

石景山八大处念佛桥考察记

石景山区八大处内有一座念佛桥，见于一些文献记载。如《日下旧闻考》载：念佛桥旁有石刻“念佛”二字。《石景山区地名志》记：宝胜仙桥，又名念佛桥。念佛桥是石景山区青龙山与翠微山之间交界山谷间的一座单孔石拱桥，桥下巨石累累。

笔者多年来一直惦记着寻找这处古迹。直到2018年4月19日登顶翠微山经过念佛桥时，我仍没有看到一个字。无数次寻找无果使我不免心生疑窦，难道字被毁掉不存在了？

5月27日，一位网友在微信里发了几张念佛桥摩崖石刻的照片，称有人近日找到了宝胜仙桥附近石刻。我马上联系这位网友询问石刻大体位置，回答：“西北方向坡上，20米左右吧。”我立即把消息传给赵志欣和刘玉河，二位一致赞同近日亲眼去看看，以了却多年的心愿。

5月31日，我们三人来到翠微山一片石，在宝胜仙桥的西北方与石碑之间的一片树林和荆莽间搜寻，没有见到可以刻字的山石。40多分钟过去了没收获，山谷里没有信号，电话拨不出，好不容易联系到《海淀史志》主编宁葆新，他也没见过。后来联系天翔，才知刻石在桥的西南方20米。西南山坡比桥北陡多了，杂木丛生，无路可循，攀树干拽枝条步步登高，我忽然见陡坡之上有一块特别像照片中的石头。

石头颜色灰黄，高约1.5米，宽约0.6米，石面毛糙凹凸不平。石面纵向刻字五行，行列歪歪斜斜，字体大小不一，单线刻笔画，拙笨不精，加上粗糙的石面上还有裂纹，字迹笔画很难看清。我用备好的石膏涂划，再用手揉擦，字迹渐渐显露出来。石面右一行是“弘治五年八月十五日”；第二行是“内官监太监韦童”；第三行是“南无阿弥陀佛 同发心造”；第四行是“西口络厂官施”，抑或是“西番经厂官施”，不能确定；第五行是“圣仙桥一座”。第四行、第五行顶端是一个“佛”字，20厘米见方，佛字与左边的“南无阿弥陀佛”似是一体，与造桥题字的大小有别，分行也不协调。“佛”和“南无阿弥陀佛”刻字时间应早于建桥刻字时间。由此推想“念佛桥”不是桥旁刻“念佛”二字，而是桥旁刻“佛”和“南无阿

弥陀佛”，信佛者至此口念“南无阿弥陀佛”。弘治五年（1492）八月十五日，是佛教信徒烧香拜佛的日子。

内官监是负责皇家工程营建的机构，《宪史》记：“内官监所管十作，曰木作、石作、瓦作、土作、搭材作、东作、西作、油漆作、婚礼作、火药作，并米盐库、营造库、皇坛库、里冰窖、金海等处。”内官监在今地安门内恭俭胡同，附近还有以内官监下属的大石作、小石作、油漆作、米粮（盐）库命名的胡同。韦童是明弘治年间内官监太监，和其他信众一起集资建造了圣仙桥。参与施钱建桥的还有西口络厂官。络是绳索类物品，是工程建设必需的物资，管理绳索类的厂隶属内官监。《酌中志》记：“御前所用铜、锡、木、铁之器，日取给焉。外厂甚多，各有提督、掌厂等官。”但没查到内官监设某络厂。此处“官施”既可理解是此厂长官的施舍，亦可理解是此厂上下人员集体的施舍，大家共同出资建桥也合乎情理。第四行第二个字像是吉字上加两点，似是番字；第三个字又像经字，如此第四行则是“西番经厂官施”。番经厂是蒙藏僧人演戏场所，番僧习念西番梵咒经咒。西番经厂官参与修建念佛桥也在情理之中。究竟是西番经厂还是西口络厂，有待进一步研究。太监韦童和此厂官一起在这里建造的桥名圣仙桥，《石景山区地名志》云“宝胜仙桥”。有的照片中标注文字：“弘治五年八月十三日，内官监太监韦童，南无阿弥陀佛同发心造，西山吉祥宝胜桥一座。”首行“十五”误为“十三”。第四行第二字误读为“山”加“吉”两个字。下一字误为“祥”。第四行末一字和第五行首字，显然受《石景山区地名志》诱导成“宝胜”了。在前人先期考察基础上，我们此次寻访的最大成果是确定了念佛桥的本名——圣仙桥。

