

醇亲王夜宿证果寺

清代有几个王爷似乎与八大处证果寺有不解之缘。恭亲王奕訢（鬼子六）在光绪年间连续五年游宿证果寺，写了十五首诗。无独有偶，奕訢的弟弟醇亲王奕譞，也曾游宿证果寺，也有诗作，虽说只有两首，但颇具情趣。

奕譞（1829—1890），号朴庵，自号适园主人，爱新觉罗氏。道光皇帝第七子，文宗同母弟。初封多罗醇郡王。因参与慈禧、奕訢发动的“祺祥政变”，获得重用，晋醇亲王，世袭罔替。他在奕訢一派下台之后，实际执掌朝中大权。其子载湉，入继帝位，即光绪皇帝。其孙溥仪，即末代皇帝，年号宣统。奕譞去世，谥号贤，史称醇贤亲王。平心而论，奕譞的学识和才智均不及恭亲王奕訢，但他深谙“明哲保身”之道，为人谨慎谦卑，不因身份显贵而锋芒毕露，这是他一生荣显的重要原因。从醇亲王夜宿证果寺这件小事上，也能反映出他为人谦卑、不露锋芒的一贯作风。

据奕譞《九思堂诗稿》记载：同治九年（1870年）九月十五日，醇亲王到西山游览，看天色已晚，醇亲王授意侍卫和小太监前面开道，返回京城。过了磨石口（今模式口），醇亲王向北望去，只见连绵起伏的



醇亲王奕譞

青山，树木蓊郁，依稀可见北边的山环内有一座白塔。醇亲王勒住马缰，用马鞭指着白塔方向问道：“那是什么所在？”侍卫和小太监争着献殷勤：“王爷，那不是白塔坡的白塔吗？前些日子咱们去灵光寺，想上白塔坡，时间来不及了，没去成。”醇亲王想起来了，那里不仅有灵光寺，还有证果寺、宝珠洞、香界寺、龙王堂、大悲寺、长安寺等寺院，是规模宏大的佛教建筑群。那次游灵光寺，因时间紧迫，仅游览了灵光寺，此次正好弥补这一缺憾。于是，醇亲王一行向白塔坡进发，策马沿石径而上。夜幕降临，来不及游览，于是来到证果寺，叩响了山门。小和尚开了山门，打量着几位不速之客，既有侍卫，又有小太监，知道不是等闲之辈，慌忙报告住持，住持心纯急忙出迎。上次醇亲王游灵光寺时，心纯陪同游览，因此认识醇亲王。心纯一脸茫然，那神情分明是说：大晚上的，怎么也不事先打个招呼？心纯不敢怠慢，将醇亲王一行迎入寺内客房。醇亲王说明来意，心纯悬着的一颗心这才放下来。寺内缺少被褥，小太监就两人一套被褥凑合了。没有蔬菜，心纯用小米粥招待醇亲王一行。马就更好办了，寺外山坡到处都是草，让小和尚牵着马吃草去。醇亲王一行喝完粥，在寺内游览。寺内古柏森森，怪石屹立。寺内有一楼榭，名叫“翠微山馆”，

一直以来很重视博物馆为老服务工作。早在2001年1月1日，在市文物局的努力下，北京市即出台并实施了全国第一部博物馆法规《北京市博物馆条例》，该条例规定了“博物馆应当向老年人、残疾人优惠开放”。

老年观众更需要博物馆呵护

北京地区大多数博物馆均不同程度地对老年观众群体实行了减免措施，受到了各界的好评。2001年初，在市文物局与北京市老龄委共同推动下，市属及区县属大部分博物馆开始对北京市60岁以上的老人持证参观实行免费，市文物局直属16家博物馆全部对北京市老年人免票。2006年下半年，市文物局开展对白塔寺管理处、北京文博交流馆、西山大觉寺管理处等八家属文物保护单位无障碍改造工程，增加了无障碍坡道、通道扶手、无障碍座椅等设备设施，极大地方便了老龄观众的参观。市文物局还号召北京地区博物馆利用重阳、中秋佳节等传统节日，举办展览和文化活动。

