

端方欲购石露盘

招仙塔是一座密檐式砖塔，塔内奉祀的是佛牙舍利。该塔 800 余年间并不为人知，亦不知为何人所建，直到清光绪二十六年(1900 年)因塔毁，佛牙舍利方被发现，同时所出的还有一件塔顶石露盘。

招仙塔在清光绪二十六年遭八国联军炮轰焚毁，一片瓦砾，几成平地。灵光寺主持海山立志重修，“乃托付于承恩寺僧圣安长老”。《重修灵光寺碑记》云：“于壬寅仲春出所积蓄，先构大殿三楹，塑佛供奉。”壬寅为光绪二十八年(1902 年)，圣安是已于光绪二十七年(1901 年)来到灵光寺主持重修大局，这时的佛牙舍利石函及石露盘均已在圣安的精心保管下，佛牙作为佛教圣宝，密不示人，而露盘则被圣安视为镇寺之宝，故每每取出示于人。圣安是京西石景山雍王府村人，杨姓。



石露盘拓片图样

塔毁翌年，僧人们在招仙塔的瓦砾中发现了石露盘与佛牙舍利石函各一具，这是两件有关佛牙信息的重要物证。塔顶的石露盘上部刻有梵文，不可辨识，下部竖刻三行楷书：“大察(辽)国公尚父令公承(丞)相大王燕国太夫人郑氏造，咸雍七年八月日工毕记。”石函中沉香木盒上有墨书题记为(北汉)天会七年(963 年)，而石露盘上题刻纪年为“(辽)咸雍七年(1071 年)，这两者之间相差有百余年，何以能在百年后相聚，其间，必有很多鲜为人知的事。而这两件重要的佛教至宝，都是围绕着佛牙展开的，其文物价值不言而喻。

近人马小进有一个题跋，提到了端方欲购石露盘的一件往事，题跋曰：“此碑为重兴寺僧圣安所藏，寺在翠微山阳虎头峰下，去京西约三十里，唐大历年间创建，旧名龙泉，……清光绪庚子，拳匪肇乱，曾集众于寺设坛祭神，后联军到此，拳匪尽逃，联军因迁怒是寺，遂焚毁之，寺中栋宇除放鹤亭外皆荡然无存矣，乱后，圣安重修主持所寺，易名重兴，盖纪实也，当大兴土木收拾瓦砾时，在佛塔下掘得此碑。宣统己酉，端方罢官，

筑归来庵于寺中池北，庵在小麓，即佛塔□□也，端见此碑，欲以三千金易之，圣安不肯，留镇山门。中华民国五年五月六日即乙卯四月初五日，小进避暑西山闲住此台，下榻归来庵中，圣安见示原碑，并以捐本相赠。予喜甚，上有范文，而汉字亦极韶秀，故珍藏之，至若此碑源流，予素昧于金石考据之学，实不敢赞一词也。台山马小进识于西城灵清宫内。”

端方(1861 ~ 1911)，字午桥，号勺斋，满洲正白旗人氏，光绪三十年(1904 年)奉诏赴东西各国考察，回国后呈上《欧美政治要义》一书，中国立宪政治自此而始。端方同时还是一位著名的金石学家，他以自藏秦汉以下金石、六朝以来造像，著有《匋斋吉金录》八卷、增补《匋斋吉金续录》两卷。端方是在宣统元年(1909)因为慈禧照相之事而贬官后，来到了八大处灵光寺，在旁筑归来庵，端方本是个金石大家，时见到石露盘，自然是爱不释手，就想用三千金购得，但圣安和尚却不肯相让，要留下镇山门。

民国五年(1916 年)马小进来八大处避暑，下榻归来庵时，圣安曾拿出石露盘给他看，还赠送给他露盘的拓片，马小进得到拓片之后激动不已，故写下了此题跋。

马小进，广东台山人，早年参加过同盟会，民国北京政府在 1913 年成立国会时，任众议院议员。

(陈康)

北京地区方圆结合型古建筑漫谈

北京古建筑众多，其建筑平面有方形、六边形、八边形、圆形、十字形和曲线形等，造型丰富多样，其中方圆结合型这一类型较为少见，且在前辈、同仁著述中较少有涉及者。笔者在古建筑调查中发现，北京地区现存的方圆结合型建筑共有 7 处(10 座)之多，在此概述如下。