圣仙桥历经500余年仍基本完好。桥梁用当地沙岩石加工成规整尺寸不一的石材垒砌而成。桥长约

11.2米，宽3.5米，桥堍宽5.9米，桥面至沟底5.8米。单孔半圆拱券宽3.3米，券高2.1米。桥边沿无护栏

如面板，所以俗称面板桥。桥中间拱券至桥面只有两层石板，承载力十分有限。现在桥东南角底基石有松动位移，已经影响桥的安全稳固度，希望有关部门抓紧修缮。

桥西北约50米有汉白玉石碑一通，坐北向南。碑高1.77米，宽0.59米，厚0.22米。碑面风化严重，字迹漫漶不清，还有杂乱的喷色涂鸦，更不能识读文字了。《石景山区地名志》记载碑文：“明弘治壬子年，某王爷至此，谓左右曰：‘此地当造一桥，有利于往来者，可否？’左右嘉其善举，遂建其桥，额曰吉祥宝胜仙桥。桥内供奉石佛，乃释迦如来尊像也。”根据圣仙桥摩崖刻字，建桥“王爷”应是内官监太监韦童。韦童是成化元年（1465）征讨广西俘虏的瑶族男孩，被阉割为宦官，进宫服务得到赏识，逐渐升迁为内官监太监。韦童任内官监太监时兴建满井北的广禧寺。从京城到广禧寺要越过青龙山与翠微山之间的一条沟壑，需要在沟壑上架桥，于是韦童等修建了圣仙桥。但广禧寺未建成，韦童死。张峦之子张延龄续建，直到弘治十二年（1499）广禧寺建成。韦童无疑是圣仙桥的创建者。桥内石佛曾迁到一片石路口，现藏田义墓石刻展区。

碑文记载是“吉祥宝胜仙桥”，《石景山区地名志》记“宝胜仙桥”，摩崖题刻是“圣仙桥”，三处的桥名为什么不一致？推测碑文里的“吉祥宝”是修饰词，冠在胜仙桥之前，可能不是该桥名称的组成部分。《石景山区地名志》省略了“吉祥”二字，成了“宝胜仙桥”。“吉祥宝胜仙桥”“宝胜仙桥”的“胜”与“圣仙桥”的“圣”同音，古人用同音字替代的情况比较普遍，所以“胜仙桥”无疑就是“圣仙桥”。

胜仙、圣仙究竟孰是孰非，一言难尽，也许都没有错。“吉祥宝胜仙桥”“宝胜仙桥”的名称设有“圣仙桥”准确，“念佛桥”只是俗名。

（张文大）



念佛桥附近的摩崖石刻



◆主管单位：北京市文物局
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
◆主 编：祁庆国
◆发送对象：北京市文博工作者
◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
◆准印证号：京内资准字9918—L0023号
◆2018年第4期（总第258期）
◆2018年8月31日印刷
◆印数：2000份

北京市文物局举办“新时代 新担当 新作为”主题宣讲活动

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，贯彻落实全国组织工作会议精神和市委要求，8月30日下午，北京市文物局在孔庙和国子监博物馆彝伦堂举办了“新时代 新担当 新作为”主题宣讲活动，局机关及局属单位130余名干部参加活动。

宣讲会上，北京市文物研究所卜彦博、北京市古代建筑研究所张隽、首都博物馆蔡凡、孔庙和国子监博物馆吴晔、白塔寺管理处周武兵、市文物局办公室伊凡、市文物局机关党委赵志鹏7名局系统优秀干部代表，分别围绕自己和身边同志立足本职岗位勤勉工作、担

