艺术感染力，铸造工艺精良，标注工匠姓名，纹饰门类多样。和镜是一个绚丽多姿、传承有序的文化宝藏，其纹饰内涵丰富，包罗万象，尤以蓬莱纹存世最多。和镜文化包含了日本特有的人文理念、风土民情、动植物、工匠世系等诸多学术内容，又涉及到中日交往、文化交流等热点学术问题。日本和镜分为仿汉式、仿唐式、纯和式三种，此次展览主要聚焦于纯和式镜，展出的64件（套）铜镜文物，分早期铜镜、蓬莱纹镜、动植物纹铜镜、族徽镜、多宝纹镜、特色镜等多个单元。本次展览所有展品均来自收藏家王纲怀先生捐赠给母校清华大学的藏品，展览配以大量的图片与文字解说，使观众能够从多角度了解铜镜文化。此次展览也是大钟寺古钟博物馆与清华大学艺术博物馆签订友好馆交流协议之后推出的首个展览。

（罗飞）