一、方圆结合型古建筑的源流

方圆结合型古建筑的起源很可能与明堂有关。明堂是上古至唐代国家礼制建筑的核心建筑物。其建筑形式就是上圆下方。东汉桓谭《新论》称：“天称明，故命曰明堂。上圆法天，下方法地，八窗法八风，四达法四时，九室法九州，十二座法十二月，三十六户法三十六雨，七十二牖法七十二风。”而这个理论在北京大高玄殿乾坤亭中也得到了印证和体现，其上层匾额书“乾元阁”，下层匾额书“坤贞宇”，乾坤恰是天地的代称。唐代以后，明堂在国家礼制建筑中消失。但这种上圆下方的建筑形式，则一直流传至明清。

二、北京地区现存方圆结合型古建筑概况

北京现存方圆结合型古建筑分别是故宫乾清官前的江山社稷铜亭、故宫御花园的万春亭和千秋亭、大高悬殿后部的乾坤亭(或称乾元阁)、碧云寺金剛宝座塔前的御碑亭、北海琼岛上的善因殿、觉生寺(大钟寺)钟楼以及潭柘寺的楞严坛。

江山社稷铜亭位于故宫乾清官丹陛两侧，东西各一座，推断为明代永乐时期(1403—1424)铸造。亭为铜质，上层为圆攒尖宝顶，下层为方形。铜亭安放



大高玄殿乾坤亭

在石质基座上，座身雕刻海水江崖图案。

万春亭和千秋亭位于故宫御花园东西两侧，相对而建，建于明嘉靖十五年(1536 年)，造型、构造均相同，两座亭子在明清时期作为佛殿供奉佛像，万春亭至咸丰年间重建后改为供奉关帝像。亭为木构建筑，上层圆攒尖宝顶，下层是由一座方亭各面出抱厦形成。

大高玄殿乾坤亭，始建于明嘉靖二十一年(1542 年)，名无上阁，

清代乾隆朝改名乾元阁。明代时供奉嘉靖皇帝玄修像(称象一帝君)。此亭为木构建筑，上层为圆攒尖宝顶，下层为方形，上下层之间有一层圆形平座层。

碧云寺御碑亭位于金剛宝座塔前，左右各一座，形制相同，建于乾隆十五年(1750 年)。亭内竖立乾隆御制碑。亭为砖石质，上层为圆攒尖宝顶，下层为六角形。北海善因殿位于琼岛的白塔南侧，建于乾隆十六年(1751 年)，内供奉藏传佛教护法神大威德金刚。殿为琉璃材质，上层为圆攒尖宝顶，下层为方形，下层周匝饰琉璃小佛像。觉生寺钟楼位于寺院轴线最北端，建于乾隆年间。钟楼为木构建筑，上层屋身为圆形，屋面出八条垂脊、宝顶，下层为方形，悬挂匾额“华严



碧云寺金剛宝座前碑亭

觉海”，内部悬挂永乐大钟。潭柘寺楞严坛(20 世纪 50 年代拆除后构建封存)位于潭柘寺西路，建于明代。殿为木构建筑，上层为圆攒尖宝顶，下层为六角形，台基为六角形石质坛台。

三、方圆结合型古建筑时代、用途和特征。

这些方圆亭的建造年代，从明代前期至清代中期，尤其以明代嘉靖年间和清代乾隆年间建造的最多。这种建筑类型使用在了官殿、园林和宗教(佛教和道教)建筑中，应用范围较为广泛。其使用功能上，故宫的江山社稷铜亭是作为供奉江山社稷之神，具有象征性和礼仪性。故宫御花园的万春亭和千秋亭是两座园林对景的建筑，具有欣赏功能，同时兼有佛殿功能。大高玄殿乾坤亭、北海善因殿则是作为供奉塑像的宗教殿宇使用。其中，北海善因殿兼有欣赏性建筑的功能。而觉生寺钟楼则是作为悬挂永乐大钟之用。可以说，这种形式的建筑使用功能也比较广泛。材质上，江山社稷铜亭为铜质，北海善因殿为琉璃质地，碧云寺御碑亭为砖石，其余均为木构建筑。其材质也是包罗了中国古建筑几乎所有材质。值得注意的是，明堂是唐代以前儒家理论中非常重要的礼制性建筑，如武则天时期就建造了恢弘的明堂建筑——万象神宫。唐代以后这种形式的神圣性慢慢弱化，而明清时期将这种形式使用到了多组建筑中，有的甚至是较低等级的建筑(如碑亭)之上，也从一个侧面反映了这种建筑形式的普及化。但是，这种形式还是仅仅使用在了皇家建筑中，仍然具有较高的神圣性。

