

美国外交官马克漠所拍京西老照片举隅

近年来陆续发掘出来的“洋人眼中的北京”照片层出不穷，其中新发现了一批由马克漠拍摄的老照片，这批老照片集中拍摄的都是京西的景色，之前马克漠的照片还从未披露过。

这还要从2008年的某一天说起。2008年盛夏，一对来自美国的夫妇顶着烈日爬上了位于八大处六处——香界寺的台阶。其中的女士手里拿着一张用A4纸打印的照片细细地对照着香界寺藏经楼比较，照片显示的是冬季，藏经楼前是一株高大的玉兰树，古老的玉兰树枝杈伸向空中，树下长凳上坐着一位身穿棉袍、头戴僧帽的僧人。这帧照片的作者在后留下了“1915年”的字迹，这年为民国四年，照片上所在的位置是六处香界寺藏经楼之一角。



香界寺藏经楼旧照

香界寺始建于唐代，初名“平坡大觉寺”，清时改称圣感寺，乾隆时重修后，易名为“香界寺”，藏经楼位于香界寺三世佛殿后，是一座独立封闭的院落。楼高二层，面阔五间，两侧各有东西弄楼，与藏经楼连为一体。六处香界寺藏经楼前的古玉兰相传为明代所植，至今仍是枝繁叶茂，坐在玉兰树下的僧人应为时任香界寺主持的静远和尚。

女士的举动引起了香界寺培训中心负责人的关注，经过交谈，得知他们是来自美国，女士叫麦克·马龙，她的祖父马克漠在20世纪初曾任美国驻北平领

门头沟区老庙村龙王庙

门头沟区军庄镇王家湾、郝家坊、灰口、老庙四个自然村合称北四村，坐落在军庄沟与寨口沟之间的分水岭以北。四个村落分布在分水岭的阴坡上，老庙、郝家坊两村最高，郝家坊居路西，老庙在路东，往下是王家湾，灰口最低，与海淀区寨口村相邻。后来，郝家坊村在分水岭阳坡路东又建起几家人家。四个小村连成一片，外人很难分辨清楚。现在633路公交车设在分水岭顶端，名王湾站。《北京市门头沟区地名志》里没有介绍北四村，大概是由于四个村子虽在军庄镇辖城内，但行政管理属琉璃河水泥公司寨口矿，所以地名志里没有四个村的只言片语。2008年出版的《北京门头沟村落文化志》也没有北四村。《北京市门头沟区志》1995年、2006年行政区划图清楚标明军庄镇有灰口、王家湾、老庙、郝家坊四个村。

事馆商务代表。马克漠本人酷爱中国文化，尤喜探寻京西西山的各处寺庙，他利用工作之余走遍了西山，也拍摄了很多西山寺庙的照片。北京的夏天酷热，西山八大处很早就被洋人看中，成为了他们避暑胜地，因美国人最早在八大处租房作避暑地，占据了好地方，马克漠作为使馆工作人员，常常来八大处休养，同时他的足迹也走遍了西山的角角落落，他所留下的很多西山影像资料都是在1913至1929年间拍摄的。

1930年马克漠任满回国后，将他在北京时所收集的全部资料都带回了美国，之后他又把这些拍摄的影像捐赠给了普林斯顿大学，从此这批资料一直束之高阁，封存在普林斯顿大学图书馆，并没有公之于世。本来八大处管理处并没有留下更多的信息，只有马克漠和普林斯顿大学的名字而已，之后再想联系，其难度可想而知。为了一探究竟，根据这些信息，八大处管理处得到了友人的帮助，2011年果然在普林斯顿大学图书馆找到了马克漠捐赠的这批宝贵影像资料，然而，由于在美国关于知识产权、版权和著作权的规定是非常严格的，只能查阅，作为研究使用，且不能复制，凡使用资料用于商业目的是绝对不允许的。经过了漫长的协调和沟通，美方理解到这批资料对八大处的古建修复工作大有帮助后，双方才达成了友好的意向，美方同意以适当的方式交流，无偿提供马克漠的所有影像资料复制件。

