不该被遗忘的青龙桥天主坟

——北京基督教史迹拾遗

今北京西城区育民小学分校（原青龙桥小学），坐落于滨河之畔。学校附近有滨河公园，从早到晚都有游人驻足休憩、娱乐，公园周围现代建筑林立。但很少有人知道，这一带在中华人民共和国成立之前，曾为天主教会墓地。

该墓地至少在明代天启四年（1624）就已存在。然而，最早葬于这里的人并非教徒，而是一个葡萄牙士兵。根据《钦恤忠顺西洋报效若翰哥利亚墓碑》碑文记载，天启元年（1621），太仆少卿李之藻奉命负责战车和火器的制造，招聘西洋人在广东香山县制作，并与张焘、孙学诗等率领二十四名族人，将火器画成图纸，送到北京上呈明熹宗过目。后来，奉天启皇帝诏，六名葡萄牙炮兵从澳门来到北京，在草场教明朝士兵怎样用炮。若翰哥里亚就是教习炮法的葡萄牙籍士兵之一。这种红夷大炮发炮不费力，射程很远。但试验第五天，哥里亚不幸被炮误伤，不久去世。明熹宗哀悯哥里亚，命葬于西便门外青龙桥。碑文由福建晋江文豪何乔远撰写。何氏与意大利人艾儒略等西方传教士有接触，他是晚明文士中对西方科技、文化也比较了解的一位。

另一位葬于青龙桥墓区的名人是清代康熙年间汤若望教案牺牲的李祖白。李祖白是汤若望的学生，康熙初年出任钦天监夏官正。他在汤若望授意下著有《天学传概》，针对安徽歙县人杨光先等人对天主教的发难，为汤若望辩护，指出天主教的合理合法性。但杨光先先后撰写了《破邪论》等文章，矛头直指汤若望及其党羽，指斥天主教为邪教。这起案件直接的导火索是荣亲王葬地选择问题，没有用正五行，而是用《尚书》里的洪范五行。1664 年 4 月，杨光先呈礼部《请诛邪教状》，给李祖白等人定了三大罪名。《显亲王富绶等题为议处李祖白等五人以死刑等事密本》中，参加议政王大臣会议的议政王、贝勒、九卿、科道官员等最终于康熙四年（1665）建议，李祖白与春官宋可成、秋官宋发、冬官朱光贤、中官刘有泰五人被处斩；亲属责打流徙宁古塔。康熙帝的批红基本按照显亲王等人的决定。李祖白的处死，对当时西方科学在华的传播也是一个损失。天启年间，李祖白还与汤若望合著《远镜说》一书，传播光学望远镜知识。这批人参与钦天监的天文历法研究工作，呕心沥血长达二三十年，却不能善终。

据《李公祖白迁葬记》，民国二十九年（1940）重修青龙桥墓地时，李祖白墓碑碑首露于地面，下掘七尺，才得见全碑。当时发现朽烂的黄柏木，可能是其简易棺木，下有骨骸一具。因当时正值阴雨，重修人员没有准备新棺，只用两个缸盆盛以骨殖，重新葬殓。并竖立一石，纪颂李祖白的生平事迹。著名天主教士、历史学家方豪神父在其《中西交通史》和《中国天主教人物传》两书中，均提到过青龙桥这处墓地。方豪本人在 1946 年寄寓北平期间，也曾亲自考察过青龙桥墓区。此时距离重修工程已经过去六年。方豪看见了镌有“康熙元年孝男祖白”的墓碑。李祖白本人墓碑中刻“皇清敕贈承德郎钦天监夏官正李公祖白之墓”。右刻“康熙十年七月十三日”，左刻“男式立”。实际上，康熙八年（1669）六月，南怀仁等便通过礼部呈奏恩赐为汤若望昭雪，其中有“照原官恩恤李祖白，流徙家属取回京，有职者各还原职”。所以才有康熙十年（1671）其子李式为李祖白立碑之事。

除了以上两人在中西交流史中比较著名外，大部分是一般的天主教徒及其女眷。从天启到光绪年间，碑碣数量如下：天启 2 碑、崇祯 4 碑、顺治 6 碑、康熙 22 碑、乾隆 8 碑、嘉庆 3 碑、道光 9 碑、咸丰 7 碑、同治 5 碑、光绪 8 碑，共计 74 碑。天启年间的两碑，除上述哥里亚墓碑外，还有一位本笃老人的墓碑。