为老服务工作只是博物馆诸多工作中的一部分，



证果寺山门夜景

上面悬有“万景得清襟”匾额，为成亲王永理所书。论辈份，永理还是醇亲王的伯祖呢。再往北，有一巨石破山而出，自然成洞，名秘魔崖，相传是卢师降伏二青龙修行的地方。游玩观赏，兴致未尽，皓月东升。欣赏夜景，

世态炎凉，为之一扫，醇亲王向僧人借来纸墨，笔走龙蛇，成诗一首，题目是《证果寺月夜即事》，诗云：

山月伴游人，尘虑消诸妄。
昔闻恨缘怪，此游亦云壮。
僧讶客不速，我自心神旷。
危岩认仙踪，古洞探秘藏。
林峦合苍翠，云烟幻形状。
随意即为家，偶恍成习尚。
曷敢继前萁，颇喜性非昂。
掷笔一长啸，多谢山灵眈。

奕譞诗兴未尽，又赋诗一首，题目是《宿翠微山馆》，诗云：

空山万籁寂，皓月一轮圆。
妙境殊难得，虚窗合度眠。
平临峰对峙，俯视塔孤悬。
御冷松枝拾，新泉细细煎。

写完两首诗，醇亲王与心纯息谈良久。夜深人静，皓月当空，醇亲王心满意足，进入梦乡。后来，奕譞将这两首诗，也收入他的《九思堂诗稿》。

（李新乐、李保宁）

在未充分重视的情况下，管理部门的号召和引导虽然取得了一定成效，但就整个行业的反馈情况看，博物馆针对老年人举办的展览和文化活动内容所占比例依然很小、为老服务水平还有待提高，与老年观众的期待值差距还很大。

博物馆是国民教育体系的重要组成部分，对各年龄段的观众开展社会教育，并尤其重视弱势群体，体现了博物馆的本质属性和社会功能。老龄社会的到来意味着博物馆应承担起更多的为老服务工作，让更多的老人在博物馆中找到乐趣，满足他们日益增长的精神需求。博物馆要下大力气研究老年观众的关注点和参观习惯，多举办适合老年人参观的展览，多举办适合老年人参加的文化活动，提升完善展馆的硬件条件，为老年人提供轮椅、拐杖租用服务、加装无障碍坡道、提供休息场所、设置医务点配备医务人员，排除老年观众的安全顾虑，让他们在博物馆找到安全感；鼓励老年人参与博物馆建设，通过加入志愿者队伍等形式，让他们在博物馆中找到存在感和自信心，在博物馆里找到自己喜欢的文化体验；博物馆管理部门也要加强引导，在博物馆开展为老服务中予以支持和鼓励。

夕阳无限好，人间重晚晴。博物馆开展为老服务不仅是作为公益和社会文化机构的固有责任，也是我们博物馆从业者作为社会人的义务。在老年观众已经日渐成为博物馆观众主流的今天，博物馆在为老服务、敬老爱老方面要倾注更多的“老吾老以及人之老”的同理心，体现出—个博物馆、—座城市、—个社会对待老年人的温情与敬意。

（白崇）

北京文物

内部资料 免费交流（双月出版）

- ◆主管单位：北京市文物局
- ◆编印单位：北京市文物局图书资料中心
- ◆主 编：祁庆国
- ◆发送对象：北京市文博工作者
- ◆印刷单位：北京画中画印刷有限公司
- ◆准印证号：京内资准字9916—L0023号
- ◆2016年第5期（总第247期）
- ◆2016年10月31日印刷
- ◆印数：2000份

2016北京·中国文物国际博览会盛大开幕

2016北京·中国文物国际博览会于10月27日在保利国际会展中心盛大开幕。开幕式由北京市文物公司总经理何小平主持，活动现场由北京市文物局副局长于平女士代表支持单位和主办单位致辞。国家文物局副局长张建新，中共北京市委宣传部副部长余俊生，北京市文物局局长舒小峰，北京市文物局副局长于平，北京市文化局副局长关宇，北京市新闻出版局副局长王野霏，中国国际贸易促进委员会北京分会副巡视员王超英，北京市文物局副巡视员刘正品，北京市朝阳区