这批图片约有40余幅，且内容丰富，遍及京西的山山水水，有八大处、碧云寺、妙峰山山顶钟鼓楼等，其中数量最多的是八大处的各处寺庙和香山碧云寺，占了2/3以上。马克漠在走遍京西寺庙的同时，也十分关注自然的风貌和市民民俗，那些驼铃悠悠的京西古道、永定河上的船夫都历历在目，尤其是“永定河上的筐箩船”，这种行驶在永定河上的渡船连史学家也只是从永定河渔家嘴边才听说过，却从未见过实物，只有在马克漠的照片上才真正看到了筐箩船的真面目，原来永定河的筐箩船是一只直径5尺的大筐箩，筐箩船在使用前，预先要泡水发起，在阴干后，刷上桐油，就可以下水使用了，到那时再大的水也不怕了。由于马克漠的这批老照片没有确切的文字记载，有些有明确特征的没有异议，如香山碧云寺的金刚宝座塔、妙峰山的金顶娘娘庙，而另一些如京西古道上的过街楼究竟是不是石景山模式口古街上的过街楼，则存在这不同的意见，但无论如何，马克漠的这批照片还是具有很高的历史价值，比如：马克漠的照片中有一幅是八大处四处——大悲寺的木牌坊近景，大悲寺山门殿前原有一座建于明嘉靖年间的木牌坊，牌坊为四柱三间三楼歇山顶，牌坊上石额题曰“慈云叠幛”四字，此牌坊毁于20世纪60年代初。马克漠所摄碧云寺金刚宝座塔是他站在各种不同的角度拍摄的，并且非常注重每个精美的局部，塔顶的五座大小十三层密檐方塔上密布的诸佛法相、天王力士、龙凤狮象无不精彩地呈现在我们眼前。感谢马克漠为我们留下了珍贵的图像资料，使我们今天得以领略百年前西山的寺、塔、园林、村落、古道……



京西古道过街楼旧照

非常注重每个精美的局部，塔顶的五座大小十三层密檐方塔上密布的诸佛法相、天王力士、龙凤狮象无不精彩地呈现在我们眼前。

感谢马克漠为我们留下了珍贵的图像资料，使我们今天得以领略百年前西山的寺、塔、园林、村落、古道……

(陈康)



门头沟老庙村龙王庙现状

年北平特别市寺庙登记1221号，记载西郊区署第五分署王湾村甲二十一号是座龙王庙，建于清乾隆三年(1738)四月。本庙面积东西二丈，房屋二间。庙内有碑一面，上书龙王之神位。龙王庙属公建，合村管理并办公使用。王湾村龙王庙即老庙村龙王庙。此处登记房屋二间应为二楹。原有二进殿，后殿已改建得旧迹无存，现存为前殿。院中石碑下面不知是否有龙王之神位字迹。北京明代三百六十寺并未称老，一座清代龙王庙却称老，这里面可能隐藏着久远的历史故事。龙王庙通常建在水井或泉眼旁边，这里没有井和泉，庙东有一条既深又宽的大沟，难道供奉龙王与旁边的大沟有关？有待历史学家考证。

(张文大)

北京文物

内部资料 免费交流 (双月出版)

◆主管单位：北京市文物局
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
◆主 编：祁庆国
◆发送对象：北京市文博工作者
◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
◆准印证号：京内资准字9917—L0023号
◆2017年第5期(总第253期)
◆2017年10月31日印刷
◆印数：2000份

北京市文物局召开全局系统学习贯彻党的十九大精神干部大会

10月30日上午，北京市文物局学习贯彻党的十九大精神与抓好当前各项工作有机结合起来。局党组和局



市文物局学习贯彻十九大精神干部大会现场

十九大精神干部大会在孔庙和国子监博物馆彝伦堂举行，党组书记、局长舒小峰同志出席会议并讲话。会议由局党组成员、副局长于平同志主持，局领导班子成员、机关全体干部、局属各单位处级领导干部等180余人参会。市文物局副巡视员、首都博物馆党委书记白杰，孔庙和国子监博物馆党总支部书记、副馆长陈静，北京市正阳门管理处主任、党支部副书记关战修，北京市文物研究所所长、党支部副书记白岩，局机关文物保护单位党支部书记、副处长李粮企五位同志围绕学习宣传贯彻党的十九大精神，结合本单位、本部门和自身工作实际，分别作了大会交流发言。

