

首都博物馆珍藏的明代承恩寺敕谕文书

2018年1月25日上午，石景山区文化委员会派出文物科科长李北海、区文物研究所副所长李伟与本人，来到首都博物馆现场观摩了珍藏在馆内的承恩寺敕谕文书原件。

这使我数年来的一个心愿得以实现。2010年3月3日在参观首都博物馆“古都北京·历史文化篇”展览时，第一次看到这件文物的复制品（展品），瞬间产生一个想法，应该找到这件复制品背后的文物原件，因为它是我所在的石景山区全国重点文物保护单位——承恩寺的一件非常重要、珍贵的实物资料，对挖掘承恩寺的历史底蕴有着不可替代的作用。起初，在今年一次学术会议上，我见到了中国文化遗产研究院的景爱先生，经他推荐，我辗转结识到首博的谭晓玲老师。谭老师非常热情地和我探讨起来。当她确定无疑地告诉我，真品就在首博时，我简直不相信自己的耳朵。此后，通过公函，石景山区文化委员会向首博提请了诉求，首都博物馆及时地派李文琪老师与我们进行了联络，于是有了本文开头的赴首博观摩文物之行。

首都博物馆藏品部的李文琪和韩冰老师非常热情

透纸背，给人的感觉是富丽华贵、严谨规矩。我们注意到文书上面有断句的标志，全用红色的圆圈标出，非常整洁规范，想必是近代收藏者所为。我轻轻地从头至尾念诵了一遍敕谕，感受到文法、书法的不俗。这幅文书28行，共368字，每行5—16字不等，多以14字为一行顶头空两格书写，遇到与皇帝有关的字眼，如“皇帝”“先朝”“先皇”均顶格书写；首题“皇帝敕谕官员军民诸色人等”，结尾为“故谕”二字，识以“救命之宝”，钤印在落款“正德八年九月初十日”上部，正德八年，即1513年，是承恩寺建成之年。这道敕谕主要是皇帝颁旨护持承恩寺庙产，内容包括三点：1. 温祥竭诚辅佐正德皇帝从太子到登基，因功劳卓著被提拔为司礼监太监，备受宠幸，他为身后事考虑，在宛平县香山乡建承恩寺，旁建生地祠堂；2. 正德皇帝钦赐祠堂匾额为显德，优免温祥所买三项有余香火地的所有杂泛差徭；3. 担心年代久远遭到破坏，正德皇帝特敕谕地方政府颁布禁令，晓谕内外，如果官员、军民、僧俗人等胆敢不遵圣旨侵扰盗卖承恩寺庙产，违者必治以重罪。

李文琪老师介绍，敕谕

文书经过后期装裱，现呈挂轴状，1964年从北京市财政局实物库调拨至首都博物馆时，只有内芯部分，装裱是馆里为了更好

地保存这件文物采取的妥善措施。关于这件文物，首都博物馆简单标注了质地、内芯尺寸和年代：质地为腊笺；内芯尺寸纵83厘米，横239厘米；年代仅标“正德”二字，加上装裱部分，敕谕挂轴长在3米开外。从藏品仅有的信息看，质地“腊笺”就是呈现在人们眼前的“内造金龙笺”，这是明代皇帝书写敕谕专用

此，宿白先生的名字印入了我的脑海。

事隔十二年之后的1995年，我参加筹备《北京文博》的创刊，竟有幸结识宿白先生，并因《北京文博》筹备创刊，到二十三年对编辑工作的关心指导，他的谆谆教诲，至今历历在目！记得每年的春节前，我们去宿先生家汇报工作，他都拿起手边的《北京文博》，翻到目录页，就他关心的问题进行考问，尤其是关于北京的文物工作和新的考古发掘和发现。他曾不止一次说到，文博类杂志一定要多多用图，文字的描述，有时往往不及实物照片和线图来的明白直接，尤其考古简报照片和线图是重要组成部分。在谈到《北京文博》的作者队伍时，他提醒我们要面向区县基层文物工作者，要扩大局属单位以外的作者队伍，并推荐我们向徐莘芳先生约稿。记得2004年初，我忽然接到宿先生的电话，原来是他把他的博士生李志荣的论文《明清顺天府府署考》推荐给我们，论文从实地调查到文献、碑刻考证了顺天府的沿革、布局及元明清