(李卫伟)



内部资料 免费交流 (双月出版)

- ◆主管单位：北京市文物局
- ◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
- ◆主 编：祁庆国
- ◆发送对象：北京市文博工作者
- ◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
- ◆准印证号：京内资准字9916—L0023号
- ◆2017年第1期(总第249期)
- ◆2017年2月28日印刷
- ◆印数：2000份

北京市文物局召开 2016 年度局领导班子民主生活会

在市委第二巡回督导组第二小组指导下，北京市文物局以学习贯彻党的十八届六中全会精神为主题，围绕“两学一做”学习教育要求，重点对照《关于新形势下党内政治生活的若干准则》和《中国共产党党内监督条例》，于 2017 年 1 月 22 日下午召开了 2016 年度局领导班子民主生活会。

民主生活会由党组书记、局长舒小峰同志主持，市人大常委会主任，市委常委、宣传部长李伟同志、市委第二巡回督导组副组长王伟同志、市委宣传部秘书长张爱军同志、市委组织部宣教政法干部处处长冷强田同志、市委宣传部分层处处长张卫军同志、市委宣传部分层处处长计功成同志、市委第二巡回督导组组员韦焕翔同志出席会议，局党组成员以及其他局级干部共 7 人参加会议，局机关相关处室负责人及工作人员列席会议。

会议紧紧围绕主题，认真贯彻整风精神，拿起批评和自我批评的武器，开展积极健康的思想斗争。党组书记、局长舒小峰同志首先通报了 2015 年度局领导班子民主生活会整改措施落实情况和 2016 年度民主生活会征求意见情况，代表市文物局领导班子作对照检查发言，全面查摆了班子在思想、组织、作风、纪律方面存在的突出问题及表现，深入分析了产生问题的原因，明确提出了今后的努力方向和改进措施，并带头作了个人对照检查发言。随后，其他班子成员依次对舒小峰同志提出批评意见。按照相同方式，其他 3 位党组成员也分别作了个人对照检查，班子成员开展了相互批评。自我批评时，领导班子成员敢于解剖自己，能够以党章和《准则》《条例》为准绳，突出政治

纪律、政治规矩，联系思想、工作、生活和作风实际，联系个人成长进步经历，联系上年度民主生活会整改措施落实情况，把自己存在的问题及根源亮明讲透。相互批评能够做到坦诚相见，批评意见开门见山、直奔主题，有的放矢、切中要害，重点围绕找准摆清问题，指出对方不足，帮助分析原因，提出改正建议，做到点准穴位、见筋见骨。班子成员间相互提出批评意见 25 条，达到了“团结—批评—团结”的目的。

市委第二巡回督导组副组长王伟同志对局领导班子民主生活会进行了点评，王伟同志指出，按照中央要求和市委部署，市委第二巡回督导组第二小组参加市文物局领导班子 2016 年度民主生活会，很受教育也很受启发。这次民主生活会氛围和效果是好的，符合中央、市委要求，表现在：一是准备工作扎实充分，为开好这次民主生活会奠定了坚实的基础。具体体现在深化了学习研讨成果、广泛征求意见、深入谈心谈话以及认真撰写对照检查材料。二是严肃认真开展批评与自我批评，展现了良好的精神风貌。具体体现在自我批评坦诚诚恳、相互批评真诚坦荡、原因剖析深刻透彻以及整改措施具体可行。三是要以此次民主生活会为契机，持续用力抓好突出问题整改，切实落实从严治党责任。具体要求是持续深入抓好整改落实、坚持用好批评和自我批评武器、以首善标准推进各项工作。