当作为做出突出成绩作了精彩讲述，展示出新时期文博干部坚定信念、敢于担当、奋发有为的精神风貌和时代风采。

市文物局党组成员、副局长于平同志代表局党组向大家提出三点希望：

一是进一步坚定理想信念。要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，强化政治担当、历史担当、责任担当，努力做出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的业绩。领导干部要切实发挥示范表率作用，带头履职尽责，带头担当作为，一级带着一级干，一级做给一级看。广大干部职工要向身边先进学习，比学赶超，争当优秀。

二是进一步提高本领能力。进入新时代，文博工作也进入了新的发展历程，很多工作内容、工作模式和理念较过去发生了很大的变化，这就要求我们要努力增强适应新时代发展要求的本领。要不断加强学习，干一行爱一行，钻一行精一行，有意识地弥补知识弱项、能力短板，在实践中砥砺品质、增长才干，全面提高适应文博工作新发展的素质能力。

三是进一步推进工作发展。各单位、各部门要团结带领广大干部凝神聚力，深入落实加强“四个中心”功能建设、实施北京城市总体规划、疏解非首都功能推动京津冀协同发展要求，统筹加强“三个文化带”建设，全力推进中轴线申遗工作，加快推进副中心博物馆及路县故城遗址公园建设，全面落实全国文化中心建设重点任务。要在破解文博工作难点问题、瓶颈问题上下功夫，提出有效措施和解决办法，努力在首都文博事业发展的新征程中建功立业！

（市文物局组宣处）

北京市文物局开展学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题读书活动



根据市委组织部《关于开展学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题读书活动的通知》有关要求和市文物局党组总体工作部署，为进一步武装头脑、指导实践，8月31日，北京市文物局组织处级干部开展学习习近平新时代中国特色社会主义思想第一次专题读书活动。90余名处级干部参加了学习。

为搞好读书活动的组织实

施，局党组制定了《中共北京市文物局党组关于学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题读书活动方案》，方案下发每名处级干部。在第一次活动中，传达了《关于开展处级干部学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题读书活动的通知》，要求全体处级干部要统一思想认识，提高政治站位，切实学好学实学深入，要严守学习纪律，认真做好记录，确保不走过场，不断增强政治责任感。该活动将举办三次，10月底前完成全部处级和科级及以下干部学习任务。

（市文物局组宣处）

8月24日，2018北京（国际）文创产品交易会在全国农业展览馆开幕，本土创意品牌、博物馆、美术院校、老字号等60多个团体、300多家企业参展。

本届“文交会”设有传统文化创新区、台湾文创区、文博衍生品、原创设计区、生活美学区五大展区，包括陶瓷、雕刻、唐卡、漆器、金属工艺、书画等艺术品及民间传统手工技艺，还包括现代的时尚家居饰品、创意家具及独立设计师的原创品牌。

在文博衍生品区，首都博物馆、颐和园等展现了博物馆文创。首都博物馆将乾隆年间的《松石绿地粉彩蕃莲纹多穆壶》等古画图案运用到丝巾、



首都博物馆展示的博物馆文创产品

钱包、抱枕等生活用品上，形成系列产品。颐和园皇家生活馆用时尚感与设计感诠释中国传统皇家生活方式，除了皇家珠宝、办公用品、服装及生活用品，展馆内还有皇家糕点供观众品尝，“颐和八景”作为设计元素，也融入了糕点之中。

展馆入口处，北京文博衍生品创新孵化中心的巨大圆形展示吸睛眼球，近百块展板上展示了众多博物馆和文化IP的文创衍生品，包括中国铁道博物馆的“小绿皮”儿童铁皮溜溜球、运笔迷宫，国家图书馆的汉宫秋（杂居插图课本）阅读灯，北京石刻艺术博物馆的石刻腕表等。北京文博衍生品创新孵化中心由北京市文物局与中国版权保护中心共同打造，是推动北京博物馆文创产品开发和文博产业发展的公共服务平台。