的材质，由专门部门制造供宫廷使用的特殊纸张，清代将这种纸称为“黄地描金云龙纹腊笺”。

关于皇帝颁布圣旨所用纸张、钤印和书写者，明人叶盛（1420—1474）在《恭题家藏敕书外封后》有明确记载：“皇朝凡敕旨下颁，出自圣制亲御翰墨者有数。襄嘉封赠诰敕有定制，此外多词臣代言，中书舍人报笔，用内造金龙笺书，御宝各因其事而不同。制谕方白纸书，识‘制诰之宝’。次则皆龙文缘边黄纸书。敕谕识‘救命之宝’，敕识‘广运之宝’，而敕谕纸稍宽。”

这件文物可反映明代皇帝发布公文的标准格式和内容。诏和敕是明代皇帝最常用的两种文书。诏一般用于重大的、需要周知的命令或法令，敕一般用于一般性事务和任命等事宜。诏须公开，而敕相对私密，乃是针对小范围的群体。因为只是向部分地区和部门颁发的，所以敕的文种规格略低于诏书。敕具有戒飭之意，故亦名戒敕或戒书。凡皇帝对中外臣僚有所训示和委任，皆称敕谕或谕旨。

敕的用途比较广泛。中国社会科学院历史研究所的陈时龙先生经过现存实物比对后得出结论，敕文书可分为三种：“一为救命，即官员考满封赠父母、祖父母及妻子的文书，一般六品及以下官员为救命，以‘奉天承运皇帝敕曰’起首，以‘钦哉’结尾，识以‘救命之宝’，其载体多为缣帛，有编号，署‘某字多少号’，押‘广运之宝’半印，因为一般为家族荣光，保存量大；一为敕，即任命或差遣官员时用以规定其职权范围的文书，以‘敕某某’起首，以‘故敕’结尾，识以‘广运之宝’，以龙文缘边黄纸书，由于任毕缴进，现存量少；一为敕谕，用于赏赐、优奖、戒飭、准许承袭、约束与保护等一般性事务，以‘皇帝敕谕’起首，以‘故谕’结尾，载体或为金龙笺，或为龙文缘边黄纸，或为其他纸张，识‘救命之宝’或‘广运之宝’，保存下来量稍多一些，十份左右。”他还说，以往人们对敕和敕谕不加区分，长期以来造成了许多混淆，其实敕、敕谕、救命之间，从行文格式到用途再到载体，都是有区别的。目前，书写载体为金龙笺、龙文缘边黄纸及其他纸张，款识为“救命之宝”或“广运之宝”的敕谕文书，保存下来的不过十份左右，非常罕见。由此足见承恩寺敕谕文书的珍贵。

（苗天斌）

的建筑形制，为《北京文博》增添了一篇学术力作，也为《北京文博》坚持研究方向用心助力。

说来也巧，在初识宿白先生的一次聊天中，他听说我毕业于北京师范大学历史系七七级时，笑问是否认识他的女儿宿志丕，我说她是我大学同窗，我们相视而笑，之前的拘谨随之消减。聊天中他曾问起过我女儿的名字，并饶有兴味地解读名字的含义，2012年8月，宿白先生90寿诞，《北京文博》编辑部与吴梦麟老师前去给他贺寿，那天他像往常一样，招呼我们进屋落座。屋里摆满了鲜花，宿先生精神饱满地同我们聊这聊那，愉快地度过了一段美好的下午时光。这些时光中的碎片回想起来至今让人温暖！

2018年2月1日早7点半，宿志丕微信传来信息，宿白先生早6点在北医三院离世，眼泪不自觉的溢出眼眶……这一个月来，与宿白先生的交往不时地浮现在眼前。在我心目中，宿白先生永远是那个严肃而又慈爱的长者。宿白先生千古！

（陈晓苏）

北京文物

内部资料 免费交流 （双月出版）

◆主管单位：北京市文物局
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
◆主 编：祁庆国
◆发送对象：北京市文博工作者
◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
◆准印证号：京内资准字9917—L0023号
◆2018年第1期（总第255期）
◆2018年2月28日印刷
◆印数：2000份

北京市文物局赴房山区大安山乡水峪村开展慰问帮扶活动

春节前夕，北京市文物局党组副书记、副局长崔国民同志带领局组织宣传处、机关党委、工会、团委及北京市西周燕都遗址博物馆负责同志，深入房山区大安山乡水峪村开展慰问帮扶工作。