市人大常委会主任，市委常委、宣传部长李伟同志作了重要讲话。李伟同志指出，今年的民主生活会是《县以上党和国家机关党员领导干部民主生活会若干规定》下发后的第一个民主生活会，也是党的十八

届六中全会后的第一个民主生活会。中央政治局带头做榜样，市委常委会为全市立标杆，体现出高度的规矩意识和责任担当。李伟同志充分肯定了市文物局领导班子 2016 年度民主生活会的组织筹备和会议成果，指出，局领导班子民主生活会是严格按照中央要求和市委部署召开的，班子成员查摆到位，体会真切，意见坦诚，交流充分，是一次严肃认真的民主生活会，也是一次党内政治生活的洗礼。对这次民主生活会，李伟同志强调了四个方面：一要增强“四个意识”，坚决维护中央权威。市文物局主业是文物工作，越是这样专业性强的单位、专业性强的工作，越要增强党员干部的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，特别是核心意识和看齐意识，要坚定不移地做到这一点。二要严守纪律规矩，做政治上的“明白人”。市文物局下属 30 个单位，其中很多是展出单位，还有一些文博单位，接待游览、面向公众，经常举办一些研究性的报告会和讲座论坛，都有可能存在意识形态风险。在宣传思想文化这条战线上工作，都要有非常强的意识形态工作责任。三要锻造担当品质，传承保护好历史文化遗产。文物局修缮保护的任务很重，要担起责任，不要怕得罪人。四要强化廉洁自律，清白做人干净做事。文物部门项目多、资金量大，要把廉洁自律的制度和要求贯穿融入到工作的各个环节各个方面。李伟同志就加强全局工作宣传、加强文物保护利用、促进小型博物馆发展、加强主题性修缮统筹四个方面，提出市文物局下一步工作的方向和思路。

(市文物局组宣处)

2017 年全市文化工作会议召开

2 月 6 日，2017 年全市文化工作会议召开。这是本市首次召集文化局、市文资办、市新闻出版广电局、市文物局及 16 个区一起，对各领域文化工作同步总结、同步安排、同步布置，力求将文化工作拼合起来形成“拳头”。副市长王宁出席会议并讲话。

与会政府各文化主管部门，总结了 2016 年北京文化建设取得的成绩。



北京市政府王宁副市长出席会议并讲话

总体来说，北京现代公共文化服务体系建设有新进展，已有五个区获得首都公共文化服务示范区的创建资格、首都市民系列文化活动开展得如火如茶；精品创作生产有新提升，评剧《母亲》获国家文华大奖、16 部作品摘华表奖、《少年科学画报》入选全国优秀少儿报刊，《十月》入选文学期刊全国四强；优秀传统文化传承有

新局面，非遗活态保护成效显著；历史文化名城保护有新理念，长城文化带、运河文化带等颇具亮点；文创产业发展有新增长，产业增加值比上一年同期增长 8.3%，游戏产业产值占全国三分之一……

王宁提出，新一年北京文化工作需着力抓好五个问题，即注重增强文化自信；注重把握首都核心功能；注重打基础、立长远；注重各部门配合形成文化发展合力；注重加强对文化发展方向的领导。



市文物局舒小峰局长在会上发言

(市文物局办公室)

恭亲王赋诗秘魔崖

由于影视作品的渲染，即便读书不多的人，对恭亲王奕訢（鬼子六）也不陌生。

奕訢（1833～1898），号乐道堂主人，道光皇帝第六子，封和硕恭亲王，洋务派首领。先后任内閣大臣、总理各国事务衙门大臣等要职。咸丰十年(1860年)，英法联军进攻北京，咸丰皇帝逃往承德避暑山庄，命奕訢为议和 大臣，留守北京，与英法联军谈判。此后，奕訢掌管了“总理各国事务衙门”，负责洋务外交。在“辛酉政变”中，因帮助慈禧除掉以肃顺为首的顾命八大臣，使慈禧得以垂帘听政，掌握了政权，而被封为议政王，后任军机大臣。慈禧地位稳固后，认为奕訢权势过重，对自己的独裁统治不利。同治四年（1865年），慈禧以种 种借口，罢去奕訢议政王的职务。同治十三年（1874年），又将其降为郡王。光绪十年（1884年），免去奕訢一切职务。奕訢为躲避慈禧对自己的进一步迫害，到京西戒台寺“养病”。