（《北京文物》编辑部）

2018北京（国际）文创产品交易会开幕

“纪念改革开放四十周年——我的博物馆记忆”征文活动

主办：北京市文物局、北京博物馆学会
承办：中国知网、《北京文博》编辑部、北京市文物局宣教中心
时间：2018年8月10日—12月31日
征文截稿日期：2018年10月31日
征文对象：分公众组和行业组两个组别，公众组为心系文博事业发展的社会大众，行业组为北京市内各文博单位的所有工作人员。

征文内容：围绕“纪念改革开放四十周年——我的博物馆记忆”主题，展现北京地区博物馆事业的发展，可参考下列选题，也可自定选题。

1. 公众组

（1）我与博物馆共成长

（2）我心中的博物馆

（3）改革开放四十年博物馆的发展

（4）博物馆里的中华优秀传统文化

2. 行业组

（1）四十年博物馆展陈回顾与业务创新

（2）博物馆馆藏文物资源创新利用

（3）博物馆社会教育新模式和实践案例

（4）让文物活起来

（5）讲好文物背后的故事

（6）互联网+博物馆

（7）智慧博物馆发展趋势探索

征文要求：

1. 以学术论文、诗歌、小说、散文、回忆文章等

形式参加，可附历史照片、历史音像资料。

2. 文稿须为作者本人原创且未公开发表，内容应符合国家有关法律法规，积极向上，符合国家宣传导向，如有观点或著作权问题，皆由作者本人承担。

3. 文稿须围绕征文主题，原则上不超过5000字。学术论文如有注释和参考文献，内容需详细，注释采用脚注形式列出，参考文献在文章结尾处列出。

4. 文稿须以word文档形式发送至bjbxhdzy@bjww.gov.cn，文件名及电子邮件标题请注明“我的博物馆记忆征文投稿”。

5. 文稿中请附作者的详细信息，包括作者姓名、性别、年龄、学历、单位全称及职称、研究方向（工作岗位）及通讯地址、电子邮箱、电话等。

希望社会各界踊跃参与！更多活动详情敬请关注北京市文物局及中国知网官方网站活动动态。

（《北京文物》编辑部）

太监李端捐资铸钟弘法

弘慈广济寺明代得名,万安《敕赐弘慈广济寺碑铭》云:乞寺额“弘慈广济”。时为丙戌即成化二年(1466),“是秋九月建山门,门左右建钟、鼓二楼。”所以说钟、鼓二楼也是建于成化二年。《弘慈广济寺志》又记:“钟楼在天王殿之东,故明成化丙申年廖公屏造,撞击时声闻数里。”广济寺钟楼上最早的钟造于成化十二年(1476),后此钟不知去向。

现在悬于钟楼上的大钟,是明嘉靖三十五年(1556)铸造的。钟为铜质圆形。蒲牢钟钮。钟肩饰莲瓣一周二十朵。钟腰以三细两粗五道凸纹将钟体分为上下两部分,各有四个区。上部蒲牢头对应牌位处有铭文“皇帝万岁万万岁”,对应下部铭文“南方增长天王”,左侧区域有捐造人名及年款“司礼监太监李端发心,大明嘉靖丙辰秋九月吉日造”。其余各区内无文字。各区间按朝向东、西、北三方,分别铸有铭文“东方持国天王”“西方广目天王”“北方多闻天王”。钟裙部铸有八卦符号,八耳波状口,平均分布四枚撞击钟月。全钟通高190.3厘米,钟钮高31厘米,钟体高159.3厘米,口径112厘米。

石景山区模式口大街的历史可以上溯到辽金,是一条非常重要的古道,明清之际这里既是远近闻名的军事重镇,又是通往塞外商贸的“驼铃古道”,民国年间老舍先生笔下的“骆驼祥子”在这条古道上曾逃过兵祸,现如今古韵犹存,为北京市历史文化保护街区之一。