本笃老人，名不见经传，但据说是利玛窦到北京后第一个施洗的信徒，时年八十四岁。利玛窦去世后，每逢瞻礼日，老人必去利玛窦墓前叩首。去世后，教友把他葬于葡萄牙炮兵哥里亚墓之侧。

荒芜多年之后的青龙桥茔地，在 1940 年重修后，由当时的南堂神父、中华人民共和国成立后任北京市天主教爱国会副主席的李荫桃撰写了《重修青龙桥茔地记序》，吴德辉撰写了《重修青龙桥茔地记》，记述重修工程始末。明清以来，北京地区除了滕公栅栏、正福寺安葬天主教名人外，一般教士、教友的坟冢，还有阜成门南河沿三角地、车道沟、核桃园等几处。但坟冢数量最多、保存程度最好的当属青龙桥的天主坟。

火炮、望远镜与西方天文历法等西方新知识、新技术，在明清西学东渐的过程中起到了非常重要的作用。徐光启引进的红夷大炮，曾用于明朝与后金的宁远之战中。汤若望参与编定的《崇祯历书》，使中国天文学与世界天文学接轨。青龙桥虽然没有葬入这些技术的直接发明者，但是哥里亚、李祖白等人起到过一定作用。民国时期对北京青龙桥天主坟的重修，无疑是对明清之际西方科学精神的一种纪念。

（侯海洋）

北京市文物局积极参与第十二届中国北京文化创意产业博览会工作

第十二届北京文博会于 9 月 11—13 日在北京国际展览中心举办。与往届相比，本届文博会高端化、专业化、市场化、国际化特色更加明显。共有来自海内外文化创意产业界近 200 万人次参与了百余场次活动；全国 23 个省区市组团参与文博会，接待以业界专业人士为主的各界观众约 15 万人次；举办文博会主题报告会和 6 场论坛，举办 65 场项目推介交易签约活动，吸引了海内外 1.5 万客商到会洽谈交易。

一、国展主会场

由市文物局负责的以“文物、科技与生活”为主题的“文物及博物馆相关文化创意产品展馆”成为最具亮点和人气的展馆之一，展馆由“博物馆文创展区”“京津冀博物馆文创展区”“古玩艺术品展区”“文博企业展区”等板块组成，呈现五大新特点：

1. 博物馆长廊，展出近年来各馆设计制作的博物馆衍生产品、文创产品。首先，展区内汇集了全国博物馆文创试点单位、局属博物馆、非国有博物馆及外省市博物馆四个展团；其次，邀请京津冀地区各博物馆共同推出“‘不忘初心 砥砺前行’京津冀博物馆文化创意展”，展出近年来京津冀地区博物馆联合打造的“燕国达人”品牌文创产品；再次，北京石刻艺术博物馆的“莫教冰鉴负初心”系列文创，在文博会上发布后受到极高关注。

2.“文物＋科技”，争相亮相。中国文物信息咨询中心、西安元智系统技术有限责任公司等一批文博科技机构，携虚拟现实、3D 扫描、VR 互动等众多文博科技项目亮相展会。

3. 现场发布活动在文博展厅中参与度高。举行了 2017《博物馆发展论丛》图书发行仪式，同时公布了 2018《博物馆发展论丛》征文及出版计划。西周燕都遗址博物馆和正阳门管理处分别推出了富于创意的文创产品——“牛牛”与“北京雨燕”。

4. 京津冀三地十家博物馆联手展示“燕国达人梦之队”。该品牌借助旅游线路、互联网游戏、商务平台，以及跨行业、跨国境的宣传推广，逐步推出更多文化活动与产品。

5. 富有成效的博物馆文创工作，吸引了数家媒体的关注。9 月 11 日，2017 年《博物馆发展论丛》发行仪式上，《北京日报》、首都之窗等媒体对此进行了直播和访谈。

二、“文博＋科技——博物馆未来之路”研讨会

9 月 12 日，“文博＋科技——博物馆未来之路”研讨会在首都博物馆举办。9 位来自博物馆、科研院所、高校的来宾围绕“文博＋科技”主题进行了主旨发言。此外，来自博物馆、企业的文博专家分两组登台，围绕“科学技术为博物馆保驾护航”和“新技术在博物馆展示、教育中的未来之路”两个话题与观众进行了深度交流。