奕訢“养病”期间，从光绪十一年（1885年）至十五年（1889年），每年都到八大处秘魔崖游览，每次游秘魔崖必有诗作。粗略统计，奕訢写秘魔崖的诗作有十五首之多，这里选其中四首，题目是《秘魔崖口占四绝》：

松间荷笠一童子，桃李阴阴柳絮飞。
烟月苍苍风瑟瑟，黛眉轻蹙远山微。

僧舍清凉竹树新，渐来深处渐无尘。
一声寒磬空心晓，四面青山是四邻。

楼殿参差倚夕阳，隔帘微雨柳松香。

人间回首山川小，西岭云霞色满堂。

浮云流水竟如何，苦志忘形自有魔。
惟有诗魔降未得，年年惆怅是春过。

这四首诗写于光绪十二年（1886年）春夏之交，也就是奕訢被免职后的第二年。

第一首诗大意是说：光绪十二年春夏之交，诗人到秘魔崖游览。在距秘魔崖不远的地方，古松下站着一位小和尚，头戴荷叶制成的斗笠，迎接来访的恭亲王。时值春夏之交，桃花和李花时隐时现，柳絮纷飞，似乎在欢迎一年一度来游的王爷。夜幕降临，朦胧的月色笼罩着卢师山，王妃似乎游兴未尽，但山色朦胧，不能纵情欣赏眼前的美景。晚风吹拂，使她感到有些凉意，王妃不禁微微皱起了眉头。

第二首诗大意是说：天刚麻麻亮，王爷、王妃就起床了。走出僧舍，到院中散步，清风习习，十分凉爽。翠竹长出了新枝，越发晶艳可爱。王爷、王妃来到一处游人罕至的地方，远处传来悠扬而凄清的磬声，越发显得寂静。四面青山，似乎像熟悉的邻居一样向王爷、王妃招手呢！

第三首诗大意是说：秘魔崖所在的证果寺，楼殿参差。夕阳西下，天空飘洒着微微细雨，隔帘望去，野松散发着清香。微雨散去，彩霞满天，充满殿堂。

第四首诗大意是说：人生好像浮云流水，何必自寻烦恼。春天即将过去，使人心情无比惆怅。

不知读者是否留意，这四首诗辑自唐代十四位

诗人的诗句。“松间荷笠一童子”，辑自马戴《秋日送僧志幽归山寺》诗。“桃李阴阴柳絮飞”，辑自王维《酬郭给事》诗。“烟月苍苍风瑟瑟”，辑自白居易《题清头陀》诗。“黛眉轻蹙远山微”，辑自崔仲容《赠歌姬》诗。“僧舍清凉竹树新”，辑自施肩吾《夏雨后题青荷兰若》诗。“渐来深处渐无尘”，辑自朱湾《寻韦山人于东溪草堂》诗。“一声寒磬空心晓”，辑自杨巨源《题清凉寺》诗。

“四面青山是四邻”，辑自陆畅《题独孤少府园林》诗。“楼殿参差倚夕阳”，辑自白居易《西湖晚归回望孤山寺》。“隔帘微雨野松香”，辑自李群玉《峡山寺上方》诗。“人间回首山川小”，辑自杜光庭《题鹤鸣山》。“西岭云霞色满堂”，“浮云流水竟如何”，辑自刘沧《经汤帝行宫》诗。“苦志忘形自有魔”，辑自李中《宿临江驿》诗。“惟有诗魔降未得”，辑自白居易《闲吟》诗。“年年惆怅是春过”，辑自罗邺《洛水》诗。