在这条古道西端有一座规模不小的明清宦官墓园——田义墓,以前非常残破,现在整饬一新,是我国目前保存最完好的太监墓群,也是我国首座、唯一以宦官为题材的专题博物馆。田义墓园同时展示石景山区石雕石刻艺术。

您一定要问,这座保存完好的墓园何以幸存400余载?究其原因,除了归功于田义本身的威望、功勋外,还归功于后世追随于他的一些有名分和地位的太监,特别是一位名叫慈有方的太监。在田义墓幽静的寿域中,除田义的墓庐外,还附葬着一些敬畏田义为人、愿意陪伴他的后代宦官,在当时也算有一定地位和势力,他们中就有护持田义墓园、请康熙皇帝恩准捐产为庵的慈有方。

慈有方,顺天府大兴县人,本姓杨,号宜斋,生在万历三十七年(1609)。他在清兵入关时已34岁,一般当太监多是年幼时净身,以此推测他可能是明官太监的子遗,继续留用清

李端,号中轩,直隶肃州人,在明正德、嘉靖年间,曾任内宫御用监、司礼监太监,“天资秀颖,操行峻洁,参究真乘,契悟妙道”,受苦萨戒,对寺庙观观多有资助。《日下旧闻考》卷九十二记载:“真空寺在广宁门外,明景泰中建,正德年记。世宗入继大统,群臣迎于郊外,帐殿驻于寺之西。太监李某捐金修之,大学士张治撰碑。”文中所说李某,即为李端。张治《真空寺碑》记载:“正德十六年夏四月,圣天子自封藩入继大统,驻蹕于寺之西行殿。百官迎觐,一时从龙近臣随侍左右。御用监太监李端分憩于住持僧舍。顾殿宇僧房,惻然思所以修葺之。逾岁,即上嘉靖元年,李公以上所赐金经营工作,凡九十日告完。自后殿及僧房,焕然一新,不增其所无,不减其所有。”

李端家族出身甘肃县名门望族,家中亲属多在京为官,其兄内官监太监李钦任九门提督,李钦之子李相为武英殿中书舍人、锦衣卫百户,其外甥甄永准为礼仪房管事,其孙辈李朝忠为总旗。至嘉靖四十二年(1563),他们共同出资重修了真空寺,并



广济寺钟楼内的明代铜钟

树碑记其事。又令寺僧朝夕焚修,祝延圣寿,为民祈福,使之成为当时北京一处著名的景观。

据张文宪撰《万善功德真空寺碑》记载,除了重修真空寺外,李端还修缮了正法寺、大慧寺、镇国寺、西方庵、延寿庵、佑圣寺、上方寺、延寿寺、法林寺、佑圣观、永恩观、龙王庙、三官庙、天仙庙、南岳庙、城隍庙、真武庙、伯王庙、混真雷坛殿、森罗殿等。又出资刊印《火藏尊经》五藏、《妙法华经》二千部、大乘诸经二千部,各寺崇奉,流通于世。又建造佛像、舍饭斋

僧、制药济众、建桥修井、捐棺恤孤、兴办法会等。种种善举“诚笃寅恭,慈祥恺悌”,“匪一皆是发于敬心普济之惓惓,不知其然而然者”。至于广济寺钟楼悬挂的这口大钟,无疑也是李端发慈悲心、捐资弘法的又一例证。

《北京古钟》(上)一书第99—100页对该钟有详细记述,但将捐造人李端之名误记为李瑞,今在此说明。

(刘文丰、刘文昕)