局党组书记、局长舒小峰同志从学习宣传贯彻党的十九大精神的重大意义、党的十九大的主要精神和市文物局学习贯彻十九大精神的举措三个方面，作了题为“深入贯彻党的十九大精神 奋力谱写首都文博事业新篇章”的辅导报告，强调全局各级党组织和领导干部要全面深入学习贯彻党的十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，紧密联系首都文博工作实际，把学习贯彻党的十九大精神与深入贯彻习近平总书记两次视察北京重要讲话和关于文物保护工作的一系列指示精神有机结合起来；紧密联系“一城三带”这个首都文化中心建设的牛鼻子和京津冀文化协同发展实际，把学习贯彻党的十九大精神与贯彻落实党中央、国务院对北京城市总体规划的批复有机结合起来；紧密联系各自思想和工作实际，把学习贯彻党的十九大

领导班子成员要以上率下，各级领导干部都要当好标杆，做出示范。

结合市文物局实际和当前工作，舒小峰同志提出五个方面的要求，概括为“五个深入推进”：一是深入推进党的十九大精神在市文物局得到全面准确贯彻落实。强调要在全面深入学习领会十九大精神上花时间、下功夫，认真学习、反复学、结合实际学，带着问题学，切实做到学深学透、融会贯通，真正用于武装头脑、指导实践、推动工作；二是深入推进各项重点工作。强调要紧紧扭住“一城三带”这个牛鼻子，围绕老城整体保护的重点，密切与相关部门的协同配合，抓住疏解非首都功能这个千载难逢的历史机遇，



市文物局党组书记、局长舒小峰同志作辅导报告

全面推动北京城市副中心考古勘探、首博东馆建设、通州路县故城考古遗址公园建设、京津冀文化协同发展等各项重点工作，在全国文化中心建设中，做出独

特贡献，要以高度的历史责任感守护首都文物安全，

要坚决守住文物安全这个底线、红线，决不能含糊；三是深入推进巡视整改任务落实。强调巡视整改工作有讨价还价的余地，要把巡视整改工作作为贯彻落实十九大精神的具体要求，要坚持整改工作的高标准，统一思想，坚定信心；盯住问题，防止反弹；抓住重点，加紧落实。确保在规定期限内完成整改任务；四是深入推进全面从严治党。强调抓党建就是抓责任，全面从严治党，局党组要负总责，党组书记是第一责任人，既要带头抓、主动抓，又要督促班子成员认真履行“一岗双责”，抓好分管领域的从严治党工作。各级党组织要真正落实好主体责任。要以党支部规范化建设为契机，严格规范基层党组织政治生活，领导干部要主动过好双重组织生活，要严格落实中央八项规定精神和市委实施意见，要坚持不懈反对“四风”。要加大从严实管理监督干部的力度，把纪律挺在前面，严格执行领导干部个人有关事项报告“两项法规”、清理规范干部在企业和社会团体兼职、领导干部能上能下等一系列干部监督管理规定，以“严紧硬”带好队伍；五是深入推进党风廉政建设责任制落实。强调全局系统要认真对照年度党建和党风廉政建设责任制考核细则，逐一认真落实，确保党风廉政建设责任制落到实处。要结合上级党风廉政建设责任制检查，对党风廉政建设工作开展全面自查，查找不足，不断改进。

于平同志就学习贯彻党的十九大精神，提出两点具体要求：一是要高度重视，不等不靠，迅速掀起学习贯彻党的十九大精神热潮；二是要搞好结合，边学边做，认真抓好市文物局各项工作落实。

会议要求，面对新的形势和任务，我们要紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，以党的十九大精神为根本遵循，切实统一思想和行动，凝聚力量，不忘初心、牢记使命，锐意进取，埋头苦干，拥抱新时代，贯彻新思想，开启新征程，体现新担当，做推进中国特色社会主义事业的坚定者、奋进者、搏击者，奋力谱写首都文博事业发展的新篇章。

(市文物局机关党委)

深山沟里的红色医院——怀柔区宝山镇道德坑村冀热察后方医院

道德坑村地处怀柔与河北丰宁、赤城三县交汇之处，是一个幽静、偏僻的小山村。1946年7月，村支书张品接到上级通知，一个叫“二部”的后方医院要迁到这里，要他提前做好准备。