三、朝阳区分会场

北京市文物公司与北京工艺艺嘉贸易有限责任公司各具优势，2017 年携手合作，将“全国国有文物商店文物艺术品交流会”和“国有文物单位交流会拍卖会”放在北京懋隆文化产业创意园举办。

“全国国有文物商店文物艺术品交流会”在懋隆大楼一层东、西两个展厅同时进行。有 40 余家来自全国各地的国有文物商店和艺术品经营单位参展，精心甄选了一批具有各地特色的书画、瓷器、玉器、杂项及翡翠等文物商品。现场观众积极热情地参与文物艺术品的收藏与购买，多家参展商表示此次活动较以往的交流会成交更为踊跃。

“国有文物单位交流会拍卖会”在懋隆大楼五层展厅举办，精心挑选了 680 余件拍品，以满足大众收藏为目标，在预展期间通过媒体重点宣传了拍品的历史、艺术和科学研究价值。拍卖会包括“玉器·杂项·瓷器”专场、中国书画专场等。

（市文物局市场处）

◆编辑部：韩建识、高智伟、康乃瑶、侯海洋
◆地址：北京市东城区府学胡同36号《北京文物》编辑部 ◆电话：010-64071605 ◆邮编：100007 ◆E-mail：bjwwb2005@126.com

北京文物
内部资料 免费交流 （双月出版）

◆主管单位：北京市文物局
◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
◆主　　编：祁庆国
◆发送对象：北京市文博工作者
◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
◆准印证号：京内资准字9917—L0023号
◆2017年第6期（总第254期）
◆2017年12月29日印刷
◆印数：2000份

北京市文物局学习贯彻党的十九大精神专题培训班圆满结束

12 月 8 日下午，为期十天的北京市文物局系统处级干部学习贯彻党的十九大精神专题培训班胜利结束，培训班分两批进行，11 月 27 日至 12 月 1 日为第一批，12 月 4 日至 8 日为第二批，局系统全体处级干部 102 人，顺利完成各项学习内容，培训取得了预期效果。北京市文物局党组副书记、副局长崔国民同志作了总结讲话。

崔国民同志指出，本次培训班呈现了三个特点：一是主题鲜明，内容丰富；二是准备充分，组织严密；三是精力集中，学风端正。取得了三方面的收获，一是全面深刻领会党的十九大报告的丰富内涵和核心要义；二是用习近平新时代中国特色社会主义思想统一思想、武装头脑、指导实践、推动工作；三是为市文物局打赢十三五时期重点项目重点任务攻坚战、全面落实从严治党加了油、鼓了劲。

崔国民同志对进一步学习宣传贯彻好党的十九大精神提出了四点要求：一要迅速兴起学习宣传贯彻党的十九大精神的热潮，学起来、教起来、传起来、研起来、干起来、实起来。市文物局各级党组织、局属各单位要把学习宣传贯彻党的十九大精神作为现在和今后一段时间的首要政治任务、头等大事，切实抓紧抓实，做好系统部署，统筹推动落实，做到规定动作必到位、自选动作有特色，通过学习指导实践，推动工作。二要做好学习成果的转化工作。各级领导干部要带头学、带头讲、带头干，机关各处室、局属各单位要从学习十九大报告精神中汲取力量、增强信心、把握大局，全体员工要真正做到学懂弄通、悟透讲清、虑近谋远、做实见效。三要持续转变作风。全体干部职工要进一步深化思想认识，把转变作风作为转化学习十九大报告成果的第一要求，不断巩固拓展落实中央“八项规定”精神成效。各级党员干部尤其是中层以上干部要发挥先锋模范作用，带头在建设全国文化中心的宏伟蓝图指引下，发出好声音、传递正能量、推动新发展。四要抓好落实见成效。局系统各级党组织要把学习贯彻十九大精神同“两学一做”学习教育结合起来，同正在进行的巡视整改结合起来，同疏解非首都功能、建设全国文化中心结合起来，同繁荣发展北京文博事业产业结合起来，紧紧围绕市委市政府中心工作，引导全体党员干部学以致用、知行合一。各部门各单位党员领导干部，特别是“一把手”要自觉站在学习宣传贯彻十九大精神的第一线，用党章严格要求自己，以令人信服的表率作用推动本部门本单位党建工作不断取得实效。