内廷翰林等。此事被文人雅士传为美谈,称为“康熙赐福”“天子赐福”。之后,清官御赐“福”字仪式成为典制。话说康熙九年(1670)腊月二十三小年这天,御前侍卫亚尔泰奉诏请慈有方来到皇帝面前,得到御笔“福”字一幅、缎三尺。康熙赞赏他勤劳卓著、忠心可嘉。慈有方受宠若惊,心中更增加了对清王朝的感恩戴德之情,总想着报答皇上的恩宠。经过深思熟虑,他决定向皇上奏请捐出自己名下的私产慈祥庵,用来保护前明太监墓葬群——田义墓。慈祥庵,西邻田义墓,据《日下旧闻考》记载是明刹,但没有明确始建年代。

康熙十一年(1672),他向皇帝郑重上书,说自己“年已衰老,继续乏人”,恐怕慈祥庵及田义墓被“贪利之徒”拆毁盗卖,请求皇帝恩准将慈祥庵与山场一并交给徐纯修等僧众重修、保管。这样做一举三得,既能保护田义墓墓地,又能重修田义墓和慈祥庵,同时还为太监、寺僧提供了年老及死后的栖身之所。康熙闻奏,龙颜大悦,立即准许。现存田义墓享堂遗址上的《皇恩准给》碑中详细记载了这件事的全过程。

不仅如此,慈有方还把康熙赐给他“福”字当作一生最荣耀的事。康熙十二年(1673),慈有方溘然长逝,入葬田义墓园最东边。临终交代让人把皇帝赐福这件事刻在墓碑上,碑中生动地描写了他在接受“福”字时诚惶诚恐的心情。

这通慈有方的《皇恩准给》碑立于清初,尽管不是严格意义上的圣旨碑,但其中有慈有方的奏请,也有康熙帝的人口谕,还有传奉官、接收僧人姓名等,具有很大的威慑作用,起到了阻止破坏墓园、接续护持明朝田义墓和慈祥庵庙产的作用。可以这样说,田义墓和慈祥庵平安度过了从清至民国的300多年,与慈有方及这通碑有着非常密切的关系。

如今,人们参观田义墓,在体验中国宦官的独特生活和欣赏精美石雕石刻的同时,还能看到这位护墓有功的老太监的《皇恩准给》碑、墓碑和宝顶呢。(苗天城)

征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办,是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期,主要栏目有:

◆文博要闻:文物工作重要会议、重大决策。
◆博物馆资讯:北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动。
◆文物调查:对北京地区可移动文物及文物古建筑调查新发现,考古工作发掘成果。
◆学术沙龙:学术研讨与学术交流互动,学术理论和学术动态等。
◆职工活动:全市各文博单位职工文化活动。

◆文博茶座:普及文博有关常识。
◆文博人:展示文博工作者风采。

为增进全市文博行业的交流,使大众对文博行业有进一步深入了解,欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿:
◆稿件以800字以内为宜,图文并茂,并注明作者姓名、联系方式。
◆投稿邮箱为:
bjwjb2005@126.com

特别说明:2016年2月,《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。自2016年3月1日起,所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用,可在向本刊投稿时做出说明;若无相关说明,即视为同意。

密云县第六中学唐代墓葬考古发掘的主要收获

2014年5月26日至6月21日,北京市文物研究所与密云县文物管理所对密云县第六中学改扩建工程占地范围内的唐代及明清墓葬进行了抢救性考古发掘。考古发掘区域曾经是密云县密云镇西庄(原名郑庄)的耕地,后在这里建设了密云县聋人学校,现作为密云县第六中学改扩建的建设用地。这次发掘面积670平方米,清理17座唐代墓葬和19座明清时期墓葬。这里主要介绍一下唐代墓葬的发掘情况。

唐代墓葬分为砖室墓和积石墓两类,墓葬平面均呈“甲”字形,都为南北向,由墓道、墓门、甬道和墓室等部分组成,其中M4有双耳室,其余16座均为中小型单室墓。

密云六中的唐代墓葬虽然曾在早期被盗,墓室顶部也已遭到破坏,但墓葬的砖室结构较好。从墓葬形制方面来看,均为带墓道的“甲”字形砖室墓。墓道位于墓室南端,多为阶梯式墓道。墓道多为梯形,远端较窄,接近墓门处逐渐变宽,墓道最长4.6米,宽1~1.8米,最短1.2米,宽0.7~1.2米。甬道位于墓门与墓室之间,均为长方形,甬道长短、宽窄不一,最长1.24米,宽1米;最短0.27~0.29米,宽0.56米。