奕訢的这四首诗属于集句诗。集句诗是诗的体裁之一。作集句诗，作者只有博闻强记，才能集句成诗。集句诗要求对原诗句融会贯通，如出一体，这样集成的诗，既无斧凿痕迹，意义又相连贯。集句诗广泛出现在文人笔下，像王安石、苏东坡、文天祥、辛弃疾等，都有大量的集句诗。集句诗发展到清代，达到登峰造极的地步，作者多，作品也多。民国大总统徐世昌对奕訢的集句诗有过精辟的评价，他在《晚晴簃诗汇》一书中说：“清代集句诗，以奕訢为第一。”

（李新乐 李保宁）



八大处秘魔崖

征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办，是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期，主要栏目有：

◆文博要闻：文物工作重要会议、重大决策。

◆博物馆资讯：北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动。

◆文物调查：对北京地区可移动文物及文物古建调查新发现，考古工作发掘成果。

◆学术沙龙：学术研讨与学术交流活动，学术理论和学术动态等。

◆职工活动：全市各文博单位职工文化活动。

◆文博茶座：普及文博有关常识。

◆文博人：展示文博工作者风采。

为增进全市文博行业的交流，使大众对文博行业有进一步深入了解，欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿：

◆稿件以800字以内为宜，图文并茂，并注明作者姓名、联系方式等。

◆投稿邮箱为：bjwwb2005@126.com

特别说明：2016年2月，《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。

自2016年3月1日起，所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用，可在向本刊投稿时做出说明；若无相关说明，即视为同意。

首都博物馆乾隆御制碑保护工程竣工

2005年出土于先农坛的乾隆御制碑经过保护修复后，于2006年5月18日（国际博物馆日）安置于首都博物馆北广场东侧。该碑高6.7米，重约57吨，分为碑身、碑帽、碑座三个部分，碑座为束腰须弥座，刻有精美卷草花纹，保存比较完好。碑四面刻有乾隆正楷满、汉文手书《皇都篇》《帝都篇》，生动具体地表达了乾隆皇帝“在德不在险”和“居安思危”的治国思想，是研究和展示北京历史文化的重要实物资料。至2016年乾隆御制碑已经矗立在北京首都博物馆十年了，由于保护罩东面钢化玻璃自爆碎裂，且因为玻璃罩的阻隔一直未对石碑进行维护保养，表面积尘严重，亟待保护。因此，首都博物馆在2016年开展了石碑保护工程。

经过前期的方案设计、资金申请、招标、方案优化等，乾隆御制碑保护工程自2016年11月1日开始，12月8日结束，前后38天。工程内容包括外围保护钢架加固、破碎玻璃更换、石碑本体无损检测、石碑表面沉积物采样检测、石碑本体除尘清洗、安装无线环境监测设施、南侧开一扇玻璃门等。

拆除玻璃罩和钢骨架选择



乾隆御制碑保护前

在11月7日周一博物馆闭馆时进行，因为闭馆时没有观众，广场上人流较小，保证安全人员。拆除吊装时风力较大，导致玻璃震动，出现了碎裂的情况，幸亏在拆除前充分考虑到了各种危险情况，设立施工禁区，在固定时采用紧密缠绕的方式，保证各受力点均匀，确保坍塌后不会散落地面，最终安全拆除了玻璃罩和钢骨架。

拆除玻璃罩后，采集了现场的灰尘样品留待实验室检测。最重要的是对文物的本体进行了无损检测，首先采用超声波检测仪检测石刻内部的裂隙、空鼓、风化等；然后采用回弹仪、色差仪等检测石刻表面的强度和病害情况；最后采用三维激光扫描仪对石碑整体进行扫描，采集乾隆御制碑的立体数字信息，为今后的保护研究提供依据。经过检测，发现石碑表面风化较轻，内部结构稳定，说明首都博物馆采用玻璃罩保护乾隆御制碑是正确的。根据检测结果，决定对石碑本体进行物理清洗，不做其他保护处理。

2019年举世瞩目的“世界园艺博览会”将在北京延庆举办，延庆区延庆镇谷家营和李四官庄村位于“世园会”围栏区，需整体拆迁，为保护乡村历史文化，延庆区延庆镇党委、政府组织人力收集村内老物件，普查村域文物情况，并编写村史。