市文物局党组书记、局长舒小峰同志作专题报告

在为期十天的轮训中，党组书记、局长舒小峰同志作了开班动员和专题报告，特邀北京市十九大代表韩笑同志进行专题宣讲，并紧紧围绕学习宣传贯彻十九大精神主题，邀请在党建领域具有深入研究和有丰富授课经验的专家学者阐释会议精神、解读会议文件。同时，培训还安排视频教学、组织集中自学、组织学员论坛。有学员谈到学习体会时表示，这次培训时间安排紧凑，信息量大，效果好，特别是之前自学时没弄清楚的内容，通过听取专家学者的辅导报告，进一步弄明白了。也有学员表示，通过集中学习，不仅对党的十九大精神的主体内涵和核心要义有了更深的理解，而且增强了“不忘初心”的意识和“继续前进”的信心，要将中国梦、文物梦和个人梦融合在一起，在建设新北京的进程中为文物事业奉献自己的力量。

（市文物局组宣处）

回顾与展望 一起成长的那些年

——市文物局青年学术论坛第 100 期侧记

12 月 12 日，北京市文物局青年学术论坛举行了第 100 期活动，主题为“回顾与展望，一起成长的那些年”。

论坛主持人、市文物局法制处（科研处）韩更副处长回顾了自 2008 年 4 月 18 日以来青年学术论坛的举办情况；随后，曾在青年学术论坛承担工作的奥运博物馆邱艳、市文物研究所刘乃涛先后谈了各自的感受；北京市古代钱币展览馆副馆长顾莹、市文物研究所副所长郭京宁、孔庙和国子监博物馆王琳琳等也从不同角度畅谈了参加青年学术论坛的收获。

市文物局向德春副局长向三位专家颁发纪念证书

参加此次论坛的吴梦麟、靳枫毅、祁庆国三位专家也对青年学术论坛提出了宝贵意见和寄语。吴梦麟老师认为论坛今后在活动形式上应“大小结合”，要有“大座谈”，也要有“小研究”。同时，文物局应该当仁不让，组织团队对“三个文化带”等重点项目进行研究，抓住亮点、抓住要害，提出新观点、新理念。靳枫毅老师认为，局领导对学术交流活动的重视，鼓舞人心，盼望论坛未来的活动更兴旺，成员的参与热情更高，能展示市文物局的学术氛围、学术水平。市文物局的业务水平到位，行政管理才能做好，同时希望青年业务人员带着工作目的、学习目的来参加活动。祁庆国老师围绕着“学术资源大数据化”与“数字时代人文研究”提出了见解，希望青年学术论坛在发展变化中坚持，要注重分出层次、分出类型，强调以不同视角进行学术研究，在数字时代整合、共享学术资源，在数字时代推动知识生产方式的革新。

最后，市文物局向德春副局长代表舒小峰局长、局党组对支持青年学术论坛的专家、组织者及参与者表示感谢，并对青年学术论坛未来工作寄予展望，提出青年学术论坛的开办，是市文物局落实十九大精神的一项具体行动，希望论坛未来能在原有的基础上取得更大的突破。青年科研人员是文博工作的希望，市文物局大力支持青年业务人员开展学术交流活动，要把青年学术论坛打造成沟通、分享、提高的平台，希望能把品牌活动保护好，发扬光大。向德春副局长希望青年业务人员以十九大精神为指引，以国家规划为指导方向，从人民的需要出发，将学术研究与实际工作相结合；注重科研工作方向性的调整，将个人的业务专长与北京市的发展相结合，围绕博物馆的馆藏开展研究，关注城市开发与文化保护利用，通过科研工作实现擦亮北京历史“金名片”，体现北京历史整体价值，凸显首都风范、古都风韵、时代风貌，引导文博科研领域的繁荣。青年业务人员要以久久为公的精神境界，创造出人生的辉煌。

未来，青年学术论坛将由市文物局科研处及市文物局图书资料中心共同承办。

（《北京文物》编辑部）

2017年北京市地下文物保护成果

2017年，我市依相关规定，共开展考古勘探183项，勘探总面积达2206万平方米。考古发掘67项，发掘面积66000平方米。保护各时期古代墓葬3000座、窑址140座、灰坑905座、房址30座、井140口、道路16条。出土文物共计1万余件（套），包括陶器、瓷器、铜器、银器、金器、玉器等。

北京城市副中心1号能源站东汉墓葬出土器物组合

1. 北京城市副中心考古工作保护大量战国至清代墓葬

为配合北京城市副中心建设，2017年在A3—A11、B03—B13、D02综合管廊四标段、1号能源站等地块完成勘探259万平方米，发掘面积33951平方米。保护战国至清代墓葬1023座、窑址81座、水井20口、灰坑25座。出土陶、瓷、石、铜器等各类文物。较重要的有战国墓葬、唐代潞县县丞艾演墓、辽代仿木结构墓等。