墓室形状可分为长方形、方形弧边、椭圆形、圆形。其中M3、M5的墓室为长方形;M8、M9、M14、M15、M17、M19的墓室为方形弧边,前窄后宽;M1、M4、M6、M10、M36的墓室为长椭圆形,前宽后窄。

在这批唐墓中,唯有M4有两个耳室,分别位于墓室东南部、西南部。耳室以墓道为轴线,东西对称。东耳室被后期灰坑打破,上部被破坏,西耳室保存较好。以西耳室为例,推测其砌筑方法为:先用砖砌成门洞状,顶部为拱形券顶。门洞直接砌在墓室西壁上,两侧先用侧砖

砌1层,向上用卧砖平铺1层,共13层,之后开始起券顶,侧砖砌出拱形顶,向上用卧砖平铺1层;向西先挖成椭圆形平面,底部铺地砖南北向错缝平铺;再向上挖出穹窿形顶部,顶部东西较长;四壁先顺砖错缝平铺2层,向上侧砖丁砌,依次共15层,上部为顺砖错缝平铺内收至穹窿顶,顶部用“人”字形交叉砌成,封顶。

唐代墓葬中,有耳室的墓一般等级较高。不过M4出土器物很少,加之墓葬破坏很严重,难以断定其墓主人的身份等级。

二

密云六中唐代墓葬发现不少仿木结构的门楼,形制不一,底部正中为砖券门洞,用砖封门;门洞两侧用砖砌出立颊和倚柱,门洞上为上额或阑额。少数墓葬的门洞上部左右两侧设置对称的椽窗,或是在门洞上部均匀分布三个椽窗,椽窗和阑额之上用青砖砌成菱角牙子,其下部挑檐砖叠出檐,其上部逐层内收成脊。

墓室内发现砖雕仿木构。如M9的墓室内有砖砌倚柱,把头纹门造式斗拱、素面阑额、假门、直椽窗,灯台、灯架、桌子和壁龛等。这些墓葬的棺床均位于墓室北部,形状有长方形和折尺形两种,其做法是在墓室底部预留生土台,然后包砖,在包砖壁上装饰壶门。而该批墓葬的棺床仅见于方形弧边墓葬内,长方形和长椭圆形砖室墓内不设棺床。

中国古代房屋建筑多属于木结构,自汉代开始,以木结构为主的建筑形象逐步被借用到墓葬当中,呈现在了一些画像石、壁画、影作壁饰和其他相关随葬品上。各个时期墓葬中的建筑形象往往以当时的地上建筑作为参照,时代特征明显。墓葬中的仿木构不是孤立存在的,而是墓葬整体结构的一部分。中国古代墓葬中的仿木结构建筑是中国丧葬习俗、宗教意识等的反映。

就目前考古发现来看,北京地区唐代墓葬中普遍采用砖雕仿木构来呈现当时的建筑形式,且部分墓葬时代早于全国的其他地区。密云六中发现的这批唐代中晚期墓葬,多数在墓门及墓室内有仿木构砖雕,有保存较好的具有明显唐代建筑特征仿木结构墓门,是十分难得的唐代建筑资料,具有较高的研究价值,为研究唐代墓葬中的仿木结构的发展与演变提供了宝贵资料。