谷家营、李四官庄村位于延庆城区西南的妫水南岸，在妫河谷地、延怀盆地的东部，西南紧邻康庄镇，两村共有户籍人口2000余人。谷家营村是一个人口众多、面积较大的大型村落，据村内老人讲述，村庄形成于明朝初年，由山西大槐树迁居至此。村庄位于明代古道西侧，东南为“南菜园地下文物埋藏区”，曾发现大量唐墓，北侧妫水河北岸的西屯村曾发现大量汉墓。据村民讲述，村东部曾住林姓村民，西部住谷姓村民，谷姓村民将坟地置于村东部田地。村内老坟地在新中国成立后的平坟运动中已毁坏，但未伤及木棺，后来村内盖房时，还发现了破损木棺、遗骨、陶罐、钱币等。此外，20世纪70年代在谷家营村东北部发现了唐云鹰将军张乾曜墓，曾出土一合墓志，是迄今延庆地区发现的最重

要的一座唐墓，对研究唐代延庆地区的历史地理、军屯建制有重要意义。

一、地上文物调查

据谷家营村民讲述，今村委会位置古为龙王庙，北有三官庙，南有土地庙，村主席台位置是奶奶庙。龙王庙有三间，南门为正门。三官庙在今村委会东门槐树南侧，村里节日庆祝高跷首先从三官庙开始。奶奶庙在70年代“破四旧”时拆除，庙内塑像在今小丰营村，前些年有村民生病还去小丰营求拜。今村委会位置曾有一钟鼓楼，后倒塌，铜钟被砸掉一个角，“文革”“破四旧”时彻底砸毁，钟上详细记载了谷家营村的来历。

谷家营村西南存有一座烽火台遗址，附近的大营、大路村也有烽火台，应为明代长城附属军事设施。经各单位研究、协商，谷家营烽火台将进行全面修缮，打造为世园会场馆一处历史景观。村委会北侧10米处有一间土房，建于20世纪60年代，房屋主人是村内大户，土房外门为木制，雕梁画栋，外形古朴，门上方有一匾额，题“艰苦奋斗”四字，为保护其原貌，拆迁期间在驻村干部的极力帮助下，将木门与其附属建筑构件整体拆除。此木门有重要的历史价值及艺术价值，特别是“艰苦奋斗”四个字，体现出了特殊的时代意义。李四官庄村曾发现明代石狮、清代真武庙碑等。两村可以利用位于“世园会”围栏区的优势，将烽火台、老房屋等与“世园会”规划相结合，为“世园会”添加历史感。

二、老物件征集

从2015年8月到9月底，两村紧张、有序地完成了农村文化遗产征集工作，并登记、贴标签，分类存入库房。两村所征老物件主要是近现代生产、生活用具，可分为农具、家具及生活器具三类，农具有犁、耙、锄头、镰刀等；家具有高柜、高桌、炕桌、矮凳、



乾隆御制碑保护后

最后是安装无线环境监测系统，可以监测石碑的温湿度、照度、紫外线强度等，这是本次保护工程的一大亮点。此监测系统将记录玻璃罩内的环境情况，为石碑的环境积累数据，可以判断玻璃罩内的通风情况，同时为石碑的下一步保护提供依据。

本次打开玻璃罩后，发现石碑表面附着大量灰尘，说明灰尘积聚严重，应该定期进行除尘清洗。本次保护工程的最大创新点就是在玻璃罩的南侧开了一扇门，此门可以保证技术人员自由出入玻璃罩内，使石碑的维护保养工作可以随时进行。

（何海平）

中三堂等；生活器具有锹、石杵、火盆、马灯、棒槌石等，其中谷家营村竹筐数量众多，是体现村庄文化特色的典型生活器具。两村所征近现代生产、生活用具对延庆本地的历史文化研究有重要意义。两村极少发现家中收藏的传世文物，只在谷家营村发现了嘉庆通宝、同治瓷盘。

三、谷家营老手艺——“荆编”