等30余家。开幕式结束后，雅昌文化集团与北京·中国文物国际博览会联合举行了“2016中国艺术品拍卖市场调查报告权威发布”，保利第36期古董艺术品拍卖会预展正式开始。文物博览会也于10月28日至11月1日正式对公众开放。

本次文物博览会将隆重推出历代官窑瓷器专场，展现—条从康熙到宣

统朝，乃至“洪宪御制”的“官窑链”。盆景作为中国优秀传统文化工艺的“活古董”，素有“立体的画”“无声的诗”的美誉。

本次博览会将有50余盆100至500年高龄的盆景亮相，其中不少都是首次在国内公开展览的世界级顶尖精品。分会场之一的琉璃厂虹光阁将推出独具京味儿的“指上乾坤——京绣作品展”，百余幅作品将登场。京绣艺术大师将就“京绣”的发展脉络、艺术风格以及织绣特点的相关问题进行讲解。本届博览会特设“—带—路”展区，观众可以看到波斯文化的工艺品，



市文物局副局长于平在开幕式现场接受媒体采访



2016北京·中国文物国际博览会在保利会展中心开幕

南亚明珠克什米尔的地毯编织、手绘纹身技艺，非洲大陆的原著艺术也将亮相。

雅昌集团将联合组委会现场发布2016文物艺术品春拍数据，用权威的大数据解读古玩市场，引导行业有序发展，促进交易健康开展，降低藏家的收藏风险。此外，主办方将组织各门类的文博界的专家学者为收藏爱好者提供现场服务，引导观众观展，答疑解惑。如果收藏爱好者提前报名，还可以请到专家“导游”。

（市文物局市场处）

北京市文物局召开“两学—做”学习教育研讨会暨党组中心组理论学习扩大会议

按照“两学—做”学习教育计划安排，10月19日下午，市文物局召开“两学—做”学习教育研讨会暨党组中心组理论学习扩大会议，会议由局党组书记、局长舒小峰同志主持。局领导班子成员，机关各部门和机关院内各单位负责人共30余人参加会议。会议以“长城、运河、西山”三个历史文化带的保护工作为题开展学习研讨。

会上，首都师范大学鄯志群教授作了题为“长城、运河、西山历史文化带漫谈”的专题辅导报告。报告主要围绕“问题的缘起、北京的长城、北京的运河、北京的西山”四个方面对“三个文化带”的历史内涵和现实意义进行系统讲授，并对“三个文化带”保护与利用提出了具体建议；市文物局文物局文物保护单位处长王玉伟同志结合多年从事文物保护单位工作经验，重点从“三个文化带”提出的历史背景、范围及内容方面进行了交流发言；市文物局文物保护处处长王有泉同志主要从“三个文化带”的保护与利用，



对北京历史文化名称保护、北京城市建设发展和市文物局文物保护单位能力提升的重大意义等方面进行了交流发言。

党组书记、局长舒小峰同志结合实际工作主要谈了三点意见。—是“三个文化带”的提出得到了市委

市政府及各委办局的关注和认同，“三个文化带”的建设已列入北京市“十三五”规划纲要，为推动首都“十三五”时期文物保护工作明确了目标，提供了很好的外部环境；二是围绕“三个文化带”建设，要进一步贯彻文物保护工作方针，推动文物保护项目的落实，努力形成多赢局面；三是“三个文化带”的建设要加强创新，包括理念上的创新、保护利用上的创新和体制机制上的创新。

舒局长强调，—步在“三个文化带”建设上，全局各级党组织和领导干部要进步统—思想，在市文物局内部形成合力，达成共识；要进步加大宣传力度，积极与社会各界沟通互动，争取最广泛支持和配合；要进步加强学术研究，主动与科研院所及专家教授交流合作，共同推动北京“三个文化带”建设发展。

（市文物局机关党委）

博物馆展厅管理工作的感悟与思考

本人从事博物馆展厅管理工作十余年，从普通的展厅管理员晋升为展厅一厅之长，再晋升为展区片长，甚至被委以重任做了展厅管理大领班。时日既久，对博物馆展厅管理工作不免生出些感悟，有了点想法，就此写下一些文字，与同行分享。