三

密云六中发现的唐代墓葬虽然只有17座,却反映出一些极为少见的大型须弥座砖埴、火葬习俗和积石墓的墓葬结构。

M5发现有须弥座砖埴位于墓室西北部。砖埴南北长2.8米,东西宽1.9米,高1.4米。埴内砖砌为错缝顺砌,外部砌法为自上而下2层错缝顺砌,内收0.12米,1层卧丁大面,共6块;中部镂空,装饰为壶门,砖规格为砖长0.41米,宽0.21米,厚0.06米,门长0.23米,高0.19米,为椭圆形,壶门下压5层砖砌,3层内收0.07米,2层为错缝顺砌,下压3层砖砌,每层出檐0.07米,下压7块卧丁大面砖,上面镂空,有7个壶门,规格长0.33米,宽0.16米,厚0.06米,门长0.16米,高0.2米,门下压1块平丁砖,平丁砖下压4层砖,每层内收0.06米,底部2层为错缝顺砌,自门以下与门内均抹有一层厚0.01米的白灰(大部分已脱落),埴南部与东部砖砌法相同,只是壶门分为左右各一个。

M6和M11内发现有骨灰罐。M6的墓室底部破坏严重,未发现人骨架,墓底部中间铺地磚已向坍塌陷,呈凹形,位于墓室东壁中间下,铺地砖下有小坑

一个,陶罐放于铺地砖下,口部和铺地同高。陶罐内有人骨架灰渣、骨渣。M11也是火葬墓。M11的墓道为阶梯式,墓室为圆角长方形,墓圻四壁内收,



M11中堆积的鹅卵石

在墓底中部有一长方形腰坑,腰坑内并列放置三个陶罐,陶罐内葬置烧骨。从埋葬形式判断,M6应为土葬、骨灰葬相结合,而M11为单纯的骨灰葬,至于M11内为什么放三个骨灰罐,需要进一步研究。

M11不仅为火葬墓,而且是积石墓。M11墓室之上堆积了大小不等的鹅卵石,形成封堆。积石墓在早期的玉皇庙墓地的部分墓葬中也有发现;如墓圻内积石,或置镇墓石,或在圻内上层填土及顶部放置石块等。镇墓石的主要目的在于镇压死者的灵魂,使其附体安息;墓室内堆积大量石头主要是为了防盗。该迹象从早到晚一直存在,是玉皇庙墓地葬制与葬俗的一种延续。

四

密云六中唐代墓葬曾遭到盗掘,随葬器物出土较少,主要有陶罐、陶壶、陶碗、陶灯座、瓷碗、小铁刀、铁炉、铜勺、铜刀、铜镜、铜提梁罐及铜钱等。出土器物大多发现于墓室内铺地磚之上,不过,在M17内也发现一些特殊的现象。

M17的墓道被压于现代房基下,没有清理发掘。墓室平面呈椭圆形,墓室顶部已破坏,顶部无存,墓室内用砖砌墓室四壁,墓室四壁有仿木结构倚柱和残存的斗拱,倚柱分布在墓室四角处;墓室北壁下有壁龛1个,壁龛直接砌在墓室壁中,顶部拱形券顶;墓室西壁偏北处中部砌出一立面呈长方形直椽窗。墓

的东壁下有东西走向的三排砖,用单砖东西向砌成,错缝平铺,棺床相接这三排砖用途不明;棺床位于墓室北部,南北宽,东西窄。在M17墓室的四个角落处挖有小坑,小坑紧邻四角倚柱,每个小坑内各有1个小陶罐。在墓室内铺地砖下四角埋葬随葬器物的习俗,为研究唐代时期的丧葬习俗提供了新的资料。

密云六中唐墓出土器物与北京地区唐代墓葬出土器物进行比较,M8出土白釉碗(M8:2)与北京亦庄80M9出土的碗(80M9:3)形制近似,M14出土青釉碗与北京亦庄69M20出土碗(69M20:4)形制相似,M14出土的灰陶罐M14:4与密云大唐庄出土陶罐(M89:1)形制近似,灰陶罐M8:1与密云大唐庄出土陶罐(M9:1)形制相似。依据相关研究,北京亦庄80M9出土的碗(80M9:3)与北京亦庄69M20出土的碗(69M20:4)分别属于中唐、晚唐时期。综上,根据这些墓葬的形制和出土器物,初步判断这批墓葬为中晚唐时期墓葬。

(于璞)