市文物局深入贯彻中央、市委关于扶贫开发工作要求，精心准备、周密部署，多层次对水峪村给予实实在在的帮扶，切实帮助解决实际困难。局机关党委筹措3万元经费支持到村第一书记做好党建工作和慰问困难党员工作；局工会提供2万元经费，用于水峪村开展文化活动和困难慰问；局团委发动全体委员向

局属各单位征集图书620余册，铅笔、笔袋、书包、拼图等文化创意产品20余种970件，资助中小学生；北京市西周燕都遗址博物馆筹集铁铲、铁镐等生产工具170把，助力村经济建设；北京市文物公司提供5000元资金为村里购置防寒物品。

大安山乡党委书记隋合庆同志详细介绍了水峪村基本情况、低收入农户增收帮扶措施和旅游产业发展布局。由市文物局选派到水峪村担任第一书记的陈国栋同志，从“理思路、定规划、抓党建、促增收”四个方面对驻村一年多来开展帮扶工作情况进行了汇

报，提出“建强村级组织、打造旅游产业、增加农民收入”的工作目标。市文物局领导听取了乡、村干部对帮扶工作的建议，对村里充分挖掘文化文物资源、促进旅游产业发展等方面提出思路，确定了今后帮扶的方向，共谋发展之路。

下一步，市文物局将在党建、干部人才、工会、共青团等多方面加强对水峪村帮扶，进一步丰富村民文化生活，助推村乡发展，以实际行动贯彻落实中央、市委关于实施精准扶贫、精准脱贫工作精神。

（市文物局组宣处）

2. 推出高档次的精品文物类陈列，以使市民在春节期间享受到高档次的文化产品。

比如中国国家博物馆“金藏集粹——中国国家博物馆新入藏文物特展”“中国古代钱币展”，故宫博物馆“哥窑瓷器展”“故宫藏瑞鹿文物特展”，北京石刻艺术博物馆“馆阁气象——明清皇家书法石刻拓片展”，老甲艺术馆“2017年老甲艺术馆冬季收藏展”，中国园林博物馆“神秘中山国”“神工意匠——徽州古建筑雕刻艺术”展，恭王府“毕加索·叶建新中西文化展”，北京民俗博物馆“中国道教文化”展等。

三、推出民俗传统特色鲜明的观众可参与性文化 活动

1. 民俗活动:如北京民俗博物馆（东岳庙）“第十七届北京民俗文化节”，中国长城博物馆“博物馆内过大年春节活动”“庆元宵·猜灯谜元宵节活动”，中国农业博物馆“红红火火闹元宵”，中国园林博物馆“春节文化活动”，东岳庙“小年送春联”，恭王府“风俗人文什刹海，恭王府里过小年”，老舍纪念馆“红螺食品公司走进故居 传承老舍笔下的民族食品”传统节日互动活动，首都博物馆初一到初五有“博物馆里唱大戏”等活动。

2. 针对青少年的活动:中国园林博物馆“版画体验课程”“园林小讲师系列课程”“书法绘画冬令营”，中国科学技术馆“古希腊科技与艺术展”，北京自然博物馆“鹿角探秘”展览。

2018年春节期间，“博物馆里过大年”活动为观众奉献出精彩的文化盛宴，为广大市民营造了良好的节日氛围，提供了舒适的环境、优质的服务、富有文化韵味又不乏热闹喜庆的展览活动，满足了不同年龄、不同喜好人群的需求，博物馆已经成为广大观众春节阖家团圆、极尽天伦之乐的好去处。

（市文物局博物馆处）



首都博物馆藏明代承恩寺敕谕文书（原件）

地接待了我们，经过严格的文物出入库手续，我们在观摩厅目睹了承恩寺敕谕文书的真容。当文物展现在面前时，我们三个人都屏住呼吸，细致地观看。皇帝颁发的敕谕书写在一张长方形的纸上，底色为金黄色，有朵朵祥云在飘浮，一条威武庄严的金龙在祥云中腾飞，正楷墨书端正恭谨书写其上，字字飘逸洒脱，力

怀念宿白先生二三事

元辨伪录》。

详尽批校了这通早已散失的元代白塔寺碑刻，厘清了白塔寺始建年代、元碑消失的时间缘由，以及明清北京地方文献中记载的混乱错讹。拜读先生的文章，感受先生对学问剥茧抽丝般的求真解惑，从

◆编辑部：韩建识、高智伟、康乃瑶、侯海洋

◆地址：北京市东城区府学胡同36号《北京文物》编辑部 ◆电话：010-64071605 ◆邮编：100007 ◆E-mail：bjwwb2005@126.com