作为博物馆展厅管理员，首先对自己的岗位必须要有正面的认识。人无贵贱之分，岗无优劣之别，三百六十行，行行可以出状元，是金子在哪里都可以闪光。初到一个单位一定要静下心来观察，仔细了解各项工作各类流程各种要求，不放过任何一个机会展示自己的才能，展示自己的特长，展示自己的闪光点，伯乐就在我们身边。展厅管理员是博物馆一线社会教育岗位，直接面对观众，随时接受社会各界和各级领导的检阅，每个人都有足够的机会展示自己的风度、气质、谈吐、学识，每个人都有足够的机会向他人学习优秀的品质、良好的作风、渊博的知识，关键是自己够不够虚心、细心，有没有恒心和信心。

作为博物馆展厅管理员，还必须还要对自己的职

责有全面地认识。第一，展厅管理员最重要的职责是保证观众正常的参观秩序。博物馆的社会教育职能主要是通过观众进馆参观实现的，做好展厅管理是实现这一职能不可或缺的最直接环节。第二，展厅管理员要对展厅环境氛围负责，而清洁的环境、安静的氛围和适宜的温湿度是吸引观众、留住观众、从而将博物馆塑造成高雅艺术殿堂的重要因素。第三，展厅管理员要对展厅陈列设施和文物安全负责。博物馆展出的文物不说件件价值连城，至少每一件都是极其宝贵的艺术珍品，展厅文物的安全永远是博物馆管理工作的重点。第四，展厅管理员要充当陈列策划人员与观众沟通的重要桥梁，要对改进展览搜集观众意见负责。任何展览任何一次改陈，无论是形式的还是内容的，离开了观众的意见和参与，都只能是自说自话，缘木求鱼。第五，展厅管理员自身代表了博物馆的形象，还要对博物馆门体面负责。一座博物馆能打动人心的只有三样东西：馆舍、陈列和员工的精神面貌。观众对博物馆员工精神面貌的认识至少一半源自对展厅管理员的感觉。

作为博物馆展厅管理员，要对如何做好自己的本职工作有一个确切的认识。保证每天准时开馆，是展厅管理员的第一要务。要准时，就得提前到场，提前换好工装，提前要打扫展厅卫生，提前处理好个人事务。面对每一位观众，均需面带微笑。即使没有观众也需站有站相、坐有坐相，两人同行成行，三人同行成列，步伐矫健，昂首挺胸，起步齐整，落步无声。开馆期间，要留意不同观众的不同兴趣点，通过他们的停留时长、夸张动作和微妙表情读懂他们所表达的观感和情感，还要有选择地用对方易于接受的语言、语音、语调跟观众或讲解、或请教、或询问、或赞赏，总之争取热情而有度地交流，帮助观众获得自己想要的信息。遇有违反规定摄影拍摄触摸文物或在展厅内大声喧哗玩闹者还要和气、亲切、明确而有效地制止。对展厅每一件物品(包括文物、展具、景观、消防栓、灭火器、甚至展板上的文字和图片)的位置、形态、状态都要了然于胸，任何微小的变动均需引起足够的警惕。

一名优秀的展厅管理员就像一个兢兢业业的园丁，一个热情乐观的忍者，一名英姿飒爽的士兵，就应该是一位忠于职守、机智聪慧的贤人。我们是博物馆展厅管理员，虽少见阳光，仍然热情奔放，给点阳光，我们也一定可以光芒万丈！（冯立新）

征稿启事

《北京文物》由北京市文物局主管、北京市文物局图书资料中心主办，是一份面向全市文博工作者发行的内部刊物。每年发行六期，主要栏目有：

- ◆文博要闻：文物工作重要会议、重大决策。
- ◆博物馆资讯：北京地区各博物馆举办的展览、讲座等文化活动。
- ◆文物调查：对北京地区可移动文物及文物古建筑调查新发现，考古工作发掘成果。
- ◆学术沙龙：学术研讨与学术交流动态等。
- ◆职工活动：全市各文博单位职工文化活动。
- ◆文博茶座：普及文博有关常识。
- ◆文博人：展示文博工作者风采。
- ◆为增进全市文博行业的交流，使大众对文博行业有进一步深入了解，欢迎各文博单位及文物爱好者赐稿：
- ◆稿件以800字以内为宜，图文并茂，并注明作者姓名、联系方式等。
- ◆投稿邮箱为：bjwwb2005@126.com