2. 路县古城相关考古

城址南部为配合高压线塔的迁移发掘出汉代灰坑、水井、汉代道路、辽金时期窑址、唐代墓葬，出土的完整器物有卷云纹瓦当、陶罐、陶瓶、陶豆、陶釜、陶纺轮、陶璧、铜镞等。

汉代水井和井内汲水用陶器

路县故城的西南为配合京唐高铁及城际联络线建设发掘了大量而密集的汉代灰坑、水井、房址、墓葬，特别是水井的形制多样，在以往北京的考古发现中较为少见，推断这里是两汉时期路县城外的生活和手工业生产区，与古城本身密切相关。

3. 新机场考古发现清代家族墓

大兴区榆垡镇东庄营村东的新机场南航基地机务维修设施项目发掘清代墓葬228座。

墓葬均为竖穴土圹木棺墓，分单人葬、双人合葬、多人合葬及迁葬墓四种埋葬形式，葬式以仰身直肢葬为主。随葬器物有陶罐、釉陶罐、瓷罐、瓷碗、铜钱及银、铜簪、镯、指环等首饰。

墓葬分布密集，从埋葬形式和排列方式来看，该批墓葬中相邻集中分布的墓葬可能属于家族墓葬，整个墓区应为不同家族的分区墓地。

魏晋银质龟钮“偏将军印章”

该批墓葬的发现，为研究北京地区清代墓葬的形制特点、丧葬习俗及其所反映的社会状况提供了新的实物资料。

4. 中国北京世界园艺博览会考古发现魏晋时期家族墓

为配合2019年中国北京世界园艺博览会建设，发掘西汉至清代墓葬1146座，出土金、银、铜、陶、瓷等各类文物2000余件（套）。

发现了两处保存较为完整的魏晋时期家族墓，形制和规模在北京考古史上罕见。墓葬中出土了“太康六年”“上谷”“阿秋侯君”等字样的铭文砖及银质龟钮“偏将军印章”等珍贵文物，对于研究“上谷侯氏”的发展及此地的军事建制具有重要参考价值。遗址中还出土了两合唐代墓志，内容涉及“儒州”“儒价城”“新妫州”等多处地名，为研究北京地区历史地理提供了宝贵资料。

5. 圆明园如园遗址发现清代皇家园林建筑基址

如园遗址位于长春园宫门区的东侧，乾隆三十二年（1767）基本建成，仿自江宁（今南京）瞻园，即明代中山王徐达西花园。嘉庆十六年（1811）又大规模重修，形成“如园十景”。本次发掘出宫门、延清堂、含碧楼、挹霞亭、观丰榭、西花园等建筑遗迹及假山、甬路、湖泊等附属遗迹。

圆明园紫碧山房遗址

延清堂是如园遗址最大的殿，面阔五间，进深三间。台帮用巨大石条砌成，殿内大部用金砖墁地，局部使用粉彩瓷砖。大殿前后均有月台，后月台处设有码头，前月台上有凉棚遗迹。

各处建筑遗址的台阶均用自然石块砌成，四周多用太湖石随处点景，体现了江南园林建筑的风格。

遗址内发现两处用太湖石堆积的假山，四周用卵石砌成散水，假山周围还有道路环绕。还发现了完整的路网，各建筑之间均有甬路连通。

出土文物主要有嘉庆御笔石刻、金砖、粉彩瓷砖、玉器、葫芦范等上千件。其中《披青蹬》石刻上的文字为“碧萝青蘚午阴凝，沿蹬寻幽缓步登。小憩方亭欣造极，披襟挹爽早秋澄”。抒发了嘉庆皇帝在如园休憩的闲适之情。另外一块石刻上首钤“嘉庆御笔之宝”，末钤“夙闻诗礼凛心传”，为探寻嘉庆如园十景之一的“镜香湖”提供了线索。

如园遗址是近年来圆明园首座经过考古发掘的仿江南园林的建筑景群。通过发掘，基本摸清了如园遗址嘉庆时期的布局、形制和工程做法。发现的嘉庆皇帝御笔石刻印证了嘉庆重修如园的史实。泛红的地面、酥粉的金砖、断裂的石材，说明如园曾被一场大火付之一炬。