2015年12月7日至14日，在延庆镇党委、政府指导下，谷家营村组织人力走访村内老人，记录村庄发展历史、文物古迹、传统手艺等，以备后期编写村史。

据村民讲述，谷家营村的荆编有近300年的历史了，可能是从山西带过来的一种老手艺，大都是家传的。荆编的工具比较简单，有轴子，为铁质，用于紧条和打底时垫在下面；穿子，为竹制，是收边收沿时扩孔的导引工具；挽绳绳，现在有的改用尼龙绳了，另外还有弯头刮刀、短把镰刀、树剪等。荆编指用荆条编制的器具。延庆荆编以谷家营村最著名，过去家家都有几个手艺人，成了村民最重要的副业。谷家营村民将这种荆条的编制叫“编话”。荆编已列入北京市非物质文化遗产普查项目名录。

中国是有着几千年历史的农业大国，农业的发展历史源远流长，农业生产技术一直领先于世界，现存的每一件农具都是祖先们的智慧结晶，保护农村文化遗产就是保护我们自己的历史。征集农村老物件、编写村史，建立乡村历史文化陈列馆，保存、展示“世园会”拆迁区的农村文化遗产，有着深远的教育意义，功在当代，利在千秋。随着北京新城市规划的推进，城镇化速度不断加快，大量村庄即将消失，保护农村文化遗产显得极为重要，延庆对“世园会”拆迁区农村文化遗产的保护为北京开了一个好头。

（杨程斌）

北京市文物保护协会召开第五届七次理事扩大会议暨新春团拜会

2017年1月18日上午，在孔庙和国子监博物馆敬一堂召开了“北京市文物保护协会第五届六次常务理事扩大会议暨团拜会”，北京市文物局副局长于平、市社科联学术部领导周志勇及协会常务理事、理事、团体会员、会员代表约110人出席了会议。

北京市文物保护协会秘书长周正义主持会议，北京市文物保护协会会长许金和代表理事会向大家做了2016年协会工作报告。2016年，北京市文物保护协会在北京市文物局、市社科联等上级单位的领导下，坚持以会员为本的理念，围绕全市文物保护工作大局和会员的需求，在积极开展学术交流、科普服务、文物保护宣传方面，组织了多项活动，有效地团结、联系了热爱文物保护的群众和组织，推进了北京文物及历史文化名城的保护工作。

许会长报告之后，各位常务理事和来宾对工作报告进行审议，团体会员单位八大处的领导、协会理事张文大、个人会员庄则平、王同桢、张伟荣等十余人对工作报告进行审议发言。大家肯定了文物保护协会在普及文物知识、树立保护意识、研讨文保政策、发动群众参与、解决难点问题、开展学术交流等方面



所做的大量工作。大家感谢协会这个平台，为团体会员单位和个人会员工作、学习带来很大支持和帮助。同时提出对协会的意见和建议，希望协会充分运用现代化科技，如微信等手段，使工作更加高效快捷，将来在协会团体会员单位的活动与个人会员的活动之间可以彼此互通、能够多交流，这样就能增多学习交流的机会。大会审议、通过了理事会工作报告。

北京市文物局副局长于平代表北京市文物局感谢协会对文物保护宣传等工作做出的贡献，肯定协会所做工作是对市文物行政部门文物保护管理工作

向社会、向基层、向市民的延伸，非常有意。如：举办学术报告开展学术交流、每月一次的“北京历史文化系列讲座”、文物保护进社区、进学校、文化遗产日活动、科技周等丰富多彩的各种活动，紧扣北京历史文化遗产和文物的保护，都是经过精心策划、认真准备的，是对市政府和市文物局中心工作的丰富和补充。市文保协会不仅仅是传播北京历史知识，更重要的是影响更多的人对北京文物产生深厚的感情，动员社会参与对北京历史文化名城和文物的保护和传承，在加强对文物保护的公民意识和责任等多方面，做出了卓有成效、非常务实的工作。

于平副局长在会上代表北京市文物局向北京市文物保护协会驻会人员及协会团体会员单位、各位个人会员表示感谢！感谢大家对文物保护协会工作的支持，希望协会未来发挥更大的作用。

于平副局长随后又介绍了北京市文物局2017年重点工作。

会议最后，周秘书长代表协会作新春致辞，在鸡年春节即将来临之际，祝福大家鸡年大吉大利！身体健康！万事如意！阖家幸福！（市文保协会）