特别说明：2016年2月，《北京文物》编辑部已注册开通微信订阅号“北京文物报”。自2016年3月1日起，所有通过审阅的稿件均可能通过本刊的微信平台在网络上传播。若作者不同意稿件在微信平台使用，可在向本刊投稿时做出说明；若无相关说明，即视为同意。（京宣）

在“戎刀燕币——尖首刀币起源的故事”展览开幕式上的讲话

再联系《史记》等文献记载，我们推测这支文化可能与历史上的山戎有关。玉皇庙文化的发现，是20世纪80年代北京和中国北方地区青铜时代考古和先秦时期游牧文化考古的一项重大发现，在学术上取得了多项突破，具有重要学术意义。其中一项，就是对于尖首刀币起源问题在考古实

证资料上获得了重要突破。因为在玉皇庙文化晚期墓文字葬中，出土了多例尖首刀币，它们与玉皇庙文化大量的环首青铜削刀共存于同一墓地，这一考古现象在迄今东周时期任何一种文化中都不曾有。这当然引起了考古学界和钱币学界的高度重视与关注，因为这将为长期以来一直争论不休、悬而未决的尖首刀币起源问题作出一个明确的判定。本展览正是吸纳了这一重要考古成果，并以通俗化的表现形式，将本来只封存在科研院所、束之高阁、仅供考古专业人士阅读和参考的、仅具学术性并无趣味性的发掘报告，简明而自然地向外推介给广大社会公众，特别是青少年群体，又采纳多种科技手段、并以讲故事的形式深入浅出地解答了有关尖首刀币起源、年代及其国属或族属等主要问题，给广大青少年学生提供了一个业余学习和了解中国先秦时期金属货币起源问题和相关知识的机会和窗口。因此，我对该展览的举办和热心参与这项展览总体筹划与专业指导的专家崔学谱先生，承担展览大纲撰写任务的王继红研究员，承担展陈形式设计与调整任务的博华天工文化发展公司的专业人员所付出的辛勤努力和有益尝试，表示高度赞赏和衷心感谢！

还有一点值得肯定和提倡的，就是举办方为了追求完美，尽量做到精益求精，还开展了跨区域合作的尝试工作，获得了很好的效果。事情起因是，举办方在筛选展品过程中，意识到已有的展品与展览大纲所要求的目标尚有欠缺，还需加以补充，于是便想到既有玉皇庙文化文物、又有燕文化文物的邻居——河北省滦平县。北京市古代钱币展览馆领导立即亲赴滦平博物馆联系，结果获得了超过预想的圆满结果。滦平博物馆领导了解了北京方面的需求之后，当即想办法、请示上级同意批准将该馆展柜内尚

后，并通过北京延庆军都山墓地考古的一次重大发现证实尖首刀币起源的结论，同时将尖首刀币起源前后的燕、戎文化交融历史介绍给观众。如何运用通俗易懂的方法将一个专业学术课题介绍给青少年观众，是展览策展的难点。为此，本展览进行了有益探索和实践。展览力图融学术性及科普性于一体，寓教于乐。配合卡通图解、科普互动、口袋书等，使之成为孩子们能学、能玩的展览。



在陈列中的数件文物暂时撤下，借予北京，以解我方燃眉之急。其中有一件玉皇庙文化晚期青铜削刀，保存完好，是向尖首刀币过渡阶段最后一个环节的削刀实证标本，极具学术价值。这件标本的补位，为本展览阐明尖首刀币起源于玉皇庙文化晚期青铜削刀起到了其他标本无可替代的一锤定音的决定性作用和效果。这件展品，将成为本展览主线上重要环节的亮点标本之一。这件事使我更加感到，做好文博和考古研究工作，非得拓宽视野不可。京津冀在历史上很多阶段本来就属于同一文化体系和同一文化单元，要想对这一地区的某个历史文化问题作全面、系统、深入的研究，就必须对京津冀三地的相关资料做到全面掌握、驾驭和运用。我们举办这样一个小型专题展览，尚且需要走出去，借助他山之石，进行跨区域合作，方能提高该展览的质量和水平，给展览增添一个亮点，更不要说要开展大一点的、更重要的课题的研究了。所以，京津冀一体化、协同发展，开展合作的工作，在我们文博系统还是应该重视起来，并创造条件，逐步加以实施。北京古代钱币展览馆迈出的这一步，是正确的选择，在当前具有“破冰”的意义，值得充分肯定。