“二部”全称是“冀热察军区总医院第二分院”。

医院从1946年7月到1949年初，短短的2年零8个月时间里，在极其艰苦的条件下，救治了大批的伤员。曾任冀热察军区司令员的段苏权少将曾回忆：“怀柔区宝山镇曾一度是冀热察军区司令部所在地，当时的军区后方医院设在宝山镇的道德坑村，当时这里是冀热察热辽军区最大的后方医院，医生及工作人员有300多人。”

据村中老人回忆，医院院部设在村大庙（关帝庙）西侧一处院落里，五间正房，有东西厢房，手术室就

在这五间正房里，医护连、休养连、健康连、管理处这些医疗机构有的住大庙、有的借住村民家中。“全村是医院，家家作病房，人人当看护”，这就是当年道德坑村的真实写照。健在的91岁老人李青元回忆：“由于医院条件简陋，消毒设备就是用大锅蒸煮手术器械，连包扎伤口的绷带都十分奇缺，经常使用土纺织的白粗布浸点盐水擦涂伤口。医院还利用中草药自制了一些黑药膏、黄药膏和硼砂药膏涂抹伤口……”

1946年6月，国民党反动派发动

全面内战。1947年9月，冀热察军区转移到怀柔宝山镇，区党委在养鱼池村，行政公署驻在对石村，军区司令部在宝山寺村，军区政治部在牛圈子村，《冀热察导报》社在西黄梁村，后方医院在道德坑村。1949年2月1日，冀热察区合并到察哈尔省，军区

历史遂告结束，冀热察军区在宝山镇有近两年的时间。

当年那些战场上受伤的战士是怎样被送到道德坑“二部”医院的呢？走访中，老人告诉我们是用担架跋山涉水抬来的。说是担架，实际许多都是用老乡捐出的旧门板改造的。由于战场距离医院路途遥远，要连续几百里地负重行走，部队的担架连是采用接力型转换的方式。例如攻打密云，密云担架队把伤员抬到七道河，七道河的担架队再把伤员抬到道德坑。攻打延庆康庄时，担架队员把受伤战士抬到一个白洋峪的村庄，由另一支担架队再把伤员运到道德坑医院。每个担架队配备一名卫生员，随时处理伤员的紧急情况。

解放多伦的战役，我军在开阔的沙地地带与敌人进行了5个小时的攻坚战，此役牺牲117名将士，273名重伤员全部送往道德坑后方医院。

1949年初，冀热察军区与北岳军区合并为察哈尔军区，道德坑后方医院随军南下，番号撤销。其中一部分医护人员归属今驻地张家口的中国人民解放军第251部队。“二部”完成了它辉煌的使命。

（何新华）



道德坑村冀热察后方医院的一处旧址

南岩胜境之十方院

最开始认识千河口并引起我注意的是村北庙垴峰顶的明代石塔。通过查阅历史文献资料及房山区历次文物普查记录都没有找到关于这座石砌古塔的任何记载，从而使我下定决心对此处古迹进行调查考证。通过我的努力并在当地羊倌作为向导的帮助下，完成了对庙垴峰现有文物遗存的调查工作，撰写了《北京房山区张坊镇千河口村庙垴峰天生院考察记》一文作为调查资料，后又得知这一地带另有北岩古刹及南岩十方院遗迹留存。

古镇张坊，战略地位尤为重要。镇域有村名“千河口”。村北隅，约30里处有座山峰叫南岩头。山峰高耸，山石嶙峋，崖畔生松柏，涧中流泉水。山北侧是十渡镇王老铺，山南侧的山坳中有崖壁，崖台上有一古刹名“十方院”。现在，寺址成了养羊的羊圈。南岩古迹如今已荒芜无人居住，仅存几通石碑记述这里曾经是座明代古刹。

现立于十方院遗址之上的《南岩善行记》碑是研究这一名胜古迹的珍贵文字资料。碑现存于张坊镇千河口村十方院遗址，碑砌于羊圈墙上，立于地上，碑阳南向，首身一体，方首抹角，青白石质，左上