6. 圆明园紫碧山房遗址发现清代建筑基址

紫碧山房遗址位于圆明园西北隅，始建于雍正时期，乾隆二十五年（1760）前后进行了大规模改建。本次发掘出值房、宫门、紫碧山房、含余清、澄素楼等建筑遗迹及码头、石桥、围墙、道路系统、河道、山体、排水道等附属设施，出土了瓷片、琉璃及石质建筑构件等少量文物。

本次发掘确认了紫碧山房现存遗迹布局与乾隆全盛时期基本吻合，并发现下层可能属于雍正时期的遗存，为探讨该景区的修建历史提供了考古依据。除湖中建筑澄素楼外，紫碧山房的建筑遗迹均修建于三合土夯筑的满堂红基础之上，体现了清代皇家建筑精益求精的工匠精神。

考古资料可弥补文献资料的不足。“样式雷”图档上，宫门南侧、东侧均临水。但从发掘情况看，宫门东侧为陆地，未发现河道堆积。本次发掘还发现了早期墙基及其散水、山体拦土墙及基础、半圆形码头、排水道、石板路等不见于文献的遗迹现象，丰富了圆明园遗址的历史文化内涵。

7. 房山区河北镇发现清代庄亲王园寝群

在对房山区河北镇棚户区改造水泥二厂片区土地开发项目的考古发掘中，发现清代地宫4座、房址8处、墙址14处、灶址2处。

该遗址由南向北分别由碑亭、茶饭房（东、西分布）、宫门、享殿、地宫及周围园墙组成。结合考古发掘情况及文献资料分析判断，该遗址应属清代八大铁帽子王之一的庄亲王家族园寝群。园寝群现可基本确认墓主人身份及大致位置的有“前陵”硕塞、“后陵”博果铎、“西陵”允禄及“大立峪”载勋。

本次发掘的清代园寝规模宏大，整体格局保存较为完整，是清代亲王园寝制度的典型代表和实物史证，具有较高科学、历史、艺术价值。它是迄今用考古发掘出的唯一一组清代亲王园寝，具有重要学术意义。

房山区河北镇清代庄亲王家族墓地

以上考古成果弘扬了十九大报告中的“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”精神。将文物保护融入建设，使得历史文化与现代元素交相辉映，对于践行文化自信有着重要的意义。以上考古成果展示了深厚的历史文化底蕴，是建设“一城三带”的重要文化内容，擦亮了我市历史的金名片，对于推动我市文化中心建设具有重要的意义。特别是通州副中心的考古发现，是建设“大运河文化带”的重要内容。大兴新机场、圆明园、房山河北镇等地的考古成果，为建设“西山永定河文化带”增添了新的内涵。延庆世园会处于长城文化带和西山永定河文化带的结合地带，所发掘资料为研究历史上北京地区民族交融等方面提供了重要的资料。

（北京市文物研究所）

征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办，是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期，主要栏目有：

◆文博要闻：文物工作重要会议、重大决策。

◆博物馆资讯：北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动。

◆文物调查：对北京地区可移动文物及文物古建调查新发现，考古工作发掘成果。

◆学术沙龙：学术研讨与学术交流活动，学术理论和学术动态等。

◆职工活动：全市各文博单位职工文化活动。

◆文博茶座：普及文博有关常识。

◆文博人：展示文博工作者风采。

为增进全市文博行业的交流，使大众对文博行业有进一步深入了解，欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿：

◆稿件以800字以内为宜，图文并茂，并注明作者姓名、联系方式。

◆投稿邮箱为：bjwwb2005@126.com

特别说明：2016年2月，《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。自2016年3月1日起，所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用，可在向本刊投稿时做出说明；若无相关说明，即视为同意。

徐悲鸿先生书画里的家国情怀

徐悲鸿先生是我国近现代以来美术史上丰碑式的人物，他的美术成就、美术教育思想，一直为大家所关注。处在中国历史上变革最为剧烈时期的徐悲鸿，其“不忘”国忧的精神品质，更值得汲取。

一、对于人伦孝悌的推崇

徐悲鸿先生有一幅题为《无题》的画作，作于1938年，虽也是画马，但其题跋却值得注意：

朋辈中最孝悌笃行者当推香山郑健庐、子展昆季，两家子女众多，而一门雍穆，从无间言。健庐幼女璋，五岁，绝慧，与子展七岁女彦相戏，偶为姊创手，痛而哭。彦出无心，述于其母，亦自恨而哭。余适逢其会，觉此乃人类最伟大之情绪，苟广此德，可立溶巨炮作金人，而太平将与天长地久永无极也。廿八年岁始，悲鸿欢喜赞叹，纪此幸遇。