此外，还有一点应说明一下。本展览阐明的主题，采纳的是“燕国说”，即尖首刀币的原形系来源于玉皇庙文化晚期青铜削刀，但作为具备货币职能的尖首刀币，其创制者和铸行者，以及促使其流通的掌控者应属燕国，是燕国的国家行为。这一观点，在尖首刀币起源问题和国属族属问题的讨论中，迄今只是一家之言。还有其他一些学术观点，因受展览面积的局限，不可能一一做详细介绍。如果通过这个展览，能再次引起关于这个问题的讨论，有更多不同观点和认识的表达，那是我们非常欢迎和期盼的。

最后，希望本展览不但能受到广大业内人士的欢迎，而且更能受到各界公众尤其是青少年学生们的欢迎和喜爱。我衷心祝愿“戎刀燕币——尖首刀币起源的故事”专题展览取得圆满成功！（文字：靳枫毅；照片：韩建设）

不忘初心——记首届“燕国达人自驾游”活动

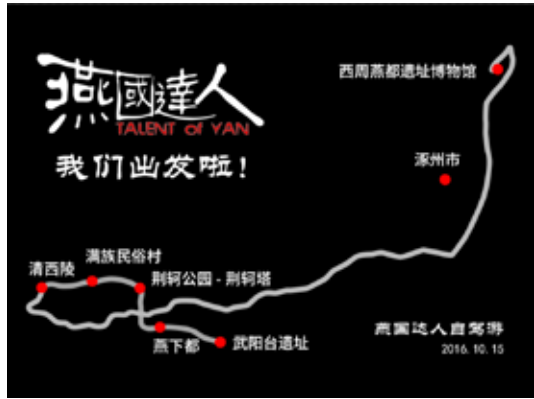
自古京津冀地域一体、文化一脉，交往半径相宜，拥有丰厚的历史资源，于是从2014年底我们西周燕都遗址博物馆就发起了“京津冀区域文化建设”的课题研究，并设计了衍生项目“燕国达人”活动。“燕国达人”即喜欢燕国历史文化、乐于探寻燕国历史遗迹的人。达人行活动以横跨京津冀三地，文化资源丰富的古燕国文化为主线，共同开展燕文化研究并充分挖掘京津冀三地的历史文化资源，推动区域文化协同发展。此项活动得到三地博物馆、文化单位、旅游景区、文化企业的积极响应。

2016年10月15日，首届“燕国达人自驾游”启程了，第一站我们来到了位于河北易县的清西陵，参观了两个比较有代表性的帝王陵墓崇陵和泰陵。崇陵是光绪皇帝的陵墓，虽然陵墓的建筑质量以及规模不及前朝皇帝，但是崇陵是清西陵中唯一打开地宫的帝陵。泰陵是雍正皇帝的陵墓，由于当时正处在清朝国力的上升期，所以泰陵的建



向参与“燕国达人自驾游”活动的车主赠送车贴

筑规格还是比较高的，雕刻精美的石牌坊、宏伟的大殿，无一不体现着皇家气派。雍正帝是一位富有传奇性的人物，他那出色的才华、刚强的性格、传奇式的政治生涯以及充满矛盾的思想都给我们留下了深刻的印象。16日一早，我们就来到了此行的第二站易县宏生铜雕艺术厂，给我们印象最深的是他们打破了以往铜雕的理念，将铜雕的作品运用到日常生活中，在这里你可以见到铜制的果盘、花瓶以及其他装饰品，那精美的花纹令人叫绝，要知道他这的每一件作品都是纯手工打造的呢。第三站我们来到了易县荆轲公园，这里最重要的建筑便是“荆轲塔”了，它是为纪念古义士荆轲而建的，此塔始建于辽代，距今已有900多年的历史了。荆轲刺秦王的故事时至今日仍广为流传，表现了荆轲重