角残缺，碑左、右及上部分边框刻缠枝纹装饰，额书楷体字“重修十方禅院”，字长8厘米，宽7厘米。碑身字长2.5厘米，宽2厘米。碑高139厘米，宽80厘米，厚12厘米。碑文竖刻共19行，满行38字，其中部分文字已漫漶不清。碑文记述房山西南之百里有南岩胜境，幽隐于深邃山壑之中，其景秀丽，山峰突兀，并有泉池自涧中流出，被世人以“南岩头”之美名称之。云游僧真通禅师是为南岩者，居于禅院之中。此地亦有禅客幽隐于山中，成化、弘治时四方信士、衲子往来者甚众，南岩头之香火很是兴旺。信士钱普达出自张房店之望族，得知寺内无钟，不能按时报时，影响僧众修行，就出资命工匠铸造洪钟一口。又因寺院建筑损毁，遂召集四方信众各施木料、瓦件创建禅室三楹，用于信众休憩。普达为使后人有志于道者知前人之胜行，刻石以记其事。

正当笔者完成对十方院调查工作即将下山之时，又于羊圈外的台阶上发现一通残碑，名为“重修起建南岩胜水十方道院石碣”，因碑阳砌于地面当台阶，



十方院遗址存留的《南岩善行记》碑

文字基本已模糊不清。残碑仅存碑身上部，青白石质，首身一体，方首抹角，残高70厘米，宽90厘米，厚11厘米，额书楷体字“重修起建南岩胜水十方道院石碣”，字长6厘米，宽5厘米。石刻于大明成化年间，碑身字长2厘米，宽1.5厘米。

寺因泉而兴，泉因寺而旺。十方院因依附于泉洞之上，故而在明代盛极一时。寺下之泉洞今已无水涌出，仅存旧迹。在洞口左侧存有四处摩崖刻字。一为“南岩圣水”，刻于一方石侧面，横刻楷体字，石表面风化较严重，自右至左刻，字朝向南，每字长4厘米，宽3厘米，题字框长17厘米，宽6厘米。洞口旁左侧一方石侧面另有刻字一处，自右至左横刻楷体字“南无阿弥陀”，每字长4厘米，宽3厘米。题字框长29厘米，宽15厘米。如今水洞中已无泉水流出，笔者深入洞中发现，此洞为人工开凿，并非天然形成。

南岩胜境，悠远深邃，迷雾重重，笔者仅做粗浅记录，待有识之士详加考证。

（马奎）

近日，房山区石楼镇大次洛村出土



一尊石猴，现石猴存于大次洛村村委院内。石猴为青白石质，下宽上窄，为一整块石料雕刻而成，其中两侧面可见凿刻痕迹。石猴通高106厘米，下身宽31厘米，头高27厘米，正面宽28厘米，

房山区石楼镇大次洛村发现古代石猴

侧面宽37厘米，嘴角及鼻子已残，下身高80厘米，双眼圆瞪，张嘴舌头外露，双耳呈叶片状贴于头部，其刻造年代尚难判定。房山地区尚未发现类似的石刻，石猴的出土丰富了地区历史文化资料。

大次洛村为房山区石楼镇辖村，在房山区南部、镇境西南隅。据《房山区地名志》记载，辽已成村。

因村西北旧有座洛神庙，庙西侧是次水河，又猴人多村大而故名“大次洛”。另在村中旧有古云盖寺一座，据史料记载该寺为唐代诗人贾岛出家之所。

（马奎）



征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办，是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期，主要栏目有：

◆文博要闻：文物工作重要会议、重大决策。

◆博物馆资讯：北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动。

◆文物调查：对北京地区可移动文物及文物古建筑调查新发现，考古工作发掘成果。

◆学术沙龙：学术研讨与学术交流，学术理论和学术动态等。

◆职工活动：全市各文博单位职工文化活动。

◆文博茶座：普及文博有关常识。

◆文博人：展示文博工作者风采。

为增进全市文博行业的交流，使大众对文博行业有进一步深入了解，欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿：

◆稿件以800字以内为宜，图文并茂，并注明作者姓名、联系方式。

◆投稿邮箱为：bjwjb2005@126.com

特别说明：2016年2月，《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。自2016年3月1日起，所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用，可在向本刊投稿时做出说明；若无相关说明，即视为同意。