无题。戊寅新秋暑气未尽，薄游八步。

这段题跋，应该不是一次所成。文中提及的郑健庐、郑子展兄弟，为岭南大族，郑健庐还曾主管中华书局香港分局。郑氏昆仲与徐悲鸿、齐白石多有往来。据郑氏后人回忆，该幅画作原作于1938年，徐悲鸿先生游广西八步之时，故有“戊寅新秋暑气未尽，薄游八步”一句。1939年岁始，徐悲鸿先生与郑氏昆仲在香港聚首，又补写了以上长段题跋。这件作品的题跋描绘了郑氏昆仲一对小女儿间的亲爱之情。常人眼中的小儿女情谊，在徐悲鸿先生看来，却足有“立溶巨炮作金人，而太平将与天长地久永无极也”之伟大意义，足见徐悲鸿先生对于人伦孝悌的重视。

徐悲鸿先生画作《无题》

二、对子女的慈父情怀

徐静斐为徐悲鸿先生与蒋碧薇女士所生，原名丽丽，后改名为静斐。她保留了部分徐悲鸿先生写给她及她的丈夫的信件，其中一封是写给她的丈夫的，内容摘录如下：

弟倘能与丽丽同心，我觉得很好，丽丽性格相当坚强，须要多体会认识她一些。我惭愧未能照顾她什么，好在她能从革命中学习得到很好的教训。不过我个人的想法，她需要学得一种专门知识，因为她是有根底的。此问新年百益！

悲鸿　元月二日

短短的一封信件，蕴含着慈父对女儿静默的爱意。

三、未忘“国忧”的爱国情怀

徐悲鸿先生是一位慈父，更是一位爱国志士。

抗日战争全面爆发后，徐悲鸿先生忧心国事，多以“国殇”称当前形势，多幅作品中都流露出对于国事的忧心。

作于1938年的《负伤之狮》，即是以“狮”喻遭日寇侵略的祖国，该作题跋云：“负伤之狮，廿七年岁始，国难孔亟。时与麟若先生同客重庆，相顾不怿，写此聊舒忧怀。悲鸿。”

为了筹措抗日经费，他也尽了一位艺术家的全部心力，多次举办画展，将画展所得尽数捐出。1938年，他就开始筹措往新加坡等地办展，但由于种种原因，多有耽搁，直到1939年初才得以成行。启程之际，他写信给儿子徐伯阳、女儿徐丽丽，虽只二百余字，却道尽了一位艺术家对于国事的忧心、对于家人的挂念：

伯阳、丽丽爱儿同鉴：

我因为要尽到我个人对于国家之义务，所以想去南洋卖画，捐于国家，但未曾领得护照，又多耽搁了近两个月，非常心焦，亦无别法可行。兹已定今夜（1月4日）乘荷兰船Van Heufze赴新加坡，之路上有四日，如能一切顺利，2月中旬定能返回重庆。国难日亟，要晓得刻苦用功。汝等外祖父母亲想安好。我虽在外，工作不懈，身体不好亦不坏，可勿念。你二人须用功算学及体操。旧邮六张，两人分之。外祖父前代我请安，母亲前代我请安。

父字

在中华民族艰难的抗战过程中，徐悲鸿先生的多幅作品都与这一时代主题相关。可以说，他的情绪是伴随着战况不断起伏。作于1938年的《蕉雀》，其题跋就言及当时战事胶着的台儿庄，“廿七年春仲，返桂林写于美术学院，时我军与凶倭鏖战于台儿庄，悲鸿。”

作于1939年的《霜草识秋高》，是徐悲鸿先生在新加坡办展筹集抗日经费的过程中所作，该作题跋有言：“伏枥宁终古，穷追破寂寥。风尘动广漠，霜草识秋高。定溯河源住，冯夷会见。微能奔走耳，未死未辞劳。廿八年五月星洲客中。”这短短的几十字，是画作者忧心国事、不忘国忧之情，更是激励中华民族抗争到底的决心表达。