“燕国达人自驾游”自驾路线

义轻生、反抗暴秦、勇于牺牲的精神。第四站是燕下都文保所，我们首先了解了燕下都遗址分布情况，随后在工作人员的带领下，欣赏了燕下都遗址出土的文物，在这里，我终于见到了燕国独有的器物燕式鬲，真是大开眼界！最后一站我们来到了燕下都的西城墙遗址，整个西城墙长2000多米，直到今天地表还有七八米高的残存城墙，感到震撼的同时也让我忍不住惊叹，修建这样一座都城，得耗费多大的人力物力啊！随着最后一站的参观结束，此次燕国达人自驾游也就圆满结束了。就这样，一路踏着燕国的土，吹着燕国的风，在行进中感受品位燕国的历史文化，也希望更多喜爱燕国历史的朋友能加入到我们达人行队伍中，和我们一起行走京津冀，探秘古燕国。（黄祖舟）

“中国文化遗产日”系列座谈会圆满结束

为进一步贯彻落实各级领导关于加强文物保护工作的各项要求，以创新的思维做好中国文化遗产日等活动的各项工作，北京市文物局于近期召开了中国文化遗产日系列座谈会，总结经验、交流体会、听取建议、规划2017年度中国文化遗产日活动思路。

座谈会共分为三场，参与单位包括北京市十六区文化委员会、北京市各遗产地、北京市文物局局属博物馆等，分别在首都博物馆和北京汽车博物馆

举行。市文物局于平副局长在会上作了讲话，各参会代表轮流发言，畅谈在推进中国文化遗产日活动、文物保护、文物宣传等方面的思路 and 想法，从不同角度探讨了应如何做好文化遗产的保护、宣传等工作，使更多的民众加入到文化遗产保护的队伍中来。座谈会上，北京市文物局对于十六区文委与各参会单位在文化遗产日工作中给予的大力支持表示了感谢。文化遗产保护工作责任重大，此次的座谈会加强了北京市文物局与十六区文委、各单位的联系，为各方的沟通与交流搭建了桥梁。各方在会上的精彩发言也为未来“文化遗产日”以及文化遗产保护工作提供了新的思路。（京宣）



“戎刀燕币——尖首刀币的起源故事”展览在德胜门箭楼展出

2016年10月15日，由北京市文物局、北京市古代钱币展览馆主办，北京市文物研究所、首都博物馆、延庆博物馆



和滦平县博物馆协办的“戎刀燕币——尖首刀币起源的故事”展览在德胜门箭楼四层开幕。展览定位于青少年观众群体，向他们讲述一个尖首刀币起源的故事。展览以“一枚刀币、一串问题、一次发现、一把钥匙、一种答案”五部分为故事线索，一步接一步地揭示了中国古代钱币大家庭中的一员——尖首刀币是如何出现的、来自何处，又有什么

作用，并通过北京延庆军都山墓地考古的一次重大发现证实尖首刀币起源的结论，同时将尖首刀币起源前后的燕、戎文化交融历史介绍给观众。如何运用通俗易懂的方法将一个专业学术课题介绍给青少年观众，是展览策展的难点。为此，本展览进行了有益探索和实践。展览力图融学术性及科普性于一体，寓教于乐。配合卡通图解、科普互动、口袋书等，使之成为孩子们能学、能玩的展览。



本次展览共选用了约100件(套)货币及生活器具类实物。透过这些展品，我们看到尖首刀币在文明发现证实尖首刀币起源的结论，同时将尖首刀币起源前的燕、戎文化交融历史介绍给观众。如何运用通俗易懂的方法将一个专业学术课题介绍给青少年观众，是展览策展的难点。为此，本展览进行了有益探索和实践。展览力图融学术性及科普性于一体，寓教于乐。配合卡通图解、科普互动、口袋书等，使之成为孩子们能学、能玩的展览。（北京市古代钱币展览馆）

的碰撞和交融中起源并不断发展。这枚小刀币，从一个侧面展现了北京文化的多元性和荟萃性很早就已出现并影响至今。