让文物

「活起来」的新模式

目前，将文物库房适度呈现于观众已成为博物馆未来发展的趋势与势在必行的责任。中国园林博物馆（下文称“园博馆”）将传统博物馆库房保管经验与新建博物馆“大数据”信息时代的自身优势相结合，形成园博馆文物库房适度开放的藏品管理新模式。

一、开放式文物库房在博物馆实践的意义

开放库房的做法在博物馆一直存在，但主要是将藏品以库房保管状态开架展示给专业研究人员。2014年，南京博物院在“国际博物馆日”将库房和展厅相结合展现在观众面前，令人耳目一新。2017年7月，园博馆首次进行开放式藏品库房实践，揭开园博馆藏品库房的神秘面纱，将理论知识—藏品观摩—藏品体验—科普活动相结合融入到中小学的课程系统中，极大延伸了园博馆的藏品展示和利用意义，使藏品从幕后“火起来”。园博馆把藏品的利用放在首位，从原有的以藏为主转向以用为主，藏用兼顾，实行积极的开放型管理，建立多样、开放、灵活的工作方法和服务形式，建立适合藏品开放的管理制度、管理手段和技术研究，采用现代化技术手段，简化开放手续，扩大藏品的开放范围，变单一的藏品服务为多层次综合性的服务系统，最大限度地发挥藏品的作用，获取最佳社会效益，便捷地为公众服务。

二、园博馆开放式文物库房的必备条件

1. 观摩审批与进库程序的管理保障

为了使观众能直观亲历到库房内的珍贵文物与库房陈列，了解到文物的幕后故事，保证开放式展示库房活动的安全，园博馆制定了提前预约进库参观制度，利用北京市社会大课堂博物馆教育资源单位中小学课堂的优势，将藏品库房的展示和利用向特定人群开放，选取安全性高、展示性强、教育意义丰富的藏品库房，在专业安全保障和技术保障的基础上开放，在藏品知识课堂和观摩互动、课下答题、科普互动的基础上开放。在库房开放的前10个

工作日，园博馆确定观众人数与观众来源，进行“外单位人员进库”的审批程序，对进库人员的严格把控和观摩审批程序是开放式文物库房的必备条件。

2. 排查内、外盗隐患的安全保障

安全保障是开放式文物库房的必备条件之一。园博馆文物库房实行保管员“双岗制”以规范出入库管理，所有人员从库房入口进入库区需要通过多道门的防护，并且设有24小时监控摄像头、红外双探测探测器、库区管理系统等防止外盗与内盗的环节。在开放式文物库房实践期间，安全保卫部等部门做到最高风险等级和防护等级，加强库房巡逻和值守，做好检查与登记等工作。开放式文物库房活动人群进入库区便进入了库区监控体系，人员必须遵守园博馆安全保障规章制度，防止任何有损文物的事情发生。

3. 特定人群的人员保障

园博馆文物库房从幕后走到大众视野中，将选择特定人群作为一项重要的人员保障。园博馆对曾经参加园博馆科普活动、有意向了解中国园林发展史、对博物馆文物库房感兴趣的人群进行数据分析，将开放式展示库房实践的人群选定为北京市社会大课堂博物馆教育资源单位中小学课堂的师生们。师生们以学校为单位参加开放式展示库房互动，人群比较稳定，文物风险可控。

4. 基础设施的技术保障

园博馆的文物库房是2013年投入使用的新建库房，安防设施、消防设施、温湿度环境、无线网络、专业文物柜架等都具备现代化库房及文物保护标准。完备完善的基础设施和专业的保存环境是开放式展示库房的重要技术保障。将开放式展示的区域选定为安全性高、展示性强、信息量大的砖瓦类文物库房，能够将大量画像砖、铭文砖等文物直观展示，满足开放式展示库房的需求。

三、园博馆开放式文物库房的工作亮点

1. 藏品展示方式“活起来”