作于1940年的《群马》，更是受“鄂北大捷”之激励所作。1939年5—12月间，张自忠将军率领的国民党第33集团军多次粉碎日寇进攻，期间出奇兵打击日军指挥中枢，一举端掉日军的总指挥部。进攻的日军惊闻老巢被端，陷入极度慌乱之中，张自忠指挥部队趁势发起猛攻，打得日军后退六十里。徐悲鸿先生在画作题跋中挥毫写下：“廿九年五月。昔有狂人为诗云，一得纵千虑，狂愚则自夸，以为真不恶，故人莫之加。悲鸿时客西马拉雅之大吉岭。鄂北大胜，豪兴勃发。”这短短几个字，恐怕都无法表达徐悲鸿先生身居国外，听闻国内痛击日寇时那种激动、自豪之情。

另有无年款《神鹰》一幅，题跋云：“日前我神鹰队袭汉口倭机，毁其百架，为长沙大胜余韵，兴奋无已，写此以寄豪情，悲鸿。”文中所说“长沙大胜”应指抗日战争时期，日本军队为争夺长沙，而与国民党军队所进行的三次会战。

徐悲鸿先生画作中对于国事的关注、忧心是一贯的，以上只是约略举出几例。

徐悲鸿先生作为一位成绩斐然的美术大家，他的家国情怀贯穿于艺术创作始终。“画如其人”，这个评价，徐悲鸿先生是担得起的。

（杜永梅）

门头沟区军庄镇发现古石碑一通

近日，据北京史地民俗学会张文大提供线索，称在军庄镇老庙村发现古石碑一通。通过实地考察，确认此石碑现存于军庄镇老庙村老爷庙院内。

石碑为汉白玉石质，平躺地上，首身一体，方首抹角，通高1.39米，其中碑首高0.31米，厚0.15米，碑身宽0.59米，厚0.13米。插碑槽高0.12米，宽0.22米。碑阳字已磨损殆尽，剁斧痕迹清晰可见，石碑背面剁斧痕迹亦很清晰，碑身无字，碑首两边各竖刻楷体字“宛平”二字，字长、宽均6厘米。碑座无存。该碑的发现对研究历史上宛平县划界范围具有一定价值。

军庄镇老爷庙村发现的古石碑

考碑上残存文字可知，该碑属于标注地界范围的界碑。由辽确立宛平之名至今，已达千年之久，留存至今的宛平县界碑已经不多了，相同形制的石碑在我区亦有发现。《门头沟文物志》载：“灰口村界碑，位于军庄镇灰口村公路边，明代立。碑汉白玉石质，方首，面东而立，下部被淤土埋，高1.57米，宽0.46米，厚0.2米。碑阳磨光刻字，碑阴稍加修凿不规整。碑刻‘宛平－属西城－西属宛平’，左下角贴地面有‘宛平’。此碑是明代‘西城兵马司’军事机构与宛平县负责地方治安地段的碑石标志。”

“宛平县”之名由来已久。据康熙《宛平县志》载：“宛平之为县也，始于辽。《释名》曰：‘燕，宛也。’取宛宛然以平之义。其在辽以前，自秦至隋，与大兴同为蓟县。唐蓟之西界，置幽都县，即顓顼所都之帝丘也，而蓟始分为二邑矣。相沿至辽，又改幽都为宛平，其名历金、元、明不易，国朝亦因之。按其疆域，实在《禹贡》冀州大陆地中，舜析地州东北界为幽州，周武王封召公奭于燕，燕即在幽州境内。秦并天下，罢封建而郡县之，遂以幽州为渔阳，上谷地。汉元风初，改为广阳郡。晋、唐曰范阳。至石敬时，地入契丹，升为南京幽都府，复改为析津府，号燕京。宋宣和中，金得之，以归宋，立为燕山府。未几又入金，称燕京。复改燕京之名曰永安，其府曰大兴。元至元初，建中都，属大都路，复立顺天府，此顺天得名之初也。明洪武改元，设北平布政使司，以大兴府为北平府，称省会焉。永乐中迁都北平，易府名曰顺天，附郭者二邑，东为大兴，西仍宛平之名，迄今不易。县治在东城地安门外迤西积庆坊。”

历史上的宛平县，作为燕京的重要组成部分，为北京的都城建设作出了巨大贡献。

除新发现石碑外，老爷庙现存正殿一座，如今只有顶部保存原貌，其余部分均已改动。大殿三间，硬山卷棚顶，带垂脊，勾头滴水，二层方椽，彻上明造，殿基为花岗岩石质，三级踏步带垂踏，坐北朝南，进深4.36米，面阔8.35米。现为废品收购站。

（马　垒）