园博馆打破传统的仅限展厅展示的模式，建立了基于藏品观摩与藏品展示基础上的展示新方式，利用北京市社会大课堂博物馆教育资源单位中小学

课堂的优势，将藏品库房的展示和利用向丰台区小学生进行开放，选取安全性高、展示性强、教育意义丰富的藏品库房，在专业安全保障和技术保障的基础上开放，在藏品知识课堂和观摩互动、课下答题、科普互动的基础上开放，反响良好。开放式藏品库房的展示方式不同于普通的展示方式，神秘感强、吸引力强、直观性强，是藏品活起来的另一种展示方式。

2. 保管员专业技能“活起来”

将保管员最熟悉的家——藏品库房向社会教育大课堂开放的过程中，保管员的专业技能可以得到充分发挥。藏品保管员最了解和熟知藏品，是最好的讲解员，也是最好的科普老师。在开放式展示库房活动中，无论是课堂教育环节还是观摩过程、藏品

体验等内容的设定都可以充分发挥保管员的主观能动性，集保管员的专业技能与热情于一体，集专业内容与科普活动于一体，集专业性与趣味性于一体，真正将文物“活起来”的理念发挥到极致。

3. 藏品管理模式“活起来”

在园博馆开放式展示库房内，文保柜架与文物藏品均标配具有藏品信息的二维码。藏品保管员通过PC端或移动端双平台二维码扫描功能，即可实现查找、快速定位。而且，二维码标签的信息量远远大于传统藏品卡片，使藏品管理与统计效率大幅提升，展藏文物安全系数得到加强。在制度健全、账目清楚、鉴定确切、编目详明、保管妥善、查验方便的基础上延伸出的二维码，既能满足专业保管员在工作中的实际应用，又能满足开放式展示库房中人们对藏品知识的需求，形成了园博馆创新发展的藏品管理模式和适度开放的藏品展示与利用的新模式。

四、小结

园博馆开放展示库房的这一实践是在博物馆举办陈列展览、提供社会教育和服务的同时，利用博物馆开展教学与展示性库房结合，从而使“文物活起来”的又一举措，凸显了园林博物馆在园林文化的传播与展示、推动园林科学知识、推广园林生活方式的重要作用。

（赵丹华）

龙行天下——钱币上的中国龙

10月13日，由北京市文物局主办，北京市古代钱币展览馆、北京市钱币学会承办的“龙行天下——钱币上的中国龙”展览，在德胜门箭楼正式开幕。

该展览以龙纹的发展演变为线索，选用各类钱币及文物展品共292件(套)。展览分为“盛世的华彩——当代钱币上的龙”“远古的图腾——龙的起源”“皇权的符号——历代行用钱上的龙”“祥瑞的化身——压胜钱上的龙”和“海外的风范——外国钱币上的龙”五个部分。从汉代“白金三品”到如今带有龙纹的银行卡，从国内生肖龙的纪念币、钞到世界各国发行的带有龙图案的流通货币尽收其中，真的是龙“行”天下。不仅如此，材质也是多样。除金属、纸质以外，还有塑料材质的，那就是2000年中国人民银行发行

的“迎接新纪元”100元塑料纪念钞。

龙的原始形象产生于距今七八千年的新石器时代早期。展览中除钱币以外，还展出了一些龙纹饰器物，有著名的玉猪龙、唐代铜走龙、清代“太上皇帝御赐养老”银牌、累丝金龙饰件、黄琉璃龙纹瓦当、龙袍等。中国龙的形象从原始社会的形态多异到宋元时期的规范，从远古人们对大自然的敬畏和崇拜到被“君权神授”思想赋予强烈的政治色彩，直到如今成为民族精神的标志，它每一阶段的发展、变化都倾注了人们的情感、观念和理想。



“迎接新纪元”100元塑料纪念钞

展览中还设置了很多有趣的互动设施和小印章等内容。小印章图案是“十二章国徽”，又称“嘉禾国徽”，为1913至1928年间中华民国北洋政府时期的国徽，设计者是鲁迅、钱稻孙和许寿裳。互动中的成语答题游戏，有看图填成语、看故事填成语，选用的全部是有关龙的成语。还有一款根据“龙形九似”，即“头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎”

设计的游戏，考验答题人的眼力。最有时代感的应该是一项类似童年流行的拓硬币的小游戏，一下子让观众仿佛回到了童年。

（李阳）